Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:27:47
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком

	уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.3	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	4	

1.4	Античная философия /Лек/	3	2	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.5	Античная философия /Ср/	3	4	
1.6	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.7	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	4	
1.8	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).
1.9	Философия Возрождения /Ср/	3	4	

1.10	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.11	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	2	
1.12	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.13	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	2	

1.14	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	2	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниански переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.15	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.16	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	4	

1.17	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	2	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.18	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	2	
1.19	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	4	

1.20	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	2	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.21	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	2	
1.22	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.23	Русская философия /Лек/	3	2	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.24	Русская философия /Пр/	3	4	
1.25	Русская философия /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	2	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	2	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	2	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	2	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	2	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	4	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	2	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	2	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	2	
2.12	Философия истории /Ср/	4	2	

2.13	Философия человека /Лек/	4	2	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	2	
2.15	Философия человека /Ср/	4	2	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	2	
2.18	Философия познания /Ср/	4	2	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	2	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	2	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	1	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490
Л1.3	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302
Л1.4	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787
Л1.5	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491
Л1.6	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306
Л2.2	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966
Л2.3	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Задачи дисциплины: - повышение способности к самообразованию; - развитие когнитивных и исследовательских умений; - развитие информационной культуры; - расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне
Уровень 2	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на достаточном уровне
Уровень 3	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне
Уровень 2	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на достаточном уровне
Уровень 3	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на

	достаточном уровне
Уровень 3	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	4	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Моя семья /Пр/	1	6	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.3	Внешность, характер /Пр/	1	4	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.4	Внешность, характер /Ср/	1	0,5	

1.5	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.6	Одежда /Ср/	1	0,5	
1.7	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.8	Мой дом, квартира /Ср/	1	0,5	
1.9	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.10	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.11	Свободное время, хобби /Ср/	1	0,5	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	0,5	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	1	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	0,5	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	1,8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	8	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.

3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	14	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	5	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	18	Обзор национальных музыкальных школ
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	8	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.5	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002
Л1.6	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.9	Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л1.10	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.11	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л1.12	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.13	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с.
Л1.14	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.15	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.16	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506
Л1.17	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

Л1.18	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.5	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.7	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.9	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.10	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.11	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369

Л2.12	Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.13	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.14	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.15	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения бесперевodному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
1. Просмотровое чтение и аннотация
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.
2. Ознакомительное чтение и реферат
Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.
Реферат оформляется следующим образом:
а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в)доказательства и подтверждение основных положений автора;
г)выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.
Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме.

Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.
Изучающее чтение
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262

Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867
Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и

практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыки (зарубежной, отечественной)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 20
часов на контроль 240,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	26	176
Практические	8	8	8	8	8	8	8	56
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	243,2
Сам. работа	2	4	2	4	2	4	2	20
Часы на контроль	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	240,8
Итого	72	72	72	72	72	72	72	504

Рабочая программа дисциплины
История музыки (зарубежной, отечественной)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	применять современные музыковедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне
Уровень 2	применять современные музыковедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные музыковедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями
3.2.2	разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа музыкальных произведений
3.3.2	применять современные музыковедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство (Архаика - Средневековье - XVIII в.)			

1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	2	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/	1	2	
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	2	
1.5	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Пр/	1	4	
1.7	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.8	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	2	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.9	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	2	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.10	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.11	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	2	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Кантатно-ораториальное творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.12	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров. /Лек/	1	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.

1.13	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров. /Пр/	1	2	
1.14	Творчество Бетховена. /Лек/	1	4	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
1.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
1.16	Консультация /Конс/	1	1	
1.17	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство I-й половины XIX в.			
2.1	Романтизм в музыке /Лек/	2	2	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.2	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	4	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.3	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/	2	4	
2.4	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	4	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.5	Опера первой половины XIX в. /Пр/	2	4	
2.6	Хоровые жанры /Лек/	2	2	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.

2.7	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.8	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.9	Формирование национальных школ /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
	Раздел 3. Европейская музыкальная культура II-й половины XIX в.			
3.1	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
3.2	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Ср/	2	2	
3.3	Р. Вагнер /Лек/	2	4	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.4	Р. Вагнер /Ср/	2	2	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
3.6	Консультация /Конс/	2	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

3.8	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.9	Творчество И. Брамса /Пр/	3	2	
3.10	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.11	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.12	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.13	Оперное творчество Дж. Верди /Пр/	3	2	
3.14	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	2	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.15	Творчество Г. Малера /Лек/	3	4	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.16	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	4	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.17	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Ср/	3	2	
3.18	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.19	Проблема формирования новых композиторских школ /Пр/	3	2	
	Раздел 4. Европейское музыкальное искусство рубежа XIX - XX вв.			

4.1	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	4	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
4.2	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
4.3	Консультация /Конс/	3	1	
4.4	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
4.5	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	4	4	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
4.6	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	4	4	
4.7	Музыкальный импрессионизм / Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.8	Музыкальный импрессионизм / Пр/	4	2	
4.9	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.10	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.11	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.12	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Ср/	4	2	
4.13	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	4	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.14	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	2	
4.15	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	1	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.16	Творчество К. Орфа /Лек/	4	1	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».

4.17	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	2	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.18	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	1	
4.19	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.20	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	1	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.21	Творчество Б. Бартока /Ср/	4	1	
4.22	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	1	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
4.24	Консультация /Конс/	4	1	
4.25	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5. Развитие отечественной музыкальной культуры (от Древней Руси до середины XIX в.)			
5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	1	

5.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
5.4	Музыкальное искусство России конца XVII — XVIII веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.5	Музыкальное искусство России конца XVII — XVIII веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.6	Формирование и развитие жанров светской музыки в XVIII – первой четверти XIX века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
5.7	Формирование и развитие жанров светской музыки в XVIII – первой четверти XIX века /Ср/	5	1	
5.8	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.9	Развитие русской оперы до Глинки /Пр/	5	2	
5.10	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.

5.11	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки /Пр/	5	1	
5.12	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
5.13	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/	5	2	
5.14	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Ср/	5	1	
5.15	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	2	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.16	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.17	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. XIX века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	4	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.

5.18	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
5.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.20	Консультация /Конс/	5	1	
5.21	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6. Русское музыкальое искусство второй половины XIX века.			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины XIX – начала XX века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	4	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины XIX – начала XX века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	1	
6.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины XIX – начала XX века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.

6.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины XIX – начала XX века /Пр/	6	1	
6.5	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины XIX – начала XX века /Ср/	6	1	
6.6	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	2	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
6.7	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Пр/	6	1	
6.8	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	4	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
6.9	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	3	
6.10	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.

6.11	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/	6	1	
6.12	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	2	Творческий портрет Танеева
6.13	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Ср/	6	1	
6.14	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	4	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
6.15	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/	6	1	

6.16	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.17	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	2	
6.18	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Пр/	6	2	
6.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
6.20	Консультация /Конс/	6	1	
6.21	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 7. Отечественная музыкальная культура XX века.			
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	2	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
7.2	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	1	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.3	И. Стравинский /Лек/	7	1	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.

7.4	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	2	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.5	Н. Я. Мясковский /Лек/	7	2	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.6	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
7.7	Д. Шостакович /Лек/	7	2	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Проблемы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.8	Д. Шостакович /Пр/	7	2	
7.9	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	7	2	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.10	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Пр/	7	2	

7.11	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг. /Лек/	7	2	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.
7.12	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг. /Пр/	7	2	
7.13	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	7	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.14	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/	7	2	
7.15	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Лек/	7	2	Творческий портрет композитора. Особенности стиля, его эволюция в русле новых музыкальных тенденций второй половины XX века: от сериализма, неофольклоризма к неоромантизму. Специфика воплощения стилевых направлений эпохи. Обновление жанров концерта, симфонии, оперы, оратории, балета.
7.16	Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	7	2	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.
7.17	Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/	7	2	

7.18	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/	7	1	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
7.19	А. Шнитке /Лек/	7	1	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
7.20	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	7	2	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных традиций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
7.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
7.22	Консультация /Конс/	7	1	
7.23	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.7	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).

Л1.8	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411
Л1.9	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л1.10	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.11	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637
Л2.4	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202
Л2.5	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251
Л2.6	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631
Л2.7	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773
Л2.8	Давыдов, И.А. Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность / И.А. Давыдов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0710-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895
Л2.9	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898

Л2.10	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900
Л2.11	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788
Л2.12	Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656
Л2.13	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768
Л2.14	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Музыка, 1984 . – 310 с.
Л2.15	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л2.16	История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Музыка, 1986. – 279 с.
Л2.17	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.18	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500
Л2.19	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756
Л2.21	Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688
Л2.22	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904
Л2.23	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
Л2.24	Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. –

Л2.25	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770
Л2.26	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055
Л2.27	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259
Л2.28	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе построения и отбора содержания курса "История музыки (зарубежной, отечественной)" лежат следующие принципы:
Историзм. Этот принцип реализуется при изучении основных художественно-эстетических направлений, философских, религиозных тенденций зарубежной и отечественной культуры в их развитии. Именно в искусстве необычайно важна связь эпох, преемственность традиций, возможность свободного и полноценного изучения духовного наследия ради сохранения ценностей мировой культуры. Целостное изучение художественно-эстетических направлений, стилей базируется на интеграции знаний обучающихся в различных областях: истории зарубежной и русской музыки, философии, эстетики, гармонии, музыкального анализа, психологии, исполнительской практики, что обеспечивает формирование нового профессионально обобщенного знания. Таким образом, интеграция – второй принцип построения курса.
Научная объективность. Диалектический подход в анализе художественных явлений, рассмотрение как положительных, так и отрицательных сторон каждого из них, предполагает отказ от односторонних оценок, стимулирует самостоятельность творческих позиций молодых музыкантов.
Системность. На основе анализа, сравнения, оценки музыкальных явлений формируются знания о сущности и функционировании различных художественных стилей.
Единство теории и практики. При изучении курса анализируются и систематизируются особенности музыкальных и художественных явлений прошлого и настоящего, знание которых имеет непосредственное значение для просветительской и педагогической практики обучающихся. Создаются условия для научно-творческого осознания художественных проблем и осмысления различных исполнительских интерпретаций современных музыкальных стилей.
Профильная ориентация. Общие эстетико-стилевые проблемы зарубежного и отечественного музыкального искусства, рассматриваемые в лекционном курсе, варьируются с учетом специализации обучающихся. При этом акцентируются те музыкальные жанры, которые наиболее отвечают просветительскому и педагогическому профилю обучающихся. Этому также способствует тщательный отбор музыкального материала, литературы для подготовки обучающихся к семинарским занятиям. Рекомендуются научные статьи ведущих отечественных музыковедов, публикации в периодике и журналах «Музыка», «Музыка и время», "Советская музыка" и "Музыкальная академия", авторские исследования в научных сборниках, методические разработки.
Обращение к проблемам музыкальной истории обнаруживает необходимость в подготовке музыканта новой формации – универсально образованной личности, обладающей высокой культурой. Умение объективно оценивать художественные явления, избегать штампов и стереотипов, ориентироваться на лучшие достижения в исполнительской практике имеет первостепенное значение для самореализации обучающихся в дальнейшем педагогическом и просветительском творчестве. Поэтому именно в курсе «История музыки (зарубежной, отечественной)» обучающихся необходимо готовить к умению и желанию по окончанию вуза заниматься самообразованием в области музыкальной истории, обращаться к музыкальным традициям и экспериментам.
В рамках лекционного учебного курса проводятся групповые семинарские занятия и работа в микрогруппах, направленные на освоение обучающимисяобщепрофессиональных и профессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, анализом музыкального материала, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение конкретных музыкальных проблем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий.
Формы проведения семинарских занятий максимально учитывает специфику обучающихся, их

специализацию. Предусматриваются как групповые - викторины, собеседование, тестирование, дискуссии, учебно-творческие конференции, - так и мелкогрупповые формы работы - устные, письменные, реферативные, курсовые и т.д.
В целях реализация компетентностного подхода, формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения практических занятий: применение викторин, мультитмедийных технологий, в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося включающие:
- анализ различных музыкальных жанров
- разработку творческих тем и подготовку аналитических работ (докладов)
- дискуссии
- учебно-творческие конференции с защитой аналитических работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 33
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Музыка второй половины XX - начала XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - началаXXI столетий; изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника); знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Музыкальная культура второй половины XX - начала XXI вв.			
1.1	Введение /Лек/	8	2	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Проблемы музыкальной культуры XX века. /Ср/	8	10	
1.3	Свободная атональность /Лек/	8	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.4	Свободная атональность /Пр/	8	6	
1.5	Свободная атональность /Ср/	8	3	

1.6	Серийность и додекафония /Лек/	8	4	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.
1.7	Серийность и додекафония /Пр/	8	6	
1.8	Серийность и додекафония /Ср/	8	3	

1.9	Американская композиторская школа /Лек/	8	2	Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. Генри Кауэлл и американская пятерка - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Раглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; Алеаторика Джона Кейджа - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. Инструментальный театр Джорджа Крама - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано
1.10	Американская композиторская школа /Ср/	8	3	
1.11	Неоклассицизм / Лек/	8	2	- оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.12	Неоклассицизм / Пр/	8	6	
1.13	Неоклассицизм / Ср/	8	3	
1.14	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	8	2	- специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.
1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	8	4	
1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	8	3	

1.17	Полистилистика /Лек/	8	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №.1. Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.18	Полистилистика /Пр/	8	2	
1.19	Полистилистика /Ср/	8	4	
1.20	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	8	4	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6.
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	8	4	
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	8	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253
Л1.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129

Л1.3	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л1.4	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
Л1.5	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
Л1.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.2	Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874
Л2.3	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л2.4	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251
Л2.5	Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231
Л2.6	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311
Л2.7	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263

Л2.8	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268
Л2.9	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.11	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859
Л2.12	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
Л2.13	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330
Л2.14	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331
Л2.15	Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332
Л2.16	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 84
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	33,6	34	33,6	135,2
Сам. работа	38	4	38	4	84
Часы на контроль	0	34,4	0	34,4	68,8
Итого	72	72	72	72	288

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Первый курс			
1.1	Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи классицизма и романтизма /Пр/	1	8	Активная работа с языковыми элементами музыки Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шопена, Шуберта, Шумана – в форме анализа, пения, записи диктанта. Гармония: особое внимание к трём видам минора и мажора, эллипсисам, фригийскому обороту, II7 и его обращениям. Мелодика: особое внимание к неаккордовым звукам, скачкам на большие интервалы (в том числе – больше октавы), движению по звукам аккордов. Ритмика: особое внимание к внутритактовым и междутактовым синкопам, затакту, к ритмическим рисункам в размере 6/8.
1.2	Аналитически-слуховое, интонационное освоение гармонии, мелодики, ритмики эпохи классицизма и романтизма /Ср/	1	8	
1.3	Ключи «До». /Пр/	1	8	Работа с изданиями партитур, в которых хоровые партии и партии солистов выписаны в ключах «До». Важнейшие задачи: преодоление инерции восприятия нотного текста, активизация осознанного подхода к исполнению, подготовка к восприятию многострочной записи.
1.4	Ключи «До». /Ср/	1	8	
1.5	Артикуляционно-штриховые приёмы и интонация /Пр/	1	6	Связь звуковысотной точности интонации и качества выполнения авторских артикуляционно-штриховых указаний. Интонация-артикуляция-образ. Примерный материал для работы: Беллини, Доницетти, канцоны, Верди, романсы; фрагменты из опер указанных авторов; Мусоргский, камерные вокальные сочинения и фрагменты опер.
1.6	Артикуляционно-штриховые приёмы и интонация /Ср/	1	8	
1.7	Хроматизм и альтерация в одноголосии и многоголосии /Пр/	1	6	Аналитически-слуховая и интонационная работа с теоретическим материалом, пройденным в курсе гармонии. Важнейшие задачи: оценка тонально ладового значения хроматизма и альтерации; внимание к характеру интонирования хроматических звуков в мелодии; ощущение вектора тяготения; понимание природы и значения альтерированных аккордов, выразительных возможностей хроматики.
1.8	Хроматизм и альтерация в одноголосии и многоголосии /Ср/	1	8	
1.9	Музыкальный синтаксис /Пр/	1	6	Важнейшие задачи: аналитически-слуховое освоение основных синтаксических единиц: мотив (субмотив), фраза, предложение, период; знакомство с понятием «строфа».
1.10	Музыкальный синтаксис /Ср/	1	6	

1.11	Работа в смешанных метрах (в сочетании с синкопами, паузами, особым делением длительностей) /Пр/	2	6	Основные особенности работы: необходимость представить смешанный метр как сумму простых метров с нестабильной внутренней акцентностью; внимание к «безакцентной» пульсации (отстукивание, внутренний «метроном»).
1.12	Работа в смешанных метрах (в сочетании с синкопами, паузами, особым делением длительностей) /Ср/	2	1	
1.13	Смешанные метры и переменность /Пр/	2	4	Важнейшие задачи: формирование навыка видеть и предслышать следующий такт, готовясь к смене метра; уметь сохранять общую единицу пульсации, если это соответствует тексту; уметь находить наименьшую долю тактирования, если основная метрическая доля нестабильна.
1.14	Смешанные метры и переменность /Ср/	2	1	
1.15	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Пр/	2	6	Важнейшие задачи: умение быстро и грамотно считывать графический образ текста; умение выполнить грамотный предварительный анализ, отметить потенциальные трудности, выбрать путь их преодоления; постепенная минимизация стрессового фактора.
1.16	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Ср/	2	1	
1.17	Интонационно-аналитическая работа над четырёхголосием аккордового склада /Пр/	2	6	Важнейшие задачи: понимание функционального значения аккордов, самой структуры аккорда, характера соединения аккордов, внимание к логике функционального и тонального движения; слуховое определение стилевой принадлежности аккорда, оборота.
1.18	Развитие навыка чтения с листа четырёхголосия аккордового склада /Пр/	2	4	Особенности работы: необходимость предварительного анализа функций, тонального плана; постепенное «приближение» к четырёхголосию (пропевание одной партии всей группой, в то время как педагог играет остальные партии; пропевание двух, затем трёх партий в этих же условиях); постоянный слуховой контроль и оценка качества исполнения.

1.19	Интонационно-аналитическая работа над аккордами группы двойной доминанты /Пр/	2	6	Важнейшие задачи: понимание функционального «происхождения» аккордов; выявление особого слухового «образа» аккордов данной функции.
1.20	Интонационно-аналитическая работа над аккордами группы двойной доминанты /Ср/	2	1	
1.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.22	Консультация /Конс/	2	1	
1.23	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Второй курс			
2.1	Интонационно-аналитическое освоение альтерации в аккордах группы доминанты и двойной доминанты /Пр/	3	8	Важнейшие задачи: понимание «происхождения» альтерации и её значения; внимание к голосоведению, к соединению аккорда и его разрешения; выявление особого слухового «образа» альтерированных аккордов. При изучении данной темы следует ограничиться лишь некоторыми альтерированными аккордами, к примеру: D53#5 , D64b5, D7#5, D7b5 , D43 b5, D b5#5, DD43b5 #1(«ложный D7») - в мажоре; D53b5 , D64b5, D7b5, D43 b5, DDVII65b3 («ложный D7») – в миноре.
2.2	Интонационно-аналитическое освоение альтерации в аккордах группы доминанты и двойной доминанты /Ср/	3	10	
2.3	Интонационно-аналитическое освоение альтерации в аккордах субдоминантовой группы. Неаполитанский аккорд в различных вариантах, в различных синтаксических, фактурных условиях. /Пр/	3	10	Важнейшие задачи: понимание ладовой природы альтерации; выявление особого слухового «образа» альтерированных аккордов субдоминантовой группы. Аккордовый «репертуар» для освоения: II6, II53, II7; II65#1 – только в мажоре.

2.4	Интонационно-аналитическое освоение альтерации в аккордах субдоминантовой группы. Неаполитанский аккорд в различных вариантах, в различных синтаксических, фактурных условиях. /Ср/	3	10	
2.5	Двутерцовые аккорды. /Пр/	3	8	Важнейшие задачи: понимание ладовой «двойственности» подобных аккордов; усвоение их интервальной структуры; выявление характерного звукового «образа».
2.6	Двутерцовые аккорды. /Ср/	3	9	
2.7	Аккорды нетерцового строения. /Пр/	3	8	Важнейшие задачи: слуховая адаптация к языковым элементам современной музыки; расширение слухового опыта; активизация музыкального восприятия. Основной аккордовый репертуар: трёх-четырёхголосные квартаккорды, квинтаккорды; пентаккорды; кластеры.
2.8	Аккорды нетерцового строения. /Ср/	3	9	
2.9	Модальность. /Пр/	4	6	Важнейшие задачи: выявление принципиальных отличий в организации модальности и тональности – в слуховой и вокальной практике; активизация музыкального восприятия.
2.10	Диатонические семиступенные лады. Некоторые смешанные лады: ознакомление /Пр/	4	4	Важнейшие задачи: освоение нового интонационного материала; обогащение слухового опыта; преодоление инерции в восприятии и воспроизведении ладовой, интервальной организации мелодической линии и вертикали.
2.11	Интонационно-аналитическое освоение расширенной тональности (новой хроматической тональности) /Пр/	4	6	Важнейшие задачи: формирование навыка самостоятельного анализа вокальных сочинений, написанных в расширенной тональности (выявление точек-опор и т. д.); навык чёткого интервального интонирования и ощущения ладовой организации мелодии в условиях «диссонантного» аккомпанемента, плотной фактуры.
2.12	Работа над полифоническим двух-, трёхголосием /Пр/	4	8	Важнейшие задачи: формирование представлений об имитационной технике, простом и сложном контрапункте; формирование аналитического подхода к работе над полифоническими вокальными ансамблями; активизация слухового контроля – одновременно в двух «проекциях»: горизонтальной и вертикальной; подготовка к курсу «полифоническое сольфеджио».

2.13	Работа над полифоническим двух-, трёхголосием /Ср/	4	2	
2.14	Работа над некоторыми ритмическими трудностями. /Пр/	4	8	Нерегулярно-акцентная метрика, особые виды синкоп, полиритмия, полиметрия
2.15	Работа над некоторыми ритмическими трудностями. /Ср/	4	2	
2.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
2.17	Консультация /Конс/	4	1	
2.18	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л1.2	Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1981. – 88 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Максимов, С. Е. Сольфеджио для вокалистов : учебник для консерваторий и муз. уч-щ : допущ. СМ СССР / С. Е. Максимов. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 188 с.
Л1.4	Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. Масленкова. – Л. : Музыка, 1988. – 127 с.
Л1.5	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.
Л1.6	Серединская, В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для вок. ф-тов консерваторий / В. Серединская. – М. : Музыка, 1965. – 183 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177
Л2.2	Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870

Л2.3	Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л2.7	Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.8	Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Сольфеджио : учебно-методический комплекс /, Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251
Л2.10	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	исторически сложившиеся гармонические стилевые системы; тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся гармонические стилевые системы; тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся гармонические стилевые системы; тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкальную форму,анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	анализировать музыкальную форму,анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкальную форму,анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторически сложившиеся гармонические стилевые системы
3.1.2	различные виды музыкальной фактуры и принципы изложения гармонии
3.1.3	законы гармонии, методы гармонического развития
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	различные композиторские стили и их особенности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков,свободно играть модуляции (в форме периода)
3.2.2	играть модуляции и секвенции
3.2.3	анализировать музыкальную форму,анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.4	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**

3.3.1	теоретическими методами гармонического анализа
3.3.2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.3	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.4	навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка
3.3.5	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретический раздел.			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	4	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Пр/	1	4	Виды трезвучий и их функциональное значение. Обращение трезвучий. Особенности применения квартсекстаккордов. Голосоведение и соединение аккордов в условиях хоральной фактуры. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. Доминантовый нонаккорд. Вводный септаккорд: малый и уменьшенный, обращение, разрешение. Соотношение с доминантсептаккордом в автентических оборотах. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Применение в полных гармонических оборотах. Простой период из двух предложений: показ тональности, половинная и заключительная каденции, прерванная каденция как способ расширения периода.
1.3	Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты. /Ср/	1	4	
1.4	Секвенции /Пр/	1	4	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.5	Секвенции /Ср/	1	4	

1.6	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства. /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные факторы, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Принципы выбора общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в заключительной тональности. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанту мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.7	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства. /Ср/	1	4	
1.8	Музыкальная фактура. Органный пункт /Пр/	1	2	Монодия, Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов. Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт.
1.9	Альтерация /Пр/	1	4	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.10	Энгармонические модуляции /Пр/	1	2	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия
1.11	Энгармонические модуляции /Ср/	1	4	
1.12	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.

1.13	Мелодическая модуляция Сопоставление тональностей /Пр/	1	4	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.14	Мелодическая модуляция Сопоставление тональностей /Ср/	1	4	
1.15	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	4	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.16	Ладовые системы современной музыки /Пр/	2	4	Неомодальность X1X-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю.Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые – дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Атональность.
1.17	Ладовые системы современной музыки /Ср/	2	4	
1.18	Аккордика современной музыки /Пр/	2	4	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
	Раздел 2. Исторический раздел			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	4	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Тональность и модальность /Ср/	2	2	
2.3	Модальность в русской музыке XУ-XУП веков /Пр/	2	2	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.4	Модальность в русской музыке XУ-XУП веков /Ср/	2	4	

2.5	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.6	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Ср/	2	4	
2.7	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	2	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.8	Гармония венского классицизма /Пр/	2	2	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.9	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.10	Гармония романтизма /Ср/	2	2	
2.11	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности.
2.12	Гармония русской композиторской школы /Ср/	2	2	
2.13	Гармония XX века /Пр/	2	2	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.14	Гармония XX века /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л1.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова . – М. : Музыка, 2001. – 383 с. : нот. - ISBN 5-7140-0353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444237
Л2.3	Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303
Л2.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. Ч. 3 : реком. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музыка, 1977. – 288 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли ; предисл. А.А. Мутли. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : реком. в кач. учебника для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / А.Н. Мясоедов . – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2010 . – 333 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1190-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712
Л2.9	Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.10	Холопов, Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.11	Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053
Л2.12	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
Л2.13	Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:
1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;
2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).
Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.
В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.
Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.
Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.
Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:
• умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
• формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.
Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:
• гармонический анализ;
• упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
• письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).
В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	19,8	21,8	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки обучающихся в области развития музыкального мышления.

Задачи дисциплины:

постижение общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции;

анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Структура курса "Полифония"			
1.1	Введение /Пр/	3	4	Цели и задачи курса. Стороны изучения предмета. Виды практических работ. Структура курса. Музыкальная ткань и фактура. Одноголосная и многоголосная фактура, виды многоголосной фактуры. Определение понятия полифонии, контрапункта. Вопрос о природе и специфики полифонического мышления. Виды полифонии. Основные периоды развития полифонии. 3 основных периода расцвета полифонии.
1.2	Строгий стиль. Сочинение одноголосных мелодий строгого стиля /Пр/	3	6	Общие проблемы полифонической мелодики. Понятия мелодия, мелодика, мелодизм. Мелодия, как сложнейший (многоаспектный) объект изучения. Его самостоятельное значение в монодии и контекстуальное значение в системе многоголосия. Полифонический статус мелодики. Понятия мелодия, голос, линия. Интонация. Мелодия как носитель музыкального содержания. Правила сочинения мелодии строгого стиля.
1.3	Строгий стиль. Сочинение одноголосных мелодий строгого стиля /Ср/	3	4	
1.4	Простой контрапункт. Двухголосие /Пр/	3	6	О принципе единства и контраста. Понятие простого контрапункта. Правила сочинения простого контрапункта.
1.5	Простой контрапункт. Двухголосие /Ср/	3	4	
1.6	Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт /Пр/	3	6	Отличие сложного контрапункта от простого. Виды сложного контра-пункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Наиболее употребимые виды вертикально-подвижного контрапункта: октавы, децимы, дуодецимы. Техни-ка сочинения вертикально-подвижных контрапунктов октавы, децимы, дуодецимы.
1.7	Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт /Ср/	3	4	
1.8	Горизонтально-подвижной контрапункт. Вдвойне-подвижной контрапункт /Пр/	3	6	Техника сочинения горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапунктов.
1.9	Горизонтально-подвижной контрапункт. Вдвойне-подвижной контрапункт /Ср/	3	4	

1.10	Обратимый контрапункт. Контрапункты с ракоходом, увеличением, уменьшением /Пр/	3	6	Полифонические принципы работы с темой: обращение, ракоход, обращение ракохода, увеличение, уменьшение. Техника сочинения обратимого контрапункта и его видов.
1.11	Обратимый контрапункт. Контрапункты с ракоходом, увеличением, уменьшением /Ср/	3	3,8	
1.12	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.13	Имитация в полифонии /Пр/	4	6	Определение имитации. Виды и варианты имитаций. Простая и каноническая имитация. Простой и сложный канон. Каноны и секвенции. Бесконечные каноны и секвенции 1 и 2 разрядов. Техника сочинения имитаций.
1.14	Имитация в полифонии /Ср/	4	4	
1.15	Трехголосие строгого стиля /Пр/	4	6	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.16	Трехголосие строгого стиля /Ср/	4	6	
1.17	Свободный стиль /Пр/	4	6	Отличие музыкального языка строгого стиля от свободного.
1.18	Свободный стиль /Ср/	4	4	
1.19	Фуга /Пр/	4	8	Определение фуги. Краткий исторический обзор (фугированные формы в творчестве предшественников Баха; фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Генделя; фуга в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена; в творчестве романтиков; в творчестве композиторов 20 века). Общие закономерности формы. Методологические принципы анализа. Тема. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных произведений (средняя часть). Реприза. Разновидность формы фуги. Принципы различия (количество голосов; тематизм и количество тем; гармонический аспект форм; формы полифонии; композиционное строение; структура фуги двух и трехчастная; однопласто-вые и многопластовые структуры; статус формы фуги: самостоятельная, внутричастный раздел, часть цикла; ансамблевые разновидности: количественная сторона; ансамблевые функции; тембровые средства). Полифонические вариационные формы: вариации на бассо-остинато (пассакалия, чакона, граунд); виды полифонического варьирования и вариационно-полифонический цикл. Прочие формы: прелюдия, инвенция, фантазия, ричеркар, токката, канцона, концерт, сюита, соната – краткая характеристика.
1.20	Фуга /Ср/	4	6	
1.21	Новые формы полифонического письма в творчестве композиторов XX века /Пр/	4	6	Микрополифония, серийная техника и додекафония, тотальный сериализм, сверхмногоголосие, полифония пластов, стилей. Полифония в творчестве И.Стравинского, П.Хиндемита, А.Берга, А.Шенберга, А.Веберна, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Р.Щедрина, В.Лютославского, К. Пендерецкого, Д.Лигети, А.Шнитке, П.Булеза, Б.Циммермана и др.

1.22	Новые формы полифонического письма в творчестве композиторов XX века /Ср/	4	1,8	
1.23	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Евдокимова, Ю.К. Вып. 1 : Учебник полифонии / Ю.К. Евдокимова . – М. : Музыка, 2000 . – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258
Л1.6	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	История полифонии. Вып. 1 : Многоголосие средневековья X-XIV века / Ю.К. Евдокимова ; под общ. ред. Т. Н. Ливановой и др. – М. : Музыка, 1983 . – 454 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Вл.В. Протопопова . – М. : Музыка, 1989 . – 413 с. : нот. - ISBN 5-7140-0239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифония : Допу щ. МК СССР в кач. учебника для музыковед. отд-й муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Павлюченко, С.А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма : для студентов теоретико-композиторского фак-та консерваторий / С.А. Павлюченко . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1963 . – 247 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Подвижной контрапункт строгого письма / С. И. Танеев ; под ред. С.С. Богатырева . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 383 с. : нот. + 2 таблицы. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальные жанры и формы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальные жанры и формы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности, освоение теоретического представления о типах музыкальных форм, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи дисциплины:

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм);
- овладеть техникой целостного анализа;
- овладеть навыками научного структурирования текста;
- иметь четкое представление о других аналитических системах и уметь пользоваться ими;
- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития на высоком уровне
Уровень 2	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития на достаточном уровне
Уровень 3	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);
3.3.3	навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;
3.3.4	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Простые формы			
1.1	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Пр/	5	4	Специфика искусства среди других видов человеческой деятельности. Место музыки в морфологических рядах искусств. Особенности связей и аналогий музыки с другими искусствами и языком. Асафьевское определение музыки. Диалектичность понятия музыкальной формы.
1.2	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Пр/	5	6	Формообразующие силы музыки, многослойность и разновременность их проявления во всех выразительных средствах, особая рельефность их проявления в гармонии. Реализация взаимодействия формообразующих сил в функциональной триаде. Развитие в музыке, его связь с формообразующими силами. Внутритематический и тематический уровни развития. Наличие тенденций к определенным видам развития лишь в некоторых типах форм (вариантно-вариационное в вариациях и продолжающее в циклических и сложных формах), многообразие видов развития в остальных типах музыкальных форм.
1.3	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Ср/	5	8	
1.4	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Пр/	5	4	Особенности функциональной организации фактуры в них. Выразительные предпосылки и возможности музыкальных складов и их взаимодействие
1.5	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Ср/	5	6	
1.6	Метроритм /Пр/	5	4	Взаимодействие времяизмерительной и акцентной сторон, определяющее строгость или свободу метроритмической организации. Разные уровни проявления метроритма. Выразительная и формообразующая роль метроритмических «усложнений» (полиритмия, полиметрия). Формообразующая роль синтаксических структур.
1.7	Мелодика /Пр/	5	4	Причины репрезентативной силы. Интонационно-содержательные прототипы мелодики (пение, декламация, инструментальные звучания). Триединство ритма, ладовой стороны и мелодического рисунка при ощутимой их «автономной» выразительности. Формообразующая роль кульминации в мелодии.
1.8	Гармония /Пр/	5	4	Выразительная и формообразующая роль гармонии, ее метроритмическая «весомость», уровни проявления. Связь с фактурой и другими выразительными средствами.
1.9	Тембр, динамика, агогика /Пр/	5	4	7. Тембр, динамика, агогика, их выразительная и формообразующая роль. Обратная зависимость между разнообразием выразительной роли и рельефностью формообразующей. Историческая изменчивость их формообразующего значения.
1.10	История и теория гомофонных форм. Период. /Пр/	5	4	Строение, происхождение, применения. Период. Истоки происхождения, разнообразие строения. Роль периода в гомофонной музыке. Взаимосвязь гармонической, структурной, тематической сторон периода и некоторая «автономность» ритмической стороны. Исторические изменения в применении периода, Признаки других форм в периоде.

1.11	История и теория гомофонных форм. Период. /Ср/	5	6	
1.12	Простые формы /Пр/	6	6	Общность функции периода, как импульса формы в целом. Разные истоки происхождения простых форм, порождающие их многообразие, разные виды тематического развития в них. Функциональное развертывание простых форм. Роль простых форм и их применение в историческом развитии.
1.13	Простые формы /Ср/	6	6	
	Раздел 2. Сложные формы			
2.1	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	6	6	Определение. Тенденция к продолжающему развитию в соотношении разделов. Относительная редкость сложной двухчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы, их происхождение, различия в строении, особенности применения. Формы промежуточные по степени сложности, их родство со сложными и простыми формами. «Крупная» трехчастность и ее отличия от типичной сложной трехчастной формы.
2.2	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	6	6	
2.3	Вариации /Пр/	6	2	Раннее историческое формирование и некоторая неравномерность дальнейшего исторического распространения разных типов вариаций. Понятие темы и инварианта, их особенности в разных типах вариаций. Принципы завершения вариационных циклов. Двойные вариации
2.4	Рондо и рондообразные формы. /Пр/	6	2	Древний, «обобщенно-космический» характер формообразующего принципа, широкое распространение его в разных видах искусств. Три исторических разновидности рондо, их взаимосвязь и отличия. Двоякое значение слова RONDO в музыке (название жанра и название формы). Многочисленность рондообразные форм. Общие признаки и специфичность проявления рондообразности в некоторых формах (двойная трехчастная форма; трехчастная с рефреном).
2.5	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Пр/	6	4	Сходство с другими музыкальными формами и глубокие принципиальные отличия от них. Истоки сонатной формы. Особенности строения сонатной экспозиции, эластичность и многофункциональность некоторых ее разделов (связующая партия, осложненное течение побочной). Разработка и реприза с ее вариантами. Исторические тенденции в развитии сонатной формы. Разновидности сонатной формы, особенности их жанрового и исторического распространения.
2.6	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Ср/	6	4	
2.7	Рондо-соната /Пр/	6	2	Динамическое сопряжение двух формообразующих принципов, порождающее множество разновидностей. Специфика проявления сонатности, влияние рондообразности. Наиболее широкое распространение двух разновидностей в творчестве Бетховена, огромное разнообразие в творчестве Моцарта. Историческое развитие рондо-сонаты.

2.8	Свободные формы (ознакомление) / Пр/	6	4	Исторический и композиционный аспекты происхождения. Специфика типологии музыкальных форм – отсутствие единого основания. Три основания – по формообразующим (логическим) принципам, по степени сложности структуры, по степени типизации и индивидуализации Примеры различных взаимодействий. Ознакомление с композиционным отклонением, модуляцией и эллипсисом в музыкальной форме.
2.9	Свободные формы /Ср/	6	2	
2.10	Циклические формы в историческом развитии /Пр/	6	6	Широкое их распространение и разнообразие. Основной принцип – контраст – в историческом многообразии его выражения. Циклические формы барокко, роль старинной сюиты и концерта (сольного и оркестрового) в историческом контексте. Сонатно-симфонический цикл и его историческое развитие. Новая сюита и ее особенности. Циклические формы в вокально-инструментальной музыке. Единство в циклических формах.
2.11	Циклические формы в историческом развитии /Ср/	6	3,8	
2.12	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380
Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054

Л1.8	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд . – Л. : Музыка, 1971 . – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.3	Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . – М. : Сфера, 1998 . – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279
Л2.9	Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд . – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях форм каждой музыкальной эпохи, а также о логике исторического развития и взаимодействия жанров и форм должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы;

2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-исторических эпох (средневековья, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века);

3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).

В качестве домашнего задания обучающимся помимо произведений, предусмотренных

программой, рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности. Учебный курс музыкальной формы призван совершенствовать те стороны деятельности музыканта-исполнителя, которые связаны с координацией интуитивно-чувственной и рационально-логической сторон в работе над музыкальным произведением. В процессе постижения художественного музыкального целого объединяются теоретические знания, полученные обучающимися в курсах гармонии, полифонии. В процессе обучения совершенствуется терминологический аппарат, вырабатывается умение лаконично и в то же время максимально подробно охарактеризовать форму каждого конкретного сочинения в связи с его художественно-стилевыми особенностями. Поэтому анализ музыкальных произведений требует не только концентрированной и вдумчивой работы на занятиях, но и большой самостоятельной работы каждого учащегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 98,4
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	17	17,6	101,2
Сам. работа	19	19,8	18,8	19,8	19	2	98,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	52,4	52,4
Итого	36	36	36	36	36	72	252

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

привлечения внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа;

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности, обучение различным исполнительским методам работы над фортепианным произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	анализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысленного прочтения нотного текста на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысленного прочтения нотного текста на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысленного прочтения нотного текста на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне
Уровень 2	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне
Уровень 3	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на высоком уровне
Уровень 2	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа

	на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные стилистические особенности индивидуального письма композиторов различных эпох и художественных направлений
3.1.2	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров
3.1.3	различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями, относящимися к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.4	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX - начала XXI века
3.1.5	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составить индивидуальный репертуар с учетом индивидуальных особенностей, уровня подготовки и художественных предпочтенийанализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения
3.2.2	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа
3.2.3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений
3.2.4	озвучивать ансамблевую и хоровую партитуру на фортепиано
3.2.5	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.2.6	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений
3.2.7	использовать приобретѐнные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (вокально-педагогической и исполнительской) деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений
3.3.2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений
3.3.3	основными навыками игры на фортепиано, включающими в себя грамотный разбор нотного текста и свободное чтение с листа
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства
3.3.5	навыками осмысленного прочтения нотного текста
3.3.6	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения
3.3.7	музыкальной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	1	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесами.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	19	

1.3	2 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	2	16	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	3	17	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	18,8	
2.3	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
2.4	4 семестр Пьеса Пьеса или аккомпанемент (ария) Пьеса или аккомпанемент (романс) /ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над пьесами.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	19,8	
2.6	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр Пьеса Крупная форма /ИЗ/	5	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над пьесой, крупной формой.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	19	
3.3	6 семестр Полифония Крупная форма Пьеса или аккомпанемент (ария итал. композитора) Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	6	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.

3.4	Самостоятельная работа /Ср/	6	2	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	52,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712
Л1.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л1.7	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
Л1.8	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.9	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433
Л1.10	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
Л1.11	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050

Л1.12	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.7	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.8	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.9	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.10	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.11	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.12	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс фортепиано на вокальном факультете является одной из профессиональных дисциплин, цель которой - обеспечить приобретение основных навыков игры на фортепиано, включающих в себя грамотный разбор нотного текста, свободное чтение с листа, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, умение аккомпанировать, умение использовать вышеприведенные качества для ознакомления с музыкальной литературой, а так же для теоретического анализа музыкальных произведений.

Все это связано с постижением аппликатурных принципов, метро-ритмических закономерностей, проблемами педализации, способами звукоизвлечения, умелым обращением шкалой динамических оттенков, знакомством с итальянскими терминами, определяющими характер, темп исполнения и рядом сонористических эффектов.

Вокальный факультет являет собой крайнюю дифференцированность уровня подготовки по фортепиано, т.к. в силу физиологических особенностей формирования головного аппарата, вокалом начинают заниматься уже достаточно взрослые люди.

Иногда абитуриенты, поступающие в консерваторию, совсем не владеют игрой на каком-либо инструменте, но обладают превосходными голосовыми данными, определенной музыкальностью и артистизмом.

Следует выделить три уровня подготовки по фортепиано обучающихся вокалистов. К первому уровню относятся обучающиеся, не владеющие навыками игры; ко второму обучающиеся, закончившие курс общего фортепиано вокального отделения музыкального училища или колледжа, но до этого не обучавшиеся игре на фортепиано; к третьему – закончившие фортепианное, историко-теоретическое или дирижерско-хоровое отделения музыкального училища.

В отношении других обучающихся, когда-то обучавшихся в кружках, музыкальных школах и школах искусств на народных, ударно-духовых, струнно-смычковых инструментах, вопрос о принадлежности к тому или иному уровню подготовки решается преподавателем в процессе обучения.

Таким образом, диапазон преподавателя в работе с обучающимися вокалистами простирается от формирования первоначальных навыков игры, включая правильную посадку, до стремления достичь художественного исполнения произведений уровня трудности прелюдий и фуг Баха, сонат Моцарта, Бетховена, Шуберта.

Задача педагога по фортепиано на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-

вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса, рассчитанного на 6 семестров, 3-4 из которых надо использовать для интенсивного обучения слабо подготовленных обучающихся с целью повысить их уровень перед выпускным экзаменом по фортепиано на третьем курсе.
Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психолого-педагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить.
Для плодотворного освоения курса фортепиано необходим продуманный подбор репертуара, который состоит из двух разделов: фортепианного и профилирующего.
В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится! Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История народно-певческого исполнительства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История народно-певческого исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

изучение истории развития российского народно-певческого исполнительства, ознакомление с творческим наследием наиболее ярких его представителей, сыгравших важную роль в становлении коренной традиции отечественной музыкальной культуры.

Задачи купса:

– раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;

– определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;

– выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;

– рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных школ;

– умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
Уровень 2	разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне
Уровень 3	разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на минимальном уровне

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей на высоком уровне
Уровень 2	историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей на достаточном уровне
Уровень 3	историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей на минимальном уровне
Уметь:	

Уровень 1	выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве на высоком уровне
Уровень 2	выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей
3.1.2	характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве
3.2.2	ориентироваться в терминах «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм»
3.2.3	разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства
3.2.4	ориентироваться в сложном многообразии вокальной и педагогической практики народно-певческого исполнительства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства
3.3.2	навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Народное пение как художественное явление в русской культуре /Лек/	1	2	Народное пение как художественное явление в русской культуре имеет глубокие корни, свой музыкально-поэтический язык, систему песенных жанров, исполнительских стилей, эстетических категорий
	Раздел 2. Творческие школы мастеров былинного эпоса.			
2.1	Школы былинного сказительства (по В. И. Чичерину) /Лек/	1	2	3 «школы» былинного сказательства, которые выявил В.И. Чичерин: -Елустафьевско-Рябиненская, -Конона с Зяблых Нив, -Толвуйско-Повенецко-Космозерская.
2.2	Русские сказатели конца XIX - начала XX веков /Лек/	1	2	Михайло Слепой, М.Д. Кривополенова, Фёдор Конашков, Маретьяна Голубкова и др.

2.3	Типология исполнителей произведений народно-песенного творчества /Лек/	1	4	Два основных типа исполнителей (по Е.Линёвой). Строгий и вольный стили исполнения; музыкальный стиль, жанровый стиль, импровизационность.
2.4	Типология исполнителей произведений народно-песенного творчества /Ср/	1	0,5	
	Раздел 3. Народно-певческая школа.			
3.1	Стилистические нормативы народно-певческого исполнительства /Лек/	1	4	В народно-певческой школе важнейшими параметрами являются национальный фактор и народная характерность, выраженная через русскую музыкальную речь и особенности её фонетики.
3.2	Стилистические нормативы народно-певческого исполнительства /Ср/	1	0,5	
3.3	Музыкальный диалект /Лек/	1	2	Крестьянский песенный фольклор, городское бытовое музицирование.
3.4	Выдающиеся авторы-исполнители музыкального фольклора /Лек/	1	2	Вопленица Ирина Федосова, духовщица Агафья Овчинникова, шутейница Екатерина Гуркина, частушечница Мария Мордасова
3.5	Песенные жанры музыкального фольклора /Лек/	1	4	Беседные, уличные, свадебные прибаски, качельные, профильные, тараторки широкие
3.6	Песенные жанры музыкального фольклора /Ср/	1	1	
	Раздел 4. Равитие отечественного фольклоного исполнительства в XIX веке			
4.1	Пересечение вокальной и инструментальной музыки (XIX век) /Лек/	1	4	Развитие городской музыкально-бытовой традиции. Песенно-романсовая лирика с опорой на европейскую функциональную гармонию.
4.2	Частушка как импровизационный жанр /Лек/	1	2	Сущность частушечного исполнения заключается в импровизации как творческом методе, и декламации как манере интонирования.

4.3	Национальный склад русского человека в лирических, эпических и трудовых песнях /Лек/	1	4	Различные жанры народных песен представляют собой яркие проявления национального характера, выражают эстетический взгляд на жизнь и являются оценочными критериями
4.4	Публичные исполнения музыкального фольклора /Лек/	1	2	Два главных направления в публичных показах фольклора: этнографическое (аутентичное), которое представляли исполнители-прямые наследники и хранители традиций (Линева, Пятницкий), и стилизованные исполнители, которые пели обработки песен, такие как Плевицкая, Третьякова и др.
4.5	Отечественное народно-певческое исполнительство в XX веке /Лек/	2	4	
4.6	Отечественное народно-певческое исполнительство в XX веке /Ср/	2	10	
4.7	"Культурная революция" /Лек /	2	2	Окультуривание народно-певческого искусства (культурная революция) «Общественный суд» под хором Пятницкого; хранители старинного фольклора Кузьмин, Ярков, Копосов и др.
4.8	"Народная культура" /Лек/	2	2	Искусство 40-50 гг. - Государственные народные хоры, ансамбли.
4.9	"Авторская песня" /Лек/	2	2	Рассвет сольного народного пения и его яркие представители Л.Зыкина, О.Воронец, А.Стрельченко.
	Раздел 5. Творческие портреты			
5.1	Общий обзор /Лек/	2	4	Жизненные вехи и творческие характеристики русских певиц, исполнительниц в области народно-песенного творчества.
5.2	Н.В.Плевицкая (1884-1941) /Лек/	2	2	Н.В.Плевицкая – звезда русской эстрады.
5.3	О.В.Ковалёва (1881-1968) /Лек/	2	2	Многогранный талант певицы, раскрывшийся в разных ипостасях - сочинение стихов и мелодий, исполнение драматических ролей.
5.4	Русланова Л. А. (1900-1973) /Лек/	2	2	Вехи творческого пути
5.5	Яунзем И. П. (1897 - 1973) /Лек/	2	2	Жизненный и творческий путь
5.6	Мордасова М. Н. (1915 - 1997) /Лек/	2	2	Жизненный и творческий путь
5.7	Современные исполнители народной песни и старинного русского романса /Лек/	2	2	Е.Шаврина, Л.Николаева, Т.Петрова, Т.Синицина, В.Девятов и др.

5.8	Репертуар и манера исполнения современных народных певцов /Лек/	2	2	Репертуар и манера исполнения современных интерпретаторов народно-песенного творчества
5.9	Репертуар и манера исполнения современных народных певцов /Ср/	2	3	
5.10	Современные народно-певческие коллективы /Лек/	2	4	Творческие портреты ансамблей русской песни «Русская душа», «Карагод», «Воронежские девчата», «Русская песня».
5.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
5.12	Консультация /Конс/	2	1	
5.13	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885
Л1.2	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.3	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л1.4	Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
Л1.5	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области : Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
Л2.2	Галактионова С. В. Формирование навыка расшифровки народных песен у студентов / С. В. Галактионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 198 – 202. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.3	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л2.4	Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
Л2.5	Турамуратова, И. Г. Традиции русских народных песен в современном фольклоре / И. Г. Турамуратова, А. С. Радионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 13 - 16. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.6	Тюрикова, Е. В. Фольклор и современное народно-песенное исполнительство // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 16 - 24. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.7	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского . – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
Л2.8	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
Л2.9	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях. Часть 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 652 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные формы реализации дисциплины "История народно-певческого исполнительства", составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение занятий с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося и его творческих интересов
- Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных занятиях,
- Руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы,
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет,
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Овладение техникой фольклорного пения, преемственность вокальной манеры – пожалуй, самая трудная, неоднозначно решаемая и совершенно неизученная область традиционного народного пения. В истории классической музыки вопросом вокальной техники и вокального исполнительства стали заниматься давно, как сами певцы, так и педагоги по вокалу, врачи-фониатры, ученые-акустики.

Что касается истории народно-певческого исполнительства и вокальной техники русской народной музыки, то, ее изучение только начинается. Последние десятилетия XX века отличались особенно интенсивной собирательской работой. В эти годы фольклористы перешли к обследованию территории, благодаря чему стали создаваться большие коллекции

звукозаписей, отвечающие современным требованиям науки.
Среди музыкальных организации, ведущих интенсивную научную работу стоит отметить кабинеты народной музыки Московской, Петербургской консерватории, Академии музыки им. Гнесиных, фонограмм-архив Пушкинского дома.
Это позволило сравнить звучание песенных ансамблей, исполнителей народной песни разных традиций и констатировать важность таких характеристик звукового поля традиции, как тембр и артикуляция (т.е. качеств специфически исполнительского плана).
Кроме того, в каждом локальном стиле вырабатывается свой звукообраз, «звукоидеал», который непосредственно влиял на формирование нового поколения певцов этой традиции, благодаря чему сохранялась музыкально-исполнительская специфика региональных стилей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народное музыкальное творчество

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 74,8
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	39,8	2	31	74,8
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	72	36	108	252

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов); с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на высоком уровне
Уровень 2	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на достаточном уровне
Уровень 3	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства
3.1.2	принципы народной театральности, основанные на традиционных обрядовых действах
3.1.3	типологию аутентичного народного стихосложения, ладовую основу песенного фольклорного материала, стилистические особенности региональных фольклорных песенных традиций
3.1.4	этапы развития народного музыкального творчества в историко-культурном контексте социума
3.1.5	основной круг литературных источников, раскрывающих содержание курса, историю отечественной фольклористики, уметь оперировать ею в процессе профессиональной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора
3.2.2	всесторонне анализировать аутентичные фольклорные первоисточники
3.2.3	тщательно фиксировать манеру, диалектизмы в тексте, зонность или игру высотностью
3.2.4	разбираться в современных процессах, происходящих в фольклоре, видеть жизненную важность и необходимость в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное функционирование произведений народного творчества во всём их жанровом и стилевом многообразии

3.2.5	профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора
3.3.2	навыками импровизационности, связанными с традиционной обрядовой сферой
3.3.3	современными техническими стредствами записи для сохранения подлинного звучания одно- и многоголосных песен
3.3.4	навыками всестороннего анализа произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности: в проведении фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации фольклора, логичного подбора фольклорных произведений для концертных программ, в исполнительской практике
3.3.5	быть готовым к преподаванию курса народного творчества в среднем звене музыкальных учебных заведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Фольклор и фольклористика. /Пр/	1	6	Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре.
1.2	История собирания русской народной песни. /Пр/	1	6	История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью.
1.3	История собирания русской народной песни. /Ср/	1	1	
	Раздел 2. Структурные характеристики русской народной песни			
2.1	Стихосложение и формообразование в русской народной песне. /Пр/	1	6	Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа).

2.2	Ладообразование в РНП /Пр/	1	8	При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX – XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка.
2.3	Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Пр/	1	8	Подробный анализ текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы.
2.4	Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Ср/	1	1	
2.5	Многоголосие в РНП /Пр/	2	6	Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой.
2.6	Региональные традиции в народной музыкальной культуре. /Пр/	2	6	Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм.
2.7	Региональные традиции в народной музыкальной культуре. /Ср/	2	20	
	Раздел 3. Жанровая типология РНП. Классификация обрядов.			
3.1	Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Пр/	2	6	Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической).
3.2	Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Ср/	2	16	

3.3	Зимние календарные обряды и жанры /Пр/	2	8	Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен.
3.4	Зимние календарные обряды и жанры /Ср/	2	2	
3.5	Весенний календарь. Русская хороводная традиция. /Пр/	2	6	Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен.
3.6	Весенний календарь. Русская хороводная традиция. /Ср/	2	1,8	
3.7	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.8	Летний и осенний календарь /Пр/	3	8	Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов
3.9	Летний и осенний календарь /Ср/	3	1	
3.10	Русский традиционный свадебный обряд /Пр/	3	6	К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое.
3.11	Русский традиционный свадебный обряд /Ср/	3	1	

3.12	Свадебные песни /Пр/	3	6	Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами.
3.13	Эпос. Былины и духовные стихи. /Пр/	3	6	14. В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих.
3.14	Баллады и исторические песни /Пр/	3	8	Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др.
3.15	Лирические песни /Пр/	4	6	Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность.
3.16	Лирические песни /Ср/	4	8	

3.17	Народный театр /Пр/	4	6	Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях.
3.18	Народный театр /Ср/	4	8	
3.19	Народный костюм. /Пр/	4	6	Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя.
3.20	Народный костюм. /Ср/	4	3	
3.21	Инструментальная народная музыка. /Пр/	4	6	Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт.
3.22	Инструментальная народная музыка. /Ср/	4	3	
3.23	Изучение обрядовых и внеобрядовых песен /Пр/	4	8	Самостоятельная работа студентов по поиску дополнительных источников (из предложенных преподавателем и не только), подбору песенных примеров по сборникам.
3.24	Изучение обрядовых и внеобрядовых песен /Ср/	4	9	
3.25	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
3.26	Консультация /Конс/	4	1	

3.27	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л1.2	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л1.3	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.4	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л1.5	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121
Л1.6	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л1.7	Народное музыкальное творчество : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов [муз.] вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ) ; отв. ред. О.А. Пашина и др. – СПб. : Композитор, 2009. – 567 с.
Л1.8	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919
Л1.9	Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
Л1.10	Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.11	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
Л2.2	Былины. Баллады. Сказания. Песни. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599
Л2.3	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.4	Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262
Л2.5	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л2.6	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л2.7	Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) / Б.А. Леонова ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188
Л2.8	Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринблата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241440
Л2.9	Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028
Л2.10	Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111
Л2.11	Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Народное музыкальное творчество» – одна из важных составных частей профессиональной подготовки музыканта. Концепция курса – в направленности на освоение народной музыки как части художественной культуры. Это вытекает из положения: отечественная фольклористика – целостная художественно-философская система. Потому так важен комплексный подход в изучении каждого фольклорного произведения, рассмотрения его в жизненном и художественном контексте.

Цель курса – подготовка будущего музыканта к педагогической, исполнительской, исследовательской и просветительской деятельности, тесно связанной с народным творчеством во всех многообразных проявлениях. Важен также аспект, связанный с осознанием фольклора как национального и мирового достояния. Фольклор – неиссякаемый

источник нравственно-этических и духовных ценностей. Бережное к нему отношение может способствовать формированию не только гармоничной личности, но и общества в целом.
Задачи дисциплины – 1) погружение в мир народного искусства; 2)осознание фольклора как синкретичного типа творчества; 3) постижение основных исторических вех в существовании народной культуры в незыблемом единстве с формированием языка и речи устной традиции, основных жанров, многообразия региональной стилистики. Желательно приобщение обучающихся к «полевым» типам работ (собирание, запись, изучение традиционных образцов) для использования фольклорного музыкально-поэтического материала в будущей педагогической и просветительской работе.
Обучение будущего специалиста происходит на основе аутентичного фольклора, т.е. в контексте его бытования. Отобранные образцы должны наиболее точно представить типологические свойства жанра, стиля, ярко отразить специфику региона (на основе системного подхода к курсу).
Творческие задачи дисциплины – формирование навыков исполнения одноголосных и ансамблевых (артельных) песен, сопровождая определенные из них своеобразной пластикой – хореографическими или игровыми элементами (хороводы, плясы). Усвоение образцов – изустное: с голоса педагога, аутентичного исполнителя (в том числе записанного на фонограмму) – соответственно народной традиции. Расшифровка фольклорного материала с позиций музыкального языка и целостного рассмотрения (включая поэтическую основу и др. компоненты). Важный метод обучения – освоение манеры крестьянского исполнительства, т.е. умение передать своеобразие ладовой, интонационной, ритмической, тембровой специфики песенного материала; проникнуть в особенности развертывания мелодической канвы, словно бы рождающейся каждый раз заново (по принципу варьирования). Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.
По окончании курса обучающиеся должны усвоить: 1) жанровую основу, (календарные песни, семейно-обрядовые жанры, детский фольклор, песни, связанные с движением (хороводы, плясы), эпические жанры, протяжные песни); 2) музыкальные и поэтические средства русской традиционной песни; 3) сведения об инструментальной музыке; 4) сведения о современном бытовании фольклора.
Особая направленность программы выражается в углублении тем, имеющих практическое значение и обусловленных профессиональной ориентацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика обучения народному пению

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**4**	**5**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	22	19,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения народному пению

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Задачи дисциплины:

• изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;

• закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретен¬ных на занятиях сольным и ансамблевым пением;

• интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;

• совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;

• повышение практической (исполнительской и педагогической) на-правленности профессиональной подготовки народного певца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; а также практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; а также практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; а также практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой на высоком уровне
Уровень 2	методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей,

	заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	лучшие методики обучения народному пению на высоком уровне
Уровень 2	лучшие методики обучения народному пению на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие методики обучения народному пению на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения

	задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора, индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением, основные источники формирования репертуара народного певца
3.1.2	понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса», теоретический материал, уметь анализировать нотографический материал
3.1.3	особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах народного вокального исполнительства
3.1.4	историю народов и историю традиционного музыкального фольклора
3.1.5	педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений
3.1.6	основные направления развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

3.1.7	лучшие методики обучения народному пению
3.1.8	литературу, относящуюся как к сфере образования и науки, так и к смежным областям (видам искусства), специальную литературу в области музыкального искусства и науки, аутентичные источники, обработки и авторские произведения, созданные в традициях народного вокального искусства
3.1.9	репертуар известных исполнителей прошлого и современных мастеров народного вокального искусства, принципы индивидуального подбора репертуара
3.1.10	строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр.
3.1.11	типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения, понятия "диалектное" и "наддиалектное" пение
3.1.12	репертуарные установки современной концертной и педагогической практики, особенности трактовок выдающихся исполнителей народной музыки, специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу, посвящѐнную народно-певческому искусству
3.1.13	отечественные и зарубежные методики обучения народно-певческому искусству, различные методы и приемы преподавания в области народно-певческого искусства
3.1.14	особенности объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений
3.1.15	основные испольнительские традиции прошлого, спектр современных интерпретационных прочтений, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.16	индивидуальные характеристики личности и особенности восприятия обучающегося, степень общекультурного, интеллектуального и духовного развития обучающегося, новейшую вокально-педагогическую, научно-методическую, справочную и медицинскую литературу
3.1.17	основные методологические положения и условия организации воспитания и образования народного певца
3.1.18	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.19	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.20	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать концепцию программы: основная идея концерта и содержательный материал, определять песенный жанр и певческий (традиционный) стиль исполнения
3.2.2	подбирать репертуар в соответствии с избранной концепцией и с учётом индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца
3.2.3	найти соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определять их по слуху
3.2.4	практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ
3.2.5	пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
3.2.6	составлять репертуар в соответствии с учебными задачами на перспективу вокально-технического роста и артистического развития обучающегося
3.2.7	выявлять индивидуальные свойства голоса и характера ученика, его вокальные способности, возможности и уровень подготовки
3.2.8	направлять процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления обучающегося, работать над воспитанием и образованием самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения
3.2.9	сохранять естественность в выражении чувств и в характере произношения народно-поэтического текста, обеспечивающие голосу певца естественный тембр
3.2.10	совершенствовать технические умения, в том числе тембровую ориентацию, характерную для традиционного народного пения
3.2.11	установить причинно-следственные связи в оценке качества пения, применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в процессе воспитания народного певца, планировать учебный процесс в соответствии с учётом индивидуальных характеристик обучающегося
3.2.12	пользоваться научной и учебно-методической литературой, выявить соответствие интерпретации авторской записи, указаниям композитора и исполнительским традициям времён создания музыки, определить степень актуальности тех или иных интерпретационных решений в свете современных художественно-эстетических представлений

3.2.13	сформировать объективные и субъективные критерии оценки интерпретаций, учитывать психоэмоциональные особенности обучающегося, анализировать конкретные ситуации педагогического процесса и определить свою роль в ней
3.2.14	выработать целесообразную линию поведения в решении конкретной ситуации педагогического процесса, анализировать сведения из различных информативных источников, ориентироваться в новейших исследованиях в области музыкальной педагогики, применять актуальные педагогические технологии
3.2.15	определять стратегическое направление педагогического процесса, целью которого является воспитание исполнителя в области народного вокального искусства, формулировать локальные задачи текущего образовательного процесса
3.2.16	реализовывать поставленные цели и задачи в рамках периода обучения
3.2.17	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандарто
3.2.18	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.19	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.20	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методологией создания концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах
3.3.2	механизмами фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, приёмами развития различных сторон вокально-слуховых навыков
3.3.3	методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
3.3.4	необходимыми данными для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
3.3.5	навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой, навыками работы с ресурсами информационно-телекоммуникационной сети Интернет
3.3.6	навыками формирования звукового эталона голоса певца и удержания его в памяти
3.3.7	методами современной педагогики, основанными на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения
3.3.8	навыками комплексного развития певца: духовного и технического, теоретического и практического, вокально-образного и вокально-слухового, музыкального и артистического
3.3.9	современными педагогическими методиками
3.3.10	навыками формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, навыком создания творческой и психологически безопасной образовательной среды, различными видами учебной работы: словесным, наглядным, аудиовизуальным
3.3.11	способами активизации ассоциативно-художественного мышления обучающегося, которое направлено на обогащение художественной стороны музыкального исполнительства
3.3.12	навыками выявления и устранения наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов, отечественными методиками обучения в области народного вокального исполнительства, навыками комплексного развития певца (техническими и творческими, теоретическими и практическими)
3.3.13	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.14	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.15	современными методами организации образовательного процесса
3.3.16	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение в курс.			

1.1	Методологические основы и условия организации воспитания и образования народного певца /Лек/	4	2	Раскрытие роли, цели, задач и содержания курса. Главные признаки народного (бытового) пения. Формирование новой певческой парадигмы на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения. Понятия: «гнесинская школа русского народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение. Рассмотрение теоретических основ гнесинской школы. Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения. Воспитание и образование самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения. Связь с живым народно-песенным творчеством, репродуктивное и продуктивное творчество.
1.2	Методологические основы и условия организации воспитания и образования народного певца /Ср/	4	2	
	Раздел 2. Особенности начального периода обучения народному пению.			
2.1	Система комплексного развития народного певца /Лек/	4	2	Типы певческих голосов и методика их определения. Выявление индивидуальных свойств голоса и характера ученика, его вокальных способностей, возможностей и уровня подготовки. Певческая психофизическая установка. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти. Особенности народно-певческого сценического исполнительства и комплексное развитие певца: духовное и техническое, теоретическое и практическое, вокально-образное и вокально-слуховое, музыкальное и артистическое.
2.2	Система комплексного развития народного певца /Ср/	4	4	
2.3	Вокально-теоретические знания ученика как основа формирования его вокального (народно-певческого) мышления. /Лек/	4	2	Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр. Процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления. Роль вокального слуха в этом процессе. Анализ вокально-слуховых впечатлений и осознанный характер фонации. Установление причинно-следственных связей в оценке качества пения (на конкретных примерах).
2.4	Вокально-теоретические знания ученика как основа формирования его вокального (народно-певческого) мышления. /Ср/	4	2	

2.5	Особенности начального периода обучения народному пению. /Пр/	4	8	
2.6	Система исполнения вокальных упражнений и распеваний. Их цели, задачи и способы. /Лек/	4	2	Определение понятий: «вокальное упражнение» и «вокальное распевание», их функции. Общеупотребляемые и индивидуально предназначенные упражнения/распевания. Использование фрагментов произведений в качестве упражнений/распеваний. Система упражнений на выработку отдельных вокально-технических навыков: певческого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, соединение регистров и пр. (на конкретных примерах).
2.7	Система исполнения вокальных упражнений и распеваний. Их цели, задачи и способы. /Ср/	4	6	
2.8	Тренинг певческого дыхания и приёмы выработки навыка высокой певческой позиции звука. /Лек/	4	4	Типы певческого дыхания. Диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Системы дыхательной гимнастики. Понятия: «зевок», «зонный слух» (по Гарбузову), «высокая певческая форманта». Характеристика высокой певческой позиции и её достижение в пении путём мыслительных и мышечных действий. Диагностика качества певческой позиции путём установления причинно-следственных связей в пении.
2.9	Тренинг певческого дыхания и приёмы выработки навыка высокой певческой позиции звука. /Ср/	4	4	
2.10	Тренинг певческого дыхания и приёмы выработки навыка высокой певческой позиции звука. /Пр/	4	4	
	Раздел 3. Методы работы над резонаторными зонами голосообразующей системы народного певца			

3.1	Достижение интенсивного «головного» и «грудного» резонирования / Лек/	4	2	Понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса». Роль «головного» и «грудного» резонирования в пении. Механизмы фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, опора гласных букв на точку «грудного фокуса». Соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определение их по слуху («грудь на голове» или «голова на груди»). Примеры народного «головного» и «грудного» пения (при анализе пения в различных певческих стилях областей России).
3.2	Осуществление «близкой/высокой» подачи звука, приёмы соединения регистров (разнорегистровых звуков). /Лек/	4	2	Понятие «близкого» звука и приёмы достижения и удержания его с помощью фонетического метода (на гласных И, Е) или с помощью характерного смысло-выразительного интонирования. Механизм соединения регистров, упражнения на его закрепление (на примерах из репертуара народных певцов).
3.3	Методы работы над резонаторными зонами голосообразующей системы народного певца /Пр/	4	4	
3.4	Методы работы над резонаторными зонами голосообразующей системы народного певца /Ср/	4	4	
	Раздел 4. Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата			
4.1	Методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речепения /Лек/	5	2	Понятие «произносительный фокус». Фонация в речи и пении, их сходство и отличия. Фонетический слух и его применение в фонетике русского пения (на основе литературной и диалектной речи). Правила орфоэпии в пении (примеры). Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Сохранение естественности в выражении чувств и в характере произношения народно-поэтического текста, которое обеспечивает голосу певца естественный (природный) тембр звучания. Метод смысло-выразительного интонирования народных песен (по Асафьеву).
4.2	Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата /Пр/	5	4	
4.3	Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата /Ср/	5	4	

	Раздел 5. Роль музыкального слуха и степень развитости его у обучающегося в вокальной работе педагога			
5.1	Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца /Лек/	5	2	Приёмы развития различных сторон вокально-слуховых навыков. Вокально-слуховые впечатления, их оценка и методическое применение для развития ассоциативно-образного и вокального мышления, технических навыков и умений, в том числе тембровой ориентации, характерной для традиционного народного пения. Работа над произведениями без сопровождения.
5.2	Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца /Пр/	5	6	
5.3	Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца /Ср/	5	4	
	Раздел 6. Понятия "певческая атака" и "филировка звука"			
6.1	Характеристика и приёмы исполнения различных певческих атак и филирование звука. /Лек/	5	2	Понятие «атаки» звука. Мягкая атака звука как основной вид звукоизвлечения. Твёрдая и придыхательная атаки как вспомогательные виды звукообразования, играющие в основном прикладную (смысло-выразительную) роль в певческом исполнительстве. Умение брать звук мягко, «на себя», «сверху» и удерживать его в высокой певческой позиции, с опорой гласной буквой на точку «грудного фокуса». Понятие «звук в растяжке». Освоение механизма филирования звука (одностороннего и двухстороннего).
6.2	Характеристика и приёмы исполнения различных певческих атак и филирование звука. /Пр/	5	4	

6.3	Характеристика и приёмы исполнения различных певческих атак и филирование звука. /Ср/	5	4	
	Раздел 7. Методические рекомендации по решению технологических и психологических проблем в практике обучения народному пению			
7.1	Установление причинно-следственных связей в возникновении наиболее распространённых дефектов пения у народных певцов и методы их устранения. /Лек/	5	2	Выявление (по слуху) наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов (на конкретных примерах). Определение возможных причин их возникновения и поиск путей исправления. Важность наличия теоретических знаний и навыков анализа педагогических действий. Анализ причинно-следственных связей: «певческое дыхание - звуковысотная интонация», «артикуляция - высокая певческая позиция», «тембровый слух - грудное резонирование» и т.д. Как избежать форсирование звука, фонетическую нечёткость, артикуляционную вялость, мыслительную рассосредоточенность и др. недостатки в пении. Работа над экологией духовного состояния певца. Освобождение от комплексов, чувства страха и стеснения.
	Раздел 8. Подготовка обучающегося к концертному выступлению			
8.1	Определение жанрово-стилевых типов интонирования-артикулирования народных песен и нахождение интонационно-артикуляционного «ключа» к конкретной песне. /Лек/	5	2	Жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора (жанровые: эпическо-повествовательные, речитативные, декламационные, скороговорочные, напевные, обрядо-во-коммуникативные и пр.; фонетически наддиалектные и диалектные - севернорусские, южнорусские, поволжские, сибирские, уральские, казачьи и др.). Определение песенного жанра и певческого (традиционного) стиля. Речевые упражнения на текстах конкретных песен. Сохранение артикуляционного режима амплитуды разговорной речи в пропевании этих текстов, достижение эффекта кантиленной «речи нараспев».

8.2	Принципы индивидуального подбора репертуара /Лек/	5	2	Репертуар - всегда актуальная и основополагающая проблема исполнительского искусства. Правильное решение этой проблемы - залог успешного развития народного певца. Принципы подбора репертуара с учётом: • индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца; • зачётно-экзаменационных требований на текущий период обучения; • учебных задач на перспективу вокально-технического роста и артистического развития ученика; • особенностей природного таланта студентов; • желаний учеников. Возможные формы демонстрации произведений, отобранных для освоения. Основные источники формирования репертуара народного певца.
8.3	Принципы индивидуального подбора репертуара /Ср/	5	4	
8.4	Методология создания концертных программ народного певца. /Лек/	5	2	Составление концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах. Создание сольной концертной программы. Разработка концепции: основная идея концерта и содержательный материал. Художественно-технические средства оформления, участники программы, её режиссура-постановка с учётом особенностей помещения, зрительской аудитории, культурных традиций. Органичность объединения исполняемых произведений по принципу контраста, тематического развития, учёта общей и локальной кульминаций, тонального и стилевого сочетания разножанровых и разнохарактерных произведений (на анализе конкретных программ госэкзаменов выпускников по специализации сольного народного пения).
8.5	Подготовка обучающегося к концертному выступлению /Пр/	5	4	
8.6	Анализ вокально-педагогических источников знаний, новейшая вокальная (научно-методическая и медицинская) литература /Лек/	5	2	Разбор указанной литературы с точки зрения расширения профессионального кругозора и педагогической ориентации народных певцов. Навыки работы с научно-методическими и справочными изданиями. Анализ учебных пособий Н.К.Мешко «Искусство народного пения» и Л.В.Шаминой «Школа русского народного пения», а также монографии В.П.Морозова «Искусство резонансного пения».
8.7	Анализ вокально-педагогических источников знаний, новейшая вокальная (научно-методическая и медицинская) литература /Ср/	5	3,8	
8.8	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Кошелева, Т. А. Народно-певческая школа / Т. А. Кошелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 4. – С. 23 – 26.
Л1.2	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.3	Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения] : учебно-метод. пособие : реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М. : ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
Л1.4	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.5	Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. Алчевский. – СПб. : Лань, 2014. – 61 с.
Л2.2	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
Л2.3	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.4	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с.
Л2.5	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л2.6	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л2.7	Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
Л2.8	Русланова, Л. С верой в сердце / Лидия Русланова // Музыкальная жизнь. – 1965. - № 3.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональная подготовка исполнителей народных песен охватывает комплекс специальных дисциплин, среди которых важное место отводится «Методике обучению народному пению». Роль данного предмета определяется практической целесообразностью, связанной с педагогической деятельностью народных певцов. Она требует специальных методических знаний о работе с народными голосами.

Теоретические занятия сопровождаются практическими (вокальными) показами преподавателя и обучающегося, иллюстрациями аудио- и видеозаписей исполнения профессиональных и аутентичных народных певцов, сопровождаемых комментариями и исполнительским анализом. Знания методики обучения народному пению закрепляются обучающимися в ходе постановки и разбора педагогом конкретных вокальных задач,

наглядным путем - пением. При этом рассматриваются наиболее типичные примеры вокально-технических трудностей, имеющие место в исполнительской и педагогической практике народных певцов. Таким образом, реализуется связь между теорией и практикой, исполнительством и педагогикой, а также осуществляется межпредметная взаимосвязь специальных учебных дисциплин.
В результате прохождения данного курса обучающиеся должны свободно ориентироваться в методических вопросах обучения народному пению, знать «узкие» места вокальной работы, требующие особого внимания и педагогических знаний индивидуального подхода к ученику, уметь определять недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, выстраивать процесс обучения пению согласно принципам дидактики: постепенно, последовательно, от простого к сложному, методом осознания, освоения и закрепления певческих навыков с помощью механизмов саморегуляции голосового аппарата и многократных повторов, доводя эти навыки до автоматизма.
Основные разделы курса затрагивают следующий круг методологически важных вопросов преподавания народного пения:
• технологию, организацию и основные этапы вокального развития ученика;
• методы выявления певческих дефектов и приемы их исправления;
• современные научно-методические и медико-вокальные разработки, применимые к профессиональной подготовке народного певца.
Для полноценного усвоения лекционного материала по данной дисциплине, обучающемуся необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.
Цели ее:
а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новых информаций.
Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности обучающегося, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, а с другой – развивает интеллектуальную активность самого обучающегося.
При организации самостоятельной работы педагог дисциплины должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес обучающегося к выбранной работе, что усиливает интенсивность изучения литературного и музыкального материала обучающимся и служит задаче воспитания образованного обучающегося-вокалиста и, в дальнейшем, грамотного певца.
Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе с обучающимся формирует задачи, а обучающийся самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792
в том числе:
аудиторные занятия 396
самостоятельная работа 215,8
часов на контроль 173,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 5, 7
зачеты 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Контактная работа	52,6	48	52,6	48	52,6	48	52,6	48,2	402,6
Сам. работа	12	6	57	78	3	24	12	23,8	215,8
Часы на контроль	25,4	0	52,4	0	52,4	0	43,4	0	173,6
Итого	90	54	162	126	108	72	108	72	792

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дичциплины:

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи дисциплины:

освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных певцов, концертных исполнителей, преподавателей сольного пения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на высоком уровне
Уровень 2	основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на достаточном уровне
Уровень 3	основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения на высоком уровне
Уровень 2	разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения на достаточном уровне
Уровень 3	разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на высоком уровне
Уровень 2	критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы на высоком уровне

Уровень 2	самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства на высоком уровне
Уровень 2	комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства на минимальном уровне

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств	
Знать:	
Уровень 1	особенности современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	особенности современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	особенности современных технических средств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на минимальном уровне

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка	
Знать:	
Уровень 1	музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на высоком уровне
Уровень 2	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на минимальном уровне

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведения на высоком уровне

Уровень 2	стилевые особенности произведения на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	
Знать:	
Уровень 1	стилевые региональные особенности народно-песенных образцов на высоком уровне
Уровень 2	стилевые региональные особенности народно-песенных образцов на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые региональные особенности народно-песенных образцов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на высоком уровне
Уровень 2	подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения) на высоком уровне
Уровень 2	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения) на достаточном уровне
Уровень 3	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения) на минимальном уровне

ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал	
Знать:	
Уровень 1	жанрово-стилевые особенности песенного фольклора на высоком уровне
Уровень 2	жанрово-стилевые особенности песенного фольклора на достаточном уровне
Уровень 3	жанрово-стилевые особенности песенного фольклора на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов на высоком уровне
Уровень 2	разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов на достаточном уровне
Уровень 3	разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца
3.1.2	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества
3.1.3	особенности современных технических средств
3.1.4	музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров
3.1.5	стилевые особенности произведения
3.1.6	стилевые региональные особенности народно-песенных образцов
3.1.7	жанрово-стилевые особенности песенного фольклора
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения
3.2.2	самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы
3.2.3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.2.4	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.5	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.6	подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов
3.2.7	раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства
3.3.2	комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства
3.3.3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств
3.3.4	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
3.3.5	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.6	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
3.3.7	разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Первый курс			
1.1	1 семестр 1) Русская народная песня. 2) Песня а капелла. 3) Фольклорная песня. /ИЗ/	1	51	Обучающийся I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений с текстом. Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно - ритмической структуре исполняемых произведений.

1.2	1 семестр 1) Русская народная песня. 2) Песня а капелла. 3) Фолькло рная песня. /Ср/	1	12	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзаме н/	1	25,4	
1.4	Консультация /К онс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
1.6	2 семестр. 1) Авторская песня. 2) Русская народная песня в обработке. 3) Игровая песня. 4) Произведение по выбору студента. /ИЗ/	2	48	
1.7	2 семестр. 1) Авторская песня. 2) Русская народная песня в обработке. 3) Игровая песня. 4) Произведение по выбору студента. /Ср/	2	6	
	Раздел 2. Второй курс			

2.1	3 семестр. Усложнение исполняемого произведения. 1) Медленная, широкая, раздольная народная песня. 2) Веселая народная песня с подтанцовкой. 3) Авторская песня. /ИЗ/	3	51	На II курсе обучающийся продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара.
2.2	3 семестр. Усложнение исполняемого произведения. 1) Медленная, широкая, раздольная народная песня. 2) Веселая народная песня с подтанцовкой. 3) Авторская песня. /Ср/	3	57	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
2.6	4 семестр. Работа над раскрытием образа. 1) Патриотическая песня. 2)Протяжная народная песня. 3)Шуточная народная песня. /ИЗ/	4	48	

2.7	4 семестр. Работа над раскрытием образа. 1) Патриотическая песня. 2)Протяжная народная песня. 3)Шуточная народная песня. /Ср/	4	78	
	Раздел 3. Третий курс			
3.1	5 семестр. Работа над нюансировкой произведений. 1) Песня а капелла. 2) Лирическая песня. 3) Частушки. /ИЗ/	5	51	III курс, являясь профилирующим, выявляет возможности и склонности вокалиста к концертной деятельности. На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус обучающегося.
3.2	5 семестр. Работа над нюансировкой произведений. 1) Песня а капелла. 2) Лирическая песня. 3) Частушки. /Ср/	5	3	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	52,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

3.6	6 семестр. Артистизм и передача чувств вокалиста. 1)Темповая народная песня. 2)Песня драматического содержания. 3)Фольклорная хороводная песня. /ИЗ/	6	48	
3.7	6 семестр. Артистизм и передача чувств вокалиста. 1)Темповая народная песня. 2)Песня драматического содержания. 3)Фольклорная хороводная песня. /Ср/	6	24	
	Раздел 4. Четвертый курс			
4.1	7 семестр. Работа над глубиной создаваемого образа. 1) Старинный русский романс. 2) Былина. 3) Страдания. /ИЗ/	7	51	На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара обучающегося, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.
4.2	7 семестр. Работа над глубиной создаваемого образа. 1)Старинный русский романс. 2) Былина. 3) Страдания. /Ср/	7	12	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	43,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	

4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
4.6	8 семестр. Сценический образ певца. 1)Историческая песня. 2)Плачи. 3)Обрядовые песни. /ИЗ/	8	48	Подготовка к итоговому государственному экзамену.
4.7	8 семестр. Сценический образ певца. 1)Историческая песня. 2)Плачи. 3)Обрядовые песни. /Ср/	8	23,8	
4.8	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л1.2	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.3	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л1.4	Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
Л1.5	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л1.6	Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
Л1.7	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л2.3	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.4	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.

Л2.5	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.6	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.7	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся вокалисты воспитываются на лучших образцах русского народного, песенного творчества, высокого исполнительского искусства.

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стилей, лучшие произведения композиторов советских и нижегородских, как популярные, известные всему миру русские народные песни, так и этнографические произведения (на разных диалектах).
Подбирая репертуар обучающемуся, педагог обязан учитывать индивидуальность и особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки. Важно идти в развитии от простого к сложному в работе с каждым певцом, от простых, несложных в техническом и художественном отношении произведений в I и II курсах, к более зрелому восприятию и тонкому подходу в репертуаре исполнителя на старших курсах. Обучающийся должен владеть разнообразием тембров (с использованием разных регистров головного, грудного) и динамики, полным диапазоном, выразительностью (подключая «центр эмоций") и профессиональной «полетностью» звука. Яркая индивидуальность, глубокое проникновение в песню, сопереживание в раскрытии образа позволяет расширить диапазон исполняемых произведений.
В целях успешной работы педагог должен подробно объяснять обучающемуся специфику самостоятельной работы и ее практическое сосуществование, контролировать самостоятельную работу голоса и работу над художественными образами, исполняемых произведений. При проверке самостоятельной работы необходимо требовать от обучающегося грамотной трактовки исполняемого произведения.
Важно вести разъяснительную работу обучающимся о специальных дисциплинах, таких, как «Музыкальная педагогика и психология», «История народно-певческого исполнительства», «Основы фониатрии», «Народное музыкальное творчество», и др., так как все дисциплины помогают обучающемуся стать к концу обучения самостоятельным, зрелым, содержательным исполнителем. В результате формируется певец, глубоко понимающий и знающий искусство в разных его формах, способный передать свои навыки и знания начинающим вокалистам.
Сам педагог должен быть творческой личностью, для того, чтобы должным образом направить работу на достижение обучающимися профессионального уровня. Особое внимание должно уделяться развитию техники, беглости, полетности и гибкости звучания у голосов всех типов.
Основной формой самостоятельной текущей работы обучающихся является подготовка к занятиям по специальности, знакомство с текстом порученных произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями.
В порядке самостоятельной работы обучающиеся обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить форму, особенности стиля и жанра произведения, его тональную и интонационную сферу, указания композитора или редактора текста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Ансамблевое пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 247
самостоятельная работа 86
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	34	32	34	32	34	48	247
Итого ауд.	17	16	34	32	34	32	34	48	247
Контактная работа	17	16	34	32	34	32	34	49,6	248,6
Сам. работа	1	20	2	22	2	4	2	33	86
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	36	36	54	36	36	36	108	360

Рабочая программа дисциплины
Ансамблевое пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачи дисциплины:

– воспитание любви к многоголосному народному пению и расширение представления о нем;

– оттачивание характерной (открытой) манеры пения и овладение народной певческой культурой;

– развитие навыков ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах;

– освоение синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;

– овладение искусством внутри коллективного общения, приемами «ладить»;

– развитие навыков распева народных песен на голоса;

– изучение современного репертуара (обработок и авторских произведений) для народно-певческих ансамблей и особенностей интонирования авторской музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов на высоком уровне
Уровень 2	обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов на достаточном уровне
Уровень 3	обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах на высоком уровне
Уровень 2	навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных

	произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на высоком уровне
Уровень 2	свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на достаточном уровне
Уровень 3	свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
3.1.2	основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно
3.1.3	основные приемы диалектного пения
3.1.4	современный репертуар (обработки и авторские произведения) для народно-певческих ансамблей
3.1.5	культуру исполнительского интонирования, способы совершенствования мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, принципы создания индивидуальной художественной интерпретации
3.1.6	художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.1.7	механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер в исполнительской и педагогической деятельности
3.1.8	принципы работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
3.1.9	общерусскую (наддиалектную) манеру пения на русском литературном языке
3.1.10	принципы диалектного пения
3.1.11	обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов
3.1.12	основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные типы интонирования- артикулирования, развивать навыки распева народных песен на голоса
3.2.2	закреплять навыки открытого пения и умения передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля
3.2.3	воспитывать правильные стилистические и эстетические представления о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса
3.2.4	всесторонне анализировать произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности
3.2.5	осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
3.2.6	осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
3.2.7	закреплять освоенные технические элементы, анализировать и осмыслять технические и художественные задачи, усваивать неартикулированное содержание художественного творчества
3.2.8	продумывать смысловые задачи драматургических эпизодов поэтического текста
3.2.9	импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике
3.2.10	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.11	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах
3.3.2	синкретическими (в том числе танцевальными) формами коллективного исполнения народных песен
3.3.3	искусством внутри коллективного общения, раскрытием художественных способностей студентов через коллективное сотворчество
3.3.4	свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания
3.3.5	различными способами передачи драматургии вокальных произведений
3.3.6	навыками ориентирования в современных процессах, происходящих в фольклоре, видением жизненной важности и необходимости в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное пространство произведений народного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Подготовка к концертному ансамблевому выступлению			
1.1	Концерт как публичное выступление /Пр/	1	9	Ансамблевый концерт как публичное исполнение несколькими исполнителями музыкальных произведений по заранее составленной программе. Условия проведения ансамблевого концерта. Вопросы организации ансамблевого выступления. Традиционные и новые форматы классических концертов. Студийная запись концертной программы коллектива музыкантов.
1.2	Специальная учебно-методическая литература по профилю подготовки /Пр/	1	8	Монография как научное исследование, посвященное углублённому изучению одной темы или нескольких тесно связанных между собой тем. Основные монографии, посвященные традиционному фольклору, творчеству композиторов и произведениям различных эпох планируемой концертной программы народного вокального ансамбля. Сборники научных трудов и специализированные статьи по проблемам интерпретации произведений народно-песенного творчества различных жанров, эпох и стилей. Учебно-методические труды по проблемам исполнительства
1.3	Специальная учебно-методическая литература по профилю подготовки /Ср/	1	1	
1.4	Специфика репертуара народного вокального ансамбля /Пр/	2	16	Репертуар для ансамблевого народного пения как специфическое явление современного искусства. Эволюция репертуара для ансамблевого народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского искусства. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи. Специфические черты репертуара для ансамблевого народного пения.
1.5	Специфика репертуара народного вокального ансамбля /Ср/	2	20	

1.6	Тематическое содержание народно-песенного репертуара /Пр/	3	34	Отражение жизненного содержания в народно-песенном репертуаре. Историко-социальный, личностно-психологический и индивидуально-характеристичный пласты смыслового содержания в этом репертуаре. Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика народно-певческой исполнительской манеры при интерпретации сочинений гражданственной, лирической и характерной тематики. Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.
1.7	Тематическое содержание народно-песенного репертуара /Ср/	3	2	
1.8	Принципы отбора произведений для составления концертной программы /Пр/	4	32	Особенности составления концертной программы с учетом степени коллективного взаимодействия и индивидуальных особенностей участников народного вокального ансамбля. Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.
1.9	Принципы отбора произведений для составления концертной программы /Ср/	4	22	
	Раздел 2. Разучивание концертной програмы			
2.1	Исполнительский анализ произведений концертной программы /Пр/	5	34	Общие сведения о произведении: эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники); особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный), жанр; круг образов и музыкальная драматургия. Исполнительский анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств, виды техники; фразировка (принципы, ее динамика); штрихи и артикуляция; распределение физических и эмоциональных сил. Исполнительская форма: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия, выбор сценического поведения (посадка, характер движений, мимика).
2.2	Исполнительский анализ произведений концертной программы /Ср/	5	2	

2.3	Интерпретация произведений концертной программы /Пр/	6	32	Музыкальное произведение как результат сотворчества композитора и исполнителей. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком и аппликатурой. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.
2.4	Интерпретация произведений концертной программы /Ср/	6	4	
	Раздел 3. Психологические аспекты концертного выступления			
3.1	Психологическая адаптация в период подготовки концертного выступления /Пр/	7	34	Подготовка к концертному выступлению: предварительные исполнения,репетиции в зале, исполнение программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыкантов: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного исполнения и работа над ошибками.
3.2	Психологическая адаптация в период подготовки концертного выступления /Ср/	7	2	
3.3	Регуляция психологических состояний во время концертного выступления /Пр/	8	48	Эстрадное волнение и способы его преодоления.Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.
3.4	Регуляция психологических состояний во время концертного выступления /Ср/	8	33	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	8	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
Л1.2	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.3	Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л1.4	Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : [Фольклорный ансамбль] : учебно-метод. пособие / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43836
Л1.5	Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Варламов, А. Е. Романсы и песни. Полное собрание [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано : [Т.] 4 : [Обработки народных песен. Вокальные ансамбли] / А.Е. Варламов. – М. : Музыка, 1976. – 150 с. : портр.
Л2.2	Вокальные ансамбли : песни советских авторов : перелож. для дуэта, трио и квартета в сопровожд. ф.-п. / сост. и перелож. Б. Шляхтера. – М. : Музыка, 1964. – 82 с.
Л2.3	Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 3 / сост. А. Окунская. – Л. : Музыка, 1989. – 40 с.
Л2.4	Прокофьев, С. С. Два дуэта для тенора и баса в сопровожд. ф.-п. (обработки русских нар. песен) / С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1980. – С. 46 – 54.
Л2.5	Русские народные песни для мужского квартета без сопров. / обраб. А. Глазунова, А. Лядова и др. – М. : Музыка, 1979. – 32 с.
Л2.6	Трио и квартеты русских композиторов / А. Даргомыжский, А. Бородин, С. Танеев и др. – М. : Музыка, 1978 - 1981. – 2 вып..
Л2.7	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1983. – 158 с.
Л2.8	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1989. – 128 с.
Л2.9	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация учебного процесса предусматривает комплексный подход к изучению дисциплины "Ансамблевое пение". Являясь, по своей сути, практическим видом занятия, ансамблевое пение требует от студентов вдумчивой деятельности, опирающейся на знание законов народного музыкального творчества, техники народного вокала, методики певческой и постановочной работы. С этой цель студентам предлагается изучение определённого круга специальной литературы, составляющей, как определённый минимум основной и методической литературы, так и список дополнительной литературы, расширяющий кругозор и степень профессиональной компетентности будущих специалистов в области фольклора. Для реализации в учебном процессе дисциплины «Ансамблевое пение» традиционно используются следующие средства обучения:

рабочая программа, сборники народных песен, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии народных песен. Применение данных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков студентов, развития их творческих способностей и подготовки студентов к исполнительской и преподавательской деятельности. Кроме вышеуказанных академических средств, формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

- Соотнесение методического аппарата данной дисциплины с широким кругом гуманитарных, искусствоведческих и исполнительских дисциплин, изучаемых в консерватории.
- Сочетание различных методов обучения и комплексный подход к педагогическим основам преподавания дисциплины «Ансамблевое пение», выполняющей функцию своеобразной «школы певческого мастерства».
- Развитие преподавательских возможностей студентов посредством овладения ими технологией работы с народно-песенным репертуаром.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

- Подготовка и проведение занятий с учетом технических и творческих возможностей и вокальных особенностей конкретного курсового ансамбля.
- Проведение занятий с обсуждением и подробным анализом исполнения произведений в классе и в концертных программах.
- Проведение занятий «тренингового» характера, целью которых является обучение студентов на основе непосредственного показа преподавателем или прослушивания аудиозаписей песен определённого песенного стиля.
- Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.
- Проведение контрольных отчётов знания партий и партитур народных песен, изучаемых в семестре.

Внеаудиторная работа:

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов.
- Руководство педагогом самостоятельной работой студентов, включая выбор программы, консультации, текущий контроль.
- Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующей рабочей программе.
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами.

Для обеспечения более продуктивной работы педагога и студентов, наряду с традиционными методами рекомендуется использовать неординарные, активные методы обучения. К ним можно причислить:

1) программы концертных выступлений студентов (участие ансамбля в отчётных концертах кафедры, подготовка и участие в конкурсах и фестивалях);
2) самоанализ, обсуждение и подведение итогов собственных концертных выступлений ансамбля (круглый стол);
3) посещение концертов, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с последующим анализом и обсуждением.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	

3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях
3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. ЧС природного характера			
1.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	
1.2	ЧС природного характера /Лек/	1	6	
	Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
2.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	4	
2.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	1	4	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	4	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

2.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	
	Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
3.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	4	
3.2	Толпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/	2	4	
3.3	Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /	1	6	
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 4. Основы медицинских знаний			
4.1	Здоровье и факторы его определяющие / Лек/	2	2	
4.2	Здоровье и факторы его определяющие / Пр/	2	2	
4.3	Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/	2	2	
4.4	Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/	2	2	
4.5	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Ле к/	2	2	

4.6	Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/	2	6	
4.7	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/	2	2	
4.8	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/	2	4	
4.9	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	2	
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/	2	2	
5.3	Самоятоятельная работа /Ср/	2	3,8	
5.4	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы права

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне
Уровень 2	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне
Уровень 3	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне
Уровень 2	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне
Уровень 2	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни
3.3.2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общая теория права /Лек/	8	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	8	2	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	8	2	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	8	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	8	4	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	8	4	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению.
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме информационное право. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	8	5,8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.18	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212

Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи,

научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы экономики и менеджмента

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 51
самостоятельная работа 20,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Практические	17	17
Итого ауд.	51	51
Контактная работа	51,2	51,2
Сам. работа	20,8	20,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы экономики и менеджмента

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне
Уровень 2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на достаточном уровне
Уровень 3	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на минимальном уровне

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне

Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы экономики			
1.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	7	2	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
1.2	Рынки и их разновидности / Пр/	7	2	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
1.3	Рынок труда и трудовые отношения /Пр/	7	2	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
1.4	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	7	2	
1.5	Деньги и денежное обращение /Лек/	7	2	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.

1.6	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	7	4	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
1.7	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	7	2	
1.8	Налоги и налоговая система /Лек/	7	2	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
1.9	Кредит и кредитные отношения /Лек/	7	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
1.10	Кредит и кредитные отношения /Ср/	7	2	
1.11	Банки и банковская система /Лек/	7	4	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
1.12	Банки и банковская система /Ср/	7	2	
1.13	Экономика фирмы /Лек/	7	4	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
1.14	Экономика фирмы /Ср/	7	2	
1.15	Основы ценообразования /Лек/	7	2	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
1.16	Рынок ценных бумаг /Лек/	7	2	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
1.17	Рынок ценных бумаг /Ср/	7	2	
1.18	Основы экономики культуры /Пр/	7	4	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
1.19	Основы экономики культуры /Ср/	7	2	
	Раздел 2. Основы менеджмента			
2.1	Введение в основы менеджмента /Лек/	7	2	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (глоссарий).

2.2	Сфера культуры /Пр/	7	4	Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда.
2.3	Сфера культуры /Ср/	7	2	
2.4	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/	7	4	Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг. Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.
2.5	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/	7	2	
2.6	Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Пр/	7	3	Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента. Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления. Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства.
2.7	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Лек/	7	4	Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.). Управление образованием в сфере культуры и искусства. Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности. Специфика продюсирования арт – бизнеса. Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу. Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции.
2.8	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Ср/	7	2	
2.9	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/	7	2	Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий. Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России.
2.10	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/	7	0,8	
2.11	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л1.2	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.2	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.3	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.4	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308
Л2.5	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222
Л2.6	Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе информации, полученной в лекционном курсе, учащимся дается задание по самостоятельной работе с учебной и дополнительной литературой по определенным темам. Большая часть самостоятельной работы обучающихся связана с написанием письменных контрольных работ (разбором конкретных ситуаций, выполнением тестовых заданий), результаты которых используются в процессе промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения каждого учебного модуля курса. При подготовке письменной работы следует придерживаться следующих основных требований:

- точное следование вопросам;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;

- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

Для формирования и закрепления знаний и навыков рекомендуется выполнить несколько тренировочных заданий, упражнений и тестов. Количество таких заданий зависит от быстроты усвоения обучающимся учебного материала.

Другим видом самостоятельной работы обучающихся является подготовка доклада и написание реферата. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социология

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Социология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дичциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	структуру общества и его социальные институты на высоком уровне
Уровень 2	структуру общества и его социальные институты на достаточном уровне
Уровень 3	структуру общества и его социальные институты на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Социология"			
1.1	Социология как наука /Лек/	1	1	Объект и предмет социологии. Уровни социологического знания. Функции социологии. Методы, используемые ею. Социология в системе социально-гуманитарных наук. Виды и этапы социологического исследования. Программа социологического исследования и ее разделы. Построение выборки в социологическом исследовании: типы, репрезентативность. Основные методы сбора первичной социологической информации: анализ документов, опрос (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент. Обработка, обобщение, анализ, научное и практическое использование результатов социологического исследования.
1.2	Социология как наука /Пр/	1	1	
1.3	Социология как наука /Ср/	1	1	
1.4	Возникновение и развитие социологии как науки /Лек/	1	2	Социально-исторические и идейно-теоретические предпосылки возникновения социологии. Основные этапы ее развития. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологической науки. Многообразие направлений социологической мысли XIX–XX вв. (позитивизм и антипозитивизм, органицизм Г. Спенсера, исторический материализм К. Маркса, психологизм Г. Тарда, социологизм Э. Дюркгейма, формальная социология Г. Зиммеля, понимающая социология М. Вебера и другие направления). Характерные особенности социологии XIX – начала XX в. Становление эмпирической социологии в XX в. (У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Мэйо). Современные социологические теории. Функционализм, конфликтологическая социология, символический интеракционизм, теория социального обмена, феноменология. Социологическая наука в начале XXI в. Особенности формирования социологических взглядов в России XIX в. Географическое направление (Л. И. Мечников), субъективная школа (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров), марксизм (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин), плюралистическая концепция М. М. Ковалевского, неокантианство, бихевиоризм (П. А. Сорокин). Социологические идеи российских юристов XIX – начала XX в. Российская социология в советское время. Современное состояние российской социологии.
1.5	Возникновение и развитие социологии как науки /Ср/	1	1	
1.6	Общество как социальная система /Лек/	1	1	Понятие общества как системы. Общество как социальная реальность и социокультурная система. Социальное взаимодействие и социальные отношения как базовые элементы социальной жизни. Основные признаки общества. Социальные группы, институты, организации, ценности, индивиды как элементы социальной структуры общества. Проблема типизации обществ. Социальные изменения. Социальные революции и реформы, социальные движения. Концепции социального прогресса. Глобализация социальных и культурных процессов, формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.
1.7	Общество как социальная система /Пр/	1	1	
1.8	Общество как социальная система /Ср/	1	2	

1.9	Социальная стратификация и мобильность. Социальные отношения.Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса. /Лек/	1	1	Социальное неравенство и социальная структура общества. Социальная стратификация: понятие, критерии, виды. Многообразие концепций стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П. Сорокин и др.). Социальный статус и престиж как характеристики социального положения индивида, группы, общности. Исторические типы стратификации. Социальная мобильность: понятие, основные факторы, виды. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе. Социальные отношения: понятие, виды.Социальные изменения: понятие, механизмы, их многообразие, формы реализации и факторы. Социальные изменения и социальная стабильность. Социальное развитие и социальный прогресс. Социальный регресс. Сущность социальных процессов, их основные черты и классификация.
1.10	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Пр/	1	1	
1.11	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Ср/	1	1	
1.12	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Лек/	1	1	Личность как социальный тип. Типология личности в социологии. Социальный статус и социальные роли личности. Социализация: понятие, содержание, этапы, агенты. Правовая социализация. Индивидуализация личности. Личность как деятельный субъект. Мотивация поведения и деятельности личности: потребности, интересы, ценностные ориентации и др. Диспозиция личности. Основные теории личности в социологии (теория социальных ролей, концепция зеркального «Я»).Социальный порядок, норма, отклонение. Понятие девиантного поведения. Виды девиаций. Позитивная и негативная девиантность: причины и функции в обществе. Конкретно-исторический характер девиантности. Концепция аномии Э. Дюркгейма и ее развитие Р. Мертоном. Социальный контроль: понятие, содержание, значение.
1.13	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Пр/	1	1	
1.14	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Ср/	1	1	

1.15	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Лек/	1	1	Понятия социальной позиции, социального статуса и социального престижа. Разновидности социальных статусов. Статусный портрет человека, его динамика. Статусный набор. Понятие социальной роли. Компоненты структуры социальной роли. Ролевой набор. Ролевые конфликты (внутриролевые, межролевые, личностно-ролевые) и способы их разрешения. Группы и общности: понятие, виды. Общность и личность. Малые группы: понятие, признаки, классификация, структура. Малые группы и коллективы. Лидер в малой группе.
1.16	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Пр/	1	1	
1.17	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Ср/	1	1	
1.18	Социальные институты /Лек/	1	2	Общество и социальные институты. Понятие, признаки и виды социальных институтов. Их функции и эволюция. Понятие социальной организации. Ее признаки: соотношение с социальными группами и институтами. Элементы социальной организации (социальная структура, цели, члены организации, технология, внешнее окружение). Механизмы и функции организаций. Типология. Юридические организации. Социальная организация и управление. Теории социальных организаций в западной социологии (А. Файоль, М. Вебер, Э. Мэйо и др.).
1.19	Социальные институты /Пр/	1	2	
1.20	Социальные институты /Ср/	1	1	
1.21	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Лек/	1	1	Семья как социальный институт: понятие, признаки, функции. Семья как малая социальная группа: типология и межролевое взаимодействие. Типология семьи и формы брака. Тенденции развития семьи в современном российском обществе. Религия как социальный институт: понятие, признаки, функции. первобытные формы религии. Национальные религии. Мировые религии. Социальные формы религии в современном обществе: церковь, секта, деноминация. Государство как социальный институт: понятие, признаки, формы, функции. Государство и страна. Гражданское общество. Социальное государство. Правовое государство.
1.22	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Пр/	1	1	
1.23	Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Ср/	1	2	

1.24	Культура как социальное явление /Лек/	1	1	Культура как социальное явление. Специфика социологического подхода к ее пониманию. Культура как ценностно-нормативная система и фактор социальных изменений. Ее структура и основные элементы (ценности, нормы, обычаи, традиции, идеология). Функции культуры. Институты культуры: понятие, виды, взаимодействие. Способы организации общества и типы культур. Понятие субкультуры и контркультуры. Правовая культура. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культурный релятивизм.
1.25	Культура как социальное явление. /Пр/	1	1	
1.26	Культура как социальное явление. /Ср/	1	2	
1.27	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Лек/	1	2	Понятие социологии искусства. Место и роль социологии искусства в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство. Черты сходства и отличия социологии искусства от психологии искусства, культурологи, эстетики. Основные специфические и неспецифические компоненты языка искусства, их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с деятельностью человека.
1.28	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Пр/	1	2	
1.29	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Ср/	1	2	
1.30	История социологии искусства /Лек/	1	1	Обзор основных тенденций развития социологии искусства как области знания. Взаимоотношение культуры и потребителя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.
1.31	История социологии искусства /Пр/	1	1	
1.32	История социологии искусства /Ср/	1	1	
1.33	Специфика восприятия искусства /Лек/	1	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в искусстве. Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании. Искусство и мода.
1.34	Специфика восприятия искусства. /Пр/	1	1	

1.35	Специфика восприятия искусства /Ср/	1	1	
1.36	Механизмы формирования художественного вкуса /Лек/	1	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании художественных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей, зрителей, читателей
1.37	Механизмы формирования художественного вкуса /Пр/	1	1	
1.38	Механизмы формирования художественного вкуса /Ср/	1	2	
1.39	Роль искусства в современном обществе /Лек/	1	2	Искусство в современном обществе. Формы бытования искусства в современном обществе. Классическое искусство в пространстве популярного искусства. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.
1.40	Роль искусства в современном обществе /Пр/	1	2	
1.41	Роль искусства в современном обществе. /Ср/	1	2	
1.42	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.43	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Басалаева, О.Г. Социология : учебно-методическое пособие / О.Г. Басалаева ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 114 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0303-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438297
Л1.2	Батурин, В.К. Социология образования : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 191 с. - (Magiste). - ISBN 978-5-238-02143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436691
Л1.3	Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 734 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453055
Л1.4	Социология искусства : хрестоматия : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов по спец. Искусствоведение, Музыковедение / под ред. В.с. Жидкова, Т.А. Клявиной. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-338-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298
Л1.5	Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Кораблева, Г.Б. Социология профессий : учебное пособие / Г.Б. Кораблева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 176 с. - ISBN 978-5-7996-0722-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239706
Л2.2	Манько, Ю.В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю.В. Манько, К.М. Оганян. - 2-е изд., доп. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 336 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0262-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793
Л2.3	Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-467-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786
Л2.4	Политическая социология : учебник / Ж.Т. Тощенко, В.Э. Бойков, Ю.Е. Волков и др. ; под ред. Ж.Т. Тощенко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00460-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118661
Л2.5	Социология : учебник / под ред. В.К. Батурина. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02266-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822
Л2.6	Социология : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 119 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275523
Л2.7	Социология карьеры : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. О.В. Симен-Северская. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 87 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459264
Л2.8	Сравнительная социология : учебник / Санкт-Петербургский гос. университет ; под ред. А.В. Резаева. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 396 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05610-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458117

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Социология" включает в себя лекционные и практические занятия. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В ходе изучения курса самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно неточны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

При изучении дисциплины "Социология" используются следующие виды внеаудиторной работы:

· подготовка и написание рефератов, докладов. Обучающемуся предоставляется право выбора темы;

· выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление схем;

· выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа;

· выполнение курсовых работ;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	5	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	5	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	5	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	5	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	6	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	6	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История русской и зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Древнегреческая литература. /Лек/	2	2	Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.2	Древнегреческая литература. /Пр/	2	4	
1.3	Средневековая литература. /Лек/	2	4	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская" поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.4	Средневековая литература. /Пр/	2	2	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	2	2	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса"."Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.

1.6	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	2	2	
1.7	Литературные направления XVII века. /Лек/	2	4	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.8	Литературные направления XVII века. /Пр/	2	4	
1.9	Литературные направления XVII века. /Ср/	2	4	
1.10	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	2	4	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.11	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/	2	4	

1.12	Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	3	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.13	Зарубежная литература XVIII века. /Пр/	3	4	
1.14	Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	3	2	
1.15	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	3	2	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.16	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/	3	4	

1.17	Зарубежная литература XIX века. /Лек/	3	2	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе. Английская литература. Поэзия Блейка и Водсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констана «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
1.18	Зарубежная литература XIX века. /Пр/	3	2	

1.19	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	3	4	Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской». Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.
1.20	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/	3	4	

1.21	Русская литература XX в. /Лек/	3	2	Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе. Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая

				порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабеля, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Литература на нынешнем этапе. Поэзия “лианозовской школы”. (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.).“Женская” проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.).Поэзия “метаметафористов” (А. Парщиков, А.Еременко и др.). Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)
1.22	Русская литература XX в. /Пр/	3	2	
1.23	Зарубежная литература XX в. /Лек/	3	2	Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.

1.24	Зарубежная литература XX в. /Пр/	3	2	
1.25	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.26	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138

Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736
Л2.8	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне
Уровень 2	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне
Уровень 3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания

3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.

1.2	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	1	
1.3	Искусство первобытного общества /Лек/	5	2	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
1.4	Искусство первобытного общества /Ср/	5	1	

1.5	Искусство античности /Лек/	5	3	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
1.6	Искусство античности /Ср/	5	1	

1.7	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
1.8	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	1	
1.9	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/	5	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
1.10	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	1	

1.11	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/	5	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.
1.12	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	5	1	
1.13	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	5	2	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
1.14	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	5	1	

1.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	5	3	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
1.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	5	1	

1.17	Романтизм /Лек/	5	2	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
1.18	Романтизм /Ср/	5	1	
1.19	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	5	2	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
1.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	5	1	

1.21	Импрессионизм и постимрессионизм. /Лек/	5	2	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
1.22	Импрессионизм и постимрессионизм. /Ср/	5	2	

1.23	Символизм и модерн /Лек/	5	2	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
1.24	Символизм и модерн /Ср/	5	2	

1.25	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	5	2	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.
1.26	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	5	2	

1.27	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	5	2	Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
1.28	Дада и сюрреализм /Лек/	5	2	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
1.29	Дада и сюрреализм /Ср/	5	2	

1.30	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/	5	2	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
1.31	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	5	2	
	Раздел 2.			
2.1	Античный театр /Лек/	6	4	Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим
2.2	Античный театр /Ср/	6	4	
2.3	Средневековый театр /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма
2.4	Средневековый театр /Ср/	6	4	
2.5	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция
2.6	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/	6	4	
2.7	Театр эпохи Просвещения /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия
2.8	Театр эпохи Просвещения /Ср/	6	2	

2.9	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/	6	4	Франция, Англия, Германия, Италия
2.10	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/	6	2	
2.11	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена
2.12	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Ср/	6	2	
2.13	Театр XX – XXI веков /Лек/	6	4	Франция, Германия, Италия, Испания
2.14	Театр XX – XXI веков /Ср/	6	2	
2.15	Театр США /Лек/	6	4	Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер
2.16	Театр США /Ср/	6	1,8	
2.17	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
Л1.5	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422

Л2.2	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
Л2.3	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616
Л2.4	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975)
Л2.5	Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106
Л2.6	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.

Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная педагогика и психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне
Уровень 2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне
Уровень 3	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Лек/	1	2	Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования.
1.2	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Пр/	1	2	
1.3	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Лек/	1	2	Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Индивидуальность. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности.

1.4	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Пр/	1	2	
1.5	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/	1	2	Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности.
1.6	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Пр/	1	2	
1.7	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/	1	4	Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсибилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятии. Виды восприятии. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке. Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления.

1.8	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Пр/	1	2	
1.9	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/	1	2	Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
1.10	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Пр/	1	2	
1.11	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/	1	2	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Понятие о способностях. Структура способностей Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
1.12	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Пр/	1	2	

1.13	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Лек/	1	2	Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки
1.14	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Пр/	1	2	
1.15	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Лек/	1	2	Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста
1.16	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Пр/	1	2	
1.17	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Ср/	1	2	
1.18	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.19	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	2	2	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.21	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Пр/	2	2	
1.22	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	2	2	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.
1.23	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Пр/	2	2	
1.24	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	2	2	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин..Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.25	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Пр/	2	2	
1.26	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	2	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.27	Принципы целостного педагогического процесса /Пр/	2	4	
1.28	Принципы целостного педагогического процесса /Ср/	2	2	
1.29	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	2	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.30	Методы обучения и воспитания /Пр/	2	2	
1.31	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	2	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.32	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/	2	2	
1.33	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	4	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования.
1.34	Педагог: профессия, личность /Пр/	2	2	

1.35	Педагог: профессия, личность /Ср/	2	2	
1.36	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.37	Консультация /Конс/	2	1	
1.38	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л1.6	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л1.7	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.8	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
Л1.9	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.10	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2 изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.4	Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332
Л2.5	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Билиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630
Л2.6	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.7	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.10	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.11	Язык психологии : хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Музыкальная педагогика и психология" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения, систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Написание рефератов

Слово “реферат” происходит от латинского refero, что означает “пересказывать,

воспроизводить, докладывать, сообщать". Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Связи с общественностью

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Связи с общественностью

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами паблик рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

— дать понимание социальных предпосылок развития паблик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности

— выработать представление о паблик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности

— представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента

— раскрыть роль паблик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста

— помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на высоком уровне
Уровень 2	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на достаточном уровне
Уровень 3	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на высоком уровне
Уровень 2	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на достаточном уровне
Уровень 3	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз
3.1.2	основные этапы развития связей с общественностью
3.1.3	средства и методы деятельности связей с общественностью
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основы паблик рилейшнз. Реклама.			
1.1	История развития паблик рилейшнз /Ср/	7	3	
1.2	Теоретические основы паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Сущность, роль и значение паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как профессиональная коммуникативная деятельность. Системный подход в пониманию деятельности паблик рилейшнз. Связи с общественностью как социальный институт. Субъект и объект паблик рилейшнз. Специфика «базисного субъекта» и «технологического субъекта» связей с общественностью. Цель паблик рилейшнз. «Явный» и «случайный» PR. Задачи паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как управленческая деятельность. Комплекс функций паблик рилейшнз как социального института. Модель открытой системы паблик рилейшнз. Направления паблик рилейшнз, зафиксированные в минимальных стандартах качества МСК. Результаты паблик рилейшнз: качественные и количественные. Средства паблик рилейшнз. Коммуникативная модель паблик рилейшнз.
1.3	Теоретические основы паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.4	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз /Лек/	7	4	Правовые нормы российской практики паблик рилейшнз. Конституционные нормы, относящиеся к осуществлению основных принципов паблик рилейшнз. Информационное и маркетинговое право как инструмент регулирования деятельности связей с общественностью. Информация как объект правовых отношений. Понятия «государственная тайна», «конфиденциальная информация», «деловая репутация». Связи с общественностью и законодательство РФ в сфере информационной деятельности. Правовые основы управления информацией в предвыборные периоды. Международные правовые акты и практика деятельности связей с общественностью. Основы профессиональной этики связей с общественностью. Кодексы профессионального поведения и этики PR. Афинский кодекс IPRA (1965). Лиссабонский кодекс CERP (1978). Декларация профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью PACO. Основные подходы к изменяющимся условиям деятельности паблик рилейшнз в новую информационно-коммуникативную эпоху в Окинавской хартии глобального информационного общества.
1.5	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	

1.6	Реклама и паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Общие исторические корни рекламы и паблик рилейшнз. Сравнительная характеристика основных понятий рекламной деятельности и паблик рилейшнз: субъект, объект, цели, функции, средства, методы. Функциональные различия между PR и рекламой. Коммуникативные характеристики паблик рилейшнз и рекламы. Структура коммуникационного процесса в паблик рилейшнз и рекламной деятельности. Механизмы PR, направленные на установление и поддержание долгосрочных отношений. Краткосрочность рекламных коммуникаций. Реклама как неличные формы коммуникаций. Сравнительный анализ способов коммуникационного воздействия PR и рекламы. Модели PR-кампании. Отличительные черты рекламной и PR-кампании. Методы и технологии PR и рекламы. Критерии эффективности рекламной и PR-кампаний.
1.7	Реклама и паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.8	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Лек/	7	4	Управление как базовая функция социальной системы. Понятие «стратегия». Основные теоретические подходы к пониманию стратегии. Понятия «стратегия» и «тактика» в паблик рилейшнз. Сущность стратегического мышления. Понятие «стратегическое управление». Характеристики стратегического управления. Линейная, адаптивная и интерпретационная стратегия. Связи с общественностью как инструмент стратегического управления. Стратегическое планирование в паблик рилейшнз. Стадии планирования. Модель стратегического PR-менеджмента Грюнига и Репера. Альтернативная модель стратегического управления Д. Мосс и Г. Уорнаби. Миссия и видение как основополагающие стратегические разработки в деятельности организации. Программа PR-коммуникаций как связующее звено между стратегиями корпоративного уровня и бизнес-стратегиями. Роль паблик рилейшнз в конкурентных стратегиях организации. Предвидение кризисных ситуаций в системе стратегического менеджмента.
1.9	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Ср/	7	3	
1.10	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Лек/	7	2	Понятие «общественность» в теории паблик рилейшнз. Общественность как субстанциальный субъект публичной сферы. Отличия, возникающие в определении категории «общественность», между паблик рилейшнз, маркетингом и массовой коммуникацией. Принципы взаимодействия паблик рилейшнз с общественными группами. Типы организационных связей (Грюниг и Хант) во взаимодействии организации с группами общественности. Активные и латентные общественные группы. Внешняя и внутренняя общественность. Общественное мнение как способ существования общественного сознания. Двойственная природа общественного мнения. Характеристики процесса формирования общественного мнения: направление, интенсивность, стабильность, информационная поддержка, общественная поддержка. Функции общественного мнения. Объекты общественного мнения. Свойства общественного мнения. Управление общественным мнением как задача паблик рилейшнз. Механизмы формирования общественного мнения. Основные направления изучения общественного мнения.

1.11	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Ср/	7	3	
	Раздел 2. Планирование и организация PR-кампаний. PR-текст.			
2.1	Планирование и организация PR-кампаний /Лек/	7	2	Планирование в системе деятельности паблик рилейшнз. PR-программа как основа информационно-коммуникационной стратегии организации. Долгосрочное и оперативное PR-планирование. Основные структурные элементы процесса PR-планирования: цели кампании, маркетинговые исследования, планирование PR-процесса и PR-программы. Роль исследований в планировании PR-программ. Виды исследований в системе связей с общественностью. Характеристика основных методов исследования в практике связей с общественностью. Показатели перспективного планирования. Шестиэтапная модель планирования PR-кампании: анализ ситуации, определение целей, определение категорий общественности, выбор медиа и методов работы с ними, планирование бюджета, анализ результатов. Основания для составления бюджета. Определение ключевых объектов инвестирования. Четыре составляющих PR-бюджета. Основные принципы финансирования деятельности паблик рилейшнз. Контроль и критерии эффективного мониторинга выполнения PR-программы. Методы оценки эффективности PR-кампании.
2.2	Планирование и организация PR-кампаний. /Ср/	7	3	
2.3	Антикризисный PR /Лек/	7	2	Понятие «кризис» и «кризисная ситуация». Виды кризисов: постоянный, возникающий, внезапный. Классификация кризисных ситуаций. PR-обеспечение кризисной ситуации. Позиции антикризисного реагирования. Задачи паблик рилейшнз в управлении кризисом. Набор управленческих технологий и процедур для решения кризисной ситуации. Системный анализ факторов кризисной среды. Модель антикризисного управления. Стратегии антикризисного управления. Локальные приемы и механизмы управления конфликтами и кризисами. Консалтинг в системе антикризисного управления. Фасилитация как методика внешнего консультирования. Мониторинг как инструмент управления кризисом. Функции мониторинга. Методика проведения мониторинга социально-политических процессов. Принципы построения мониторинга средств массовой коммуникации. Научно-методическая и организационно-технологическая система политического мониторинга. Управление проблемами для профилактики кризисных ситуаций.
2.4	Антикризисный PR /Ср/	7	3	

2.5	PR-текст как инструмент связей с общественность ю /Лек/	7	2	Общее понятие о тексте. Текстовая деятельность как канал эффективного взаимодействия с общественными группами. Коммуникативная установка как основа текста. Основные характеристики PR-текста. PR-текст как функциональный текст. Интегративность как текстовая категория, обеспечивающая единство лексического, морфологического и семантического уровней. Новость как составляющая структуры PR-текста. Элементы, характеризующие новизну сообщения. Внешние и внутренние источники новостей. Основные жанры PR-текста. Простые и комбинированные жанры PR-текста. Формулы написания новостного пресс-релиза. Типы пресс-релизов. Бэкграундер и его функции в PR-деятельности. Комбинированные PR-тексты: медиакит, проспект, брошюра, листовка, годовой отчет. PR-тексты, направленные на внешнюю и внутреннюю общественность.
2.6	PR-текст как инструмент связей с общественность ю. /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Общественные связи. Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства мнением.			
3.1	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Лек/	7	4	Содержание категории «имидж». Природа имиджа. Понятие социального стереотипа. Свойства имиджа. Принципы формирования имиджа. Общие признаки имиджа. Имиджмейкинг как сфера паблик рилейшнз, направленная на создание благоприятного имиджа организации. Модель имиджа организации. Корпоративный имидж как инструмент самоидентификации организации. Провозглашаемый, ожидаемый и реальный имидж организации. Стратегии формирования имиджа. Структура имиджа организации. Непостоянный характер конкретного имиджа организации. Ценностные ориентации, интересы личности, мнения как элементы имиджа персонала организации. Институциональная реклама (реклама имиджа организации). Общие требования к институциональной рекламе. Корпоративный имидж и бренд. Кризисные ситуации и проблема корректирования имиджа организации.
3.2	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Ср/	7	3	

3.3	Организационная структура паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Паблик рилейшнз как способ коммуникативной деятельности. Понятия «профессионализм деятельности» и «профессионализм личности». Профессиональные знания PR-специалиста. Виды профессиональной компетентности: психологическая, коммуникативная, аутопсихологическая, конфликтологическая, управленческая. Навыки PR-специалиста как регулятивный компонент профессионализма. Факторы, влияющие на формирование навыков PR-специалиста. Умения как освоенный способ выполнения действия. Квалификационные характеристики PR-специалиста. Инновативный потенциал PR-специалиста. Три сферы профессиональной деятельности специалистов паблик рилейшнз: государственный PR, коммерческий PR, PR некоммерческих организаций. Характер и специфика деятельности PR-специалиста в разных сферах. Типология структур паблик рилейшнз: PR-отдел, PR-агентство. Преимущества и недостатки внутреннего PR-подразделения. Место PR-подразделения в системе стратегического менеджмента организации. Типовая структура PR-отдела, его основные задачи. Понятие «PR-консультирование». Определение клиента. Определение консультационных услуг.
3.4	Организационная структура паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
3.5	Медиа рилейшнз в системе общественных связей /Лек/	7	2	Медиа рилейшнз как составляющая процесса информатизации общества. Роль медиа рилейшнз в системе стратегического менеджмента. Исторические аспекты медиа рилейшнз. Способы достижения конструктивных отношений с прессой. Специфика каналов массовой коммуникации и способ масс-медийной деятельности. Масс-медиа как структурный элемент информационно-коммуникационного пространства. Институциональный характер деятельности масс-медиа. Мониторинг деятельности прессы и изучение информационной политики как ключевая задача PR-специалиста. Закон РФ «О средствах массовой информации» - правовая основа взаимодействия PR-специалиста и масс-медиа. Регламентация правил аккредитации журналистов. Развитие новейших информационно-коммуникационных технологий в современном мире. Понятие «интегрированные информационные, компьютерные и телекоммуникационные технологии». Роль новых технологий в развитии национальной информационной инфраструктуры. Интернет как новая коммуникативная среда в деятельности паблик рилейшнз. Взаимодействие с интернет-медиа и возможности расширения контактов с сетевыми группами.
3.6	Медиа рилейшнз в системе общественных связей. /Ср/	7	3	

3.7	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства /Лек/	7	4	Специальное событие в инструментарии паблик рилейшнз. Различные подходы к определению специального события. Специальное событие как ключевой этап стратегической программы компании. Характеристики специального события. Цели проведения специального события. Перформансная коммуникация в специальном событии. Классификация аудиторий как элемента перформансной коммуникации в специальном событии. Организационно-представительские мероприятия связей с общественностью: презентации, приемы, «круглые столы», выставки, ярмарки. Цели и задачи презентации. Этапы подготовки и проведения презентации. Виды презентации. Анализ целевой аудитории в процессе подготовки к презентации. Базовые характеристики аудитории. Выставки и ярмарки как средство укрепления позиций предприятия среди конкурентов, партнеров, потребителей. Выставка как инструмент становления деловой репутации компании. Организация мероприятий для прессы. Пресс-конференция и ее роль в установлении взаимоотношений с общественными аудиториями. Цель и задачи пресс-конференции. Задачи PR-специалиста при работе с ньюсмейкерами. Инновационные методы проведения пресс-конференции. Проведение зачета.
3.8	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства. /Ср/	7	2,8	
3.9	История развития паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Социальные предпосылки развития паблик рилейшнз. Этапы становления PR как профессиональной деятельности. Взгляды американских и европейских исследователей на процесс становления и развития связей с общественностью. Основные этапы развития паблик рилейшнз. Институционализация связей с общественностью. Исторические модели деятельности, воспроизводящие существенные свойства и характеристики процесса паблик рилейшнз. Пресс-агентские отношения как основа модель паблисити. Деятельность А. Ли и модель информирования общественности. Взгляды на задачи паблик рилейшнз Э. Бернейса и модель двусторонней асимметричной коммуникации. Идея развития диалога с общественностью как основа модели двусторонней симметричной коммуникации. Становление института PR в современной России. Классификация периодов развития российских связей с общественностью.
3.10	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Булатова, С.Н. Теория и практика связей с общественностью : учебное пособие / С.Н. Булатова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0229-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227790
Л1.2	Китчен, Ф. Паблик рилейшнз : учебное пособие / Ф. Китчен ; пер. Е.Э. Лалаян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 454 с. : схем., табл. - (Зарубежный учебник). - ISBN 5-238-00603-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114546
Л1.3	Савруцкая, Е.П. Связи с общественностью: Вводный курс : учебное пособие / Е.П. Савруцкая. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 239 с. - ISBN 978-5-4458-8839-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236119

Л1.4	Связи с общественностью и реклама : ч. 2. Связи с общественностью : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра технологии документальных коммуникаций и др. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. -. - 63 с. : табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274256
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Богданов, В.В. Теория и практика связей с общественностью: медиарилейшнз : учебное пособие / В.В. Богданов, И.М. Комарова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 59 с. - ISBN 978-5-7782-1675-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228824
Л2.2	Кривцова, Е.В. Проблемы толерантности в социальных отношениях / Е.В. Кривцова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3810-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276267
Л2.3	Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650
Л2.4	Человек в системе коммуникации : сборник научных трудов / под ред. Е.П. Савруцкой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 341 с. - ISBN 978-5-4458-8844-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236117
Л2.5	Чернышева, Т.Л. Связи с общественностью (PR) : учебное пособие / Т.Л. Чернышева. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-2163-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228940
Л2.6	Чумиков, А.Н. Имидж – репутация – бренд: традиционные подходы и новые технологии : сборник статей / А.Н. Чумиков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6019-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375635
Л2.7	Шайхисламов, Р.Б. Связи с общественностью: управление социокультурными коммуникациями / Р.Б. Шайхисламов ; Уфимский гос. университет экономики и сервиса (УГУЭС). - Уфа : Уфимский гос. ун-т экономики и сервиса, 2013. - 139 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-88469-639-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445141

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс "Связи с общественностью" направлен на раскрытие основной проблематики теории связей с общественностью, при этом значительное внимание уделяется тем трансформациям коммуникационных процессов, которые происходят в условиях глобализации информационного пространства и стремительного развития инновационных информационно-коммуникационных технологий.

На практических занятиях организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений в сфере связей с общественностью аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (анализ информационной политики масс-медиа),
- дискуссии по проблемам массовой коммуникации;
- анализ конкретных ситуаций текущей деятельности масс-медиа;
- моделирование ряда аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение обучающимися анализа (контент-анализа, семиотического анализа) текстов различных каналов средств массовой информации в рамках самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы риторики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы риторики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессиональных навыков высококвалифицированного специалиста – исполнителя в области народно-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

создание оптимальной системы управления органами речи в процессе художественного (сценического) творчества,

владение диалогом (основой актерской профессии),

умение взаимодействовать с аудиторией, обладая способами убеждения, доказательства, расположения и привлечения слушателя на свою сторону.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на высоком уровне
Уровень 2	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на достаточном уровне
Уровень 3	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией
3.1.2	нормы и закономерности речевого диалога
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить способы убеждения аудитории и привлечения на свою сторону
3.2.2	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения
3.3.2	обладать речевым атлетизмом (голосовой выносливостью)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Место риторики среди других наук и искусств /Пр/	1	2	Риторика как искусство общения и убеждения.
	Раздел 2. Основные понятия риторики			
2.1	Три составных элемента речи оратора /Пр/	1	4	Три элемента: сам оратор, предмет, о котором он говорит, лицо к которому он обращается. Взаимодействие элементов.
2.2	Взаимодействие оратора и аудитории /Пр/	1	4	Благожелательность и благорасположение по отношению к собеседнику и аудитории.
2.3	Законы общения со слушателем и аудиторией /Пр/	1	8	Основной закон – обратная связь
2.4	Законы построения публичной речи /Пр/	1	10	Тема, идея и цель. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
2.5	Законы построения публичной речи /Ср/	1	10	
2.6	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Пр/	1	6	Информационная структура речи оратора: 8% – слова, 38% – интонация, 52% – мимика и жест. Жест, как продолжение слова, мысли.
2.7	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Ср/	1	10	
2.8	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Пр/	2	4	Совершенный голос и безукоризненная дикция – необходимые условия достижения цели речи оратора.
2.9	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Ср/	2	14	
2.10	Силовой и динамический диапазон /Пр/	2	4	Техника речи оратора заключается в способности использования частотного и звукового диапазона голоса и управление силовым и динамическим диапазоном.
2.11	Силовой и динамический диапазон /Ср/	2	10	
2.12	Причины, ведущие к неясности речи /Пр/	2	4	Неясность цели, многословие, неграмотное построение речи.

2.13	Причины, ведущие к неясности речи /Ср/	2	4	
2.14	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Пр/	2	4	Ясность. Разница между стилем поэтическим и стилем риторическим. Стиль речи письменной и устной.
2.15	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Ср/	2	9,8	
2.16	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л1.2	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680
Л1.3	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537
Л2.2	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.3	Захарова, Л.Л. Риторика : учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск : Томский гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 198 с. - ISBN 978-5-4332-0047-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208666
Л2.4	Крюков, Р.В. Риторика : конспект лекций / Р.В. Крюков. - М. : А-Приор, 2007. - 176 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4732-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56370
Л2.5	Кузнецов, И.Н. Риторика : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 560 с. - ISBN 978-5-394-01590-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112208

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы риторики", вместе со сценической речью и мастерством актера воспитывает у обучающихся навык работы с живым словом. Риторика – это путь от рождения мысли к слову, которое должно нести в себе, кроме всего прочего, эмоциональное содержание. Она использует все творческие навыки, приобретаемые обучающимися в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных со сценической речью, музыкальным и пластическим воспитанием. В результате изучения курса «Основы риторики» обучающийся должен быть оснащен способами и навыками, позволяющими овладеть диалектикой слова, в каждом конкретном случае актер должен находить способы убеждения аудитории, привлечении ее на свою сторону.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы сольной импровизации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 40,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	34		100
Индивидуальные	0	0	0	0	0	12	12
Итого ауд.	17	16	17	16	34	12	112
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	34	13,6	114
Сам. работа	1	1,8	1	1,8	2	33	40,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	18	18	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Основы сольной импровизации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: ознакомление с традиционными музыкальными культурами народов Поволжья – мари, татар, мордвы, калмык, башкир, русских, чувашей, - историей народов и историей традиционного музыкального фольклора. Задачи дисциплины: привитие обучающимся навыков импровизации в стиле, принятом у народных исполнителей; умение грамотно записывать текстовой (поэтический) и музыкальный материал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	особенности традиционного фольклора народов Поволжья; теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	особенности традиционного фольклора народов Поволжья; теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	особенности традиционного фольклора народов Поволжья; теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора на высоком уровне
Уровень 2	анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности традиционного фольклора народов Поволжья;
3.1.2	теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. Введение.			
1.1	Знакомство с основными принципами работы /Пр/	3	8	Вводное занятие. Знакомство с основными принципами работы.
	Раздел 2. Структурные характеристики фольклорной поэзии			
2.1	Особенности поэзии русского фольклора /Пр/	3	9	Особенности поэзии русского фольклора. Своеобразие поэтического языка. Традиционность
2.2	Особенности поэзии русского фольклора /Ср/	3	1	
2.3	Тоническое стихосложение: своеобразие, жанры /Пр/	4	6	Своеобразие стихов, нецезурованность, нерегламентированность количества слогов. Акцентность. Жанры фольклора.
2.4	Силлабическое стихосложение, жанры /Пр/	4	4	Силлабическое стихосложение. Цезуры. Полустихи. Жанры
2.5	Силлаботонический тип строения стиха, жанры /Пр/	4	6	Силлаботонический тип строения стиха. Цезурованность строки, нерегламентированность полустиший. Жанры.
2.6	Силлаботонический тип строения стиха, жанры /Ср/	4	1,8	
2.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
2.8	Городская поэзия и ее влияние на крестьянскую песню /Пр/	5	6	Городская поэзия. Определенное количество слогов в строках. Ритмы и рифмы. Влияние на крестьянскую песню.
2.9	Городская поэзия и ее влияние на крестьянскую песню /Ср/	5	1	
	Раздел 3. Структурные характеритики музыкального фольклора			
3.1	Строение мелодии: типы мелодического движения, сочинение /Пр/	5	6	Строение мелодии: типы мелодического движения, их сочетание в мелодиях. Анализ и сочинение собственных мелодий на известные стихи.
3.2	Ритмические структуры стиха и мелодии /Пр/	5	5	Ритмическая структура стиха и мелодии. Анализ. Сочинение вариантов

3.3	Колыбельная. /Пр/	6	4	Особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах. Знакомство с колыбельными – фольклорными и оперными.
3.4	Свадебные песни. /Пр/	6	6	Особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах свадебных песен. Мелодические украшения. Сочинение
3.5	Лирические песни. /Пр/	6	6	Анализ лирических песен: содержание, соединение текстов и мелодий. Общее строение, варианты. Мелодические украшения. Сочинение мелодий.
3.6	Лирические песни. /Ср/	6	1,8	
3.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы
3.8	Былины и духовные стихи. /Пр/	7	10	Былины и духовные стихи. Мелодические варианты. Анализ.
3.9	Исторические песни /Пр/	7	12	Исторические песни. Стихи. Мелос. Варианты. Анализ. Обработки.
3.10	Хороводные песни /Пр/	7	12	Особенности мелодического строения хороводных песен. Мелос и пластика. Ритмическое и мелодическое варьирование. Обработки.
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	2	
3.12	Танцевальные песни /ИЗ/	8	4	Особенности мелодической структуры танцевальных песен. Мелос, пластика. Ритмическое и мелодическое варьирование. Обработки.
3.13	Календарные обрядовые песни /ИЗ/	8	4	Календарные обрядовые песни. Колядки, заклички, летние песни. Анализ. Обработки.
3.14	Частушки /ИЗ/	8	4	Частушки. Своеобразие текстовой и мелодической основы. Анализ.
3.15	Самостоятельная работа /Ср/	8	33	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
3.17	Консультация /Конс/	8	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения] : учебно-метод. пособие : реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М. : ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
Л1.3	Мещерина, Е. Г. Импровизация: единство канона и индивидуальности / Е. Г. Мещерина // Музыкальная культура средневековой Руси / Е. Г. Мещерина. – М. : [б. и.], 2007. – С. 194 – 229. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Импровизация : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192
Л2.2	Козырев, Ю. Импровизация – путь к музыке для всех / Ю. Козырев // Музыкальное воспитание в СССР : вып. 2 / редкол. Л. А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина и др. – М. : Советский композитор, 1985. – С. 252 – 271.
Л2.3	Сапонов, М. А. Искусство импровизации : Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения / М. А. Сапонов ; рец. В. Д. Конен . – М. : Музыка, 1982 . – 77 с.
Л2.4	Столяр, Р.С. Музыкальная импровизация и её разновидности / Р. С. Столяр // Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р.С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – С. 5 – 11.
Л2.5	Шатковский, Г. На пути к импровизации / Г. Шатковский // Проблемы развития системы музыкального образования : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – С. 51 – 78.
Л2.6	Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Л. : Музыка, 1977. – 96 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы сольной импровизации" обращает сознание обучающихся к истокам народной музыки, к различным жанрам традиционного вокального исполнительства. Знакомство с подлинно звучащим вокальным материалом придает обучению импровизации вкус подлинности, близости к аутентичному фольклору. В целях прочного усвоения навыков импровизационного распева народных песен важно систематически проводить прослушивание и целенаправленный анализ записей подлинных народных песен различных по жанровой и стилевой принадлежности.

Не всегда просто понять своеобразие вокальной линии в ее звучании и написании (нотной фиксации), потому необходимо точно воспроизводить распевы и соответствующие им слоговые группы письменно и практически, самим пропевать сочиненное.

Самая сложная и трудоемкая стадия работы по курсу сольной импровизации связана с первоначальным ее этапом. Поэтому и важно составить первоначальное представление о том, с чего начинается эта работа и дать некоторые методические рекомендации, которые помогут более успешно справиться с поставленной задачей. Но прежде, чем непосредственно приступить к описанию творческого процесса, необходимо высказать несколько наблюдений, связанных с организацией занятий по импровизации.

Успех работы во многом зависит не столько от одаренности обучающихся, сколько от самого педагога, его искренней убежденности в пользе и необходимости творческих упражнений, бесконечного терпения, профессиональной чуткости, увлеченности работой и умения отмечать и радоваться даже незначительным творческим находкам обучающихся. Следует избегать всего того, что «сушит» творчество, ослабляет ведущую роль образно-эмоционального начала. Невыразительное звукотворчество не только не полезно, но вредно. Оно не оставляет музыкальных следов в памяти и не может обогатить её полезными навыками. К снижению интонационной выразительности импровизаций, связанных порой с возникновением небрежно выполненных чисто формальных построений, приводит:

1. Неинтересно, сухо поданное теоретическое задание (например, только технологическая работа над интонационными вариантами).
2. Чрезмерное усложнение теоретических заданий. Необходимо иметь в виду: каждый раз, когда происходит новый шаг к более глубокому осознанию сочиняемого, когда включаются новые элементы, нужно быть очень осторожным и соблюдать меру. Иначе в результате ещё не окрепших навыков обучающиеся будут импровизировать значительно беднее в интонационно-ритмическом отношении, да и другие элементы музыкальной речи ими ещё недостаточно эмоционально освоены. Кроме того, существует опасность «убить интерес» к выполняемой работе.
3. Небрежное исполнение песни, предваряющее импровизацию, или слишком сложного на данном этапе музыкального материала, который обучающиеся не в состоянии по-настоящему глубоко осмыслить.

Преодолеть многие трудности в работе помогает внимание педагога к выразительности выполняемых музыкальных фрагментов, его умение вовремя отметить удачную находку, организовать тактичное коллективное обсуждение результатов творчества. Если следить за тем, чтобы предлагаемое задание с точки зрения требований были в меру трудны, а рабочая обстановка организована благожелательно, то обучающиеся, постепенно овладевая новыми навыками, станут проявлять себя более успешно и ярко.

Наряду с проблемами вокально-технического порядка, художественно-эстетическими

задачами и общемузыкальной подготовкой, воспитание исполнительских качеств относится к разряду важнейших аспектов музыкальной педагогики. От решения этой проблемы во многом зависит успех всей дальнейшей профессиональной деятельности вокалиста-артиста.
Концертные выступления обучающихся эффективно способствуют развитию их творческой самостоятельности, позволяет реализовать накопленный в процессе учебы эстетический опыт и вокально-технические навыки и умения. Поэтому важно целенаправленно формировать у обучающихся стремление к концертным выступлениям в целях личностной самореализации и максимальной активизации их творческого потенциала.
Любое концертное выступление, тем более, для неопытного исполнителя, является серьезным стрессом. Профессиональное обучение певца обязательно должно включать в себя элемент психологической подготовки на основе осознания обучающимся своего психоэмоционального типа и поиска эмоционально-регулятивных механизмов владения собой в стрессовой ситуации выступления на эстраде.
В этом плане необходимо определить в каждом индивидуальном случае:
• методы преобладания негативных предконцертных состояний (растерянность, расконцентрированность, панический страх, учащённое дыхание и связанное с ним тахикардия, мышечные зажимы и т.д.);
• методы формирования позитивной самооценки, повышение психологической мотивации к публичному выступлению, развитие психологической стабильности и, как следствие, способности контролировать как вокально-технические исполнительские приёмы, так и пластические, мимические и другие средства сценической выразительности.
Педагогические задачи в этом направлении не должны решаться в разовом порядке непосредственно перед конкретным выступлением обучающегося. Эта работа должна вестись в ходе всей подготовки концертной программы.
Исполнительская деятельность предполагает комплексное решение целого ряда задач:
художественные задачи – раскрытие художественного замысла, максимальное донесение смыслового и эмоционального содержания исполняемых произведений,
психологические задачи – проникновение в образный строй произведения, умение владеть собой и максимально использовать свой арсенал вокально-технических и других выразительных средств, способность контролировать и, при необходимости, корректировать своё сценическое состояние в процессе исполнения,
организационные задачи – умение логично выстроить художественно-полноценную программу, правильно планировать процесс работы над ней с использованием соответствующих методов и средств работы.
Формирование готовности к концертной деятельности – сложный процесс, состоящий из системы взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, психологических, эмоциональных, мотивационных.
При этом должны быть учтены конкретные условия и задачи предстоящего выступления.
Необходимо сформировать у обучающегося осознание избранной профессии как важной жизненной ценности, разбудить в нём потребность в творческой самореализации, ощущение высокой самоотдачи. Значительным подскорым в этом может стать личный пример педагога, его активная концертная жизнь; полезной практикой могут быть совместно подготовленные и осуществлённые концерты «педагог-ученики».
Степень готовности к исполнению произведения программы на публике можно оценить по следующим показателям: явное улучшение владения текстом, формы произведения, стабильность исполнения, уверенное преодоление технических и психологических трудностей, увеличение резерва выносливости. Кроме того, свидетельством готовности к выступлению служит возникновение, в разумной степени, удовлетворённости результатами работы и осознанное желание вынести её на суд слушателей.
Качественная подготовка к ответственному концертному исполнению требует автоматизации навыка исполнения, так называемой, впетости произведения. С этой целью можно предварительно исполнить программу не менее ответственных площадках – это позволит, во-первых «обкатать» программу, во-вторых, раскрепостить исполнителя психологически.
Полезными могут оказаться выступления обучающихся в присутствии всего класса, когда обучающиеся выступают в роли слушателей, что создаёт модель реального концертного

выступления, тренинговой формы интерактивного обучения, где участники периодически меняются ролями.
Обучающийся должен овладеть методами и приёмами достижения оптимального конкретного состояния – максимальное отрешение от посторонних факторов, полная концентрация на исполнительских задачах, настроенность на позитивный результат.
Необходимо воспитывать в обучающемся умение учитывать объективные факторы выступления – размеры и акустику зала, состав публики и т.д.
В этих целях можно рекомендовать обучающимся и педагогам использовать различные системы психотехнических приёмов, описанных К.С. Станиславским, М. Чеховым и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народные певческие стили

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 98
самостоятельная работа 10
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	32	0	0	32
Практические		34	32	66
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	33,6	99,6
Сам. работа	4	2	4	10
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Народные певческие стили

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающихся методу овладения особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о специфике местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров и исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа; характерные особенности региональных певческих традиций на высоком уровне
Уровень 2	специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа; характерные особенности региональных певческих традиций на достаточном уровне
Уровень 3	специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа; характерные особенности региональных певческих традиций на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа
3.1.2	характерные особенности региональных певческих традиций
3.1.3	основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, связанные с изучением локальных песенных традиций
3.1.4	имена учёных, внесших значительный вклад в разработку данной проблематики
3.2	**Уметь:**

3.2.1	пользоваться исполнительскими приемами и средствами выразительности региональных песенных стилей
3.2.2	ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности; быть готовым к преподаванию курса «Народные певческие стили» в среднем звене музыкальных учебных заведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Понятие стиля. Многообразие местных традиций. История изучения местных традиций. /Лек/	4	10	Введение в курс должно прояснить у студентов само определение стиля и региональной традиции как совокупности стилевых компонентов певческой культуры, начиная с индивидуального стиля отдельного исполнителя народной песни, стиля артели певцов, села района и заканчивая областным и региональным обликом песни. Здесь дается обобщенное представление о существующем в настоящее время делении на территориальные зоны. Рассматривается интерес собирателей и исследователей русского фольклора к местным традициям в историческом плане.
1.2	Географические и климатические зоны и их влияние на стили. Ареалы бытования стилей в русской песне. /Лек/	4	10	Второй раздел предполагает подробное описание особенностей географического ландшафта, климата, формирования уклада жизни, говора (диалектов) в каждом регионе. Речевым элементам отдается предпочтение, т.к. именно они формируют самобытность звукоизвлечения каждой географической (диалектной) зоны при пении. Ознакомление с основными диалектами (северным - «окающим и цёкающим», южным «акающим и hакающим» и центральноруским – «якающим») дается с речевыми примерами (в т.ч. и подлинными в записи). Дается понятие «ареала» по отношению к народной культуре вообще, и в частности применительно к стилям.
1.3	Географические и климатические зоны и их влияние на стили. Ареалы бытования стилей в русской песне. /Ср/	4	2	
	Раздел 2. Региональные стили РНП			
2.1	Западнорусская традиция. /Лек/	4	12	Западная традиция наиболее архаичная, сохранившая самые редкие образцы обрядового календарного фольклора, например – «русальные» песни. В подтверждение тому и ладовая основа мелоса. Соседство с Белоруссией, Польшей, Украиной оказывает влияние на выбор инструментария, говор и элементы быта. Интересным моментом для студентов будет первое прослушивание записей этой традиции, а также анализ и пение образцов из сборников песен Смоленской и Белгородской областей.
2.2	Западнорусская традиция. /Ср/	4	2	

2.3	Традиция Крайнего Севера, Вологодско-Новгородского и Северо-Западного районов. /Пр/	5	12	Северная русская традиция еще более интересна, т.к. сохранила наиболее монументальные памятники народной песенной культуры – эпические песни, многообразие плачей (похоронных, свадебных, рекрутских). Однако в целом северный регион не однороден по материалу и его интонационно-ладовой сфере. В данном разделе показываются районные отличия между музыкальной (вокальной и вокально-инструментальной) стилистикой Крайнего Севера (берега Белого моря) и Вологодско-Новгородского района. Последний, наряду с Северо-Западным, стал образцовым в определенном смысле для композиторов-кучкистов, создававших национальный оперно-симфонический интонационный «фонд» на основе мелодий этого региона. Прослушивание материала, анализ сборников северных песен и знакомство с традиционным костюмом данного региона также предполагается.
2.4	Традиция Крайнего Севера, Вологодско-Новгородского и Северо-Западного районов. /Ср/	5	1	
2.5	Южно-Окская традиция. /Пр/	5	10	Южно-Окская традиция по-своему будет известна и близка вокалистам-народникам, т.к. в большинстве случаев именно в манере пения южных мастеров их и обучают на уроках специальности. Однако и открытий для них здесь будет немало. Так выяснится, что оригинальной стилевой особенностью является присутствие целотоновых ладов и кластерности линейного характера в многоголосном пении (очень напоминающих музыку современных композиторов), интонирование напевов в «белой» манере многоголосно расширит представление о свойствах архаического пения. Стиль русского Юга привлекателен для певцов яркостью, подвижностью, праздничностью. Уместно знакомство студентов с южным традиционным костюмом, близким по характеру и западному.
2.6	Традиция донских казаков. Казачья традиция всех южных границ. /Пр/	5	12	Тема, связанная с казачьей певческой традицией, так же вызовет интерес и желание петь этот региональный материал. Казаки и их культура очень популярны как в исполнительских, так и в слушательских кругах. Здесь важно подчеркнуть особенность жизненного уклада казачества, его полувоенный характер, своеобразный мужественный тонус, пронизывающий манеру исполнения любых жанров. Акцент также делается на то, что преобладающими жанрами данной традиции являются эпические, что также связано с укладом. Рассматриваются мелодика и ритмика с присущей им угловатостью (неслитные трихорды – основа интонации, синкопа и пунктиры – характерная черта ритмики). Изучается тип казачьей артели и особенная функция верхних подголосков – «дишканов» как в мужском, так и в женском или смешанном типе составов. Студентам предлагается проинтонировать и проанализировать песенные образцы.
2.7	Традиция донских казаков. Казачья традиция всех южных границ. /Ср/	5	1	

2.8	Среднерусская традиция. Традиция Среднего и Нижнего Поволжья /Пр/	6	12	Среднерусская традиция вбирает в себя многие черты рассматриваемых ранее стилей. Это связано с географическим расположением центрального региона как бы «на перепутье». Важные торговые точки, ярмарки, тракты, связывающие огромные территории, располагались именно здесь. Большое число народа перемещалось неизменно через центральные губернии, оставляя следы своей традиционной культуры. В Центре встречается смешение северных и южных элементов, «островки» казачьей песенности. Это подтверждается и разбросанностью жанров. Любопытно присутствие в Центре и очагов староверческих поселений с их особенной приверженности к голосовой песне и духовному стиху. Подобное проявляется и в культуре Поволжья, где юг «окрашен» в казачьи «тона», а центр – вбирает различные влияния. Здесь можно сделать акцент на то, что Нижегородские песни относятся к данной региональной традиции. Материал слушается, анализируется и поется сольно и ансамблем.
2.9	Среднерусская традиция. Традиция Среднего и Нижнего Поволжья /Ср/	6	2	
2.10	Традиции Урала и Сибири /Пр/	6	10	Смешанными являются также и культуры Урала и Сибири, с тем или иным перевесом включающие элементы северного или южного стилей. Однако соседство с другими народами привносит особый колорит местным традициям. Характерной чертой Сибирской традицией является наличие эпоса, старообрядческого духовного пения (богослужебного и домашнего), близкого к интонациям и ритмике старинных знаменных распевов. Необычно присутствие «островков» украинской и белорусской традиционной песенной культуры. Нередко звучание языка русифицируется (как бы произносится не точно), это является характерной чертой смешанных стилей.
2.11	Традиции Урала и Сибири /Ср/	6	2	
2.12	Проблемы сохранения местных черт в песенном фольклоре в современных условиях. /Пр/	6	10	Заключительная тема поднимает проблему сохранения своеобразия стилистики тех или иных региональных традиций в условиях современной жизни народа, вытеснения из быта ситуации применения фольклорных элементов, в т.ч. и исполнения традиционных песен. Негативную роль здесь играют средства массовой информации, навязывающие иное пение, преимущественно – эстрадное, а если народное, то всегда однообразное (также с эстрадным «душком»). Вокалисты народного отделения могли бы повлиять на подобную ситуацию, более бережно относясь к манере исполнения региональных образцов, к произношению текста в них (здесь недопустима редакция в сторону литературности).
2.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.14	Консультация /Конс/	6	1	
2.15	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
Л1.2	История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885
Л1.3	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.4	Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения] : учебно-метод. пособие : реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М. : ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
Л1.5	Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси : [на материале певческих рукописей XI – XVII вв.] / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2007. - 925 с. - ISBN 5-9551-0164-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241
Л1.6	Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика- XXI, 2006. – 153 с.
Л2.2	Кошелева, Т. А. Народно-певческая школа / Т. А. Кошелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 4. – С. 23 – 26.
Л2.3	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л2.4	Русланова, Л. С верой в сердце / Лидия Русланова // Музыкальная жизнь. – 1965. - № 3.
Л2.5	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.6	Смирнова, Н. И. Русская песня на эстраде : [Лидия Русланова] / Н. И. Смирнова. – М. : Знание, 1985. – 48 с.
Л2.7	Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : [Фольклорный ансамбль] : учебно-метод. пособие / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43836

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Национальная народная культура складывается из совокупности местных традиций. Чтобы понять образный смысл русских песен и инструментальных наигрышей, важно определить характерные местные свойства каждого произведения, а также его место и роль в музыкальном фольклоре того региона, где оно бытует. Поэтому, изучая народное музыкальное искусство, нельзя не учитывать влияние местных факторов на структуру и образный строй произведений фольклора, настолько оно глубоко и значительно. Теоретическое и практическое осмысление специфики региональных особенностей народного пения помогает глубже вникнуть в сущность происходящих явлений в народном исполнительстве, полнее осознать его художественную ценность, расширяет палитру художественных средств профессиональных и самостоятельных народно-хоровых коллективов, питает композиторское творчество.

Данный теоретический курс находится в тесной взаимосвязи с другими специальными предметами. Курс «Народные певческие стили», учитывая междисциплинарные связи, дифференцируя и значительно углубляя их, формирует основу профессиональной квалификации выпускника.
Изучение каждого народного песенного стиля предполагает проведение семинарских занятий, которые строятся на основе самостоятельного изучения обучающимися необходимой литературы и песенных сборников, творческого обобщения полученных знаний в форме подбора песенного репертуара для народно-хоровых коллективов.
Список литературы и песенных сборников дается преподавателем по мере прохождения каждого стиля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Расшифровка записей народной песни

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 95
самостоятельная работа 94
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	17	12	95
Итого ауд.	17	16	17	16	17	12	95
Контактная работа	17	16	17	16	17	13,6	96,6
Сам. работа	1	2	19	20	19	33	94
Часы на контроль	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	36	36	36	72	216

Рабочая программа дисциплины
Расшифровка записей народной песни

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

совершенствование профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

Задачи курса:

развитие художественно-ценностной ориентации студентов, ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России;

формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов;

освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества;

формирование навыков анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям на высоком уровне
Уровень 2	специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания на высоком уровне
Уровень 2	анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой расшифровки музыкального фольклора на высоком уровне
Уровень 2	методикой расшифровки музыкального фольклора на достаточном уровне
Уровень 3	методикой расшифровки музыкального фольклора на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности сельской этики, региональные диалекты
3.1.2	специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям
3.1.3	жанровую специфику музыкального фольклорного образца, предназначенного для расшифровки, основные сведения об обрядах
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания
3.2.2	составить картотеку расшифрованного материала, подготовить расшифрованный материал к возможному изданию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	правилами работы с аудио- и видеотехникой, компьютером, основными принципами обработки информации
3.3.2	методикой расшифровки музыкального фольклора
3.3.3	методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала
3.3.4	навыками составления картотеки расшифрованного материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Методика собирания записей народной музыки			
1.1	Теория собирательской работы /Пр/	3	6	Цель и задачи фольклорной экспедиции. Определение состава и маршрута экспедиции. Подготовительный этап – поиск самобытного коллектива или солиста-исполнителя (певца или инструменталиста). Выявление современного песенного и инструментального материала. Вопросы организации и практического осуществления записи музыкального фольклора. Подготовка технических средств и особенности работы с ними в полевых условиях. Знакомство с архивными материалами фольклорных экспедиций, журналами, отчётами, песенными текстами. Составление примерного перечня вопросов для участников народно–песенных коллективов, отдельных народных исполнителей.
1.2	Собирательская деятельность фольклориста в полевых условиях /Пр/	3	6	Приёмы и методы собирательской деятельности фольклориста. Предварительная работа по отбору песенного материала и подготовке народных исполнителей к записи: беседа с исполнителями, выявление репертуара, выбор произведений, намеченных для записи. Составление списка исполнителей с указанием всех данных (Ф. И. О., возраст, место рождения), а также с выделением запевал, инструментальных исполнителей. Правила работы с народными исполнителями при записи песен и инструментального фольклора: подбор исполнителей для ансамблевого пения, расположение исполнителей во время записи. Методика одномикрофонной записи: запевала, подголосок и вспомогательные голоса в аутентичном народном ансамбле. Использование «скользящего» канала, метода «наложения» записи, многомикрофонной записи. Одновременная фиксация песенных поэтических текстов во время звукозаписей песен. Приёмы скорописи: подчёркивание повторов, сокращение повторяемых разделов цепной связи строф, запись особенностей диалекта, внутрислоговых распевов, междометий, неизвестных местных словообразований и т.д. Чёткое распределение обязанностей между членами экспедиционной группы.
1.3	Оформление экспедиционного материала /Пр/	3	5	Обработка материала фольклорной экспедиции. Оформление кассеты с подробными описями, дублирующими сведения, объявляемые во время сеанса записи. Практические занятия по разбору музыкально–песенного материала. Приобретение навыков теоретического анализа в области структурного и ритмического соотношения стиха и напева, лада и его связи с напевом с целью определения ключевых знаков, размера и расстановки тактовых черт. Самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала с последующей проверкой её преподавателем. Составление кратких письменных аннотаций расшифрованных произведений по рекомендованному преподавателем плану. Оформление сведений об исполнителях народных песен, месте и времени записи, жанровые определения и количество звучащих голосов. Редактирование дневников наблюдений и текстов песен, опись фонограмм.
1.4	Оформление экспедиционного материала /Ср/	3	1	

1.5	Правила оформления экспедиционных материалов /Пр/	4	6	Каталогизация собранных материалов. Составление подробного отчёта, содержащего обзор основных черт музыкально–поэтического, музыкального и пластического языка данной традиции, характеристику исполнителей, общие сведения о репертуаре (перечень исполняемых песен, жанровый состав), особенности манеры исполнения (в пении, игре на инструментах, движении), описание обрядов и обычаев, иллюстрация с помощью фотографий, аудио и видеозаписей. Информационные технологии и форматы хранения полевых материалов. Архивация материалов в учебных, творческих и научных целях.
	Раздел 2. Методика расшифровки записи народного музыкального материала			
2.1	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала. /Пр/	4	4	Нотная графика в записи народных песен: запись песен в виде одно-, двух- и трёхголосной партитур. Оформление нотации некачественной записи. Порядок работы над расшифровкой народно-песенных записей (определение звуковысоты опорного тона, величины пульсирующей доли, метрономических данных). Определение жанровой принадлежности народной песни согласно «народной» терминологии и классификации собирателя-исследователя. Определение метроритмической, ладовой и мелодической структуры песни. Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.
2.2	Современные правила нотации и оформления фольклорного материала. /Ср/	4	2	
2.3	Методика анализа поэтического текста, записанных народных песен /Пр/	4	6	Построчное оформление текста и определение структуры стиха и напева. Отражение форм стиха в построчной записи текста. Обозначение повторных текстовых строк. Определение вида ритмического соотношения стиха и напева. Расстановка тактовых черт в соответствии с организацией стиха. Овладение навыками правильного определения музыкально-слоговой ритмической формы напева. Особенности подтекстовки поэтических текстов в нотациях (местоположение дефиса и тире, огласовки, словообрывы). Точная фиксация в тексте песни вокальной фонетики с помощью специальных знаков. Оформление в примечаниях требующих дополнительного пояснения слов, а также непонятных выражений. Составление словаря местных диалектных терминов.

2.4	Методы аналитической нотации народно-песенного и инструментального материала /Пр/	5	6	Аналитическая нотация выполняется с учётом требований соответствия формы записи (графика) структуре народно-песенного произведения. Соотношение структуры песни с формой стиха и напева. Варианты работы с нормативными и ненормативными строфами (о преимуществах работы «с конца», если первая строфа записана не полностью). Оформление ритмического рисунка стиха в нотной записи. Оформление звуковысотной линии голосов и порядок проставления случайных и ключевых знаков альтерации. Обязательная расшифровка не менее трёх музыкально-поэтических строф песни. Правила оформления дополнительных песенных вариантов. Аналитические нотации в графическом ранжире с комментариями относительно исполнительских приёмов, этнографического контекста, характеристике определённого явления, данной самими народными исполнителями. Особые задачи при выявлении народных музыкальных инструментов. Предварительное выявление местного инструментального традиционного материала. Правила фиксации инструментальных наигрышей: сольных и сопровождающих песенное исполнение (строй инструментов, способы и приемы игры и т.д.).
2.5	Методы аналитической нотации народно-песенного и инструментального материала /Ср/	5	7	
2.6	Правила определения метронома /Пр/	5	4	Определение темпа и характера народной песни. Два способа вычисления метронома. Таблица метронома. Практическое занятие по вычислению метронома (определение количества долей, как правило, четвертей или восьмых, звучащих на протяжении одной минуты).
2.7	Правила определения метронома /Ср/	5	6	
2.8	Особые обозначения в нотной записи народных песен и инструментальных наигрышей /Пр/	5	7	Употребление в нотной записи народных песен знаков, принятых в профессиональной музыке: глиссандо, форшлаги, флажолеты. Оформление нарушения метрики и отсутствующих в записи на плёнке частей фраз. Правила обозначения ферматы в народной музыке. Применение специальных знаков в нотной записи народных песен, отражающих специфические певческие приёмы: повышение и понижение звука менее чем на полтона, «спадов», «подъездов», «скольжений». Оформление звуков речевого характера («ики», «гукания»). Оформление записи песни октавой ниже в сольном и ансамблевом звучании. Различия в записи однородной и смешанной партитур. Правила записи, глоссарий.
2.9	Особые обозначения в нотной записи народных песен и инструментальных наигрышей /Ср/	5	6	

	Раздел 3. Расшифровки записей народных песен И инструментальных наигрышей			
3.1	Правила фиксации записанного музыкального материала /Пр/	6	6	Правила оформления текстов расшифрованных песен, с полным перечнем всех выходных данных. Обобщение всех сведений (впечатлений, наблюдений и пр.), полученных в ходе экспедиционной работы в виде дневника-отчёта. Отражение в отчёте характеристики исполнителей, их особенностей поведения, жанровых предпочтений, манеры исполнения. Описание обрядов, обычаев, костюмов. Приложение к описанию фотографий, зарисовок и др.
3.2	Правила фиксации записанного музыкального материала /Ср/	6	7	
3.3	Расшифровка народно-песенных произведений и инструментальных наигрышей /Пр/	6	4	Роль поэтического текста в оформлении нотации народной песни. Приёмы определения высоты опорного тона основных и переменных устоев. Линеарное оформление песенной расшифровки. Различные приёмы партитурной записи народной песни. Запись одно-, двух- и трёхголосных партитур. Количество нотоносцев, используемых для записи различных партитур. Расстановка хоровой акколады, соответствующей количеству голосов и партитуре песни. Соблюдение правил нотной графики и вокальной группировки.
3.4	Расшифровка народно-песенных произведений и инструментальных наигрышей /Ср/	6	5	
3.5	Оформление песенного текста /Пр/	6	6	Приёмы строфического оформления фиксации песенного текста. Правила оформления песенного текста, особенности сохранения диалектных особенностей. Техника записи подтекстовки народной песни, отражающей особенности диалекта. Фонетическая запись текста и способы передачи особенностей говора и певческой речи средствами графики. Оформление огласовок и вставных гласных, словообрывов различных видов (через паузу, повторяющий обрываемое слово, с огласовкой, с междометием и др.). Составление кратких комментариев к малоизвестным словам местного диалекта. Редактирование текстов народных песен. Принятые формы литературной адаптации поэтических текстов.
3.6	Оформление песенного текста /Ср/	6	8	
3.7	Овладение методикой нотации русских народных песен и инструментальных наигрышей /Пр/	7	8	Определяющее значение соотношения ритма стиха и напева для расстановки тактовых черт. Определение пульсирующих долей (восьмых, четвертей), а также количества построений, составляющих песенную строфу. Правила расстановки тактовых черт.

3.8	Овладение методикой нотации русских народных песен и инструментальных наигрышей /Ср/	7	9	
3.9	Оформление партитуры образцов музыкального фольклора /Пр/	7	9	Определение ключевых знаков, оформление ритмического (музыкального) сопровождения, игры на ударных инструментах, возникающих подголосков. Способы фиксации элементов хореографии. Отображение в нотации синхронности различных форм исполнения фольклорных образцов (вокально-инструментальное, вокально-хореографическое и др.). Обозначение характера, темпа и метронома в народной песни и инструментальных наигрышах.
3.10	Оформление партитуры образцов музыкального фольклора /Ср/	7	10	
3.11	Особые обозначения и специфические приёмы исполнения в нотной записи народных песен и инструментальных наигрышей /Пр/	8	6	Оформление записи, отражающей звучание октавой ниже записанного, фиксация времени звучания звука дробью, применение знака, обозначающего смену дыхания. Использование пунктирной тактовой черты, выделяющей микротактовые ячейки, знака окончания части и всей строфы. Фиксация приблизительной высоты звука, а также различных исполнительских приёмов: глиссандо, форшлагов, голосовых спадов и подъёздов, скольжений и пр. отражение в записи случаев нарушения метрики и отсутствующих в записи фольклорных произведений.
3.12	Особые обозначения и специфические приёмы исполнения в нотной записи народных песен и инструментальных наигрышей /Ср/	8	14	

3.13	Основные этапы анализа русской народной песни и инструментальных наигрышей /Пр/	8	6	Определение жанра песни и особенностей её бытования: приуроченность песни к какому–либо обряду, предположительное соответствие определённому историческому периоду. Взаимосвязь поэтического текста и средств музыкальной выразительности песни: её ритмическая, ладоинтонационная структура, фактура, основные закономерности варьирования. Анализ ритмической организации народной песни, структуры её строфы. Анализ художественно-образного содержания народной песни, её композиционного и ладо-интонационного строения. Анализ фактуры изложения народной песни, её мелодики и склада многоголосия, тесситурных условий исполнения. Анализ характерных особенностей исполнительской манеры расшифрованной народной песни (характера звучания, приёмов выразительности, дыхания, артикуляции, и т. д.), хореографических и игровых элементов, специфических приёмов исполнения и средств художественной выразительности. Анализ характерных особенностей исполнительской манеры расшифрованного инструментального наигрыша. Анализ возможностей творческой интерпретации песни в дальнейшей практической работе.
3.14	Основные этапы анализа русской народной песни и инструментальных наигрышей /Ср/	8	19	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
3.16	Консультация /Конс/	8	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галактионова, С. В. Формирование навыка расшифровки народных песен у студентов / С. В. Галактионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - С. 198 – 202. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л1.2	Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1246-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364872
Л1.3	Татаринова, Т. Л.Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Турамуратова, И. Г. Традиции русских народных песен в современном фольклоре / И. Г. Турамуратова, А. С. Радионова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 13 - 16. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л1.5	Тюрикова, Е. В. Фольклор и современное народно-песенное исполнительство // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 16 - 24. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л1.6	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.2	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л2.3	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л2.4	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л2.5	Народное музыкальное творчество : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов [муз.] вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ) ; отв. ред. О.А. Пашина и др. – СПб. : Композитор, 2009. – 567 с.
Л2.6	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919
Л2.7	Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
Л2.8	Пушкина, С.И. Народная песня звучит : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина и др. – М. : Типография министерства культуры СССР, 1982. – 181 с.
Л2.9	Татаринова, Т. Л. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (12) 2009 г. : науч.-аналит. и науч.-образ. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009 . – 59 с.
Л2.10	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского . – М. : Композитор, 2012. – 255 с.

Л2.11	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
Л2.12	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях. Часть 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 652 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные формы реализации дисциплины "Расшифровка записей народной песни", составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- подготовка и проведение лекций по методике собирания и расшифровке образцов народно-песенного фольклора и индивидуальных занятий по освоению навыков расшифровки (нотации) музыкального материала устного народного творчества. Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала;
- проведение докладов и учебных конференций, целью которых является развитие у обучающихся навыка работы с устными первоисточниками, их теоретического анализа;
- немаловажное значение здесь приобретают и те формы работы, которые нацеленные на изучение форм практического использования расшифрованного аутентичного материала в хоровом классе, классе ансамбля, в концертном исполнительстве.

Внеаудиторная работа должна вестись по следующим направлениям:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на семинарских занятиях,
- руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- написание отзывов на рефераты обучающихся и контрольные работы, музыкальный анализ выполненных на аудиторных занятиях расшифровок народной музыки.

Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых практических навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса подразумевает то, что большой объём работы обучающегося ложится как на аудиторные, так и на самостоятельные формы работы по освоению методики и практики расшифровки образцов народно-песенного и инструментального фольклора.

Основная цель этой работы заключается в самостоятельном закреплении и осмыслении навыков освоения методики и практики расшифровки образцов народно-песенного и инструментального фольклора. Поэтому, помимо теоретических задач, ставящихся перед обучающимся, немаловажное значение приобретает самостоятельное усвоение практических навыков расшифровки образцов народно-песенного и инструментального фольклора.

Специфика функционального значения работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоении обучающимся методики расшифровки образцов народно-песенного и инструментального фольклора,
- следить за ростом его мастерства навыков расшифровки,
- оценить уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию,
- практически использовать его расшифровки в дальнейшем обучающем процессе и концертной практике.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

С целью развития самостоятельности мышления и инициативы обучающихся в тематику курса в виде докладов, рефератов, сообщений следует изучить вопросы по методике и истории собирательства образцов фольклора выдающимися фольклористами современности (Щуров В.М., Мехнецов А.М., Гилярова Н.Н. и др.), с привлечением методической литературы, материалов музеев, архивов, периодической печати. Наряду с приобретением навыков исследовательской работы, это значительно расширит кругозор будущего специалиста, даст дополнительный заряд творческой энергии, будет способствовать углублению и систематизации полученных знаний по данному курсу, способствовать развитию фантазии и творческой инициативы обучающегося. Усиление творческого, креативного начала в организации самостоятельной работы обучающегося – одно из базисных оснований сложившейся в ННГК им. М.И.Глинки концепции художественного образования.

В курсе изучения данной дисциплины уместно использовать материалы фольклорно-этнографических экспедиций обучающихся и аспирантов кафедры, хранящиеся в кабинете

фольклора, дипломные работы выпускников разных лет, выполненные под научным руководством педагогов кафедры и работы преподавателей кафедры.
В дополнение к этому материалу следует привлекать аудио- и видеозаписи, диски DVD, CD, MP 3, материалы Интернета имеющиеся в фондах кабинета фольклора данного ВУЗа, кафедры, записанные под руководством преподавателей кафедры в фольклорно-этнографических экспедициях и отражающие местную региональную традицию.
В курсе изучения дисциплины "Расшифровка записей народной песни" уместно использовать материалы фольклорно-этнографических экспедиций обучающихся и аспирантов кафедры, хранящиеся в кабинете фольклора, дипломные работы выпускников разных лет, выполненные под научным руководством педагогов кафедры и работы преподавателей кафедры.
В дополнение к этому материалу следует привлекать аудио- и видеозаписи, диски DVD, CD, MP 3, материалы Интернета имеющиеся в фондах кабинета фольклора данного ВУЗа, кафедры, записанные под руководством преподавателей кафедры в фольклорно-этнографических экспедициях и отражающие местную региональную традицию, в том числе радиопередачи цикла «Из глубины веков», подготовленные по материалам экспедиционных поездок Ярешко А.С., Михайловой А.А. в разные годы.
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:
- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.
Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
Процесс организации самостоятельной работы обучающегося в рамках данного курса можно условно поделить на три этапа:
- о усвоение теоретических навыков, способов и приемов в методике расшифровки записей народной музыки;
- о практическая работа по расшифровке записей образцов народной музыки (вокальной и инструментальной).
- о теоретический анализ образцов народно-песенного и инструментального фольклора.
- о При этом следует помнить, что этапы, использующие различные методические установки, должны взаимодополнять друг друга. Освоение теоретической базы даёт перспективу в практическом овладении навыками расшифровки и профессионального роста будущего специалиста, а также возможность практически использовать расшифровки в дальнейшем обучающем процессе и концертной практике.

Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение фольклорного музыкального материала. В качестве таких форм выступают:
- анализ аудио- и видеоматериалов записей народной музыки,

- работа с соответствующей литературой,
- анализ расшифрованного произведения.

В процессе занятий предполагается прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов аутентичных образцов песенной и инструментальной музыки с последующим теоретическим анализом, что является важной подготовительной частью работы по расшифровке образцов фольклора.

С целью развития самостоятельности мышления и инициативы обучающихся в тематику курса в виде докладов, рефератов, сообщений следует изучить вопросы по методике и практике работы по собиранию и расшифровке народной музыки.

Особое значение в рамках работы в курсе «Расшифровка записей народной песни» приобретают такие формы работы, которые заключают в себе задания, способствующие развитию фантазии и творческой инициативы обучающегося. Усиление творческого, креативного начала в организации самостоятельной работы обучающегося – одно из базисных оснований сложившейся в СГК концепции художественного образования.

Подытоживая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный, внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая трудности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, обучающийся постепенно воспитывает в себе самоконтроль при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только осознание обучающимся ответственности, добросовестности, заинтересованности в совершенствовании собственного исполнительского мастерства, но и постижение многих методических приёмов обучающего процесса. Таким образом, обучающийся неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в его возможной педагогической и исследовательской деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Древнерусское певческое искусство

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	37,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Древнерусское певческое искусство

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся с особенностями древнерусской певческой культуры и творчеством древнерусских распевщиков и теоретиков.

Задачи дисциплины:

знакомство обучающихся с памятниками русской духовной музыкальной культуры и теории музыки, с древнерусским рукописным наследием, с методами расшифровки и анализа древнерусских песнопений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	особенности древнерусской певческой культуры на высоком уровне
Уровень 2	особенности древнерусской певческой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	особенности древнерусской певческой культуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	систему жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос
3.1.2	историю русской средневековой музыкальной культуры в контексте взаимодействия с другими национальными музыкальными школами
3.1.3	эволюцию русской музыкальной культуры с точки зрения взаимосвязи народно-песенного творчества и церковно-певческих исполнительских традиций
3.1.4	особенности древнерусской певческой культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	отличать стилистику произведений русской традиционной (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры от музыки других эпох
3.2.2	ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками исполнения духовных песнопений, относящихся к различным периодам отечественной истории
3.3.2	разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Введение. Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв.			
1.1	Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность /Лек/	6	4	Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв. Древнейшая культура языческих славянских племен периода праславянского единства и истоки русской музыки. Исторические свидетельства древних писателей о жизни славян, их обычаях и нравах, свидетельства о языческой славянской мифологии на основании фольклора, в том числе детского. Мифологическое мировоззрение славян. Способы реконструкции славянского культа, языческой культуры и обрядов. Магический смысл ритуальных действ и песен. Культ предков, плачи и причеты. Календарно-обрядовые песни, их связь с земледельческим циклом: зимние коляды, весенние масленичные, летние песни на Семик или русалии, песни на праздник Ивана Купала. Песни, связанные с языческими жертвоприношениями. Коляды как один из наиболее распространенных и архаичных русских обрядовых песенных жанров, сохраняющих черты общности у многих славянских народов. Инструментальная музыка славян. Музыкальные инструменты, найденные в курганах. Скифское и античное наследие. Культура славянского мира, ее значение для формирования музыкальной культуры России.
1.2	Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность /Пр/	6	4	
1.3	Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность /Ср/	6	1	

1.4	Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) /Лек/	6	6	Христианизация Руси. Выбор христианства восточной ориентации. Летописные сказания о выборе веры и послах князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве. Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций. Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской. Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле. Организация первых христианских школ князем Владимиром. Греческая школа как эталон и средство приобретения книжной премудрости. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги. Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др. Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской. Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви. Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка. Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева. Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, самогласны, система подобнов и их структурно-попевочный принцип. Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одноголосного церковного пения. Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом. Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Малые и большие формы. Циклы стихир и чинопоследования. Поэтическая система гимнотворчества. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь. Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа. Русское зодчество, церковь Покрова на Нерли, владимирские соборы – храмы с совершенной акустикой. Голоса певцов в пространстве храма. Купол храма как космический резонатор, как

				идеальный музыкальный инструмент. Эффект парения звука, идея ангелогласного, ангелоподобного, богодухновенного пения. Изображение певцов и хоров в храмах в разных иконописных сюжетах (Покров Богоматери, Воздвижение). Двоеверие как особенность русской духовной культуры. Борьба церкви с языческими обрядами, песнями и музыкальными инструментами – элементами языческой культуры. Дифференциация музыкальных инструментов на высокие (труба, гусли) и низкие (сопели, гудок), языческие и библейские, соответствующие Давидову оркестру. Изобразительный канон древнерусских музыкальных инструментов. Народные духовные стихи: Голубиная книга, стихи о Егории Храбром, об Адаме, отражение в них народных верований и народного мелоса. Скоморошество, его византийское происхождение. Изображение скоморохов и музыкантов на фресках Собора Святой Софии в Киеве, Мелетовских фресках в Новгороде. Скоморохи в новгородских былинах. Образ древнерусского поэта и вдохновенного певца Бояна в «Слове о полку Игореве».
1.5	Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) /Пр/	6	6	
1.6	Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.) /Ср/	6	1	
1.7	Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) /Лек/	6	6	Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора. Увеличение в конце XIV в. числа княжеств до 250. Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Песнопения ростовскому просветителю св. Леонтию Ростовскому, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, погибшему в битве при Калке, преподобной Евфросинии Суздальской, Петру и Февронии Муромским и др. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевой колокол. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода. Новгородское искусство колокольного звона. Новгородские былины и скоморохи. Былина о Садко. Купец Садко – новгородский скоморох. Былина о Василии Буслаеве. Отражение в былинах темы странствия, упоминание наигрышей иерусалимских, константинопольских и пр. Традиции сказывания былин в современном фольклоре. Значение былин в формировании русского эпического стиля в симфониях и операх (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Связь Новгорода с Западом, проникновение через него западных влияний.

1.8	Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) /Пр/	6	6	
1.9	Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.) /Ср/	6	2	

1.10	Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.) /Лек/	7	6	Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти. Сведения об итальянском органисте Джованни Сальваторе в Москве. Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396 г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании. Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, пение на подобен, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру. Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси. Певческие школы в Московской Руси. Свидетельства о них в материалах Стоглавого собора. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриаших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси. Пещное действо – средневековая мистерия, исполнявшаяся в главных соборах Руси – в Москве, Новгороде, Вологде. Драматургия Пещного действа и его музыкальные собенности. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Падение редуцированных звуков и реформа текстов древнерусских певческих книг, начиная с XIV в.: раздельноречие или хомония. Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисианин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распетые Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике. Борьба за истинноречие и единогласие. Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия. Особенности расшифровки песнопений строчного и демественного многоголосия. Знаки транспозиции, захват демеством, знак Э и другие знаки демественного многоголосия. Отражение русской истории в песнопениях и службах русским святым. Песнопения, посвященные московским святым – митрополиту Петру, преподобному Сергию Радонежскому, святителю Алексию, митрополиту Московскому, Владимирской иконе Божией Матери. Канонизация множества новых святых, создание новых песнопений. Исторические народные песни об ордынском нашествии, об Иоанне IV и др. Песенные традиции XVI–XVII вв., структура народного многоголосия протяжных песен и их связь с ранним русским многоголосием. Монашеские покаянные духовные стихи на крюках – покаянны на восемь гласов. Народные духовные стихи. Литье колоколов, колокольни и звоны XVI в.

1.11	Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.) /Пр/	7	4	
1.12	Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.) /Ср/	7	10	
	Раздел 2. Теория средневековой русской музыки			
2.1	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. /Лек/	7	6	Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда, горовосходный холм. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевки, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о заремба х»). Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица. Архаическая система интонирования. Образцы расшифровок на примерах двоезнаменников XVII в.
2.2	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. /Пр/	7	8	
2.3	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв. /Ср/	7	10	

2.4	Русская музыкальная культура XVII в. /Лек/	7	4	Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотолинейную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласобежании» монаха Тихона Макарьевского. Знакомство с элементарной теорией музыки и создание двоезнаменников. Полемика сторонников разных музыкальных школ и направлений в XVII в. Смешение разных стилей в практике XVII в. Новации в теории музыки в конце XVII в. Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики. Представители нового направления – иконописец Владимир Иосифов и дьякон Иоанникий Коренев, их полемика с представителями старого направления. Канты и псальмы – один из важнейших типов партесной музыки. Рифмотворная псалтирь Симеона Полоцкого и Василия Титова. Столкновение двух мировоззрений, двух укладов жизни, вызвавшее конфликты и полемику представителей разных систем. «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого. Принятие стилевого направления барокко в музыке – важнейшая ступень эволюции русской музыкальной культуры. Многофункциональность «Мусикийской грамматики». Отражение в ней практики концертного стиля барокко. Расцвет партесного многолосия. Выработка норм гармонического и полифонического письма. Влияние западного творчества и, в частности, музыки польских композиторов Замаревича, Мильчевского, Зюски. Влияние концертного стиля венецианской школы Андреа и Джованни Габриэлли, и Г. Шютца. Партесные концерты в стиле барокко. Формирование нового круга русских композиторов в рамках церковной культуры барокко. Творчество Василия Титова, Николая Бавыкина, Федора Редрикова. Учение об аффектах, теория подражания, «правило естественное», согласно учению Н. Дилецкого. Применение музыкальных формул и «риторических фигур». Новые музыкальные формы XVII в.: партесные концерты, освоение европейского барокко. Синтез искусств: архитектура, музыка, живопись, литература барокко. Барокко в русской архитектуре, изобразительном искусстве, литературе и музыке. Московское, или нарышкинское, барокко, создание художественных и музыкальных центров в провинции. Усиление авторского начала. Авторские росписи. Ушаков и Никитин. Ярославские фрески и влияние гравюр Библии Пискатора – памятника западного барокко. Параллелизм развития различных видов искусства в XVII в. Появление придворного театра при царе Алексее Михайловиче. Музыка для театра. Партесные гармонизации песнопений знаменного распева и служб. Беспаузный тип партесной музыки. Партесные гармонизации знаменного распева. Появление южных распевов – болгарского, киевского, греческого и их гармонизация в партесном стиле. Колокололитейное искусство на Руси в XVII в. Музыкальное развитие колокольных звонов. Ростовские звоны, колокола и звонницы, новгородские звоны, московский красный звон.
2.5	Русская музыкальная культура XVII в. /Пр/	7	6	

2.6	Русская музыкальная культура XVII в. /Ср/	7	17,8	
2.7	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - ISBN 5-9551-0115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355
Л1.2	Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии / Н.Г. Денисов ; МГК им. П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. - М. : Прогресс-Традиция, 2015. - 752 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-423-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610
Л1.3	Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси : [на материале певческих рукописей XI – XVII вв.] / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2007. - 925 с. - ISBN 5-9551-0164-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241
Л1.4	Смоленский, С.В. Памятники древней письменности и искусства. 145. О древнерусских певческих нотациях / С.В. Смоленский. - СПб. : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. - 122 с. - ISBN 978-5-4460-2640-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84709
Л1.5	Современное осмогласие : Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т.Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2013 . – 559 с.
Л2.2	Основы православной культуры : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. М.В. Махортова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0773-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161
Л2.3	Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2010. - 783 с. - ISBN 978-5-9551-0423-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211517
Л2.4	Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI — начала XII века / под ред. Б.А. Успенского. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - Т. 2. - 458 с. - (Памятники славяно-русской письменности. Новая серия). - ISBN 5-9551-0132-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213171
Л2.5	Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI — начала XII века / под ред. Б.А. Успенского. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - Т. 3. - 258 с. - (Памятники славяно-русской письменности. Новая серия). - ISBN 5-9551-0131-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213172

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Певческое искусство Древней Руси – одна из ветвей мировой музыкальной культуры Средневековья, имеющая общие истоки с византийской и западноевропейской духовной музыкой, их корни нередко переплетаются. Русская духовная музыка являлась элементом единой церковной культуры, была тесно связана с литературой, изобразительным искусством. Средневековая культура – это культура синтеза, и потому комплексный подход к ее изучению способствует более глубокому пониманию ее природы и сущности, процессов развития, в частности русской духовной музыки. Духовная основа средневекового искусства объединяет все виды искусства древности, образуя синтез искусств, сердцевину которого составляют слово и напев.

Основная форма учебных занятий – практические занятия.

Текущий контроль усвоения знаний осуществляется в форме проверки рефератов, исследовательских и контрольных работ. Самостоятельная работа обучающихся по освоению теоретического материала обеспечивается вопросами для самоконтроля по каждой теме. Формами самостоятельной работы обучающихся могут быть: написание рефератов и докладов; выполнение контрольных работ и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы фониатрии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 20
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,2	16,2
Сам. работа	20	20
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы фониатрии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомиться с основными принципами фониатрии: получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;

2. изучение взаимодействия всех частей голосового аппарата в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;

3. изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактики;

4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;

5. получение углубленных знаний по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса, особенностям профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	анатомию и физиологию голосообразующих органов на высоком уровне
Уровень 2	анатомию и физиологию голосообразующих органов на достаточном уровне
Уровень 3	анатомию и физиологию голосообразующих органов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	анатомию и физиологию голосообразующих органов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно диагностировать заболевания гортани
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основные термины и понятия фониатрии			
1.1	Анатомия органов голосообразования /Лек/	6	1	Органы, доставляющие вещество звука – воздух (лёгкие, бронхи, трахея. Мышцы, иннервация). Орган озвучивания воздушной струи, источник звука – гортань. Резонаторные полости – органы, перерабатывающие основной ларингеальный звук. Надглоточная резонаторная труба (глотка, полость рта, назальные и параназальные полости).
1.2	Физиология органов голосообразования /Ср/	6	1	Функции органов голосообразования, теории голосообразования
1.3	Гортань – источник звука /Ср/	6	1	Хрящевой скелет. Группы мышц. Крово - лимфообращение. Движение гортани в пении. Движение голосовых складок
1.4	Резонаторно-артикуляционная система голосового органа. /Лек/	6	1	Резонансная теория искусства пения, принцип целостности голосового аппарата. Место формирования высокой певческой форманты. Работа артикуляционного аппарата, положение их в пении.
1.5	Роль слухового аппарата в пении /Ср/	6	2	Роль слухового аппарата в пении в различных возрастных группах, нарушение восприятия отдельных тонов с частотой (0,24 кГц и выше, изменение тембра и силы голоса
1.6	Дыхание в речи и пении /Лек/	6	1	Значение жизненной емкости лёгких. Типы дыхания. Недостатки грудного дыхания. Преимущества диафрагматического дыхания. Правила дыхания при пении.
1.7	Фонаторная рефлекторная дуга. /Ср/	6	1	Афферентный воспринимающий аппарат. Двигательная иннервация возвратного нерва. Рефлексогенные зоны гортани. Зоны коры (центр Вернике", центр "Брокка"), обеспечивающие анализ звуков и осуществляющие двигательные координации при звуковых движениях, участвующие в воспроизведении музыкальных звуков.
	Раздел 2. Методы исследования голосового аппарата			
2.1	Обследование больного /Лек/	6	1	Анализ. Диагностика голоса в фониатрическом кабинете. Классификация голосов.
2.2	Основные защитные механизмы голосовой функции /Лек/	6	1	1) возвратный импеданс; 2) приём закрытия; 3) генераторная и энергетическая функции резонаторов
2.3	Методы исследования голосового аппарата /Ср/	6	4	
2.4	Возрастная эволюция голосовой функции /Лек/	6	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых

2.5	Роль гормонов на этапах развития голосопродуцирования /Лек/	6	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых
	Раздел 3. Заболевания органов звукообразования			
3.1	Заболевания, препятствующие звукообразованию (острые и хронические) /Лек/	6	1	1) заболевание полости рта; 2) заболевание носа и придаточных пазух носа; 3) болезни гортани и трахеи; 4) заболевание уха; 5) аллергические заболевания 6) эндокринные нарушения и голосовые расстройства
3.2	Функциональная дисфония различной этиологии /Лек/	6	1	Функциональные дисфонии, вызванные: 1) патологией гортани; 2) нервно-мышечные поражения; 3) нарушения иннервации; 4) заболевания головного мозга; 5) заболевания лёгких, сердечно- сосудистой системы; 6) истерическая дисфония; 7) дисфонии в детском возрасте; 8) генетически обусловленные и речевые расстройства.
3.3	Заболевания органов звукообразования /Ср/	6	4	
	Раздел 4. Особенности работы и принципы гигиены профессионального голоса			
4.1	Особенности работы профессионалов голоса /Лек/	6	1	Особенность работы профессионалов голоса и о условиях их производства.
4.2	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Лек/	6	1	Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата.
4.3	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Ср/	6	3	
4.4	Профессиональные поражения голосового аппарата /Лек/	6	1	Профессиональные поражения голосовой функции. 1) вызванные неблагоприятным влиянием внешней среды; 2) связанные с особенностями профессиональных требований, предъявляемых к голосовой функции.

4.5	Голосовая профессиональная пригодность,профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям /Лек/	6	1	Голосовая профессиональная пригодность и профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям. Экспертиза при расстройствах голосовой функции
4.6	Голосовая профессиональная пригодность,профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям /Ср/	6	2	
4.7	Певческий голос детей и подростков, мутация голоса, охрана детского голоса /Лек/	6	1	Певческий голос детей и подростков, гигиена и охрана детского голоса
4.8	Гигиена голоса /Лек/	6	1	Режим жизни, труда, питания, сон. О вреде курения, алкоголизма, гигиена урока студентов-вокалистов, соблюдение техники пения. Закаливание. Какие факторы могут навредить певческому голосу? Резонансная техника пения – это певческое долголетие. Природная одарённость и несовершенная техника – это непрофессиональный голос.
4.9	Гигиена голоса /Ср/	6	2	
4.10	Дыхательные гимнастики /Лек/	6	1	Дыхательная гимнастика, метод Стрельниковой. Аутотренинг
4.11	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	6	35,8	
4.12	Зачет /КрАтС/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
Л1.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л1.3	Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. ¬ М. : Музыка, 1964. – 35 с.+ цв. ил.
Л1.4	Королев, Д. А Режим певца / Д. А. Королев // Подготовка профессионального певца : вып. 2 : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ю. А. Барсов. – Ниж. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1998. - С. 63 – 78

Л1.5	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л1.6	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы VII Всерос. науч. конференциии аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.2	Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музгиз, 1962. – 56 с.
Л2.3	Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л. ; М. : Искусство, 1939. – 254 с.
Л2.4	Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Л. : Наука, 1977. – 231 с.
Л2.5	Морозов, В. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 203 с
Л2.6	Павлищева, О.П. Охрана голоса / О. Павлищева // Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О.П. Павлищева . – М. ; Л. : Музыка, 1964 . – С. 112 – 116.
Л2.7	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань, 2013. – 94 с.
Л2.8	Юдин. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 167 с.
Л2.9	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшие задачи курса – ознакомить обучающихся с основными принципами фониатрии. Цель – получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Современные требования подготовки певцов-профессионалов заключаются:

1. в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
5. углубленные знания по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Некоторые темы следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом за фортепиано или пользуясь аудио записями, с демонстрацией наглядных пособий – муляжи, плакаты). Это темы, связанные с вопросами акустического строения голоса, дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и пении и др. В темах "Дыхание", "Гортань", "Артикуляционный аппарат в речи и пении" особенно важен "наглядный" показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания различных регистров, типов атаки звука, приёмов различных вокальных штрихов и т.д.

В теме "Гигиена и режим певца", "Экспертиза при расстройствах голоса" важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха.

Учитывая, что выпускники вокального факультета (народное пение),будут заниматься самостоятельной педагогической деятельностью, врач - фониатр должен обучить их предварительной оценке пригодности кандидатов для обучения голосовой профессии. Такой отбор совершенно необходим, во-первых для предотвращения возможного будущего разочарования поступающего; во-вторых, для того, чтобы правом на обучение могли воспользоваться более подходящие кандидаты, что оправдывало бы затраченные на подготовку специалиста средства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 65
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	25,6	125,6
Сам. работа	38	4	2	21	65
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	36	36	72	216

Рабочая программа дисциплины
Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся – народных певцов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности на достойном артистическом уровне.

Задачи дисциплины:

совершенствование психической и физической природы артиста;

привить ученикам потребность в систематической работе над собой на протяжении дальнейшей артистической жизни;

овладение основами артистической техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	особенности природы человека-актера, внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни на высоком уровне
Уровень 2	особенности природы человека-актера, внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни на достаточном уровне
Уровень 3	особенности природы человека-актера, внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на высоком уровне
Уровень 2	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами артистической техники; навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла на высоком уровне
Уровень 2	основами артистической техники; навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла на достаточном уровне
Уровень 3	основами артистической техники; навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности природы человека-актера
3.1.2	внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни
3.1.3	художественные и эстетические особенности современного народно-песенного исполнительства
3.1.4	художественную и драматическую литературу, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать все творческие навыки (вокальные, речевые и пластические), получаемые в ходе освоения различных практических курсов
3.2.2	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами артистической техники
3.3.2	навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Развитие актерского аппарата. Внутренняя и внешняя техника актера музыкального театра.			
1.1	Основные проблемы актерского мастерства /Пр/	5	12	Вводные установочные лекции-беседы: "Особенности природы человека-актера"; "Различные актерские и вокальные школы"; "Действие как основной материал творчества актера"; "Драматическая ситуация – необходимое условие и ведущий компонент развития действия»; «Этика актера как профессиональная составляющая его мастерства».
1.2	Основные проблемы актерского мастерства /Ср/	5	10	
1.3	Изучение элементов актерского мастерства /Пр/	5	12	Практическая работа (тренинг) по освоению элементов органичного действия на сцене.• Законы органичного существования на сцене. Восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь как основы (контроль) органичного поведения.• Структура сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.
1.4	Изучение элементов актерского мастерства /Ср/	5	28	
1.5	Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы, логики действия /Пр/	5	10	Формирование базовых актерских навыков. Снятие зажимов: внешних (физических) и внутренних (психических).Внимание, воображение и фантазия актера.Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства.Память физических действий и ощущений.
	Раздел 2. Художественная, музыкальная и литературная основы сценического действия.			
2.1	Разбор картин русских и зарубежных художников с точки зрения действия, задач, оценок и т.д. /Пр/	6	16	«Я в предполагаемых и предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие развития действия.Создание этюдов по изучаемым картинам.
2.2	Разбор картин русских и зарубежных художников. /Ср/	6	2	

2.3	Литературный сюжет и сценическое воплощение /Пр/	6	8	Действенный анализ литературных произведений (предлагаемые обстоятельства, логика поступков, сценические задачи персонажей). Анализ в подходе к пониманию авторского текста.
2.4	Литературный сюжет и сценическое воплощение /Ср/	6	1	
2.5	Понятие о музыке как о мощном возбудителе сценического действия. /Пр/	6	8	Анализ отдельных музыкальных произведений с точки зрения скрытых в нем коллизий, на основе которых может быть построено актерское действие в нафантазированных предполагаемых обстоятельствах.«Я в предлагаемых обстоятельствах автора» (композитора, либреттиста) как основополагающее условие существования студента на сцене.
2.6	Понятие о музыке как о мощном возбудителе сценического действия. /Ср/	6	1	
	Раздел 3. Освоение этюдной формы сценического действия.			
3.1	Работа над созданием индивидуальных и парных этюдов /Пр/	7	18	Истина страстей и правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах.Помимо первых навыков сценического общения в этюдной форме отрабатывается принос шлейфа исходного события, внутренний монолог, психофизическое самочувствие, перемена отношения к партнеру, смена отношения к месту действия и др. элементы мастерства актера. Этюды (парные и тройные) на освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия в системе музыкально-ритмического строя.
	Раздел 4. Взаимодействие с партнером			
4.1	Работа над словом и его действенностью /Пр/	7	10	Басни, небольшие монологи, этюды с диалогами.Освоение словесного действия через этюды на основе литературных сюжетов (умение позвать, попросить, потребовать и пр.).
4.2	Подбор артистов /Пр/	7	6	Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде или учебном отрывке.Пристройка к партнеру и приспособления как важнейшие элементы взаимодействия.
4.3	Работа над словом и его действенностью /Ср/	7	2	
	Раздел 5. Работа над отрывками			
5.1	Изучение эпохи связанной с произведением / Пр/	8	8	Знакомство с иконографическими, историческими, литературными материалами относящимися ко времени создания произведения.

5.2	Изучение эпохи связанной с произведением /Ср/	8	6	
5.3	Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене /Пр/	8	8	Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Пять стадий процесса органичного общения (по К.С. Станиславскому).
5.4	Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене /Ср/	8	7	
5.5	Взаимодействие в музыкальном материале /Пр/	8	8	Освоение процесса действенного пения на материале песни, романса, арии, дуэта. Поиск выразительных средств музыкально-сценического этюда.Формирование у студента понятия: опера – это драма, написанная музыкой. Особенности музыкальной драматургии. Подступ к внутренней и внешней характерности образа в процессе исполнения партии.
5.6	Взаимодействие в музыкальном материале /Ср/	8	8	
5.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
5.8	Консультация /Конс/	8	1	
5.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289
Л1.2	Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756
Л1.3	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симф. дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) ; http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247
Л1.6	Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282
Л1.7	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
Л2.2	Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198
Л2.3	Вильсон, Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 385 с. - ISBN 5-89353-031-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400
Л2.4	Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Российский государственный социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829
Л2.5	Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; пер. с фр. Н. Эфрос ; под ред. А.В. Луначарского. - Ярославль : , 1923. - 100 с. - ISBN 978-5-4475-6168-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427269
Л2.6	Серебряков, П. Учение о душевных движениях в применении к сценическому искусству / П. Серебряков. - М. : Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. - 141 с. - ISBN 978-5-4460-9281-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109182
Л2.7	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791
Л2.8	Язык и речь современного театра / Ю. Васильев, Н. Прокопова и др. // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства : сб. науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 5. – С. 8 - 136. - ISBN 978-5-8154-0138-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131240

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет в полной мере реализуют концепцию подготовки специалистов в ННГК им. М.И. Глинки. Она определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировкой на формирование «живой» творческой индивидуальности, личности, обладающей не только высокой вокальной и актерской техникой, широко образованной, но и чувствующей, сопереживающей. Артистическая техника направлена в первую очередь на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста. Руководствуясь методологией К.С. Станиславского, овладение основами артистической техники происходит с параллельным формированием у обучающегося представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных

(в первую очередь нравственных) качеств обучаемого, как гаранта ответственности будущего артиста перед обществом.
Основу курса составляют практические занятия, которые строятся на упражнениях и этюдах тренирующих отдельные элементы актерского мастерства, а также в работе над небольшими отрывками из драматических или музыкально-драматических произведений (водевили, музыкальные комедии). Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (маленьких импровизированных сочинениях), одиночных или парных с простейшим сюжетом на одно событие. В парных этюдах взаимодействие осуществляется при условии минимального использования текста или без него (этюды на оправданное органичное молчание).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народный танец

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 92
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 4

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	232
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	34	32	34	32,2	34	32	35,6	233,8
Сам. работа	2	4	2	4	38	40	2	92
Часы на контроль	0	0	0	35,8	0	0	34,4	70,2
Итого	36	36	36	72	72	72	72	396

Рабочая программа дисциплины
Народный танец

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: индивидуальная профессионально-прикладная психофизическая подготовка к деятельности в области народно-певческого исполнительства. Задачи курса: развитие пластической выразительности обучающегося; развитие творческой фантазии, импровизационного начала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные элементы, региональные особенности народных танцев на высоком уровне
Уровень 2	основные элементы, региональные особенности народных танцев на достаточном уровне
Уровень 3	основные элементы, региональные особенности народных танцев на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	расшифровать запись народного танца; сочетать пение с танцевальными движениями; создать народную вокально-хореографическую композицию на высоком уровне
Уровень 2	расшифровать запись народного танца; сочетать пение с танцевальными движениями; создать народную вокально-хореографическую композицию на достаточном уровне
Уровень 3	расшифровать запись народного танца; сочетать пение с танцевальными движениями; создать народную вокально-хореографическую композицию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков; различными элементами народного танца; пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации на высоком уровне
Уровень 2	системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков; различными элементами народного танца; пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации на высоком уровне на достаточном уровне
Уровень 3	системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков; различными элементами народного танца; пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации на высоком уровне на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные элементы, региональные особенности народных танцев
3.2	**Уметь:**
3.2.1	расшифровать запись народного танца
3.2.2	сочетать пение с танцевальными движениями
3.2.3	создать народную вокально-хореографическую композицию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков
3.3.2	различными элементами народного танца
3.3.3	пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. Взаимосвязь песни и танца в народной музыкальной культуре			
1.1	Хореография в народной песне /Пр/	1	12	Народный танец – неотъемлемая часть русской культуры. Народная песня - свадебная, плясовая, хороводная - издравне сопровождалась танцем или его элементами. Поэтому студентам кафедры сольного (народного) пения необходимо знакомство, а затем и освоение основных элементов народного танца.
1.2	Расшифровка записи народных танцев /Пр/	1	22	Так же, как различается манера пения в различных регионах, так и танцевальные движения разных областей имеют некоторые характерные особенности и обычаи.
1.3	Расшифровка записи народных танцев /Ср/	1	2	
	Раздел 2. Предварительная хореографическая подготовка			
2.1	Система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков /Пр/	2	32	Развитие чувства ритма в процессе исполнения народных танцев и выработка умения импровизировать в народной танцевальной манере.
2.2	Расшифровка записи народных танцев /Ср/	2	4	
2.3	Изучение традиций русского народного танца /Пр/	3	34	Знание региональных особенностей русских танцев поможет вокалисту точнее передать национальный образ и народную характерность песен различных областей России.
2.4	Изучение традиций русского народного танца /Ср/	3	2	
	Раздел 3. Хореографическая подготовка			
3.1	Пластика танцевальных движений народного танца /Пр/	4	16	Танец более полно передаёт энергетику песни, помогает обогатить ее как концертный номер, дает возможность студенту раскрепоститься, быть более пластичным и интересным на сцене.
3.2	Работа над осанкой для передачи образа /Пр/	4	16	Взаимосвязь осанки и передачи образа: плечи опущены, спина прямая и т. д.
3.3	Изучение традиций русского народного танца /Ср/	4	4	

3.4	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	4	35,8	
3.5	Зачет /КрАтС/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
3.6	Работа с руками /Пр/	5	34	Освоение различных региональных манер движений рук: северные районы, средняя полоса России, "казачьи" руки
3.7	Работа с руками /Ср/	5	38	
3.8	Позиция ног /Пр/	6	12	Работа над правильной позицией ног
	Раздел 4. Освоение различных элементов народных танцев			
4.1	Различные манеры исполнения "дробей" /Пр/	6	20	Перепляс, пересек – одновременное выстукивание различных ритмических рисунков несколькими танцорами
4.2	Различные манеры исполнения "дробей" /Ср/	6	40	
4.3	Хороводы /Пр/	7	17	Длительное хождение на носочках, пение в движении, цепное дыхание
4.4	Кадриль /Пр/	7	17	Кадрильные движения и постановка танцев-кадриль
4.5	Освоение различных элементов народных танцев /Ср/	7	2	
4.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
4.7	Консультация /Конс/	7	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акинина Л. Н. Методические рекомендации по изучению курса «Классический танец» / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Акинина Л. Н. Разминки / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно-метод. пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745
Л1.4	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

Л1.5	Танец и методика его преподавания: классический танец : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. Кафедра классической и современной хореографии, Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532
Л1.6	Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2011. - 116 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172
Л2.2	Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н.И. Бочкарева. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787
Л2.3	Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие / Г.П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01885-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116590
Л2.4	Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры РФ, Орловский гос. институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213
Л2.5	Новер, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 138 с. - ISBN 978-5-4460-3255-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89135
Л2.6	Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "Народный танец" основан на применении общепедагогических и специфических методов.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности,
2) методы опосредованной наглядности,
3) методы направленного прочувствования двигательного действия,
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

- Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

- Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков,
2) методы управления развитием физических качеств

- игровой метод,
- соревновательный метод.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современный репертуар народного певца

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 30
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Индивидуальные	16	17	33
Итого ауд.	16	17	33
Контактная работа	16	18,6	34,6
Сам. работа	20	10	30
Часы на контроль	0	43,4	43,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Современный репертуар народного певца

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи курса:

– приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса,

– освоение метода комплексного анализа репертуарного сочинения,

– овладение навыком подбора, пополнения, систематизации репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на высоком уровне
Уровень 2	современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на достаточном уровне
Уровень 3	современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на высоком уровне
Уровень 2	исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на высоком уровне
Уровень 2	навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на достаточном уровне
Уровень 3	навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров на высоком уровне
Уровень 2	репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров на достаточном урвоне
Уровень 3	репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним, а также выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним, а также выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним, а также выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на высоком уровне
Уровень 2	вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на достаточном уровне

Уровень 3	вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона
3.1.2	репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним
3.2.2	выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара
3.2.3	оценивать явления современного народно-песенного творчества
3.2.4	исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам, подбирать репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца
3.3.2	вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Репертуар как термин /ИЗ/	6	2	Понятие репертуара.Репертуар как термин.Репертуар как средство художественного воздействия на слушателя. Два подхода к вопросу репертуара: формальный и творческий.Понятие художественного вкуса в репертуаре.Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром.Вопрос изучения репертуара. Литература и методология. Цель и общие задачи дисциплины. Теория и практика работы с репертуаром.Комплексный метод репертуарного анализа. Умение работать с репертуаром как критерий профессионализма. «Простые» и «сложные» проблемы репертуара в свете современных требований. Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства для идеологического воспитания. Понятия и сущность «внешней» и «внутренней» репертуарной политики. Воспитание патриотизма и чувства национальной гордости посредством современного репертуара для сольного народного пения. «Доступность» и «популярность» репертуара. Процесс донесения до слушателей разной степени подготовленности высоких художественных ценностей. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе.
1.2	Репертуар как термин /Ср/	6	1	

1.3	Репертуар и вокальный стиль /ИЗ/	6	2	Вокальный стиль. Вокальность как музыкально-исполнительская категория. Вокальные исполнительские стили в динамике исторического развития. Общие и отличительные черты различных вокальных стилей. Классический оперный и эстрадный песенный стили как разновидности и пример разнообразия стилевых направлений певческого исполнительского искусства. Вокальный стиль как отражение эстетики исторической эпохи, ее социальных потребностей. Вокальный стиль в акустической, сценической и музыкально-драматическом ракурсах. Система средств вокально-стилистической выразительности. Репертуар как носитель вокального стиля. История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства. Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. «Общее» и «личное» в народно-певческой исполнительской манере; «вкус» и «безвкусица». Индивидуальный стиль народного певца. Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.
1.4	Репертуар и вокальный стиль /Ср/	6	2	
1.5	Современный народно-певческий исполнительский стиль /ИЗ/	6	4	Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для фольклора исполнительское сотворчество. Исполнитель народно-певческого жанра – носитель устной стилистической традиции. Стиль в системе «представление – слышание – понимание – толкование – редактирование – сотворчество». Нотно-текстовая и внетекстовая исполнительские функции при реализации стиля. Прочтение индивидуального композиторского замысла в русле народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» – ее рамки, стилевая, обусловленность. Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах. Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод их интонационно-стилистического анализа. Современный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля. Характеристика современного сольного народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.
1.6	Современный народно-певческий исполнительский стиль /Ср/	6	4	
1.7	Специфика репертуара народного певца /ИЗ/	6	4	Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства. Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи. Специфические черты репертуара для сольного народного пения.

1.8	Специфика репертуара народного певца /Ср/	6	5	
	Раздел 2. Типологические характеристики современного репертуара народного певца			
2.1	Тематическое содержание репертуара народного певца /ИЗ/	6	2	Отражение жизненного содержания в репертуаре для сольного народного пения. Историко-социальный, личностно-психологический и индивидуально-характеристичный пласты смыслового содержания в этом репертуаре. Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданственной, лирической и характерной тематики. Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.
2.2	Тематическое содержание репертуара народного певца /Ср/	6	5	
2.3	Жанровая классификация репертуара народного певца /ИЗ/	6	2	Жанр и жанровая классификация применительно к репертуару для сольного народного пения. Классификация жанров народных песен, исходящих из их социального функционирования и выраженного в них жизненного содержания. Классификация репертуарных произведений для сольного народного пения в аспекте их жанровых истоков. Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава. Выделение трех типов состава исполнителей. Пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением. Жанровая специфика репертуарных произведений как понятие и оценочная категория. Критерии жанровой принадлежности образцов репертуара выдающихся исполнителей народных песен. Бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность. Жанровая специфика современного репертуара для сольного народного пения в ее зависимости от теоретических и практических задач, возникающих перед создателями репертуара.
2.4	Жанровая классификация репертуара народного певца /Ср/	6	3	

2.5	Фольклорные репертуарные произведения /ИЗ/	7	2	Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения. Фольклорные сочинения. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника. Зафиксированный и отредактированный музыкальный фольклор – профессиональное репертуарное произведение. Исполнительская имитация фольклорного оригинала и границы ее возможностей. Закономерное и случайное в фольклорном оригинале. Исполнительская функция при исполнительстве, воссоздающем фольклорный первоисточник, на современном этапе. Исполнительская свобода, импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения. Устная традиция при наличии фиксированного текста и её художественные возможности. Специфика исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений в плане коммуникативного воздействия, оценочного подхода и интерпретационно-творческой активной позиции. Соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей. Историко-этнографический, социально-психологический и художественно-выразительный аспекты этого явления.
2.6	Фольклорные репертуарные произведения /Ср/	7	2	
2.7	Обработки /ИЗ/	7	4	Авторская обработка фольклорного первоисточника. Эволюция и пути развития авторской обработки. Обработка народной песни в современном репертуаре для сольного народного пения. Приближенная и отдаленная композиторская интерпретация фольклорного первоисточника при его творческом прочтении и авторской обработке для сольного народного пения. Авторская обработка как путь фиксации специфических черт музыкального фольклора и как исходный материал для исполнительского творчества. Отличительные и общие черты зафиксированных фольклорных произведений и авторских обработок. Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения при различных подходах композиторов к прочтению первоисточника. Методы и индивидуально-стилевые подходы к вопросу обработки фольклорного материала для сольного народного пения у современных авторов.
2.8	Обработки /Ср/	7	2	

2.9	Оригинальные сочинения /ИЗ/	7	4	Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению. Русская и советская культура как почва для возникновения и расцвета профессионального народно-певческого исполнительства и сопутствующего композиторского творчества. Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Поиски, новации, эксперименты. Перспективы развития направления профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства. Сольный народно-певческий исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовой и внетекстовой уровни. Текстовое, внетекстовое, подтекстовое и контекстовое прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений. Оригинальные сочинения для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Их жанровые особенности, художественно-выразительные возможности, место и функционирование в репертуаре, специфика исполнительского стиля. Народно-инструментальный аккомпанемент в музыкально-драматургическом целом. Славильная, лирическая, характерная песни как основные разновидности сочинений с народно-инструментальным сопровождением. Оригинальные сочинения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности. Одночастные и циклические формы сочинений для сольного народного пения без сопровождения, их исполнительский диапазон и задачи интерпретации. Оригинальные сочинения для сольного народного пения в сопровождении фортепиано. Их жанрово-стилевые истоки, средства художественного воплощения, место и функции в репертуаре, исполнительско-стилевая специфика; вокальная, музыкальная и артистическая интерпретации. Партии народного голоса в сочинениях крупной формы. Их музыкально-историческое значение, драматургическое и стилистическое многообразие. Партии народного голоса в репертуаре народного певца. Народная опера. Перспективы развития крупных жанров с участием народного голоса.
2.10	Оригинальные сочинения /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Современный репертуар народного певца в исполнительском контексте			

3.1	Репертуар и исполнитель /ИЗ/	7	2	Репертуар и исполнитель в аспектах социально-историческом, музыкально-драматургическом, художественно-выразительном. Репертуар для сольного народного пения как средство воплощения: – социально-исторической функции народно-певческого исполнительства; – культурно-эстетической, языковой и музыкально-певческой национальных традиций; – современных художественных образов и идеалов; – фольклорных и авторских музыкально-поэтических сочинений; – современного композиторского и исполнительского народно-певческого стиля; – индивидуальной исполнительской манеры. Задачи и сверхзадачи исполнителя на разных стадиях работы с репертуаром для сольного народного пения. Анализ репертуара в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи. Методы комплексного анализа репертуарного произведения. Функциональная характеристика репертуара для сольного народного пения с учетом потребностей современной слушательской аудитории. Репертуар как абсолютное и относительное понятие (репертуар как понятие и конкретная реальность и т. д.). Современность и актуальность репертуара. «Злободневность» репертуара. Прямое и обратное взаимодействие репертуара со слушательской аудиторией. Три событийных плана – дальний, приближенный и ближний – как факторы изменения внетекстового содержания репертуарного произведения.
3.2	Репертуар и исполнитель /Ср/	7	1	
3.3	Источники пополнения репертуара. Редакция /ИЗ/	7	2	Пополнение репертуара – постоянная потребность исполнителя. Специфика репертуара для сольного народного пения в плане его пополнения. Редакция, ее сущность и цели. Понятие исполнительской редакции. Обновленная исполнительская редакция как средство пополнения репертуара. Редактирование. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения для сольного народного пения. Изменение формы произведения как вид редактирования. Сокращение, увеличение, перестановка куплетов песенной формы при редактировании: его цели, задачи, сверхзадачи, техника выполнения. Редактирование поэтического текста в сочинениях для народного пения: цели, задачи, приемы.
3.4	Источники пополнения репертуара. Редакция /Ср/	7	1	

3.5	Переложение и обработка как формы пополнения репертуара /ИЗ/	7	2	Переложение музыкального произведения, его сущность и цели. Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосное народное пение. Вычленение материала сопровождения из хоровых партитур; его художественный смысл, технические приемы, диапазон творческих возможностей. Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой. Основные сведения о баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гуслях клавишных, гуслях звончатых, жалейке, рожке, русского народного ударного инструментария, а также блокфлейте, фортепиано в плане их применения в аккомпанирующем составе; использование других классических инструментов: цели, задачи использования. Технические и художественные приемы инструментовки сопровождения, в частности, при уменьшении и увеличении аккомпанирующего состава. Введение национальных инструментов, инструментов оркестра К. Орфа, инструментальных и звукоизобразительных иллюстраций. Принципы переложения для народно-певческого ансамбля солистов: дуэтов, трио, - однородных и смешанных. Новейшие тенденции в искусстве переложения; их разностороннее значение для народного певца. Обработка как форма пополнения репертуара. Выбор материала, определение задачи и сверхзадачи его использования, осознание и корректирование замысла как первоначальные этапы работы над произведением. Практическая значимость этих этапов. Соотношение с первоисточником и привнесение индивидуального художественного решения в обработке. Их баланс, характер и взаимосвязь как определяющие моменты стиля переложения. Обработка фольклорного произведения с целью включения в репертуар современного народного певца: ее задачи и основные приемы. Роль творческой индивидуальности певца в этой работе. Учет стилистических, художественно-драматургических, вокально-технических и практических задач при обработке. Личный творческий замысел и проблемы его исполнения в процессе изменения фольклорного первоисточника, его аранжировки для современного сольного народного пения. Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного источника для репертуара народного певца. Учет национальных особенностей при работе с фольклорным источником. Сохранение региональных и других специфических особенностей материала при обработке. Художественный вкус и такт в обработке фольклорных сочинений для сольного народного пения. Учет задач постановки голоса при обработке. Специфика обработки образцов старинных и современных фольклорных жанров.
3.6	Переложение и обработка как формы пополнения репертуара /Ср/	7	1	

3.7	Принципы формирования репертуара /ИЗ/	7	1	Понятие «производственные цели» применительно к профессии и квалификации современного музыканта – певца-солиста народного профиля. Формирование репертуара в производственных целях – неотъемлемая часть работы певца. Индивидуальный репертуарный фонд: принципы его формирования и фонды реализации. Концертный репертуар народного певца: формирование, обновление, пополнение. Индивидуальный концертный репертуар народного певца-солиста и его место в общем репертуарном фонде современного народно-певческого исполнительского направления. Репертуар выдающихся исполнителей как пример концертного репертуара народного певца. Репертуарные произведения, подбираемые и создаваемые к особым случаям концертной практики: пути их выбора, и включения в концертную программу. Методический репертуар для сольного народного пения. Его специфика, целеустановка, задачи, формы. Анализ произведения в целях его включения в репертуар народного певца-солиста. Анализ репертуарного сборника в целях пополнения репертуара народного певца-солиста: а) при помощи скоростного оценочно-аналитического метода; б) средствами подробного рассмотрения представленных в нем произведений. Репертуарная тетрадь как средство фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.
3.8	Принципы формирования репертуара /Ср/	7	1	
3.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	43,4	
3.10	Консультация /Конс/	7	1	
3.11	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
Л1.2	Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
Л1.3	Нестеров, А. А. Народные песни горьковской области [Ноты] : [для голоса с ф.-п.] / А. А. Нестеров ; автор предисл. А. А. Нестеров. – М. : Советский композитор, 1972. – 86 с.
Л1.4	Прокофьев, С. С. Русские народные песни [Ноты] : обраб. для одного и двух голосов в сопров. ф.-п. / С. С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1980. – 55 с.
Л1.5	Санина, Н. В. Лучинушка. Три русские песни / Нина Санина // Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М. : Композитор, 2008. – С. 3 – 22.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана = Arias, Romances and Songs from Repertoire of Pavel Lisitsian : для бариона и фортепиано / П. И. Чайковский ; исполнит. П. Лисициан и др. – М. : Музыка, 2011. – 160 с.
Л2.2	Ах ты душечка. Ничто в полюшке не колышется. Хуторок : русские нар. песни // Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. ф.-п. / исполнит. С.Я. Лемешев. – М. : Музыка, 2002. – С. 56 – 63.
Л2.3	Жемчужины Украины : украинские народные песни / под ред. А. Т. Шершунова ; сост. И. Ф. Оленчик, Ф. И. Такун. - М. : Современная музыка, 2007. - 160 с. - ISBN 5-93138-090-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261
Л2.4	Народные песни для голоса с фортепиано / в конц. обработке Д. Прицкера. – Л. : Музыка, 1972. – 56 с.
Л2.5	Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. фортепиано / исполнит. С. Я. Лемешев ; сост. В. Кудрявцева-Лемешева и др. – М. : Музыка, 1988. – 95 с.
Л2.6	Песни из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. Зацарный. – М. : Советский композитор, 1988. – 56 с.
Л2.7	Поет Людмила Зыкина / сост. А. Аверкин. – М. : Музыка, 1965. – 67 с.
Л2.8	Рахманинов, С. В. Белилицы, румяницы вы мои [Ноты] : русская песня : обработка для среднего голоса с фортепиано / С. В. Рахманинов. – М. : Музыка, 1973. – 8 с. – (Репертуар вокалиста).
Л2.9	Русские народные песни из репертуара Артура Эйзена / концертные обработки К. Виноградова. – М. : Советский композитор, 1986. – 56 с.
Л2.10	Русские песни из репертуара Л. Руслановой / сост. Н. Кольцов. – М. : Музыка,1973. – 95 с.
Л2.11	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / под ред. Д. В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения:
рабочая программа, научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии.
Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки обучающихся, их эрудицию.
Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания обучающимся основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;
- сочетание различных методов обучения;
- сближение обучения с практической деятельностью обучающегося.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:
Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение занятий с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося и его творческих интересов.
- Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных занятиях.
- Руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет.
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями,

иллюстрирующими и дополняющими основной курс.
Задача педагога должна быть направлена на достижение обучающимися профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у народных голосов, только тогда, возможен правильный выбор репертуара, который может стать визитной карточкой обучающегося, сделает его ярким, интересным исполнителем.
В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы обучающиеся могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе.
Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной музыкальной подготовки.
Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
К распространенным методическим просчетам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.
С другой стороны, для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности — чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом.
Рекомендации по организации самостоятельной работы
Предмет «Современный репертуар народного певца» является одним из профилирующих и требующий особого внимания с точки зрения воспитания творческой, самобытной, владеющей профессией личности.
Данный курс является одним из специальных предметов, на котором обучающиеся приобретают знания образцов авторского творчества для народно-хорового исполнения в виде оригинальных сочинений и обработок народных песен, а также навыки музыкально-теоретического и вокально-игрового анализа произведений композиторов для народных хоровых и ансамблевых составов, умения формировать репертуар для народно-певческих составов разных типов и видов.
Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной. Сама специфика данного курса подразумевает то, что большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы обучения, изучение специфики и возможностей голосового аппарата посредством выполнения домашних заданий. Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед обучающимся, немаловажное

значение приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества.
Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценке со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:
- судить о степени освоении обучающимся учебного материала,
- следить за ростом его исполнительского мастерства,
- оценить уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию,
- понять природу дарования обучающегося,
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.
Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.
В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план, в котором дает учебный репертуар и характеристику обучающегося. В характеристике отмечаются природные вокальные, музыкальные и артистические данные обучающегося. Определяются его творческие наклонности к тому или иному жанру. В конце семестра отмечаются изменения, отношение обучающегося к учебе, дисциплина, и дополнительно то, что педагог считает нужным сообщить о динамике его творческого и профессионального развития.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Исполнительский анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 29
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	25,6	125,6
Сам. работа	2	4	2	21	29
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Исполнительский анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

знакомство с творчеством выдающихся представителей народно-певческого исполнительского искусства;

прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям;

освоение принципов профессионального анализа исполнения произыведений репертуара народного певца, знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения; практическими методами анализа исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения; практическими методами анализа исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения; практическими методами анализа исполнительской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить взаимосвязи народного вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой
3.2.2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения;
3.3.2	практическими методами анализа исполнительской деятельности;
3.3.3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Вводная лекция /Пр/	5	4	Исполнительский анализ как предмет

	Раздел 2. Различные аспекты аналитической работы над текстом произведения народно-песенного творчества			
2.1	Анализ музыкальной основы произведения /Пр/	5	16	Мелодия, её структура, звуковысотность, метроритм
2.2	Анализ динамической структуры /Пр/	5	14	Кульминация, средства её подготовки
2.3	Различные аспекты аналитической работы над текстом произведения народно-песенного творчества /Ср/	5	2	
2.4	Текстовый анализ /Пр/	6	16	Образно-поэтическая сторона произведения, стиховая строка
2.5	Жанровые особенности произведений /Пр/	6	16	Отличие песни и романса
2.6	Различные аспекты аналитической работы над текстом произведения народно-песенного творчества /Ср/	6	4	
	Раздел 3. Системный подход к изучению произведений народно-песенного творчества			
3.1	Анализ фонограммы /Пр/	7	20	Исполнение одного произведения различными певцами; варианты одного произведения в различных записях
3.2	Исследование фактуры многоголосия /Пр/	7	14	Аналитический подход к изучению фонограмм ансамблевых произведений народно-песенного творчества
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	2	

3.4	Начальный этап научной работы /Пр/	8	12	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций с точки зрения системного подхода.
3.5	Подготовка к написанию курсовой работы /Пр/	8	12	Письменный разбор целостного характера
3.6	Системный подход к изучению произведений народно-песенного творчества /Ср/	8	21	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
3.8	Консультация /Конс/	8	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аникин, В. П. Русский фольклор : учеб. пособие для студ. вузов / В.П. Аникин. – М. : Высшая школа, 1987. – 286 с.
Л1.2	Владыкина-Бачинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. – М. : Музыка, 1976. – 161 с.
Л1.3	Кулаковский, Л. В. Песня. Ее язык, структура, судьбы (на материале русской и украинской народной, советской массовой песни) / Л. В. Кулаковский. – М. : Советский композитор, 1962. – 342 с.
Л1.4	Лаврентьева, И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений : [Слово и музыка в вокальных произведениях. Некоторые особые формы вокальной музыки] / И. В. Лаврентьева. – М. : Музыка, 1978. – 79 с.
Л1.5	Попова, Т. В. Основы русской народной музыки : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для уч-ся муз. училищ / Т. В. Попова. – М. : Музыка, 1977. – 223 с.
Л1.6	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Анализ вокальных произведений : учебное пособие: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / отв. ред. О.П. Коловский. – Л. : Музыка, 1988. – 351 с.
Л2.2	Бершадская, Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни / Т. С. Бершадская ; под ред. Х. С. Кушнарева. – Л. : Музгиз, 1961. – 156 с.
Л2.3	Васина-Гроссман, В. Вокальные формы / В. Васина-Гроссман. – М. : Музгиз, 1963. – 36 с.
Л2.4	Вахромеев, В. А. Ладовая структура русских народных песен / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1968. – 103 с.

Л2.5	Головинский, Г. Л. Куплетная, вариационная формы и форма рондо / Г. Головинский. – М. : Советский композитор, 1962. – 57 с.
Л2.6	Истомин, И.А. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни / И.А. Истомин . – М. : Советский композитор, 1985 . – 183 с.
Л2.7	Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 3 : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / Т. В. Попова. – М. : Музгиз, 1957. – 302 с.
Л2.8	Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Т. 1 : допущ. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Т. В. Попова. – М. : Музгиз, 1962. – 384 с.
Л2.9	Рубцов, Ф. А. Основы ладового строения русских народных песен / Ф.А. Рубцов. – Л. : Музыка, 1964. – 96 с. : нот.
Л2.10	Русские народные песни : [воронежские, рязанские, тульские, смоленские] / сост. И. Зданович. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 207 с.
Л2.11	Русские народные песни Удмуртской АССР : Жанры. Музыкальный склад / И. Травина // Русские народные песни родины П. И. Чайковского / И. Травина. – М. : Советский композитор, 1978. –С. 5 – 45.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины "Исполнительский анализ" редпочтительным является не монологическое проведение практических занятий, а уроки в форме беседы, что позволяет выявить актуальные проблемы музыкальной культуры и музыкального исполнительства, интересующие обучающихся, вовлечь их в живое обсуждение затрагиваемых вопросов, сконцентрироваться на актуальных проблемах музыкальной жизни и музыкально-исполнительской науки и педагогики.
Вместе с тем, задачей педагога является активизация исторического сознания обучающихся, проведение параллелей в развитии музыкального искусства и других областей художественной деятельности. Это позволяет «прощупать» уровень эрудиции обучающихся в вопросах социального функционирования музыкального искусства, понимание ими культурологических проблем музыкальной истории. Живой отклик обучающихся вызывает обсуждение вопросов, относящихся к современному состоянию музыкальной культуры в нашей стране, к социальным условиям её развития. Всегда актуальным и педагогически значимым является обнаружение слабых мест в музыкально-теоретическом и художественно-историческом образовании слушателей и ненавязчивое внушение им мысли о необходимости расширения своего культурного кругозора. С другой стороны, педагог должен проявлять уважительное отношение к обучающимся – талантливым музыкантам, ведущим, как правило, активную артистическую работу, нередко сумевшим заявить о себе на престижных исполнительских конкурсах и в реальной исполнительской практике, добившимся общественного признания, по мере возможности учиться у них, обобщать современный исполнительский опыт.
Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные ранее, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров).
Самостоятельная работа является неотъемлемой частью процесса обучения по дисциплине "Исполнительский анализ".
В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:
1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и те аспекты теории исполнительства, которые особенно близки обучающимся в связи с особенностями их специальности. Ответы по данным вопросам, на лекциях излагаемые в общей форме, при подготовке к зачету следует продумать таким образом, чтобы они были приближены к исполнительской практике.
В списке литературы приведено большое количество работ по различным аспектам музыкального исполнительства. Из них следует выбрать наиболее доступные, имеющиеся в библиотеке учебного заведения. При этом следует обратить внимание на то, что формулировка вопросов к зачету нередко текстуально совпадает с названием книг и статей, предлагаемых для проработки. Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на зачете. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом зачете.
Для подготовки к зачету следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам музыкальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.

2. Вопросы, относящиеся к конкретной исполнительской специальности обучающегося, подлежат самостоятельной проработке. Обучающиеся должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, прослушанные ранее, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских (а в отдельных случаях и педагогических) навыков, концертной практики. Эту эмпирическую базу следует сопоставить с теоретическими положениями, сообщаемыми обучающимся в лекциях по изучаемому курсу. Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по конкретному виду музыкального исполнительства. Обучающиеся должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия), не ограничиваясь, как правило, отечественной литературой, но активно используя любые возможности для ознакомления с зарубежным опытом (здесь вновь следует указать на потенциал Интернета).
3. Поскольку требования к экзамену включают в себе исполнительский анализ музыкального произведения (из списка, составляемого персонально каждым обучающимся), при подготовке к зачету следует скрупулёзно изучить нотный текст всех произведений, в частности, имеющиеся в нём исполнительские (редакторские) указания, по отношению к которым могут быть высказаны те или иные оценочные соображения. При анализе хоровых, оркестровых, ансамблевых произведений или произведений с аккомпанементом обязательным является знание всей партитуры, роли в ней отдельных партий и способов их совместного исполнения (штрихи, динамика, ритмические соотношения голосов).
Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы научных исследований

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 46
самостоятельная работа 61,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	0	34
Индивидуальные	0	12	12
Итого ауд.	34	12	46
Контактная работа	34	12,2	46,2
Сам. работа	20	41,8	61,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности. Задачи дисциплины: освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне
Уровень 2	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне
Уровень 3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне
Уровень 2	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне
Уровень 2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне
Уровень 3	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Вводная лекция. /Лек/	7	4	Основные понятия учебной дисциплины «Основы научных исследований: музыковедение"

1.2	Музыковедение в России и за рубежом. /Лек/	7	6	Обзор основных направлений развития научно музыкальных исследований в России и за рубежом.
1.3	Музыковедение в России и за рубежом. /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Типологические характеристики научного исследования.			
2.1	Научно-музыкальное исследование, его сущность и особенности. /Лек/	7	4	Методология и методика научно-музыкального исследования
2.2	Процесс научного исследования. /Лек/	7	4	Структура исследования. Определение цели и задач исследования. Формулирование гипотез исследования
2.3	Методология познания. /Лек/	7	6	Научные методы познания в исследованиях.
2.4	Методология познания. /Ср/	7	6	
2.5	Методы научного познания музыкального искусства /Лек/	7	4	Герменевтика Г.Кречмара, П.Беккера, А.Шеринга К.Флороса Х.-Г.Гадамер Х.Х.Эггебрехта и К. Дальхауза, Р.Тарускина. Структурализм (Ф. де Соссюр, К.Леви-Строс, Р.Барт, Б.Гаспаров, Л. Акопян, Сет-теория А. Форта). Семиотика (Ю.Кон, Г.Орлов, В.Медушевский, В. Холопова) Постструктурализм Интертекстуальность: М.Арановский, Л.Акопян, А.Климовицкий, М.Раку, Ю.Кон
2.6	Методы научного познания музыкального искусства /Ср/	7	8	
2.7	Новизна научного исследования. /Лек/	7	6	Эвристическая направленность методологии.
2.8	Методика поиска и сбора информации. /ИЗ/	8	4	Основные методы поиска информации для исследования музыкально-журналистской деятельности.
2.9	Методика поиска информации. /Ср/	8	12	
2.10	Источниковедческая работа. /ИЗ/	8	4	Основные источники научной информации для исследования музыкально - журналисткой деятельности.
2.11	Источниковедческая работа. /Ср/	8	14	

2.12	Работа над рукописью исследования. /ИЗ/	8	4	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.
2.13	Работа над рукописью исследования. /Ср/	8	15,8	
2.14	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.2	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.3	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.4	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.3	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.4	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.5	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Основы научных исследований» используется сочетание лекционного изложения теоретического материала с использованием интерактивных форм лекции-диалога, предполагающим вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу с целью формирования аргументированных суждений по проблемам изучаемой дисциплины. Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы, направленной на работу с научной литературой и сбором информации, необходимой по теме исследования, во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы обучающихся : вопросы по научному анализу материала, контроль хода выполнения курсовых работ, рефератов.

Описание содержания и форм самостоятельной работы обучающихся
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение музыки и литературы по каждой теме.
2. Поиск музыки и литературы по выбранной научной теме.
3. Изучение оформления библиографического списка в научной работе.
4. Изучение структуры введения к научной музыковедческой работе и написание введения по выбранной теме.
5. Выполнение заданий поэтапного написания научно-музыкальной работы.
6. Подготовка к вопросам по темам занятий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народные инструменты фольклорной традиции

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Практические	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Народные инструменты фольклорной традиции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сохранение отечественных фольклорных инструментальных традиций и их внедрение в современное концертное исполнительство; получение теоретических сведений и практических навыков игры на народных инструментах фольклорной традиции.

Задачи дисциплины:

• дать необходимые знания о бытовании фольклорного инструментария на Руси от древнейших эпох до настоящего времени;

• дать комплекс знаний о типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфике и художественных исполнительских возможностях;

• усвоить методологию записи, систематизации и начальных навыков анализа инструментального фольклора, подготовить обучающихся к экспедиционной практике в данной области;

• овладеть необходимыми практическими навыками игры на музыкальных инструментах, способами и приёмами звукоизвлечения;

• научить исполнить на инструментах музыкальные произведения фольклорного стиля, аккомпанемент фольклорным песням, частушкам;

• научить применять полученные знания и практические навыки в современной концертно-исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян; функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции на высоком уровне
Уровень 2	историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян; функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции на достаточном уровне
Уровень 3	историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян; функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органичное творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органичное творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органичное творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян
3.1.2	функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции
3.2	**Уметь:**

3.2.1	профессионально провести фольклорную экспедицию по записи произведений инструментального народного творчества
3.2.2	применять полученные знания и практические навыки в современной концертно-исполнительской практике: исполнить на инструментах музыкальные произведения фольклорного стиля, аккомпанемент фольклорным песням, частушкам
3.2.3	ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методологией записи, систематизации и начальными навыками анализа инструментального фольклора
3.3.2	необходимыми практическими навыками игры на музыкальных инструментах, способами и приёмами звукоизвлечения
3.3.3	знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органичное творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Цель и задачи курса. Определение основных понятий. О народности музыкальных инструментов. Этноорганология, этноорганофония и их связь с другими науками. Принцип классификации русских народных музыкальных инструментов. /Пр/	2	4	Цели и задачи курса. Определение основных понятий. О народности музыкальных инструментов. Этноорганология, этноорганофония и их связь с другими науками. Принцип классификации русских народных музыкальных инструментов. Задачи предмета – последовательное овладение теоретическими знаниями о фольклорных музыкальных инструментах, народной инструментальной культуре, методологии исследования. Понятия «музыкальный инструмент», «народный музыкальный инструмент», «русский народный музыкальный инструмент». Основные признаки принадлежности инструмента к определённой этнической группе людей: традиционность бытования, исполнение традиционно бытующей музыки, тембровое олицетворение данной этнической культуры. Понятие «народно-инструментальное искусство» в широком смысле и узкоспецифическое толкование в связи с аутентичной традицией фольклорно-бытового музицирования. Социологический аспект, возрастная циклизация. Возможность одновременного существования народных инструментов в устной фольклорной традиции и профессионально-академическом искусстве письменной традиции. Классификация инструментов по системе Э. Хорнбостеля и К. Закса по критериям источника звука и способа его извлечения. Основные группы русских народных музыкальных инструментов: - духовые (аэрофоны): свистковые, язычковые, мундштучные; - струнные (хордофоны): смычковые, щипковые, фрикционные; - ударные: мембранные и самозвучащие. Гармоники - клавишно-духовые (пневматические).

1.2	Фольклорная традиция русской инструментальной музыки. О бытовании инструментария на Руси. Искусство скоморохов на Руси и их музыкальные инструменты. /Пр/	2	4	Фольклорная традиция русской инструментальной музыки. О бытовании инструментария на Руси. Искусство скоморохов и их музыкальные инструменты. Древнеславянская музыкальная культура, её истоки, особенности. Формы бытования инструментального музицирования в Древней Руси. Прототипы русских народных музыкальных инструментов в культурах древних цивилизаций. Первые упоминания путешественников (Феофилакт Симокатта, Ибн-Фадлан, Адам Олеарий) о музыкальных инструментах восточных славян IV-VI вв. и более позднего периода. Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях, художественные и иконографические изображения инструментов. Древнерусская музыкальная терминология: названия инструментов, исполнителей, видов инструментального исполнительства. Магическая функция инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Сигнальная функция инструментов в ратном и пастушеском труде, функции организации досуга. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции, связь их деятельности с языческой обрядовостью. Значение музыкальных инструментов в их деятельности, синкретичность искусства наиболее древних скоморохов, постепенное разделение: гусельники, гудошники, домрачеи и т.п. Широкое использование музыкальных инструментов на народных гуляньях, свадьбах, праздненствах, при совершении ритуалов и обрядов. Развитие ансамблевого музицирования. Инструментальное творчество в Государевой Потешной палате. Создание музыкальными мастерами инструментальных семейств разной тесситуры (домра, домришко, домра басистая и т.д.). Расцвет инструментального искусства. Музыкальный инструментарий скоморохов ранней традиции – гусли, свирели, гудки, домра, бубен. Наиболее распространённые жанры: небылицы, потешки, дразнилки, ранние формы частушек, шутейные прибаутки и т.д. Церковь и государственные власти против скоморошества. Социальный характер борьбы со скоморошеством и инструментальной народной музыкой. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия» (1648 г.). Уничтожение музыкального инструментария. Угасание искусства скоморохов. Царские указы об уничтожении инструментов. Значение искусства скоморохов в развитии русского народного инструментального исполнительства.

1.3	Этапы исторического изучения народной инструментальной культуры. Основные источники. /Пр/	2	2	Этапы исторического изучения народных инструментов и инструментальной музыки. Основные источники. Источники информации для изучения фольклорного инструментализма: этнографические, письменные, изобразительные, лингвистические, устные и т.д. Три периода изучения русской инструментальной культуры и музыкальных инструментов: I период (1770-1869) – накопление данных, первые описания, изучение инструментария в отрыве от музыкального материала. Работы Якоба Штелина «Известия о музыке в России» (1770), Мэтью Гасри «Исследование русских древностей» (1795), А.С. Тучкова «О музыке российской» (1791-1793). II период (1869-1937) – первые обобщения, первые слуховые и фонографические записи, теория эволюции. Раздел «Музыкальная археология» в программе I-го археологического съезда. Деятельность В.Ф. Одоевского (1804-1869). Труды А.С. Фаминцина, Н.И. Привалова – первые научные обобщения в области фольклорного инструментализма. III период (1937- по настоящее время) – запись и подлинно научные исследования инструментального фольклора; формирование науки этноорганологии, этноорганофонии, их связь с другими науками. Деятельность К.В. Квитки. Начало современного этапа исследования фольклорной инструментальной традиции. Работы по инструментальной фольклористике А.В. Рудневой, Б.Ф. Смирнова, Г. Благодатова, Ямпольского, Н. Котиковой и др. Проведение научно-практических конференций, симпозиумов по проблемам изучения народной инструментальной культуры на современном этапе.

1.4	Методология комплексного собирания и изучения народной инструментальной культуры на современном этапе. Современное состояние фольклорных инструментальных традиций в регионах. /Пр/	2	2	Методология комплексного собирания и изучения народной инструментальной культуры на современном этапе. Задачи этноорганофонии на современном этапе. Комплексные и целевые экспедиции. Системный метод собирания и изучения инструментального фольклора, сложившийся в научной и экспедиционной работе, включающий: 1) историко-теоретическую часть: (предмет исследования – сам инструмент, изучение музейных образцов, изучение авторских работ прошлых лет по данному инструменту, исторических документов, географический и этнический аспекты изучения); 2) аналитическую часть: - паспортизация инструмента, исполнителя и записываемой музыки: народные названия инструментов, область распространения – картография; - сведения об исполнителях – биографические и профессиональные характеристики, социальное положение; - народная музыкальная культура исследуемой местности – исследование музыкального быта носителей инструментального фольклора, его взаимодействие с песенной культурой местной традиции; - формы бытования игры (аккомпанемент, сольное, ансамблевое музицирование); - народная терминология, связанная с игрой, пением, танцем, изготовлением инструмента; - фиксация процесса исполнения на фото, аудио-, и видеозапись (при необходимости многомикрофонная запись); - связь игры с пением, танцем, синхронная запись музыки и хореографии; - конструкция инструмента – названия отдельных частей, материал для изготовления, способы изготовления, технические данные инструмента (размер, строй, звукоряд, приёмы и варианты настройки, качество звука – звукоакустические измерения); - способы и приёмы игры, манера исполнения, названия ладов, пальцевых отверстий и т.д. 3) расшифровка и анализ произведений, исполняемых на данном инструменте: - жанровая классификация наигрышей; - типология и функции инструментальных наигрышей; - анализ формы – структура наигрышей, разделы (вступление, заключение и т.д.); - музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах: особенности фактуры (мелодические, гармонические, темпо-ритмические и т.д.) и принципов развития музыкальной формы. Современное состояние фольклорных инструментальных традиций в регионах России.
1.5	Методология комплексного собирания и изучения народной инструментальной культуры на современном этапе. Современное состояние фольклорных инструментальных традиций в регионах. /Ср/	2	1	

	Раздел 2. Основные виды русских народных музыкальных инструментов фольклорной традиции			
2.1	Традиция игры на струнных инструментах. Разновидности струнных щипковых инструментов. Псалтиревидные (гусли трёх видов). /Пр/	2	4	Традиция игры на струнных инструментах. Разновидности струнных щипковых инструментов. Псалтиревидные (гусли трёх типов). Гусли – один из самых древних музыкальных инструментов восточных славян. Первые упоминания об инструменте (VI в.), сведения из летописей, иконографии, археологических источников. Гусли в историческом развитии, эволюция инструмента. Гусли – наиболее распространённый инструмент скоморохов. Разновидности гуслей: крыловидные (звончатые), шлемовидные (псалтирь), прямоугольные (столообразные). Наиболее характерные особенности конструкции каждого вида инструментов, изготовление способы и приёмы игры, строй и диапазон инструментов. Репертуар гусляров, жанровый состав гуслярных наигрышей. Распространённость инструмента на территории России. Псковская и Новгородская традиции гусельной игры. Выдающийся русский исполнитель на гуслях, собиратель народных песен В. Трутовский (1740-1810). Издание школ-самоучителей для гуслей.
2.2	Традиция игры на струнных инструментах. Разновидности струнных щипковых инструментов. Псалтиревидные (гусли трёх видов). /Ср/	2	1	
2.3	Гудок, скрипка, колёсная лира – русские народные струнные фрикционные инструменты. /Пр/	2	2	Гудок – древний инструмент скоморохов. Характерные признаки : особенности конструкции, варианты настройки, способ звукоизвлечения, манера игры. Упоминание о нём в памятниках древнерусской письменности. Причины исчезновения инструмента. Скрипка. Упоминание и изображение инструмента в исторических документах и гравюрах 15-16 вв. Сведения о распространении русской скрипки в различных областях России. Особенности настройки, манера игры, репертуар. Использование скрипки в сольном и ансамблевом музицировании. Курская, Смоленска, Псковская традиции игры на скрипке, сходство и различия.Колёсная лира (рыле, лера) – инструмент «калик-перехожих» и слепых нищих. Конструкция инструмента, преимущественно духовная тематика репертуара лирников. Распространённость инструмента: Ростовская, Курская, Орловская и др. губернии. Исследования К.В. Квитки о быте и репертуаре лирников.

2.4	Танбуровидные струнные инструменты – домра, балалайка. /Пр/	2	2	Домра – один из распространённых профессиональных инструментов скоморохов. Первые упоминания о танбуровидных инструментах у восточных славян (X в.). Её происхождение, аналогичные типы инструментов у других народностей. Разновидности конструкции домр, существовавших в Государевой Потешной палате. Конструктивные особенности инструмента, способы и приёмы игры. Исчезновение инструмента из употребления в народном музицировании с упадком скоморошеской культуры. Роль В.В. Андреева в возрождении домры в инструментальной культуре письменной традиции как ведущего инструмента Великорусского оркестра. Исторические свидетельства и предположения о появлении русской народной балалайки. Возросшая популярность и повсеместное распространение исполнительства на ней в народной среде в XVIII в. Появление балалайки с треугольным корпусом, связанное с решением проблемы более простого её изготовления. Разнообразные формы использования балалайки (в качестве сольного, ансамблевого и аккомпанирующего инструмента) в народном музицировани. Репертуар балалаечников. Наиболее популярный жанр – частушка – в репертуаре балалаечников. Широкие исполнительские возможности, доступность, лёгкость обучения, простота изготовления портативность – качества, способствующие активному внедрению инструмента в народное исполнительство. Вытеснение балалайкой инструментов более ранней фольклорной традиции. Роль В.В. Андреева в усовершенствовании фольклорной балалайки. Создание Школ игры и Самоучителей на усовершенствованной балалайке.
2.5	История развития русского искусства игры на гитаре. «Бардовская» традиция игры на гитаре в XX веке. «Гитарные» песни. /Пр/	2	4	История развития русского искусства игры на гитаре. Формирование характерных национальных традиций исполнительства на гитаре в России. Разновидности гитары, её различные строи. Рост популярности гитары в связи с развитием русского бытового романса в начале XIX века. М.А. Стахович – фольклорист, автор первых изданных работ по истории русской гитары; А.А. Ветров – создатель народно-песенных циклов для семиструнной гитары. Распространение инструмента в народном исполнительстве, преимущественно в широких кругах городского населения, в артистический и студенческой среде; использование её в качестве аккомпанирующего инструмента в домашнем быту. Школы и Самоучители игры на гитаре И Гельда, А Сихры, Ф. Стелловского, изданные в XIX веке. Угасание традиции фольклорного гитарного музицирования в конце XIX века. Новая волна интереса к шестиструнной гитаре во второй половине XX века. «Гитарные» песни. Современная городская традиция игры на гитаре. Б. Окуджава, Ю Ким, А. Городницкий, В. Высоцкий. Фестивали, конкурсы, вечера авторской песни. Жанровый состав репертуара, тематика.
2.6	История развития русского искусства игры на гитаре. «Бардовская» традиция игры на гитаре в XX веке. «Гитарные» песни. /Ср/	2	1	

2.7	Традиция игры на духовых инструментах /Пр/	2	2	Духовые инструменты – один из древнейших видов инструментария, распространены в инструментальных культурах разных народностей. Разновидности духовых инструментов. Семейство свистковых: Свирель (дудка, пыжатка, сопель, сиповка, пищаль, посвистель). Строй, использование соло и в ансамбле, жанровая классификация наигрышей. К.В. Квитка об изучении традиции в Смоленской области. Кугиклы (кувиклы, кувички) – разновидность флейты Пана у русских. Открытие инструмента и его научное изучение А.В. Рудневой и К.В. Квиткой. Распространённость инструмента в наиболее древних районах восточнославянского заселения: Брянская, Курская, Калужская области. Особенности изготовления, использование женщинами в ансамблевом музицирования. Терминология, строй, размеры; традиционно исполняемые наигрыши в различных областях. Окарины (свистульки) – распространённый тип инструментов, его магические обрядовые функции в древности. Способ изготовления, строй. Усовершенствованные окарины с диатоническим строем и клапанным механизмом. Семейство язычковых: Жалейка (брёлка). Конструктивные особенности; материал, используемый для изготовления; строй, диапазон. Использование инструмента преимущественно в пастушеском труде. Двойная жалейка (пищики) – один из характерных инструментов для Белгородской области. Исследования В.М. Щурова данной инструментальной традиции. Репертуар жалейщиков, использование его как ансамблевого инструмента в традиционных карагодах. Волынка – распространённый инструмент скоморохов. Дуда, коза или козица – более позднее название инструмента. Особенности конструкции, строй, манера игры, репертуар. Сурна. Распространение инструмента в 13-19 вв. Использование его в военном деле. О бытовании сурны в инструментальной культуре терских казаков. Амбушюрные инструменты. Владимирский (пастушеский, русский, песенный) рожок. Хор рожечников Владимирской области под руководством Н. Кондратьева. Особенности изготовления инструмента, строй, манера игры; создание ансамблевого семейства рожков разной тесситуры. Виды рожечных наигрышей – одиночная (сольная) трубля, ансамблевая трубля. Жанровые разновидности рожечных наигрышей – «сгонные» сигналы, напевные, плясовые. Распространение роговых оркестров в крепостной России в XVIII веке.
2.8	Традиция игры на ударных инструментах. Традиция православных колокольных звонов. /Пр/	2	2	Многообразие видов (самозвучащие – ложки, трещотки, барабанка, било и т.д., мембранные – бубен, барабан и др.) ударных инструментов у восточных славян. Их функции – обрядовая, сигнальная, шумового музыкального инструмента.Трещотки. Их обрядовая функция. Материал и способы изготовления, приёмы игры. Ложки – инструмент скоморохов, используемый для ритмического сопровождения пения или пляски. Пастуший барабан – малоизученный сигнальный инструмент фольклорной традиции. Регионы бытования (Горьковская, Ивановская, Вологодская области). Способы изготовления, используемый материал, региональные названия инструмента (пастухалка, барабанка, пастушня). Предметы бытового обихода, используемые как музыкально-шумовые инструменты: коса, рубель, гребень, береста, печная заслонка, самоварная труба, ухват и т.д. Древние сигнальные и шумовые музыкальные инструменты – било, колокола, бубенцы, колотушки и т.д. Православные колокольные звоны – инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества.

2.9	Традиция игры на пневматических инструментах. Региональные разновидности гармоник. /Пр/	2	2	Русская гармонь – наиболее распространённый инструмент поздней фольклорной традиции музицирования. Исторические предшественники гармоники по способу звукоизвлечения с помощью металлического язычка и столба воздуха (шен - многоголосный инструмент, известный в странах юго-восточной Азии во 2-3 вв. до н. э.). Появление инструмента аналогичной конструкции (в качестве камертона) в Европе в среде органных мастеров. Возникновение семейства пневматических инструментов: фисгармония, губные, ручные и ножные гармони. Распространение гармони в России в начале XIX века. Начало отечественного производства гармоник, создание первых кустарных мастерских и сосредоточение производства в Туле. Быстрое распространение гармони в городском и крестьянском исполнительстве. Роль народных мастеров в создании многочисленных разновидностей русской гармоники, дальнейшее совершенствование инструмента. Виды русских гармоник, устройство инструмента, звукоизвлечение, строй, наиболее характерные особенности конструкции. Развитие массового производства гармоник. Влияние региональных песенных традиций на «формирование» разновидностей русской гармоники, приспособление инструментов к особенностям и характеру бытовавшей в данной местности народной музыки. Постепенное вытеснение гармоникой балалайки, гитары и других народных инструментов. Региональные разновидности гармоник: однорядные – тульская, череповецкая, саратовская (с колокольчиком), вятская, ливенка, Елецкая рояльная, сибирская или фисовая и др.; двухрядные - Елецкая рояльная двухрядная хроматическая, Касимовская, бологовская (3-х и 4-х рядные), двухрядные немецкие и венские гармоники, гармонь-хромка. Распространение производства гармоник по стране. Эволюция инструмента. Н. Белобородов (1828-1912) – русский музыкант-самородок, создатель русской хроматической гармоники. Талантливый виртуоз-гармонист Пётр Невский (1848-1916). Его концертная деятельность. Выступление П. Невского с симфоническим оркестром (1909). Сольные концерты и выступления в сопровождении фортепиано. Успешные зарубежные гастроли (Франция, Германия, Англия, Бельгия). Значение деятельности П. Невского в деле популяризации исполнительства на русской гармонике. Попытки создания универсальных самоучителей и школ игры на гармони разных авторов – М. Иванова, И. Мюллера, Г. Боброва, П. Лондонова. Различные системы обучения: цифровая, ритмо-цифровая, нотная. Русский баян – усовершенствованная хроматическая гармоника. Становление профессиональной системы обучения. Развитие исполнительства на баяне в XX веке в русле фольклорно-бытового музицирования и камерно-академического исполнительства в культуре письменной традиции.

2.10	Региональные традиции бытования инструментальных ансамблей. "Региональный компонент" Нижегородского края. /Пр/	2	2	Коллективное музицирование – одна из основополагающих форм русского фольклорного инструментализма. Древние летописные и изобразительные источники о развитых ансамблевых формах исполнительства скоморохов, состав ансамблей (гусли, свирели, бубны и т.д.). Различные составы ансамблей в ратном деле, в народном быту, в княжеских хоромах. Региональные традиции бытования однородных ансамблей: Брянские, Калужские, Курские ансамбли кугикл; ансамбль белгородских калюк – травяных дудок; хор курских дударей; ансамбль смоленских скрипачей; владимирских рожечников. Варианты смешанных ансамблевых составов южнорусской, западнорусской инструментальной традиции. Традиции псково-новгородской, донской зоны, центральных регионов России. Функции инструментов в аутентичном и более позднем ансамбле – мелодическая и аккомпанирующая. Типы фактуры, приёмы игры, варьирования, жанровое разнообразие репертуара, связь с народной пляской. Ведущая роль инструментальных ансамблей в традиционных хороводах, свадебных обрядах, ярмарочных гуляниях. Региональные традиции инструментальных ансамблей Нижегородской области.
2.11	Региональные традиции инструментальных ансамблей Нижегородской области. /Ср/	2	1	
	Раздел 3. Практическое освоение народных инструментов фольклорной традиции.			
3.1	Практическое освоение гуслей. Начальные навыки, способы настройки, приёмы игры. Подбор и разучивание аккомпанемента. /Пр/	3	4	Современные конструкции гуслей – гусли клавишные и щипковые, используемые в оркестре народных инструментов. Современное состояние традиции игры на гуслях. Реконструкция инструментов по археологическим раскопкам в Новгороде. Издание сборников записей наигрышей на гуслях. Интерес к гусельному исполнительству в настоящее время, воссоздание традиции игры.

3.2	Освоение приёмов игры на балалайке. Варианты настройки (народный – по трезвучиям и классический – квартовый строй). Начальные навыки, основные приёмы игры – бряцанье, тремоло. Подбор и разучивание частушечного аккомпанемента, несложных плясовых наигрышей. /Пр/	3	4	Конструктивные разновидности балалайки, особенности звукоизвлечения, настройки, способы и приёмы игры. Манера исполнения.Современная балалайка – основной инструмент оркестра народных инструментов. Одновременное существование инструмента в фольклорно-бытовом музицировании устной традиции и как полноправного концертного инструмента в письменной инструментальной культуре. Современное состояние фольклорной традиции игры на балалайке. Издание сборников записей фольклорных балалаечных наигрышей.
3.3	Обучение игре на 2-х рядной гармони-хромке. Особенности конструкции, строя, меховедения. Разучивание несложных песенных и плясовых наигрышей в стиле фольклорной традиции, подбор по слуху, подбор аккомпанемента к пению. /Пр/	3	4	Гармонь-хромка: особенности конструкции, строя. Гармоника в бытовом музицировании, на эстраде, в цирке, на ярмарке. Сельская (ранняя) и городская (более поздняя) фольклорные традиции игры на гармони, различия в репертуаре. «Наигрыш под песню», «наигрыш под пляску», страдания, переборы, частушки. Влияние городской песенной традиции на формирование репертуара. Своеобразие приёмов игры и манеры исполнительства деревенских гармонистов. Разнообразные виды исполнительства на гармонике: сольное, ансамблевое, оркестровое, аккомпанемент, функция инструмента в аутентичных и поздних ансамблях.
3.4	Самостоятельное изготовление народных инструментов фольклорной традиции. /Пр/	3	2	Заготовка природного материала и изготовление несложных духовых (кугикл, свирелей и т.д.) и шумовых (шаркунки, береста и т.д.) инструментов.

3.5	Приобретение навыков игры на духовых инструментах (жалейка, кугиклы, свирель, рожок). /Пр/	3	4	Современное состояние фольклорной традиции игры на духовых инструментах. Ансамбль владимирских рожечников хора им. Пятницкого.
3.6	Освоение и применение ударных инструментов (ложки, трещотки, бубен и т.д.) в ансамблевом музицировании (малые составы – дуэт, трио, аккомпанемент солисту). /Пр/	3	4	Использование ударных инструментов в ансамблевом музицировании.Способы и приёмы игры на ложках.Приёмы игры, интонационная и ритмическая структура наигрышей на сигнальных инструментах фольклорной традиции.
3.7	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Разучивание песенных и танцевальных инструментальных наигрышей на одном из изучаемых фольклорных инструментов, исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. /Пр/	3	6	Попытки реконструкции семейства гудков по образцам, найденным в археологических экспедициях и воссоздания гудошной традиции игры в XX веке. Анализ скрипичных наигрышей, их жанровый состав. Современное состояние фольклорной традиции игры на гитаре.

3.8	Подготовка к итоговому концертному выступлению. Разучивание песенных и танцевальных инструментальных наигрышей на одном из изучаемых фольклорных инструментов, исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент. /Ср/	3	2	
3.9	Составление и исполнение несложных инструментальны партитур для ансамбля региональной фольклорной традиции. /Пр/	3	6	Современное состояние фольклорной традиции игры на народных инструментах различного происхождения. Собирание, анализ репертуара и принципов игры в аккомпанементе – задача настоящего времени. Воплощение аутентичного ансамблевого исполнительства на эстраде в современной концертной практике.
3.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
3.11	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л1.2	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121
Л1.3	Народное музыкальное творчество : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов [муз.] вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ) ; отв. ред. О.А. Пашина и др. – СПб. : Композитор, 2009. – 567 с.
Л1.4	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919

Л1.5	Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
Л1.6	Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166
Л1.7	Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Татаринова, Т. Л.Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество.- Тамбов, 2006.-55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Фраёнова, Е.М. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Е.М. Фраёнова, Академ. муз. колледж при МГК им. П.И.Чайковского . – М. : Композитор, 2012. – 255 с.
Л1.11	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. Часть 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 399 с.
Л1.12	Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях. Часть 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 652 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Татаринова, Т. Л. Язык повествовательных жанров русского музыкального фольклора// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (12) 2009 г. : науч.-аналит. и науч.-образ. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009 . – 59 с.
Л2.2	Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
Л2.3	Шейн, П.В. Русские народные песни / П.В. Шейн. - М. : Унив. тип., 1870. - Ч. 1. - 722 с. - ISBN 9785998982552 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69781

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях курса «Народные инструменты фольклорной традиции» обучающиеся получают теоретические сведения и практические навыки игры на народных инструментах фольклорной традиции, что с одной стороны углубляет их знания народного творчества, с другой – расширяет их исполнительский диапазон, что соответствует сложившейся в ННГК им. Глинки концепции художественного образования, имеющей приоритет, прежде всего, в творческо-исполнительской сфере.

Согласно учебному плану лекционный курс по дисциплине «Народные инструменты фольклорной традиции» проводится во 2-ом и 3-м семестрах в форме теоретических лекций. В процессе занятий предполагается прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов аутентичных образцов инструментальной музыки с последующим анализом репертуара, способов и приёмов игры, манеры и характера исполнения, что является важной составляющей частью изучения традиции игры на инструменте. В 3-м семестре начинаются практические занятия, предполагающие освоение игры на наиболее распространённых инструментах фольклорной традиции: балалайке, гуслях, гармони, духовых и ударных, в аутентичном стиле, а также самостоятельное изготовление несложных духовых и ударных аутентичных инструментов из природного материала.

Практический курс освоения традиционного фольклорного инструментария разработан с учетом региональных особенностей для более углубленного изучения бытующих аутентичных музыкальных инструментов и инструментальных фольклорных традиций Нижегородской области.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Грим

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 4
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	17	16	17	50
Итого ауд.	17	16	17	50
Контактная работа	17	16	17,2	50,2
Сам. работа	1	2	1	4
Часы на контроль	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	72

Рабочая программа дисциплины
Грим

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины - освоение основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

-раскрытие значение грима в театральном искусстве;

-ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;

-знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;

-усвоение основ косметологии, гигиены грима;

-овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;

-формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на высоком уровне
Уровень 2	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на достаточном уровне
Уровень 3	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на высоком уровне
Уровень 2	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на достаточном уровне
Уровень 3	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на высоком уровне
Уровень 2	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох
3.1.2	новные законы цветоведения, основы анатомии лицевой части черепа, физиогномики
3.1.3	основы косметологии, гигиену грима
3.1.4	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима, основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать
3.2	**Уметь:**
3.2.1	отражать характерные особенности сценического образа в гриме
3.2.2	работать с гримом и пластическими коррекционными материалами
3.2.3	разработать схему, партитуру и палитру грима по выбранному образу
3.2.4	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками практического применения полученных знаний
3.3.2	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные правила коррекции лица при выполнении грима			
1.1	Подготовительный период. Гримировальные принадлежности. Гигиена грима /Пр/	3	4	Ознакомление студентов с оборудованием гримерной и рабочим местом актера. Перечень гримировальных принадлежностей.
1.2	Техника гримирования. Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Форма строения частей лица. /Пр/	3	4	Анатомические особенности строения лица. Мимические мышцы. Формы частей лица. Формула пропорционального лица. Угол Кампера. Формы частей лица и «разбивка» лица на светлые и теневые участки. Понятие «светотень».
1.3	Основные правила коррекции лица при выполнении грима /Ср/	3	1	
1.4	Классическое лицо /Пр/	3	4	Подбор палитры грима (индивидуально). Определение впадин и выпуклостей на лице. Коррекция частей лица с помощью светотени и теневой краски.
1.5	Бытовой макияж /Пр/	3	2	На практических занятиях проверяется совместимость подобранной цветовой гаммы и цветов декоративной косметики со сценическим освещением
1.6	Грим черепа /Пр/	3	3	На теоретическом занятии рассказывается схема грима и последовательность его выполнения. На практических занятиях проводится работа с гримом и пластическими коррекционными материалами. Определяются выпуклости и впадины на лице.
1.7	Грим худого характерного лица /Пр/	4	2	Дается схема выполнения данного грима. На практических занятиях показывается последовательность выполнения и варианты коррекции лица. Проводится работа с конкретным литературным материалом и партитурой грима
1.8	Грим полного характерного лица /Пр/	4	4	Рассказывается о последовательности выполнения схемы грима и составлении палитры. Определяется разница в технике выполнения грима худого и полного лица. На практических занятиях студенты работают с цветом индивидуально, соответственно анатомическим особенностям своего лица
	Раздел 2. Комбинированные приемы гримирования			

2.1	Возрастной грим /Пр/	4	4	Теоретическая часть включает в себя ознакомление с возрастными изменениями кожи лица. Рассматриваются варианты работы с наклейками и пластическими материалами. Объясняется разница составления цветовой палитры в мужском и женском гриме. Практические занятия проводятся с учетом литературного материала. Применяются живописные и объемные формы изменения лица и коррекции частей лица.
2.2	Патологический грим /Пр/	4	4	Студентам объясняются приемы изменения внешности с учетом уродства и непропорциональности. На практических занятиях показываются все возможные варианты с применением новейших материалов (латекс, пластик, коллодий и т.д.). Показываются варианты использования патологического грима в сочетании с другими видами гримов.
2.3	Комбинированные приемы гримирования /Ср/	4	2	
2.4	Авангардный грим /Пр/	4	2	К авангардным гримам относятся все виды стилизованных макияжей. Практических занятий по данной теме не проводится.
2.5	Гротесковый и сказочный грим /Пр/	5	4	На теоретических занятиях рассказывается о применении данных видов грима и о разнице в техническом исполнении. Дается схема нескольких вариантов сказочного грима. На практических занятиях студенты разрабатывают схему, партитуру и палитру грима по выбранному ими образу. Проводится самостоятельная работа.
2.6	Гротесковый и сказочный грим /Ср/	5	1	
2.7	Национальный грим /Пр/	5	4	Данная тема включает в себя ознакомление с особенностями трех типов рас (негроидной, монголоидной и европейской). Рассматриваются способы и схемы гримирования. Культовые маски – один из вариантов ритуальных гримов. На практических занятиях проводится работа по подбору общего тона с применением жидкого грима.
2.8	Портретный грим /Пр/	5	4	Данная тема является ознакомительной. На занятиях рассказывается о профессиональной работе гримеров и подготовке к выполнению данного грима.
2.9	История прически /Пр/	5	5	При рассмотрении данной темы, необходимо учитывать исторические корни возникновения прически и грима и этапы их эволюции.Студентам рассказывается об основных видах и форме причесок, головных уборах, украшениях и косметике следующих исторических периодов. 1.Прически Древнего мира. 2.Египет, Древняя Греция, Древний Рим. 3.Прически эпохи Возрождения (Италия, Франция, Англия, Испания). 4.Европейские прически XVII века(Франция, Англия, Голландия). 5.Европейские прически XVIII века(Франция, Англия, Россия). 6.Европейские прически XIX века(Западная Европа). 7.Прически Китая и Японии. 8.Прически XX века (Россия:дореволюционные, 20-30е гг., 40-50 гг.,70-80гг.,2000-е гг.). Отдельной темой выделяются прически периода Великой французской революции 1789 года и Директории, а так же французские прически первой четверти XIX века, стили «Бидермайер» и «Романтизм».
2.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	17,8	
2.11	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Грим : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338
Л1.2	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333
Л1.3	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. - б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. - 308 с. - ISBN 978-5-4458-4309-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бунькова, Ж.Е. Грим : метод. пособие для студентов вокального ф-та / Ж.Е. Бунькова ; науч. ред. Т. Б. Сиднева ; рец. В. И. Агабабов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002 . – 57 с.
Л2.2	Лев, М. Грим / М. Лев // Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – С.104 - 119. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313
Л2.3	Ленский, А.П. Заметки о мимике и гриме / А. П. Ленский // Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - М. : Языки славянской культуры, 2002. – С. 70 - 84. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211275
Л2.4	Силантьева, И. И. Психологический грим [Ф. И. Шаляпина] / И. Силантьева // Алгоритмы преображения : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – С. 78 – 89.
Л2.5	Федор Иванович Шаляпин / ред.- сос. и авт. коммент. Е.А. Грошева. - М. : Государственное издательство "Искусство", 1960. - Т. 2. - 677 с. - ISBN 978-5-4458-9907-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236381
Л2.6	Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - СПб. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. - ISBN 978-5-4458-7242-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данного предмета основано на принципе – от простого к сложному. Методика преподавания заключается в определенной последовательности: педагог проводит теоретическое занятие, объясняя обучающимся тему и делая показ для группы. Учащиеся на практических занятиях закрепляют знания по данной теме. Проверкой практических навыков, приобретенных за время обучения, может служить использование грима в учебных спектаклях. Самостоятельная работа обучающихся эффективнее проходит в группе, т.к. возможен перекрестный контроль находящихся рядом и, соответственно, своевременная коррекция работы.

Цель педагога – развить у учащихся художественные способности; обучить будущих актеров художественным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Самостоятельная работа на практических занятиях. Формы самостоятельной работы обучающихся.

1. Изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).
2. Самостоятельная работа на практических занятиях.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для самостоятельного изучения дисциплины

Гигиена

Во время практических занятий по гриму должны строго соблюдаться правила гигиены. Перед началом работы обучающиеся моют руки и вытирают лосьоном лицо, на голову надевают резиновый ободок, чтобы волосы не мешали работе (эти резинки должны висеть в аудитории). Для занятий, на которых имитируются раны, шрамы и т. д., обучающиеся получают специальные салфетки размером 50-60 см с разрезом для головы, которые предохраняют

одежду от жидкой краски. По окончании работы грим тщательно снимают, умывают тёплой водой или протирают лицо кремом, убирают за собой столик. Нежелательно сразу после урока грима выходить на морозный воздух. В том случае, если кожа болезненная, она должна быть обследована у соответствующего врача.
Описание последовательности действий обучающегося при освоении материала дисциплины («сценарий изучения дисциплины»)
Введение (значение грима для актёра)
Для актёра и для зрителя грим всегда был и остаётся неотъемлемой частью представления. Актёру он помогает в создании возрастной, социальной, психологической характеристики персонажа, дополняет и обогащает игровой рисунок роли. Для зрителя грим актёра является как бы документом персонажа – знакомит с возрастом, национальностью, социальной принадлежностью действующего лица.
Многие выдающиеся актёры признавали, что в своём творчестве нередко шли от грима к внутреннему раскрытию образа, т. н. порой внешняя характеристика или удачная деталь грима давали неожиданную краску или поворот в решении внутреннего эскиза роли. К. С. Станиславский считал, что работа над образом и поиск грима должны проходить одновременно.
Грим постоянно взаимодействует со светом. Свойство, дозировка и направление луча могут активно видоизменять живопись грима и объёмы лица актёра. Поэтому художник по свету обязан содействовать выявлению грима, выразительные возможности которого могут быть искажены непродуманным освещением.
Количество и мера театрального грима определяется актёром в зависимости от размеров зрительного зала. Грим кинематографический, по сравнению с театральным, должен быть более тонким, натуральным, т. к. театральная условность и яркость могут разрушить у кинозрителя иллюзию «настоящей» жизни. Поэтому в кино чаще прибегают к типажности актёра; многое также зависит от его фотогеничности и мастерства оператора, который также должен участвовать в поиске грима. Поскольку в кино актёр сам не гримируется, то эта ответственная работа выполняется художником по гриму, который, помимо своей специальности, должен знать свойства киноплёнок и методы их обработки, оптику, все виды искусственного и натурального освещения, помогают режиссуре в подборе ведущих актёров, постоянно быть с ними с тесном творческом контакте. Необходимо также помнить, что чрезмерный грим, как в театре, так и в кино, может помешать актёру в выявлении внутренней сущности его героя, так же как и недостаточное использование грима лишает актёра необходимых выразительных средств.
Советы к практическим заданиям по гримированию
Во многих театральных коллективах сохраняется штамп в изображении ярких глаз, а именно – независимо от индивидуальной формы принято увеличивать глаза двумя жёсткими прямыми линиями. Этот приём стандартизирует лица актёров, порой сужает глаза, замыкает их выразительные возможности. Большой эффект даёт линия нижней подводки глаза параллельно своей, т. е. перенос разреза ниже, с присущими этому глазу оттенками. Таким же образом увеличивается верхнее веко.
Для придания гумозному носу или другому изделию телесной фактуры сверху надавливают мокрым кусочком марли.
При работе с пастижерскими изделиями вам необходимо самостоятельно подбирать комплекты бород и усов соответственно цвету своих волос или задуманному образу. Примерка на обучающемся нескольких характерных париков сильно видоизменяет его облик, и сразу определяют новый типаж. Обучающиеся создают друг другу причёски, используя накладки, косы, локоны, примеряют парики, приклеивают ресницы.
На практическом занятии «Возрастной грим» вам желательно добиваться иллюзии среднего и пожилого возраста без помощи пастижа, чтобы лучше освоить сложную живописную технику.
При подборе иллюстраций к теме «Портретный грим» обучающемуся следует учитывать данные своего лица, чтобы, стремясь к сходству, не перегружать свои черты средствами грима.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 886 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9989-0516-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. – (От сессии до сессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-23097-8. – Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3529-8. – Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1308-3. – Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-392-10429-1. – Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : РГ-Пресс, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9988-0214-0. – Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибилина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибилина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01043-2. – Текст : электронный.

Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех

направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).
В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.
Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.
На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.
При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747

Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671– Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018 . – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 60
самостоятельная работа — 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 36
самостоятельная работа — 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	

Уровень 1	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	7	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	7	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	7	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	7	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	7	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	7	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	7	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.3	Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.5	Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.2	Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

Л2.4	Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.5	Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.8	Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.9	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.10	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
Л2.11	Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.
Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка творческой личности вокалиста через умение логично, образно, эмоционально воздействовать словом, заражать на своих партнеров и на зрителей.

Задачи дисциплины:

обучение мастерству слова в процессе исполнения роли, воплощению авторской мысли, созданию верной формы через осознание глубины написанного автором; обучение четкой, выразительной, чистой, звучной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	правила произношения гласных и согласных звуков; принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому); основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи на высоком уровне
Уровень 2	правила произношения гласных и согласных звуков; принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому); основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи на достаточном уровне
Уровень 3	правила произношения гласных и согласных звуков; принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому); основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на высоком уровне
Уровень 2	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на достаточном уровне
Уровень 3	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками точной, чистой, ясной дикции, дыхательной опорой, навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками точной, чистой, ясной дикции, дыхательной опорой, навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками точной, чистой, ясной дикции, дыхательной опорой, навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила произношения гласных и согласных звуков
3.1.2	принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому)
3.1.3	основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, яркостью оценок
3.2.2	хорошо слышать разнообразие речевых оттенков
3.2.3	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли
3.2.4	накапливать видения, оценивать факты, события, нести перспективу, выявлять основной конфликт
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками точной, чистой, ясной дикции
3.3.2	дыхательной опорой
3.3.3	навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение			
1.1	Предмет “Сценическая речь”, его материал, задачи. /Пр/	3	4	Знакомство с разделами дисциплины "Сценическая речь".
	Раздел 2. Орфоэпия.			
2.1	Произношение гласных звуков /Пр/	3	4	Изучение современных норм литературного произношения, которое является обязательным для людей, занятых в сфере искусства.
2.2	Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах /Ср/	3	3	
2.3	Произношение согласных звуков /Пр/	3	4	Работа над орфоэпическими правилами по карточкам, включающими в себя вопросы на различные правила произношения и специальные тренировочные тексты.
2.4	Тренировка произношения согласных звуков /Ср/	3	3	
	Раздел 3. Дикция.			
3.1	Артикуляционная гимнастика /Пр/	3	4	Скороговорки – как средство для достижения действия словом.
3.2	Артикуляционная гимнастика /Ср/	3	6	
3.3	Общие основы словесного действия в работе над вокальными произведениями народно-песенного репертуара. /Пр/	3	6	Принципы (общие и различные) постановки речевого и вокального голоса. Умение «стирать» границу перехода от речи к вокалу и наоборот (текст песни, романса – пропевать, проговаривать), попытаться речь и вокал озвучивать, как бы «в одной плоскости». Переход от речи к вокалу, как необходимость раздвинуть рамки эмоционального состояния.
3.4	Артикуляционная гимнастика /Ср/	3	12	

3.5	Контрольные тексты на выявление сквозного действия, сверх задачи. /Пр/	3	8	В работу берутся 2–3 стиха классических авторов XIX века, желательно, чтобы одно было А. Пушкина, отрывки из поэм, поэтических сказок, романов в стихах.
3.6	Индивидуальная работа над подготовкой контрольных текстов. /Ср/	3	13,8	
3.7	Предлагаемые обстоятельства и видения – как средства выразительности /Пр/	3	4	Понятие о «видении»: рассказываю «глазу», а не «уху». Умение заражать своими видениями, убеждать, заинтересовывать существом события.
3.8	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
Л1.2	Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи / А. И. Захарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа:
Л1.3	Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие / Орловский гос. институт искусств и культуры ; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360
Л1.4	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция : учебное пособие по сценической речи для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки . – [Переизд.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2013 . – 63 с.
Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247
Л1.6	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289
Л2.2	Олейник, М. Основы речевой культуры : краткий курс лекций / М. Олейник, Л.Н. Стороженко ; Волгоградский гос. социально-педагогический университет. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 72 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429355
Л2.3	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333
Л2.4	Порт, М. Затмите всех! / М. Порт ; пер. с англ. Л.Г. Третьяк. - Минск : Попурри, 2017. - 240 с. - ISBN 978-985-15-3041-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450615
Л2.5	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Система упражнений в работе по сценической речи должна формироваться на основе общих с мастерством актера методологических принципов: простота, конкретность, органичность, целенаправленность, результативность.

Поскольку на отделении сольного пения обучающиеся ориентированы на вокальное оснащение голоса, и на это отводится больше учебного времени, чем на занятия по речи, Поэтому обучающиеся, зачастую, плохо «слышат» мелодику речевого слова, фразы. Речь их часто напоминает граммофон, игла которого крутится по одному и тому же кругу, ощущается какое-то равнодушное отношение к речевому слову, как самому главному средству сценической выразительности. Речь их теряет тончайшую музыку интонации, происходит постепенная демелодизация речи, монотон. Поэтому возникла необходимость продолжить работу, на этом отделении, над речеголосовым тренингом

Работа должна продолжаться в двух направлениях: оттачивание и совершенствование технических навыков – дыхания, голоса, дикции, а также, работа над художественной творческой природой слова, на основе прозаических и поэтических текстов. Здесь должна быть глубинная взаимосвязь «механических» упражнений, с упражнениями «более высокого порядка», т.к., «доведенный до автоматизма простейший навык, свободно включается в органику живого поведения тогда, когда он имеет осознанную цель» и все время проверяется в простейших условиях творчества.

Механическое упражнение – формалистично, когда исключается то, «ради чего» оно делается. Тогда оно не органично, не включает в себя живое поведение, тренирует «чистую форму» ради «чистой формы», интонацию ради интонации, звук ради звука.

Лишь осознанная цель, творчески осмысливает технику. Речеголосовой тренинг, работа над дефектами речи, орфоэпией могут быть результативными тогда, когда существует увлекательная цель. Обязательно должен присутствовать яркий мотив на овладение действительностью. А мотив таков – овладение высотами актерского искусства, поскольку мы воспитываем артистов – вокалистов, а не просто певцов. Надо, чтобы в речевом ключе роли, обучающиеся звучали, разговаривали, существовали так же органично и привычно, убедительно, выразительно и ярко, как и в вокале (в более привычном для них способе существования).

Э. Чарели: «Основным методическим приемом работы является комплексное развитие частей речевого аппарата, совершенствование его деятельности. Лучшие качества голоса должны формироваться в единстве, развитие речевого дыхания во взаимосвязи с деятельностью артикуляции; ощущение резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата, развитие слуховых и мышечных ощущений».

Энергетической базой рече- и голосообразования является дыхательная система, поэтому прежде всего необходимо всю работу в тренинге направить на то, чтобы организовать весь нервно-мышечный аппарат, обеспечивающий правильное фонационное дыхание, снять лишнее мышечное напряжение. На этих условиях складывается вся дикционная, голосовая, орфоэпическая, смысловая работа.

Особое внимание следует уделить тренировке глоточных мышц, которые занимают центральное положение в строении и работе артикуляционного аппарата, и которые занимают главенствующее место в постановке голоса. Раскрепощать, тренировать свободное движение нижней челюсти. Тренировать переход от речи к вокалу и наоборот, не теряя резонаторнои позиционности и в том, и в другом положении голосового аппарата дикционной четкости, звуковой опоры, полетности.

Параллельно проводить работу над прозаическими и поэтическими текстами, что развивает внутреннее и внешнее чутье к разнообразию интонации, к мелодике разговорной речи. Больше внимания в тренинге уделять упражнениям на развитие речевого слуха. Гибкость слуха позволяет ощущать направление звука, воспринимать звук из ряда источников одновременно и выборочно следить за одним из них.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы межкультурной коммуникации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы межкультурной коммуникации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о социальной коммуникации как базовом процессе функционирования общества, представляющем смысловой аспект социального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

системное понимание основных закономерностей развития информационно-коммуникативного пространства современного мира в условиях глобализации всех социальных процессов;

формирование навыков изучения коммуникации как сложного социального исторически обусловленного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации
3.1.2	особенности современных коммуникационных процессов, складывающихся под влиянием информационно-коммуникативных технологий постиндустриальной цивилизации
3.1.3	ключевые социально-психологические, политологические и организационные аспекты современной коммуникации
3.1.4	теоретические и прикладные модели, виды и формы коммуникаций, особенности их использования в практической деятельности
3.1.5	функции средств массовой коммуникации
3.1.6	специфику различных каналов массовой коммуникации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исследовать и анализировать основные этапы и звенья коммуникативного процесса
3.2.2	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики
3.2.3	выявлять закономерности развития массовой коммуникации на разных этапах общественно-исторического процесса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности

3.3.2	навыками сравнительного анализа специфики каналов массовой коммуникации
3.3.3	контент-анализа различных форм деятельности СМК

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теория и методология социальной коммуникации			
1.1	Понятие "коммуникация" /Пр/	3	4	Понятие «коммуникация». Теоретические подходы к определению социальной коммуникации. Онтологический аспект: биологические, социальные, этнические, психологические факторы коммуникации. Гносеологический аспект: функции социальной коммуникации; единицы коммуникации; категории коммуникации. Исторические предпосылки возникновения социальной коммуникации. Эволюция способа информационно-коммуникационного взаимодействия. Каналы и средства информационно-коммуникативного взаимодействия.Понятие «социологические доминанты коммуникации».Уровни коммуникации: семиотический, лингвистический, паралингвистический, металингвистический, синтетический. Понятие дискурса.Понятие «коммуникационные потребности».
1.2	Коммуникационный процесс /Пр/	3	4	Коммуникативный акт и его составные элементы: адресант (коммуникатор), адресат (аудитория), сообщение (информация), код, канал, ситуация, реакция (эффективность). Фигура коммуникатора: индивидуальное и институциональное в коммуникаторе; престижность, надежность, доверительность как факторы общения с конкретным коммуникатором. Коммуникационные каналы.Семиотика коммуникации как сфера междисциплинарных исследований. Вербальная и невербальная коммуникация.
1.3	Анализ модели коммуникативного процесса /Ср/	3	4	
1.4	Теории и модели коммуникации / Пр/	3	4	Теории коммуникации в XX веке. Основные методологические направления: экзистенциализм, персонализм, герменевтика, бихевиоризм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм. Общее понятие «модель массовой коммуникации».
1.5	Теории и модели коммуникации / Ср/	3	4	
1.6	Виды коммуникации / Пр/	3	4	Коммуникативное пространство и его составляющие. Визуальная коммуникация. Язык тела и жестов. Символы и их роль в общении. Вербальная коммуникации (устная и письменная). Понятие текста. Уровни воздействия вербальной коммуникации на человека. Ключевые слова в вербальной коммуникации. Многозначность вербальной коммуникации. Перформансная коммуникация. Коммуникативный аспект ритуалов. Перформанс в политике. Театр как перформанс. Типы аудиторий в перформансе. Мифологическая коммуникация. Структуры мифологической коммуникации. Современная политическая мифология. Использование элементов мифологической коммуникации в современной массовой культуре и массовой коммуникации. Художественная коммуникация. Понятие символической реальности; средства, ее создающие. Художественная коммуникация, проблемы шоу-бизнеса. Схемы интерпретации действительности, роль художественной и масс-медиа коммуникации в этом процессе. Художественно-коммуникативные компоненты кино, телевидения, литературы, политики в формировании общественного мнения.

1.7	Виды коммуникации / Ср/	3	3	
1.8	Массово-коммуникативная деятельность: основные характеристики / Пр/	3	2	Понятие «массовая коммуникация». Основные подходы к определению массовой коммуникации. Сущность и функции массовой коммуникации. Основные ха-рактеристики массово-коммуникативного процесса: диатопность, диахронность, мультиплицирование, симультанность, репликация. Технические средства как фактор, обеспечивающий регулярность и мультиплицирование массовой информации. Многоканальность массово-коммуникативной деятельности. Специфика коммуникатора в процессе массовой коммуникации. Институциональные характеристики коммуникатора. Социально-психологические, информационные и коммуникативные факторы, способствующие воздействию массовой коммуникации. Функции массовой коммуникации. Базовые модели массовой коммуникации, особенности структурных элементов массовой коммуникации. Массовая коммуникация как социально-политический институт. Эволюция функциональных особенностей в деятельности прессы. Модификация функций средств массовой коммуникации в различных политических условиях. Типология функций средств массовой коммуникации. Трансформация функций массовой коммуникации в зависимости от специфики каналов ее распространения. Стереотип как инструмент реализации комплекса функций средств массовой коммуникации. Информационные и телекоммуникационные технологии как фактор трансформации современного информационного пространства. Новые медиа и расширение функций массовой коммуникации.
1.9	Массово-коммуникативная деятельность: основные характеристики / Ср/	3	7	
1.10	Каналы массовой коммуникации и их роль в коммуникативном процессе /Пр/	3	4	Печать, кинематограф, радиовещание, телевидение, информационные агентства как сложный системный объект. Исторические предпосылки развития печатной прессы. Особенности печатной информации и ее воздействия на массовую аудиторию. Преимущественные свойства печати как канала массовой коммуникации. Типология современной печатной прессы как основа для выбора носителя рекламного сообщения. Визуальная информация (фотография и инфографика) и ее роль в увеличении наглядности печатного продукта.
1.11	анализ текстов массовой коммуникации / Ср/	3	6	

1.12	Новые медиа как каналы глобального коммуникативного пространства /Пр/	3	4	Глобализация информационного пространства как основная тенденция коммуникативных процессов современного мира. Спутниковое и кабельное телевидение в системе массовых коммуникаций. Развитие наземного цифрового телевидения (НЦТВ) и новые возможности информирования массовой аудитории. Преимущественные характеристики НЦТВ по сравнению с аналоговым телевизионным вещанием. Интернет – неотъемлемая составляющая информационного пространства современного мира. Специфические характеристики Интернета как новой коммуникативной среды. Основные протоколы Интернета. Функции интернет-коммуникации. Интерактивность, мобильность, мгновенность, обратимость – критерии распространения информации в киберпространстве. Гипертекст как программная технология интернета. Интернет-коммуникация и проблема достоверности информации. Сетевые масс-медиа как новая типологическая группа средств массовой коммуникации. Элементы новой коммуникационной среды (электронная почта, веб-обозрения, интернет-проекты и т.п.); информационные сайты и порталы; типология интернет-ресурсов. Телекоммуникационные и компьютерные технологии на рынке печатной прессы. Сеть распределенной полиграфии в деятельности периодической печати. Новые конвергентные технологии на медиарынке. Эффективные стратегии в издательском бизнесе. Мультимедиа как новая информационно-коммуникационная среда.
1.13	Анализ форм коммуникации в интернет-среде /Ср/	3	6	
1.14	Масс-медиа в структуре современных общественных процессов /Пр/	3	8	Развитие функций медиасистемы в XX –XXI в.в. Социально-психологические, информационные и коммуникативные факторы, способствующие воздействию массовой коммуникации. Факторы, определяющие эффективность этого влияния. Информационные потребности массовой аудитории, роль средств массовой коммуникации в достижении информированности аудитории. Сущность обратной связи как коммуникации, осуществляемой по специальным каналам, и представления коммуникатора об ожидаемой реакции реципиента (скрытая обратная связь). Барьеры и пути их преодоления: социальные, психологические, когнитивные, физические, языковые. Понятие эффективности коммуникации, критерии оценки эффективности массовой коммуникации. Влияние составных частей коммуникативной цепи на эффективность коммуникации. Изучение специфических параметров общения в массовой коммуникации как залог осуществления эффективной коммуникации. Влияние массовой коммуникации на развитие социальных институтов в современном мире. Использование инновационных информационно-коммуникативных технологий с целью развития прямой и представительной демократии. Новые конвергентные медиа и развитие коммуникации диалога в современном обществе.
1.15	Анализ информационной политики каналов масс-медиа /Ср/	3	7,8	
1.16	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л1.2	Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие / Орловский гос. институт искусств и культуры ; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360
Л1.3	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л2.3	Кривцова, Е.В. Проблемы толерантности в социальных отношениях / Е.В. Кривцова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3810-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276267
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.5	Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650
Л2.6	Олейник, М. Основы речевой культуры : краткий курс лекций / М. Олейник, Л.Н. Стороженко ; Волгоградский гос. социально-педагогический университет. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 72 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429355
Л2.7	Человек в системе коммуникации : сборник научных трудов / под ред. Е.П. Савруцкой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 341 с. - ISBN 978-5-4458-8844-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236117

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс предмета направлен на раскрытие основной проблематики теории коммуникации, при этом значительное внимание уделяется тем трансформациям коммуникационных процессов, которые происходят в условиях глобализации информационного пространства и стремительного развития инновационных информационно-коммуникационных технологий.

На практических занятиях организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (анализ информационной политики масс-медиа),
- дискуссии по проблемам массовой коммуникации;
- анализ конкретных ситуаций текущей деятельности масс-медиа;
- моделировании еряда аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение обучающимися анализа (контент-анализа, семиотического анализа) текстов различных каналов средств массовой информации во внеурочное время.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы информатики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы информатики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать общие знания о основах информатики, формирование необходимых практических навыков.

Задачи дисциплины:

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладение приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизация и расширение знаний о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне
Уровень 2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на достаточном уровне
Уровень 3	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками работы с компьютером на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками работы с компьютером на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствие с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Основы информатики"			
1.1	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Пр/	1	8	Строение компьютера, его основные составляющие. Операционные системы. Файловые менеджеры и браузеры: Проводник, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome. Цифровые носители информации и форматы данных. Способы работы с информацией и ее защиты. Программы Nero burning Rom, PRASSI ONES, Антивирусное обеспечение компьютера.
1.2	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Ср/	1	16	
1.3	Текстовые и графические редакторы. /Пр/	1	9	Освоение и работа с текстовыми редакторами, презентациями и базой данных: Microsoft Office 2003, 2010. Графические редакторы Paint.NET и Photoshop.
1.4	Текстовые и графические редакторы. /Ср/	1	21	
1.5	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Пр/	2	16	Нотные редакторы Finale и Sibeluis. Аудиоредакторы: Adobe Audition, Wavelab, Steinberg Nuendo, Audacity. Видеоредакторы: Sony Vegas, Pinnacle Studio, DVD architect, Any video convertor.
1.6	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Ср/	2	37,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.2	Информатика : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный ун-т, Министерство образования и науки РФ ; сост. И.П. Хвостова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459050
Л1.3	Казиев, В. Введение в информатику : практикум / В. Казиев. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429023

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Ермакова, А.Н. Информатика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н. Ермакова, С.В. Богданова. - Ставрополь : Сервисшкола, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277483
Л2.2	Колокольникова, А.И. Информатика : учебное пособие / А.И. Колокольникова, Е.В. Прокопенко, Л.С. Таганов. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-2864-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210626

Л2.3	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.4	Прохорова, О.В. Информатика : учебник / О.В. Прохорова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский ГАСУ, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0539-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256147
Л2.5	Усачев, А.Е. Информатика : учебно-практическое пособие / А.Е. Усачев. - Ульяновск : УлГТУ, 2013. - 121 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9795-1173-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363088

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Основы информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Музыкальная информатика"			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных технологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	4	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	6	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	8	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	8	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	11	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	2	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	8	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	8	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	10	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	6	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ. /Ср/	2	11,6	
1.19	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591

Л1.4	История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 /
Л2.3	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.6	Музыченко, Е. Описание интрефейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.8	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.9	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870

Л2.11	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
• для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными

науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:
1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифоническое сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Полифоническое сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

развитие полифонического слуха, полноценная интонационно-слуховая подготовка обучающихся к профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки разных стилей и жанров;
- формирование навыка работы с многострочной партитурой;
- освоение на практике «технических» особенностей и закономерностей полифонического письма;
- совершенствование навыка пения в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка

Знать:	
Уровень 1	полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры; технические особенности и закономерности полифонического письма на высоком уровне
Уровень 2	полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры; технические особенности и закономерности полифонического письма на достаточном уровне
Уровень 3	полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры; технические особенности и закономерности полифонического письма на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара; петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества на высоком уровне
Уровень 2	анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара; петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара; петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с многострочной партитурой; принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с многострочной партитурой; принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с многострочной партитурой; принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ансамблевый репертуар из области народно-песенного творчества
3.1.2	полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры
3.1.3	технические особенности и закономерности полифонического письма
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара
3.2.2	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями из теории и истории полифонии
3.3.2	навыками работы с многострочной партитурой

3.3.3	принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Гармоническое многоголосие			
1.1	Гармоническое двух-, трёх- и четырёхголосие высокого уровня сложности. /Пр/	5	4	Работа с партитурной/многострочной записью (в том числе – в ключах). Внимание к характеру соединению вертикалей, к голосоведению. Примерный материал для работы – пособия И. Способина, Н. Ладухина, Н. Качалиной, К. Васильевой, М. Гиндиной, Г. Фрейндлинг; фрагменты из мотетов Баха, хоры Ф. Мендельсона, канты петровской эпохи, инструментальные сочинения Шопена, Дебюсси, Рахманинова в хоровой аранжировке Г. Муратова.
1.2	Гармоническое многоголосие с элементами полифоническог о склада. /Пр/	5	4	Анализ фактуры, выявление полифонических элементов. Общее понятие о типах полифонии. Примерный материал для работы – пособия И. Способина, Н. Ладухина, Н. Качалиной, Б. Алексеева; Шесть хоров ор. 15 С. Рахманинова, Шесть дуэтов, квартет «Ночь», сочинения для хора a capella Чайковского.
	Раздел 2. Полифоническое многоголосие.			
2.1	Неимитационное двух- и трёхголосие. Понятие о сложном контрапункте. /Пр/	5	4	Комплементарность как особенность композиции и как объект фактор исполнительского внимания. Выразительные возможности сложного контрапункта. Примерный материал для работы – пособия В. Соколова, Е. Леоновой; отдельные номера из Французских сюит И. С. Баха, камерные дуэты Й. Гайдна, Дуэты для скрипки и альта В. А. Моцарта, Соната для двух скрипок С. Прокофьева, Сонатина для двух скрипок А. Онеггера.
2.2	Неимитацанное многоголосие в сложных языковых условиях (метроритмическ ие, ладовые, интонационные трудности). /Пр/	5	4	Последовательность (алгоритм) работы над сложными образцами. Умение ориентироваться в партиях других исполнителей как важное условие для исполнения полифонического ансамбля. Примерный материал для работы – пособия Б. Алексеева, В. Сырова, Е. Леоновой; Andante cantabile из Первого квартета П. И. Чайковского, отдельные пьесы из «Микрокомоса» Б. Бартока, Шесть хоров на стихи Рильке П. Хиндемита.
2.3	Неимитацанное многоголосие в сложных языковых условиях (метроритмическ ие, ладовые, интонационные трудности). /Ср/	5	1	
2.4	Канон в двух- и трёхголосии. /Пр/	5	2	Основные композиционные признаки канона. Навык «диагонального» слухового контроля. Примерный материал для работы – пособия Е. Леоновой, В. Способина, А. Агажанова и Д. Блюма; Каноны Бетховена, Канон Керубини, каноны из «Музыкального приношения» И. С. Баха, отдельные пьесы из «Микрокосмоса» Б. Бартока.

2.5	Имитационное многоголосие. Понятие о фуге /Пр/	5	2	Понятие об имитации и об основных компонентах фуги. Опыт «технического» анализа структуры фуги. Динамические и тембровые соотношения между темой и противосложением, тематическим построением и интермедией. Примерный материал для работы – пособия Е. Леоновой, А. Агажанова и Д. Блюма, В. Способина, Н. Качалиной; Stabat Mater Дж. Перголези, мотеты, Высокая месса, отдельные фуги из «ХТК» И. С. Баха, мессы В. А. Моцарта, Фуга ля минор М. Глинки, фуги Н. Римского-Корсакова.
2.6	Имитационное многоголосие. Понятие о фуге /Ср/	5	1	
2.7	Смешанный тип фактуры /Пр/	5	4	Анализ особенностей фактуры. Развитие слуховой и исполнительской мобильности в данных фактурных условиях. Примерный материал для работы – пособия Н. Качалиной, Б. Алексеева; мессы Й. Гайдна, хоровые концерты Д. Бортнянского, ансамблевые сцены из опер Моцарта, Верди, Глинки, Чайковского.
	Раздел 3. Полифоническое многоголосие в творчестве композиторов			
3.1	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке И. С. Баха и Г. Ф. Генделя /Пр/	5	3	Внимание к композиционным особенностям полифонических ансамблей композиторов. Выбор типа исполнительской интерпретации; опыт аутентичного исполнения. Примерный материал для работы – ансамбли из Высокой мессы, «Магнификат» и «Кофейной кантаты» Баха; камерные дуэты, ансамблевые сцены из опер, хоровые номера из «Мессии», «Самсона» Генделя
3.2	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена. /Пр/	5	2	Выявление индивидуальных особенностей полифонического письма каждого из композиторов. Внимание к преподнесению слова в полифонической фактуре. Примерный материал для работы – ансамбли из месс и ораторий Гайдна; мессы, Реквием, ансамбли из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта» Моцарта; ансамбли из месс, оперы «Фиделио» и финал Девятой симфонии Бетховена.
3.3	Сложные полифонические образцы из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов-романтиков. /Пр/	5	2	Особенности применения полифонических приёмов и жанров в музыке романтиков. Исполнительская интерпретация: сочетание строгости и свободы. Примерный материал для работы – ансамбли из опер «Лючия де Ламмермур», «Дон Паскуале» Доницетти; ансамбли из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль» Россини; ансамбли из опер «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», Реквиема Верди; ансамблевые фрагменты из месс Шуберта; фрагменты из «Немецкого реквиема» Брамса; ансамблевые сцены из опер «Царская невеста», ансамблево-хоровые сцены из оперы «Садко» Римского-Корсакова; ансамблевые сцены из опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и квартет «Ночь» Чайковского.
3.4	Полифонические примеры из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов XX века /Пр/	5	3	Внимание к интерпретации полифонических формообразующих средств в условиях нового музыкального языка. Примерный материал для работы – камерно-вокальные ансамбли и ансамблевые эпизоды из оперы «Орестея» Танеева; ансамбли из оперы «Мавра» Стравинского; ансамблево-хоровые сцены из опер «Игрок», «Любовь к трём апельсинам», ансамблевые сцены из опер «Огненный ангел», «Война и мир» С. Прокофьева; ансамблевые сцены из опер «Нос», «Катерина Измайлова»; ансамблевые эпизоды из «Военного реквиема» Бриттена.

3.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
3.6	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Народные песни в обработке А. Никольского : для хора без сопровожд. / сост. Л. Никольский. – М. : Музыка, 1985. – 79 с.
Л1.2	Народные песни в обработке А.Свешникова : для хора без сопровожд. / обраб. А. Свешникова. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. – (Хоровые произведения). - Обработки русских, украинских, итальянских народных песен.
Л1.3	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.
Л1.4	Соколов, Вл. С. Примеры из полифонической литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Изд. 2-е . – М. : Музгиз, 1962. – 99 с.
Л1.5	Способин, И. В. Сольфеджио [Ноты] = Solfeggio : Двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. – М. : Музыка, 2011. – 136 с.
Л1.6	Хоровая полифония : сб. произведений для хора : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для консерваторий / сост. К. Дмитриевская. – М. Музыка, 1968. – 176 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бах, И. С. Мотеты = Motetten / И. С. Бах ; ред. М. Берденников ; ред. нем. текста О. Белецкий. – Киев : Музична Украина, 1974. – 360 с.
Л2.2	Жоскен Депре. Хоровая музыка / Жоскен Депре ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1979. – 92 с.
Л2.3	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.4	Лассо, О. Хоровая музыка : для хора без сопровожд. / Орландо Лассо ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1977. – 92 с.
Л2.5	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.6	Мадригалы эпохи Возрождения : для хора без сопровожд. / сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1983. – 80 с.
Л2.7	Палестрина, Дж. П. Хоровая музыка [Ноты] : для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. и автор вст. статьи Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 79 с.
Л2.8	Попдимитров, К. Многогласни солфежи [Многоголосное сольфеджио] / сост. К. Попдимитров, С. Божинов. – София : Наука и искусство, 1960. – 158 с.
Л2.9	Русские народные песни в обработке советских композиторов : для хора / обраб. А. Новикова, А. Копосова и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1946. – 121 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Полифоническое сольфеджио" позволяет обучающемуся выстроить план грамотной самостоятельной работы над ансамблевыми партитурами. Умение петь в ансамбле – важное качество музыканта-профессионала. Многочисленные разновидности ансамблевых произведений в репертуаре народного певца требуют от обучающегося владения широким кругом аналитических, интонационных навыков. На их развитие и направлен консерваторский курс полифонического сольфеджио. Завершая изучение дисциплины, обучающиеся должны уметь работать с полифоническими ансамблевыми партитурами, относящимися к разным стилевым и жанровым пластам. Успешное освоение курса предполагает также владение базовыми знаниями из теории и истории полифонии (имитация, канон, фуга, фугато, противосложение, интермедия, сложный контрапункт, строгий стиль, свободный стиль и т. п.)

Изучение курса полифонического сольфеджио основывается на ряде методических принципов, а именно:
1) сохранение преемственности по отношению к курсу сольфеджио, изучаемого на I-III курсах;
2) соединение практических (традиционных для сольфеджио) форм работы с базовым теоретическим материалом из курса полифонии;
К концу курса обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над ансамблевой партитурой, что предполагает:
а) выявление основных композиционных и драматургических принципов произведения;
б) анализ интонационных, ритмических и собственно ансамблевых трудностей;
в) анализ произведения с позиции исполнительского стиля;
г) грамотную организацию репетиционного процесса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Массовая музыкальная культура

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Массовая музыкальная культура

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм; изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки).

Задачи курса:

знакомство с отдельными стилями массовой музыки и ее крупнейшими представителями;

изучение генезиса и эволюции стилей массовой музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка

Знать:	
Уровень 1	теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки на высоком уровне
Уровень 2	теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст ; представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст ; представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст ; представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки
3.1.2	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки, панораму музыки разных направлений, электронную музыку
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, просветителя
3.2.2	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст
3.3.2	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Общие проблемы массовой культуры /Пр/	5	4	Определения МК. МК как «тривиализация» (В.Шестаков», как «фольклор электронной цивилизации» (М.Маклюен). Концепции «контркультуры» («антиномичная личность» Н Адлера), «мозаичной культуры» (А.Моль). МК и культура элитарная. МК и китч. Общность: а) мифологическое мышление, б) конформистское сознание. МК и коммерция. МК в антиутопиях XX века (Хаксли, Бредбери).
	Раздел 2. Массовые музыкальные жанры			
2.1	Жанры европейской массовой культуры /Пр/	5	2	Танцевальные жанры XX века. От танго и фокстрота к рокн-роллу и техно-дансу. Танцевальная мода. Песня. Жанровые и национальные разновидности: 1) лирическая – массовая, эстрадная – авторская, коммерческая – экспериментальная; 2) английская баллада, американский кантри, негритянский блюз, французский шансон, немецкий зонг, русский бытовой романс и т.д. Сценические жанры. От оперетты к мюзиклу и рок-опере.
2.2	Афро-американские жанры /Пр/	5	2	Группа жанров, сформировавшаяся на почве североамериканской культуры в результате смешения африканских и европейских традиций в течение XVII-XIX веков. Это – трудовые песни, спиричуэлс, блюз, рэгтайм. Их роль в формировании новых музыкальных видов в XX веке
	Раздел 3. Джаз в контексте современной культуры			
3.1	Истоки джаза /Пр/	5	4	Литература о джазе – работы У. Сарджента, М. Стернса, Д. Коллиера, М. Уильямса, Л. Фезера, Ю. Панасье, В. Конен, Л. Переверзева, Е. Овчинникова и др. (см. Список литературы). Все авторы уделяют большое внимание истокам джаза. Джаз предстает как продукт гибридизации африканской и европейской традиций на почве североамериканской культуры. В. Конен выдвигает идею о «втором пути» постренессансной музыки. На протяжении столетней истории джаз развивался: 1) от фольклорного к профессиональному, 2) от легкожанрового и развлекательного – к серьезному, концептуальному, или же от телесного – к духовному, 3) от локального афро-американского – к глобальному, мировому, с его распространением по всему миру в виде различных национальных школ, 4) происходило расширение жанрово-стилевого горизонта, что превратило современный джаз в «многоязычную» и полистилевую систему. Основные истоки джаза: блюз, регтайм, музыка «марширующих» духовых оркестров и др.
3.2	Истоки джаза /Ср/	5	1	
3.3	Основные стилевые направления джаза /Пр/	5	2	Ньюорлеанский, свинг, би-боп, «прохладный», модальный, свободный, фьюжн-джаз, эйсид-джаз. Эволюция джаза в рамках этих стилей. Смена стилей, как отрицание старого новым с последующим частичным возвратом к этому старому. Представители стилевых направлений от Армстронга, Эллингтона, Паркера до Колтрейна, Мингуса, Дэвиса
3.4	Музыкально-выразительная система джаза /Пр/	5	2	Отличия джаза от западно-европейской музыкальной системы. Фигура творца-импровизатора. Каноническая основа творчества (мелодический материал – джазовые «стандарты»). Основные параметры джазового мышления: импровизация, полиритмия, свинг, горячее звучание, энергичная атака, особая фразировка с энергичной вибрацией в концовках фраз, граул-эффекты, блюзовый лад, блюзовый квадрат и т.д.
	Раздел 4. Рок-музыка в контексте современной музыкальной культуры			

4.1	Рок-музыка на фоне современных массовых жанров /Пр/	5	2	Проблемы молодежной культуры. Идеологическая составляющая рока, как конгломерата различных философских и поэтических традиций. Нонконформистская установка сознания, невротический тип личности (Ю.Давыдов). Рок и джаз. Рок- и поп-музыка. Рок и современные стили молодежной эстрады.
4.2	Жанровые истоки и стилевые направления рока. Классификация / Пр/	5	4	Типология рока. Аспекты типологии: 1) культурологический (контркультурные и пан-культурные концепции, с одной стороны, панк-рок, с другой, арт-рок), 2) жанровый (рок инструментальный и театральный, песенный и танцевальный, серьезная и развлекательный), 3) языковый (песенно-балладный, авангардный). Основные стилевые направления рока. Анализ музыки и текстов.
4.3	Жанровые истоки и стилевые направления рока. Классификация / Ср/	5	1	
4.4	«Beatles» и жанрово-стилевое обогащение рока /Пр/	5	2	Историческое место Beatles, значение их творческих открытий. Во-первых, они сделали рок осмысленным искусством, а во-вторых, обогатили стилевой и жанровый диапазон рока. Как отметил югославский критик Джозеф Вукоевич, «Beatles расставили максимальное количество «дорожных» знаков, указывающих, какими путями должна развиваться современная рок-музыка». Анализ многообразных жанровых и стилистических преломлений в музыке Beatles. Альбом «Сержант Пеппер», как новый тип композиции (концептуальной).
4.5	Арт-рок /Пр/	5	2	Актуальность синтеза рока и европейской музыки, в частности, классической. Формы контакта: 1) обработка, транскрипция классики, 2) претворение интонационных и жанровых элементов, 3) контакт на уровне образных и драматургических концепций. Основные линии: «европеизированная», балладная, авангардная, «ренессансная», джаз-рок-психоделическая, электронная и др. Представители: Procol Harum, Emerson, Lake & Palmer, Ekseption, Focus, Yes, Jethro Tull, Genesis, Gentle Giant, King Crimson и др.
4.6	Творчество крупнейших мастеров арт-рока /Пр/	5	2	Анализ композиций King Crimson, Yes, Genesis, Jethro Tull, Gentle Giant и др. Современный прогрессив-рок
4.7	Современные разновидности тяжелого рока /Пр/	5	2	Хеви-метал и его производные: thrash, grindcore, black-metal, death-metal, doom, progressive-metal. Альтернативные версии стиля: rap-metal, industrial-metal и др. Представители. Анализ стилевых особенностей
4.8	Свет и тени отечественного рока (творцы и эпигоны) /Пр/	5	2	Отечественный рок, как самобытное явление в молодежной музыкальной культуре 70-80-х годов. Сосуществование в нем типового и национального, западнического и русского. Взяв за основу американские и английские музыкальные образцы, отечественные рок-музыканты обогатили их собственными темами и поэтическими мотивами, мелодиями, музыкальными жанрами. Городской романс, цыганская песня, русская частушка, сатирические куплеты, песни беспризорников, искусство «синеблузников» и агитбригад, поэзия «абсурда», бардовское пение – все это пошло в переработку, дав в итоге невиданный сплав. Эволюция отечественного рока. Основные стилевые линии: фолк-рок, новая волна, «тяжелые» разновидности, арт-рок, джаз-рок-фьюжн. Представители.

	Раздел 5. Взаимоотношение массовой музыкальной культуры и авторского творчества			
5.1	Массовые жанры и творчество профессиональн ого композитора /Пр/	5	2	Контакты и схождения. Современные явления «третьего пласта». Влияние джаза и рока на творчество западных и отечественных авторов. Своеобразие преломления: Щедрин, Шнитке, Рыбников и др.
5.2	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
5.3	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Багновская, Н. М. Современная западная культура. Массовая культура / Н. М. Багновская // Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418 . - С. 375 – 390.
Л1.2	Гуревич, П. С. Элитарная и массовая культура / П. С. Гуревич // Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380 . - С. 185 – 199.
Л1.3	Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л1.4	Массовая музыкальная культура. [Часть 1]. Популярная музыка. Стили и жанры : учебное пособие : допущ. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов / сост. А.И. Веселова ; вст. статья Г. П. Овсянкина и др. – СПб. : Союз художников, 2010. – 104 с.
Л1.5	Массовая музыкальная культура. Часть 3. Популярная музыка. Стили и жанры : учебное пособие : допущ. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов / сост. А.И. Веселова ; вст. статья Г. П. Овсянкина и др. – СПб. : Союз художников, 2011 . – 78 с.
Л1.6	Сыров, В. Н. Массовая музыка наших дней / В. Н. Сыров // Актуальные проблемы высшего муз. образования. – 2017. - № 1. - С. 54 – 59. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка. 1960 - 1990 : реком. УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. "Музыковедение" / А. М. Цукер . – Изд. 2-е, доп . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016 . – 254 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Айсина, Ф. О. Культура элитарная и массовая. Западноевропейская культура XX в. / Ф. Айсина и др. // Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386. - С. 558 – 600.

Л2.2	Крылова А. В. Инновационные формы активизации массового потребления музыкального искусства академической традиции / А. В. Крылова // Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Ростовская гос. консерватория; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440902. – С. 82 – 93.
Л2.3	Кудрявцева, М. Е. Массовая и элитарная культура // Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219 . - С. 45 – 52.
Л2.4	Никитина, Л. Д. Музыка, технический прогресс и массовые жанры / Л. Д. Никитина // Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина ; рец. Е.Б. Долинская, М.Е. Тараканов. – М. : Музыка, 1991. – С. 237 – 245.
Л2.5	Флиер, А. Я. Феномен массовой культуры / А. Я. Флиер // Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5-906613–12-7; 978–5-906709–03-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982 . - С. 439 – 451.
Л2.6	Цукер, А. Барочная модель в современной массовой музыке / А. Цукер // Искусство XX века: диалог эпох и поколений : сб. ст. : вып. 2 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева ; ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1999. – С. 180 – 191.
Л2.7	Цукер, А. М. И рок, и симфония... / А. М. Цукер. – М. : Композитор, 1993. – 303 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная задача курса "Массовая музыкальная культура" – выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм. Она должна сочетаться:
1) с изучением теоретических положений, закрепляемых в живых обсуждениях на семинарских занятиях и в ходе прослушивания музыки на уроках,
2) с изучением закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки),
3) с практическим и слуховым освоением даваемых музыкальных примеров в ходе самостоятельной работы.
В итоге прохождения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки. Уметь выполнить анализ музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст. Уметь использовать полученные навыки в профессиональной деятельности педагога, просветителя, журналиста.
Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.
Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им теоретических знаний, но и в интенсивном поиске новых выразительных средств, с целью раскрытия художественной образности при инструментовке каждого произведения.
Задачи самостоятельной работы:
1. Изучение рекомендуемой теоретической литературы (по списку в программе – основной и дополнительной).
2. Подготовка сообщения по теме, близкой курсу. В конце семестра проводится учебная конференция с обсуждением прослушанных докладов.
Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.
Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных

занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Диалектология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 49,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	47,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Диалектология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление и привитие обучающимся устойчивых слуховых навыков и аналитических знаний для чёткого различения музыкальных и устных проявлений диалектов.

Задачи дисциплины:

изучение языковых диалектических норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей

Знать:	
Уровень 1	историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов на высоком уровне
Уровень 2	произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов на достаточном уровне
Уровень 3	произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества
3.1.2	теоретические основы истории русского языка, фонетические и морфологические особенности в говорах, территориальное распространение различных диалектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов
3.2.2	самостоятельно анализировать тексты и нотографический материал различных географических и лингвогеографических регионов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками в артикулировании фрагментов устных текстов и исполнении музыкальных образцов различных территориально-этнографических зон
3.3.2	навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение			
1.1	Виды лингвистики. Этнолингвистика, географическая лингвистика. Определения, история. /Пр/	7	8	Этнолингвистика – языкознание. Изучает язык во всем его объеме свойств и функций, его строение, функционирование и историческое функционирование. Русский язык – русистика.
1.2	Диалектология / Пр/	7	8	Наука о специфике местных говоров. История, процесс складывания. Территориальное распространение элементов языка, которыми диалекты данного языка отличаются друг от друга.
1.3	Из истории русского языка. /Пр/	7	8	Индоевропейский язык, праславянский, три ветви славянского – будущий русский, белорусский, украинский языки. Церковнославянский язык. Книжно-литературный язык русского средневековья. Повести древней Руси.
	Раздел 2. Состав согласных и гласных в русском языке.			
2.1	Лексика и лексализация /Пр/	7	4	Состав согласных (группы – аффрикаты, взрывные, фрикативные, шипящие, фарингальные), гласных. Лексика и лексикализация – определение фонетических или морфологических особенностей в говорах.
2.2	«Оканье» и «аканье». /Пр/	7	6	Ассимилятивное «о» и диссимилятивное «а». География бытования (ареалы).
2.3	/Ср/	7	2	
2.4	Редуцированные гласные: «еканье, «иканье», «яканье». /Пр/	8	4	Практические занятия: слушание записей, чтение фрагментов расшифрованных текстов разных ареалов, пение музыкальных образцов – южных, северных, средне-географических, западных регионов.
2.5	Редуцированные гласные: «еканье, «иканье», «яканье». /Ср/	8	14	
2.6	Гиперкоррекция, ассимиляция, диссимиляции. / Пр/	8	8	Гиперкоррекция в пермских сказках, изданных под редакцией Д.К.Зеленина. Ассимиляция, диссимиляция.
2.7	Гиперкоррекция, ассимиляция, диссимиляции. / Ср/	8	10	
2.8	Архаизмы, стяжение, огласовка /Пр/	8	6	Определение понятий. Анализ музыкальных образцов на примере Нижегородских записей.
2.9	Архаизмы, стяжение, огласовка /Ср/	8	12	

2.10	Группа признаков музыкальной диалектологии. / Пр/	8	6	Ареалы, специфика народного исполнительства – вокального и инструментального, подкреплённая записями. Специфика Нижегородского края: черезполосность, взаимодействие культур (русской, мордовской, татарской, марийской, чувашской). Лево – и правобережье, север и юг.
2.11	Группа признаков музыкальной диалектологии. / Ср/	8	11,8	
2.12	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васильев, В.П. Лингвистическая характеристика старожильческих говоров Сибири: основные сведения, задания, материалы : учебное пособие / В.П. Васильев, Е.В. Васильева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2013. - 108 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1613-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278941
Л1.2	Васильева, Е.В. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров : учебное пособие / Е.В. Васильева ; Кемеровский гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 90. - ISBN 978-5-8353-1649-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278939
Л1.3	Касаткин, Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка / Л.Л. Касаткин. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 528 с. - ISBN 5-7859-0059-9, 5-02-011718-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211139
Л1.4	Пожарицкая, С. Русская диалектология : учебник / С. Пожарицкая. - Прага : Animedia Company, 2016. - 231 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-80-7499-224-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453526
Л1.5	Хрестоматия по русской диалектологии / авт.-сост. В.Н. Мартьянова, А.О. Семакина, С.В. Шепелева. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428700

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	«Слово - чистое веселье...»: сборник статей в честь А. Б. Пеньковского / под ред. А.М. Молдован. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - 619 с. - ISBN 978-5-9551-0346-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73419
Л2.2	Исследования по типологии славянских, балтийских и балканских языков (преимущественно в свете языковых контактов) : сборник / под ред. В.В. Иванова ; сост. П.М. Аркадьев. - СПб. : Алетейя, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-91419-778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136257
Л2.3	Симони, П.К. Русский язык в его наречиях и говорах / П.К. Симони. - СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1899. - Вып. 1. - Ч. 1. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-7499-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109771
Л2.4	Слово в тексте и в словаре. Сборник статей к семидесятилетию академика Ю. Д. Апресяна / под ред. Л.Л. Иомдина, Л.П. Крысого ; сост. И. Богуславский, Л.П. Крысий. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 648 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-7859-0199-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212572
Л2.5	Соболевский, А.И. Опыт русской диалектологии / А.И. Соболевский. - СПб. : Тип. М. Меркушева, 1897. - Вып. 1. Наречия великорусское и белорусское. - 112 с. - ISBN 978-5-4460-2378-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110177

Л2.6	Хроленко, А.Т. Введение в лингвофольклористику / А.Т. Хроленко. - М. : Флинта, 2010. - 97 с. - ISBN 978-5-9765-0837-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626
Л2.7	Юмсунова, Т.Б. Язык семейских — старообрядцев Забайкалья / Т.Б. Юмсунова. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 320 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0084-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213275

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приученным к литературной речи, достаточно сложно совершить переход к устной речи и поэзии, насыщенной диалектизмами. Задача преподавателя сконцентрировать

внимание обучающихся на особенности диалектов различных географических зон, научить их произнесению (и пропеванию) текстов близко к оригиналам.
Самостоятельная работа – одна из основных форм и при подготовке к семинарским занятиям и зачету. Цели самостоятельной работы:
• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: общего развития, музыкальной одаренности, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
Виды самостоятельной работы обучающихся:
– изучение литературы по каждой теме курса;
– прослушивание аудиозаписей;
– анализ текста и нотографического материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народный костюм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 49,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	47,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Народный костюм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

Задачи дисциплины:

дать представление об эстетике форм и конструкции народного костюма; представление об основополагающих понятиях теории народного искусства, таких, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей

Знать:	
Уровень 1	характерные особенности, присущие русскому национальному костюму на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности, присущие русскому национальному костюму на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности, присущие русскому национальному костюму на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма на высоком уровне
Уровень 2	навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма на достаточном уровне
Уровень 3	навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	характерные особенности, присущие русскому национальному костюму
3.1.2	основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов
3.1.3	имена учёных, внесших значительный вклад в разработку данных проблем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять теоретические знания в практической деятельности
3.2.2	ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Классификация костюмного комплекса в различных фольклорно-географических зонах России			
1.1	Вступительная беседа /Пр/	7	4	Выявление знаний студентов о народном костюме. Введение в курс должно прояснить у студентов само определение костюмный комплекс как совокупности компонентов традиционной культуры. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды н.XIX – XX века. Причины, оказавшие влияние на формирование русского костюма. Различия в костюме представителей разных социальных слоев. Заимствованные элементы в одежде элитарных слоев и их распространения в общерусском костюме.
1.2	Изготовление костюма /Пр/	7	8	Выращивание, сбор, обработка льна, прядение и ткачество, различные костюмные комплексы.Сложение основных комплексов русского традиционного костюма. Общее и особенное в костюме разных сословий русского общества. Проникновение элементов одежды элитарных слоев русского общества в одежду горожан и крестьян. Значение указов Петра I об обязательном ношении европейского костюма представителями правящих кругов России. Укоренение в северорусском и среднерусском костюме элементов одежды элитарных слоев общества.
	Раздел 2. Костюмный комплекс различных регионов России			
2.1	Южно-русский костюмный комплекс. Женский и мужской костюм Курской, Белгородской, Воронежской областей. /Пр/	7	8	Южнорусский комплекс. Рубаха и ее варианты. Рубахи с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от их функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды. Рубаха как обрядовая одежда. Понева как характерная основа южнорусского комплекса женской одежды. Особенности изготовления тканей для понев, локальное бытование узоров поневных тканей. Типы понев: распашные и глухие, их варианты. Изменения в крое понев в конце XIX - начале XX в. Передники как часть южнорусского костюмного комплекса. Типы южнорусских передников. Функциональное назначение передников. Декор передников. Особенности использования передников в девичьей и женской одежде. Кастолан как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. Женская плечевая одежда как дополнение южнорусского комплекса. Типы женской плечевой горничной одежды и ее характерные особенности. Женская верхняя одежда и ее функциональное назначение. Типы верхней одежды. Материалы для ее изготовления и отделка. Девичьи головные уборы, их отделка и украшения. Кички - характерные женские головные уборы, входящие в южнорусский костюмный комплекс. Трехчастная структура женского головного убора: кичка, сорока, позатылень. Полотенчатые головные уборы и платки. Особенности головных уборов молодых женщин. Отделка, украшения и дополнения женских головных уборов, зависимость их выбора от возраста женщины. Обувь и ее типы. Использование лаптей. Украшения и их типы. Использование в южнорусском костюмном комплексе украшений из перьев птиц и бисера. Особенности материала для изготовления "пушков". Поясные украшения костюма.

2.2	Костюм Русского Севера. Женский и мужской костюм Архангельской, Мурманской областей. /Пр/	7	6	Северорусский комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Рубахи с прямыми поликами - характерная часть северорусского комплекса с сарафаном. Декор в женских рубах. Рубаха как девичья и обрядовая одежда. Сарафан как характерная основа северорусского комплекса женской одежды. Типы сарафанов: глухие и распашные косоклинные, круглые и их варианты. Изменения в крое сарафанов в конце XIX - начале XX в. Юбка в северорусской женской одежде. Варианты сочетания сарафанов и юбок. Сарафан-юбка: переходная форма между сарафаном и юбкой. Передники в северорусском костюмном комплексе и их типы. Функциональное назначение передников. Декор передников. Женская плечевая одежда как дополнение южнорусского комплекса. Типы женской плечевой горничной одежды и ее характерные особенности. Женская верхняя одежда и ее функциональное назначение. Типы верхней одежды. Материалы для ее изготовления и отделка. Девичьи головные уборы, их отделка и украшения. Головные уборы просватанных девушек. Кокошники - характерные женские головные уборы, входящие в северорусский костюмный комплекс. Типы кокошников и региональные особенности головных уборов молодух. Распространение в северорусском костюмном комплексе повойников и платков. Материалы для отделки и украшения северорусских женских головных уборов. Обувь и ее типы. Северорусские украшения и их типы. Использование при изготовлении украшений жемчуга и бисера. Северорусские пояса и их использование в женской одежде. Типы поясов.
2.3	Западный костюмный комплекс. Женский и мужской костюм Брянской, Орловской, Смоленской областей. /Пр/	7	8	Западнорусский костюм. Полотенчатый головной убор. Особого вида понева (понева-плахта, родственная украинской плахте) или полосатая юбка - саян, андарак. По общему типу, некоторым деталям, преобладающей расцветке (более светлой) и характеру орнамента он сближался с одеждой украинцев и особенно белорусов. Обувь жителей западнорусских губерний. Распространение лаптей прямого плетения, так называемого белорусского типа, и шерстяных обор, черные - в будни и красные - в праздники. Влияние средне-русского комплекса одежды с сарафаном и кокошником. Одежда жителей северной части западного региона.
2.4	/Ср/	7	2	
2.5	Костюм Среднего Поволжья. Женский и мужской костюм Ульяновской, Волгоградской, Самарской областей. /Пр/	8	8	Костюмный комплекс Среднего Поволжья. Динамика, особенности и региональные социо-культурные функции одежды народов (русских, мордвы, татар, марийцев) в Среднем Поволжье. Механизмы взаимодействия русской, мордовской, чувашской, татарской, марийской культур через функциональные, духовные, материальные проявления в народных костюмах и повседневности XIX века.
2.6	Центральный костюмный комплекс. Женский и мужской костюм Московской, Нижегородской, Костромской областей. /Пр/	8	8	Среднерусский комплекс. Сарафан как основа среднерусского комплекса. Сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе. Типы мужских рубах. Отличия в верхней и нижней, будничной и праздничной рубахах. Отделка мужских рубах. Мужские штаны и их типы. Особенности традиционного кроя штанов, выбор тканей, способы ношения. Мужская верхняя плечевая одежда и ее функции. Типы верхней одежды и выбор тканей для ее изготовления. Головные уборы, обувь. Пояс в мужской одежде. Украшения и дополнения одежды.
2.7	Костюмный комплекс Нижегородской области. /Пр/	8	4	Костюмный комплекс Правобережья и Левобережья Нижегородской области.

2.8	Костюм Сибири и Алтая. /Пр/	8	4	Основные этапы заселения Сибири русскими. Постоянная миксация русского населения - важнейший фактор сложения русской сибирской культуры. Проблема единства русского сибирского населения и русской сибирской культуры. Группы русских сибиряков - старожилы, переселенцы, старообрядцы, казаки, этно-территориальные группы. Оценка этнического единства русских сибиряков на современном этапе. Общая характеристика материальной культуры русских сибиряков. Региональные особенности материальной культуры русских сибиряков. Проблема сохранения архаичных форм материальной культуры русских в Сибири. Вопрос об иноэтничных заимствованиях в материальной культуре. Внутрирегиональные комплексы материальной культуры, их связи с этнической историей русских сибиряков. Нивелировка материальной культуры русских в Сибири и ее этническое значение. Сглаживание локальных особенностей в материальной культуре как основа для осмысления общесибирской идентичности русских.
2.9	/Ср/	8	47,8	
2.10	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Арутюнов, С. А. Народный костюм / С. А. Арутюнов // У берегов Ледовитого океана (Рассказы о народах СССР) / С.А. Арутюнов. - М. : Директ-Медиа, 2014. – С. 129 - 147. - (Наследники Геродота). - ISBN 978-5-4458-3546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235177
Л1.2	Забылин, М.М. Старинный быт: Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9989-1882-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851
Л1.3	История русского народного костюма // Культурология. Искусствоведение. Сб. студенч. работ / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. – С. 550 - 576. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-906419-38-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209992
Л1.4	Маслов, Ю.В. Традиции Ярославского края: Дом и быт. Семейные обычаи. [Костюм] / Ю.В. Маслов, А.А. Маслова ; под общ. ред. В.В. Горошникова. - Рыбинск : Медиарост, 2013. - Т. 2. - 108 с. : ил. - (Библиотека ярославской семьи). - ISBN 978-5-906070-11-1. - ISBN 978-5-906070-13-5 (т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437250
Л1.5	Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург : Оренбургский гос. ун-т, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
Л1.6	Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Казанский нац. исслед. технологич. ун-т. - Казань : Издательство КНИТУ, 2015. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1754-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гаджиханова, Р.Г. Дагестанский костюм / Р.Г. Гаджиханова. - Махачкала : ИД "Эпоха", 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-98390-073-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224562

Л2.2	Гарифуллина, Г. А. Удмуртский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина ; Казанский гос. технологический ун-т. - Казань : КГТУ, 2011. - 80 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1053-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258607
Л2.3	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920
Л2.4	Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры РФ, Орловский гос. институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213
Л2.5	История костюма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 54 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358
Л2.6	Киштеева О. В. Магические функции хакасского костюма в народной культуре / О. В. Киштеева // Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 4. – С. 200 – 207. - ISBN 5-8154-0056-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131231
Л2.7	Киштеева О. В. Семантика хакасского народного костюма / О. В. Киштеева // Ученые записки научно-исследовательского института прикладной культурологии : науч. журнал / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Т. 1(3). – С. 45 - 51. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132900
Л2.8	Ковешникова, Е. А. Русский народный костюм как объект музейной педагогики / Е. А. Ковешникова, Т. И. Коняева // Музееведение и историко-культурное наследие : сб. статей / под ред. А.М. Кулемзина. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Вып. 2. – С. 92 - 99. - ISBN 978-5-8154-0161-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890
Л2.9	Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2016. - 541 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-1948-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443752

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные формы реализации дисциплины "Народный костюм", составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- подготовка и проведение лекций;
- проведение занятий, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала: «мастер-класс», «круглый стол», деловые игры;
- проведение докладов и учебных конференций, целью которых является развитие у обучающихся навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами;
- проведение анализа и обсуждений концертных выступлений обучающихся, практической работы обучающихся старших курсов с хором, просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа должна вестись по следующим направлениям:

- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся;
- руководство самостоятельной работы обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы;
- написание отзывов на рефераты обучающихся и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях;
- разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса;
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Основная цель этой работы заключается в самостоятельном закреплении и осмыслении навыков освоения методики и практики анализа образцов традиционной культуры.

Развитие отечественной фольклористики в последние десятилетия, появление значительного числа новых публикаций, в том числе представляющих региональные традиции, техническая оснащённость и т.п., позволяют строить занятия «насыщенного» методического плана, что будет способствовать повышению профессионального уровня обучающихся, их активному

включению в динамику учебного процесса, обусловленного возрастанием информационного потока и динамики жизни.

Лекционные занятия, являющиеся основой методики курса, следует в значительной мере насыщать практическими формами обучения, предполагающими активное участие в них обучающихся. Это может выражаться в виде кратких сообщений обучающихся, в дополнение к лекции педагога, по материалам научно-методических работ фольклористов; встречи-беседы в процессе занятия с аутентичным или профессиональным исполнителем, демонстрации видеоматериалов с последующим обсуждением, включение в тему «свежих» аудио- и видеоматериалов от обучающихся с их аналитическими комментариями и т.п. Важным элементом методики обучения является дискуссия по изучаемой проблеме, которую педагог может умело подготовить ходом лекции и сопутствующим материалом и формами.

Изучение тем курса предполагает краткий обзор литературы, основной перечень которой дан в программе. В процессе обзора педагогу необходимо уделить особое внимание работам монографического плана, дать позитивную оценку важности данных работ, рекомендуется также кратко охарактеризовать личности авторов-фольклористов.

Для иллюстрации курса можно использовать собственные полевые записи.

В курсе изучения данной дисциплины уместно использовать материалы фольклорно-этнографических экспедиций обучающихся и аспирантов кафедры, хранящиеся в кабинете фольклора, дипломные работы выпускников разных лет, выполненные под научным руководством педагогов кафедры и работы преподавателей кафедры.

В дополнение к этому материалу следует привлекать аудио- и видеозаписи, диски DVD, CD, MP 3, материалы Интернета имеющиеся в фондах кабинета фольклора данного ВУЗа, кафедры, записанные под руководством преподавателей кафедры в фольклорно-этнографических экспедициях и отражающие местную региональную традицию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Поэтика русского фольклора

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Поэтика русского фольклора

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: ознакомление с основными жанрами и видами поэтического народного творчества, с богатством языка и выразительных средств. Задачи курса: освоение глубины поэтики, проникновение в художественную структуру традиционной поэзии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	
Знать:	
Уровень 1	основные признаки и историю поэтики; поэтический и языковой стили, их дифференциацию; сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров на высоком уровне
Уровень 2	основные признаки и историю поэтики; поэтический и языковой стили, их дифференциацию; сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров на достаточном уровне
Уровень 3	основные признаки и историю поэтики; поэтический и языковой стили, их дифференциацию; сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам; видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества на высоком уровне
Уровень 2	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам; видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам; видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне
Уровень 2	теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов на достаточном уровне
Уровень 3	теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные признаки и историю поэтики
3.1.2	поэтический и языковой стили, их дифференциацию
3.1.3	сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам;
3.2.2	видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
3.3.2	навыками профессиональной работы с научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. Структура курса "Поэтика русского фольклора"			
1.1	Введение. Поэтика – основные признаки. Поэтика и поэзия. Из истории поэтики. /Пр/	5	4	Поэтика – часть теории литературы. Требует особого внимания со стороны тех, кто посвящает себя изучению фольклора – особого вида искусства. Поэзия – часть литературы профессиональной, народной, полупрофессиональной. История поэтики (по А.Веселовскому).
1.2	Введение. Поэтика – основные признаки. Поэтика и поэзия. Из истории поэтики. /Ср/	5	3	
1.3	Поэтический и языковой стили, их дифференциация. /Пр/	5	6	Поэтический стиль символичен, обусловлен жанровой природой. Сравнить былину (события как достоверные) и лирическую песню – предмет символизации – окружающий мир: дубровушка тёмная, леса тёмные…
1.4	Поэтический и языковой стили, их дифференциация. /Ср/	5	4	
1.5	Сюжет и композиция. Особенности сказочного сюжета. /Пр/	5	4	Устные рассказы о необычном. Сказка – занимательность, удивление. Сказки: 1) о животных, 2) бытовые, 3) волшебные.
1.6	Сюжет и композиция. Особенности сказочного сюжета. /Ср/	5	3	
1.7	Сюжет и композиция былин, духовных стихов, исторических песен. /Пр/	5	4	Содержание и форма – близки сказкам. Взаимоотношения героев, описание портретов. Историчность событий в широком смысле. Композиция: зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, итог.
1.8	Сюжет и композиция былин, духовных стихов, исторических песен. /Ср/	5	3	

1.9	Композиция лирических песен. /Пр/	5	4	Отношение к различным жизненным явлениям. Форма: монолог, диалог, повествование, описание, описание + монолог (диалог). Композиционные приемы: повтор, синтаксический повтор, поэтический параллелизм, ступенчатое сужение образов.
1.10	Композиция лирических песен. /Ср/	5	3	
1.11	Композиция частушек. /Пр/	5	4	Обусловлена особенностями содержания, быта, назначения жанра. Относятся к лирическому роду: жанр частушки возник в момент лиризации фольклора. Импровизационость и экспромтный характер. Частушка «откликается на каждую малость жизни» (Г.Успенский).
1.12	Композиция частушек. /Ср/	5	2	
1.13	Обзор трудов А.Веселовского: психологический параллелизм, его формы в выражении поэтического стиля. /Пр/	5	4	Положительный одночленный, двухчленный и многочленный, отрицательный (одно-, двух-, и многочленный) параллелизмы.
1.14	Обзор трудов А.Веселовского: психологический параллелизм, его формы в выражении поэтического стиля. /Ср/	5	2	
1.15	Метафоры, эпитеты, сквозные эпитеты. Метафоры в загадках. /Пр/	5	4	Метафоры – перенесение: общий для двух предметов признак. Метафора состояний или действий. Троп. Эпитеты – образные характеристики посредством метафорического прилагательного. Сквозные эпитеты, каламбуры, алогизмы. Метафоры в загадках: существительные, олицетворения, метафорические эквиваленты. Загадки развитого типа приближаются к считалкам.
1.16	Поэтическая символика русских народных песен. /Пр/	6	4	Символы – состояния, построения; символы счастья и горя. Закрепление символов (свадебные песни). Перерастание символов психологических в содержательную часть песни. Влияние символики на саму стилистику песен.
1.17	Поэтическая символика русских народных песен. /Ср/	6	4	
1.18	Одно-многосоставные эпитеты в русской лирике. /Пр/	6	4	Эпитет – образная характеристика (лица, явления, предмета) посредством прилагательного с дополнительной характеристикой. По А.Веселовскому эпитеты существуют: тавтологические, пояснительные, метафорические, «цветные», постоянные.

1.19	Одно-многосоставные эпитеты в русской лирике. /Ср/	6	4	
1.20	Ритм, метрика, рифма. Элементы ритмичности в сказках. Ритм, метрика, рифма в детском фольклоре. /Пр/	6	4	Ритм – 2 уровня: композиционный и речевой. Повтор аналогичных сцен, повтор синтаксический, интонационный. Ритмичность создается благодаря диалогам. Метрика – за счет стопности (2, 3, 4). Ритмичность – созвучная концовка в сменных ритмических рядах.
1.21	Ритм, метрика, рифма. Элементы ритмичности в сказках. Ритм, метрика, рифма в детском фольклоре. /Ср/	6	4	
1.22	Особый тип ритмической организации в былинах. /Пр/	6	4	За счет анапестических и дактилических стоп в строках; синтаксических повторов; повторов сюжетных ситуаций и т.д.
1.23	Особый тип ритмической организации в былинах. /Ср/	6	3	
1.24	Своеобразие ритмо-метрической организации лирики. /Пр/	6	4	Синтаксический уровень (монологи, диалоги); прием поэтического параллелизма; «цепевидный» принцип соединения строк, строф; сюжетная организация.
1.25	Своеобразие ритмо-метрической организации лирики. /Ср/	6	3	
1.26	Стихотворная организация частушек. /Пр/	6	4	Стихотворная организация частушек: 2,4 строчки, возможна рифмовка. Стопность в частушках – применение ямба, хорея, 3-х слоговых стоп, пеона (особенно 3-го разряда). Связь стихов и мелодики, выработка шаблона.
1.27	Стихотворная организация частушек. /Ср/	6	2	
1.28	Специфика отражения действительности в хороводах. /Пр/	6	4	Влияние на внутреннюю структуру силлабического стиха; его сопряжение с движением, действом. Особый характер хороводам придает принцип поэтического параллелизма.

1.29	Место человека в русском фольклоре: особые поэтические воплощения образа. /Пр/	6	4	Земля (природные явления, флора, фауна), время и пространство, предметы быта, местонахождение человека; действия, понятия, состояния и т.п.
1.30	Место человека в русском фольклоре: особые поэтические воплощения образа. /Ср/	6	1,8	
1.31	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Всероссийский конгресс фольклористов (1; 2005; Москва). Первый всероссийский конгресс фольклористов : сб. докладов. Т. 3. [Поэтика фольклора. Язык фольклора и традиционной культуры. Современные формы фольклора. Проблемы музыкальной фольклористики. Фольклор на сцене] / Всерос. конгресс фольклористов ; отв. ред. А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 2006. – 439 с.
Л1.2	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л1.3	Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850
Л1.4	Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : реком. РГПУ им. А. И. Герцена в кач. учебного / Е. А. Костюхин. – Изд. 2-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 333 с.
Л1.5	Криничная, Н. А. Русская мифология : Мир образов фольклора / Н. А. Криничная. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2004. – 1006 с.
Л1.6	Пропп, В.Я. Поэтика фольклора / В.Я. Пропп ; сост. А.В. Мартыновой ; предисл. А.В. Мартыновой и др. – М. : Лабиринт, 1998. – 351 с. – (В.Я.Пропп. Собрание трудов).
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Афанасьев, А. Н. Народ-художник : Миф: Фольклор: Литература. / А. Н. Афанасьев, А.Л. Налепина. – М. : Советская Россия, 1986. – 368 с.
Л2.2	Былины. Баллады. Сказания. Песни. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599
Л2.3	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.4	Игумнов, А.Г. Поэтика русской исторической песни / А.Г. Игумнов ; отв. ред. Р.П. Матвеева. – Новосибирск : Наука, 2007. – 251 с.

Л2.5	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л2.6	Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы : Смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 1999. – 508 с.
Л2.7	Лихачев, Д.С. Избранные работы в 3 томах. Том 1 : Развитие русской литературы XI-XVII веков. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – Л. : Художественная литература, 1987. – 656 с.
Л2.8	Народное музыкальное творчество : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов [муз.] вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ) ; отв. ред. О.А. Пашина и др. – СПб. : Композитор, 2009. – 567 с.
Л2.9	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919
Л2.10	Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .
Л2.11	Селиванов, Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении (композиция, художественный мир, особенности языка) / Ф.М. Селиванов ; отв. ред. А.В. Кулагина. – М. : Кругъ, 2009. – 311 с.
Л2.12	Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : рекоменд. ГК РФ по высш. образованию в кач. учебного пособия для студ. вузов / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
Л2.13	Тяче вода каламутна : сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111
Л2.14	Якобсон, Р. О. Работы по поэтике / Р. О. Якобсон ; вст. статья Вяч. Вс. Иванова. – М. : Прогресс, 1987. – 461 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины "Поэтика русского фольклора" традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебники, конспект занятий, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии, а также ряд источников. В их числе сборники народных песен, видео- и аудиозаписи аутентичного фольклора и исполнителей. Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;
- сближение обучения с практической исполнительской деятельностью обучающегося.

Задача преподавателя – сконцентрировать внимание обучающихся на специфике национального в поэтике, которое проявляется не только в совокупности компонентов художественной формы (сюжет, композиция, язык, ритм, метр), но и в понятиях родов, жанров, принципов и методов отражения действительности.

Основные формы реализации дисциплины, включают в себя:

1. Аудиторные занятия
- подготовка и проведение занятий;
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам;
- проведение докладов и их обсуждение, целью которых является развитие у обучающихся навыка работы с первоисточниками и научной литературой:
- проведение обсуждений просмотренного или прослушанного материала.

2. Внеаудиторная работа
- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на семинарских занятиях;

• руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы;
• обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины;
• обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:
• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
Основной формой самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика русского фольклора» - это всесторонний анализ поэтических особенностей предложенного фольклорного текста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фольклор народов мира

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Фольклор народов мира

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: ознакомление с музыкальными традициями разных стран и регионов. Задачи дисциплины: расширение кругозора обучающихся; понимание ими специфики культуры каждого этноса и связи этих культур в едином историческом и художественном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	
Знать:	
Уровень 1	особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности на высоком уровне
Уровень 2	особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности на достаточном уровне
Уровень 3	особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне
Уровень 2	понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов на достаточном уровне
Уровень 3	понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне
Уровень 2	теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов на достаточном уровне
Уровень 3	теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам, видеть характерные детали, присущие именно данному этносу
3.2.2	понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов
3.3.2	навыками профессиональной работы с научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Структура курса "Фольклор народов мира"			

1.1	Введение. Фольклор, этника, фолк в XX в. – дифференциация понятий. Этнос и его отношение к расе, нации, социуму. /Пр/	5	4	Фольклор: устность; эстетика «тождества», вариативность, коллективность, локальность, полистадиальность. Этника: а) азиатская и африканская музыка, подогнанная под европейские стандарты коммерческой звукозаписи; б) современная «западная» музыка с заимствованием из традиционной народной музыки неевропейских звукорядов, инструментов, манер исполнения и проч. Фолк: популяризованная традиционная музыка европейских народов (Бретань, часть Северной Америки, Ирландия, Шотландия). Этнос (По Широкогорову) – это группа людей: а) говорящих на одном языке; б) признающих свое единое происхождение; в) обладающих комплексов обычаев, укладов жизни, хранимых и освящённых традицией, отличных от обычаев других групп. Особенности этноса. Раса – предполагает биологическое единство, удостоверенный факт принадлежности к прародителю. Нация – граждане, объединенные политически в единое государство. Этнос как изначальное общество, которое лежит в основе всех обществ (Дугин).
1.2	Фольклор, этника, фолк в XX в. – дифференциация понятий. Этнос и его отношение к расе, нации, социуму. /Ср/	5	4	
1.3	Цыгане как единая нетерриториальная нация. /Пр/	5	4	Происхождение. Миграционные потоки. Расселение. Уклад жизни. Мифы. Особенности цыган разных регионов. Просмотр фильма «Добрый путь» (Реж. Тони Гатлиф) с последующим анализом и обсуждением.
1.4	Цыгане как единая нетерриториальная нация. /Ср/	5	2	
1.5	Цыгане России /Пр/	5	4	Цыгане и русская культура. Песни табора, транскрипции и цыганский романс сквозь призму эстетики русского романтизма (по Щербаковой). Ляля Черная, Николай Жемчужный, Варя Панина, Николай и Леонсия Эрденко: «портреты» со старых пластинок; прослушивание записей, анализ стиля. Здесь же - романи чиб, калдерарский и ловарьский диалекты.
1.6	Цыгане России /Ср/	5	2	
1.7	Фламенко как мультикультурное явление /Пр/	5	4	Испания: особенности административного деления; мозаичность региональных культур. Ф – комплекс песен и танцев пиренейского юга и особый стиль их исполнения (по Каржавину). Многообразие истоков. Специфика формирования (кафе кантанте, опера фламенка). Просмотр фильма «Фламенко» (1995) К. Сауры с последующим обсуждением.
1.8	Жанры и формы фламенко. Базовые понятия. /Пр/	5	4	Знакомство с основными жанровыми классификациями. Группы тангос, фандангос, солеарес, сигирийас, кантес дэ ида и вуэльта. Жанровые особенности. Компас, пальмас, питос, халео, канте хондо, дуэнде. Прослушивание композиций с анализом ритмической, интонационной структуры, стилистики, исполнительской манеры.
1.9	Жанры и формы фламенко. Базовые понятия. /Ср/	5	4	

1.10	Португальское Фаду. А. Родригеш, М.Т. де Норонья, Мариза. /Пр/	5	4	Португалия. Географические особенности. История и современность. Фаду как особый стиль традиционной португальской музыки. Саудади. Основные школы: лиссабонская и коимбрская. Кварталы Лиссабона: Морария, Алфама, Байру Алту. Гитаррадаш: особенности аккомпанирования. Известные фадишты: Родригеш, Мариза и Норонья. Просмотр фильма «Фаду» (реж. К. Саура) с последующим обсуждением: эволюция, стилевые миксты в XX в.
1.11	Португальское Фаду. А. Родригеш, М.Т. де Норонья, Мариза. /Ср/	5	2	
1.12	Музыка Балканского полуострова. /Пр/	5	6	Балканы: географические особенности, исторические события и их влияние на культуру: османы и турки. Несовпадение музыкальных границ и границ государств; смешанность национального состава. Традиции: оригинальная, ориентальная и советская. Географические маркеры.
1.13	Музыка Балканского полуострова. /Ср/	5	4	
1.14	Чалгия, манеле – образцы ориентальной музыкальной традиции на Балканах. /Пр/	5	4	Манеле – восточно ориентированная музыка Румынии. Истоки, традиции, вырождение. Прослушивание музыки с анализом. Чалгия – ориентальная музыка Македонии. Содержание. Поэзия. Особенности ритмики. Слушание и анализ музыки.
1.15	Чалгия, манеле – образцы ориентальной музыкальной традиции на Балканах. /Ср/	5	2	
1.16	Рембетика. /Пр/	6	4	Р. – стиль авторской песни, популярный в Греции в 20-30-е гг. XX в., возникший в результате слияния фольклора рембетов (греческие «блатных») с музыкой репатриантов из Малой Азии. Лингвистические особенности. Сфера бытования. Теке: специализированные кафе. Инструментарий. Традиционное пластическое сопровождение – зейбекикос. М. Вамвакарис и М. Папагика. Просмотр фильма «Рембетика» (реж. К. Феррис) с последующим обсуждением.
1.17	Рембетика. /Ср/	6	2	
1.18	Севдалинка. /Пр/	6	2	С. – боснийский лирический романс. Мусульманская традиция. Истоки и влияния: ближневосточные, сефардские, европейские (эстрада). Севдах – любовь с оттенком меланхолии. Сфера бытования. Инструментарий. Просмотр фильма «Севдалинки» (реж. Н. Марина) с последующим обсуждением.
1.19	Севдалинка. /Ср/	6	2	
1.20	Китай. Теория музыки. /Пр/	6	6	Китай: исторические и географические особенности. Самобытность культуры и её вклад в европейское культурное пространство. Китайская традиционная ладовая система юнь-гун -дяо – на основе исследования музыковеда и композитора Пэн Чэна. Композитор Тань Дунь и его «Опера-призрак»: музыка, философская система Китая как источник его музыкальных замыслов.
1.21	Китай. Теория музыки. /Ср/	6	4	

1.22	Япония. Но и Кёгэн. /Пр/	6	4	Япония: географические особенности, исторический фон, две основные религии – буддизм и синтоизм. Период Эдо: эпоха «культурной консервации». Изящные искусства. Синкретизм искусства и религии. Но и Кёгэн – две театральные формы театра Но. Основные понятия. Драматургия театра Но – ёкёку. Персонажи-амплуа, маски. Устройство сцены. Звуко-музыкальное оформление спектакля, хор, сценическая речь, пение. Цель спектакля. Просмотр классической японской драмы «Додзёдзи» (реж. К. Ёсимаса) с анализом и обсуждением.
1.23	Япония. Но и Кёгэн. /Ср/	6	2	
1.24	Театр Кабуки. /Пр/	6	4	Становление. Специфика: «народный театр». Тематика. Эволюция как следствие непрерывной борьбы за выживание. Структура спектакля. Устройство сцены. Музыка. Просмотр трагедии «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» (реж. У. Нобуо)
1.25	Театр Кабуки. /Ср/	6	2	
1.26	Индийская рага. /Пр/	6	4	Индия: географические особенности. Быт, религия. Веды: ригведа, яджурведа, самаведа, атхарваведа – содержание и особенности музыкального языка. Индийская классическая музыка. Трактат Бхарата Натьяшастра. Рага: структура, каноны исполнения, основные понятия: саргам, тал, тат, тхати. Прослушивание музыки.
1.27	Индийская рага. /Ср/	6	2	
1.28	Индейцы Северной и Южной Америки. /Пр/	6	4	Америка: исторический фон. Индейцы – верования и уклад жизни. Легенды индейцев Северной Америки. Церемония Солнца. Музыка и ритуал. Андино: инструментарий, поэзия, эволюция, интерпретация.
1.29	Индейцы Северной и Южной Америки. /Ср/	6	2	
1.30	Афро-американская музыка. Блюз. /Пр/	6	4	Блюз как вокально-инструментальный жанр, основанный на неизменном, строго выдержанном диалоге между голосом и инструментом, где оба участника равноценны (по Конен). Корни, становление, эволюция. Сельский и городской блюз. Баррел-хауз. Музыкально-выразительная система. Особенности ритмики. Отличие от джаза и влияние на музыку «третьего пласта» в XX в. Просмотр фильма «Душа человека» (реж. Вим Вендерс) с последующим обсуждением.
1.31	Афро-американская музыка. Блюз. /Ср/	6	5,8	
1.32	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850
Л1.2	Кершнер, Л. Немецкая народная музыка / Л. Кершнер. – М. : Музыка, 1965. – 92 с.
Л1.3	Мартынов, И. Испанский фольклор / И. Мартынов // Музыка Испании / И. И. Мартынов. – М. : Советский композитор, 1977. – С. 6 – 38.

Л1.4	Мейер, Э.-Г. Интонация немецкой народной песни / Эрнст-Герман Мейер // Избранные статьи музыковедов ГДР / сост. Н. Нотович. – М. : Музгиз, 1960. – С. 9 – 70.
Л1.5	Мифы народов мира : энциклопедия : т. 2 : К-Я / гл. ред. С.А. Токарев. – М. : Советская энциклопедия, 1988. – 719 с.
Л1.6	Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Том 1. А-К : / гл. ред. С. А. Токарев. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 671 с.
Л1.7	Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири / А. М. Айзенштадт, Х. Я. Нарва, В. В. Португалов. – М. : Музыка, 1966. – 164 с.
Л1.8	Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринблата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241440
Л1.9	Пропп, В. Я. Сказка. Эпос. Песня / В. Я. Пропп ; сост. В.Ф. Шевченко ; коммент. В.Ф. Шевченко. – М. : Лабиринт, 2001. – 368 с.
Л1.10	Тьерсо, Ж. История народной песни во Франции / Ж. Тьерсо. – М. : Советский композитор, 1975. – 463 с.
Л1.11	У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии. Китай. Корея. Япония : допущ. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов вузов / У Ген-Ир. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 541 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Барток, Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов / Б. Барток. – М. : Музыка, 1966. – 79 с.
Л2.2	Греческие народные песни / сост. В. Нейштадт. – М. : Гос. изд-во художественной литературы, 1957. – 303 с.
Л2.3	Грузинские городские народные песни / сост. А. Мшвелидзе. – М. : Музгиз, 1961. – 239 с.
Л2.4	Дагестанские народные песни / под общ. ред. Г. Гасанова. – М. : Музгиз, 1959. – 176 с.
Л2.5	Ланге, К. Народная [норвежская] музыка / К. Ланге, А. Эствед // Норвежская музыка / К. Ланге, А. Эствед. – М. : Музыка, 1967. – С. 11-17.
Л2.6	Можейко, З. Песенная культура белорусского Полесья. Село Тонеж / З. Можейко. – Минск : Наука и техника, 1971. – 137 с.
Л2.7	Мордовские народные песни = Мордовскяй народнай морот = Мордовской народной морот / авт.-сост. Г. И. Сураев-Королев. – Саранск : Мордовское книжное изд-во, 2015. – 335 с.
Л2.8	Музыка народов Азии и Африки / сост. и ред. В. С. Виноградова. – М. : Советский композитор, 1984. – 238 с.
Л2.9	Музыкальная культура Сибири. Т. 1, кн. 1 / гл. ред. Б. А. Шиндин. – Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 1997. – 406 с.
Л2.10	Песни Карельского края / сост. и автор вст. статьи Т. В. Краснополь-ская. – Петрозаводск : Карелия, 1977. – 263 с.
Л2.11	Пичугин, П. А. Мексиканская песня / П. А. Пичугин. – М. : Советский композитор, 1977. – 272 с.
Л2.12	Пичугин, П. А. Музыкальная культура андских народов / П. А. Пичугин, АН СССР. Ин-т Латинской Америки. – М. : Наука, 1979. – 87 с.
Л2.13	Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп ; науч. ред. И.В. Пешкова ; текст. коммент. И.В. Пешкова. – М. : Лабиринт, 2000. – 333 с.
Л2.14	Сайдашева, З. Н. Песенная культура татар Волго-Камья : Эволюция жанрово-стилевых норм в контексте национальной истории / З. Н. Сайдашева. – Казань : Матбугат Йорты, 2002. – 165 с.

Л2.15	Синявер, Л. Музыка Индии / Л. Синявер. – М. : Музгиз, 1958. – 125 с.
Л2.16	Славюнас, З. Сутартинес : многоголосные песни литовского народа / З. Славюнас. – Л. : Музыка, 1972. – 248 с.
Л2.17	Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т. 6. Ч. 1. Эрзянская свадебная поэзия / общ. ред. К. В. Чистова и Л. С. Кавтаськина. – Саранск : Мордовское книж. изд-во, 1972. – 471 с.
Л2.18	Эль Саид Мохамед Авад Хавас. Современная арабская песня / Эль Саид Мохамед Авад Хавас. – М. : Советский композитор, 1970. – 199 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины "Фольклор народов мира" традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебники, конспект лекций, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии, а также ряд источников. В их числе аудиозаписи традиционной и этнической музыки и видеоматериалы, включающие документальное и художественное кино, спектакли и др. Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

• соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;

• использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;

• сближение обучения с практической исполнительской деятельностью обучающегося.

Задача преподавателя – сконцентрировать внимание обучающихся на специфике национального в каждом блоке изучаемых тем; расширить кругозор; привить понимание языков различных культур и научить пользоваться приобретёнными знаниями. Основные формы реализации дисциплины, включают в себя:

1. Аудиторные занятия

• подготовка и проведение лекций;

• проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам;

• проведение докладов и их обсуждение, целью которых является развитие у обучающихся навыка работы с первоисточниками и научной литературой;

• проведение обсуждений просмотренного или прослушанного материала;

• сольфеджирование и запись на слух обучающимися звучащей музыки.

2. Внеаудиторная работа

• организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на семинарских занятиях;

• руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы;

• обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины;

• обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,

• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления. Основной формой самостоятельной работы по дисциплине «Фольклор народов мира» - это всесторонний анализ доступных аудио- и видеоматериалов; посещение концертов, музеев, выставок, связанных с инонациональной традиционной музыкой; изучение литературы по данной теме; подготовка к семинарам и викторинам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социальная и возрастная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Социальная и возрастная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне
Уровень 2	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на достаточном уровне
Уровень 3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
3.2	**Уметь:**

3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье
3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	История развития социально-психологических идей. /Лек/	3	4	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования.
1.2	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования. /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Проблема общения в социальной психологии			
2.1	Коммуникативная сторона общения. /Лек/	3	2	Коммуникация. Трудности общения.
2.2	Коммуникативная сторона общения. Трудности общения /Пр/	3	4	
2.3	Интерактивная сторона общения. /Лек/	3	4	Занятие проходит в интерактивном режиме, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания, работают в микрогруппах, решают психологические задачи, анализируют психологические ситуации.
2.4	Интерактивная сторона общения. /Пр/	3	2	
2.5	Перцептивная сторона общения /Лек/	3	2	Закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.

2.6	Перцептивная сторона общения /Пр/	3	4	
	Раздел 3. Социальная группа			
3.1	Типология социальных групп. /Лек/	3	4	Большие социальные группы. Меж групповые отношения. Динамические процессы в малой группе
3.2	Большие социальные группы. Межгрупповые отношения. Динамические процессы в малой группе. /Пр/	3	6	
	Раздел 4. Методологические основы возрастной психологии			
4.1	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Лек/	3	2	Периодизация психического развития человека,систематизация психологических характеристик возрастного развития.
4.2	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Ср/	3	10	
	Раздел 5. Теории психического развития человека в трудах зарубежных и отечественных психологов			
5.1	Зарубежные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной науке.
5.2	Зарубежные теории психического развития. /Ср/	4	10	
5.3	Отечественные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в отечественной науке.
5.4	Отечественные теории психического развития. /Ср/	4	11,8	
	Раздел 6. Этапы психического развития			

6.1	Психическое развитие ребенка в дошкольный период /Лек/	4	2	Сравнение характеристик психического развития разных возрастных периодов.
6.2	Младший школьный возраст. /Лек/	4	2	Формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.
6.3	Младший школьный возраст. /Пр/	4	6	
6.4	Подростковый и юношеский возраст /Лек/	4	2	Формирование социально-психологических компонентов, создание социально-психологических условий успешной профессиональной реализации.
6.5	Подростковый и юношеский возраст /Пр/	4	6	
6.6	Взрослость /Лек/	4	2	Социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности.
6.7	Взрослость /Пр/	4	4	
6.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология : учебник / А.К. Болотова. - М. : Высшая школа экономики, 2012. - 528 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-0731-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136796
Л1.2	Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031
Л1.3	Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598
Л1.4	Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - М. : Флинта, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
Л2.2	Драганова, О.А. Теоретико-методологические проблемы психологии развития и возрастной психологии : учебное пособие / О.А. Драганова ; Елецкий гос. университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2011. - 67 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-404-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272022
Л2.3	Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учебник / Л.Ф. Обухова. - 4-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2004. - 402 с. - ISBN 5-93134-086-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278

Л2.4	Психология развития, возрастная психология : для студентов вузов : учебное пособие / С.И. Самыгин, А.В. Волочай, Н.Г. Гончарова, Д.С. Загутин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 224 с. - (Шпаргалки). - ISBN 978-5-222-21251-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487
Л2.5	Чурекова, Т.М. Возрастная психология : учебное пособие / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1136-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов социальной и возрастной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.
Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем.
Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.
1. Аудиторная самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:
-репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, аналитические задания, решение задач, психологические понятийные диктанты и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
-эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого-педагогических технологий;
-творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы обучающиеся изучают психолого-педагогическую, методическую, музыкально-педагогическую литературу, анализируя значимые теоретические и практические вопросы. Материалы, которые предлагаются преподавателем для организации самостоятельной работы, включают: словари-справочники, сборники психологических тестов, направленных на изучение индивидуально-психологических особенностей, тексты хрестоматий. При этом обучающиеся могут использовать перечень рекомендуемой дополнительной литературы, психологические видеотренинги на электронных видеоносителях, интернет-источники, а также рекомендации и советы преподавателя по написанию рефератов и эссе. Самостоятельная работа способствует развитию потребности в самообразовании и самосовершенствовании, как профессиональных музыкально-исполнительских, так и педагогических знаний, умений, а также содействует формированию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности.
Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:
• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• выполнение диагностических заданий по темам;
• выполнение домашних заданий в виде:
- решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины:
- разработки конспекта, конспекта-схемы статьи;
- подготовки выступления, реферата по проблеме (по 2-5 источникам);
- сравнения суждения различных авторов по одной проблеме;
- подготовки эссе на заданную тему;
- подготовки к дискуссии по проблемному вопросу дисциплины;
- подготовки портфолио.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Этнография народов России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Этнография народов России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирования базовых оснований развития научной мысли о фольклоре и этнографии.

Задачи дисциплины:

освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;

освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной культуры;

ознакомление с информацией по краеведению, системой представлений и верований, народной философии и эстетике;

формирование системы знаний о научных направлениях, различных аспектах изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материаловна высоком уровне
Уровень 2	историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материалов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике, а также навыками самостоятельной аналитической работы на высоком уровне
Уровень 2	навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике, а также навыками самостоятельной аналитической работы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике, а также навыками самостоятельной аналитической работы на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления, школы, методы и тенденции развития отечественной и зарубежной этнографии
3.1.2	историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материалов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	систематически изучать песенный и инструментальный фольклор на предварительно освоенной фактологической основе
3.2.2	обследовать территорию, где традиции народной культуры сохраняются в продуктивном виде, в живом бытовании
3.2.3	ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований
3.2.4	
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике
3.3.2	методикой выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки
3.3.3	современными методами ведения опроса и аудиозаписи
3.3.4	навыками самостоятельной аналитической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение. Этнография. Предмет этнографии. Этнография и этнология.			
1.1	Этнография и этнология.Основные разделы и методы этнографического исследования. /Лек/	3	2	Этнография и её место в системе общественных наук. Понятие этногенеза, межэтнические взаимоотношения. Этнография, антропология, этнология, «народоведение» – к вопросу терминологии.Проблема понятия «этнос» в этнографии. Нация, народность, племя – типы существования этноса (по А. Бастиани). Этносы - как социальные группы (К. Маркс, Ф. Энгельс). «Этникос» - этносоциальный организм (Ю. Бромлей). Этнос и субэтнос (этнографическая группа). Теория «конструктивизма» (В. Тишков) и понятие «фенотип». Основные разделы этнографического исследования: этногенез и этническая история, основные занятия и социальная организация, материальная и духовная культура, изучение института семьи и семейно-брачных отношений. Непосредственное наблюдение быта и нравов народов, их расселение и культурно-исторические взаимоотношения. Письменные и вещественные источники.Полевая этнография. Два типа полевого этнографического исследования: станционарное и экспедиционное. Методы экспедиционного исследования: наблюдение, опрос, анкетирование, интервью, метод пережитков, сравнительно-функциональный (кросс-культурный) метод.
1.2	Этнография и этнология.Основные разделы и методы этнографического исследования. /Пр/	3	2	
1.3	Этнография и этнология.Основные разделы и методы этнографического исследования. /Ср/	3	2	
1.4	Типологии и классификации в этнографии. Связь этнографии с другими науками. /Лек/	3	2	Понятия «хозяйственно-культурных типов» и «историко-этнографических (историко-культурных) областей». Три группы хозяйственно-культурных типов (ХКТ). Антропологическая классификация (антропогенез). Два типа лингвистической классификации – морфологический и генетический. Связь этнографии с другими науками: Этнография и антропология. Этнография и философия (Э. Тейлор, Дж. Фрэзер, К. Маркс, Ф. Энгельс). Этнография и социология (Э. Дюркгейм). Этнография и психология (З. Фрейд, К. Г. Юнг, этнопсихология).

1.5	Типологии и классификации в этнографии. Связь этнографии с другими науками. /Ср/	3	4	
1.6	Из истории этнографии.Зарубежные этнографические школы XIX - XX веков. Выдающиеся этнографы.История отечественной этнографии. /Лек/	3	4	Ранняя история этнографии: Древний Египет, Месопотамия, метод непосредственного наблюдения Геродота, Фукидид. Этнографические источники в трудах греческих и римских историков Полибия, Страбона, Павсания, Демокрита, Корнелия Тацита, А. Марцеллина. Гиппократ, «Записки о Галльской войне» Г. Ю. Цезаря. Средневековье. Византийские историки-этнографы Прокопий Кесарийский, Иордан, Константин Багрянородный, А. Комнин. Западноевропейские хроники Крестовых походов (Титмар, Гемгольд, Адам Бременский). Книги путешественников Марко Поло и Афанасия Никитина. Эпоха великих географических открытий: известия миссионеров, данные по этнографии новых земель в Северной и Южной Америках, Австралии и Океании. Развитие этнографии в XVII-XIX вв. Индогерманизм, мифологическая школа (Г. Фихте, А. фон Арним – К. Брентано, братья Гримм). Зарубежные этнографические школы XIX- XX веков. Выдающиеся этнографы. Эволюционная школа (Э. Тейлор). Диффузионизм – культурно-историческая (культурно-антропологическая) концепция и ее направления: антропогеографическая школа (Ф. Ратцель, Фрейбургская и Баденская школы), культурно-историческая школа (Ф. Гребнер, венская школа патера В. Шмидта), школа Л. Фробениуса и учение о «душе культуры». Французская социологическая школа (О. Конт, Э. Дюркгейм, Леви-Брюль). Американская школа исторической этнологии (Ф. Боас). Функционализм, функциональная школа (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). Психологическая школа (теории З. Фрейда, К. Г. Юнга; К. Кереньи, Ж. Лакан, Г. Рохейм, М. Элиаде). Культурный релятивизм и теория ценностей в американской этнографии (Т. Норсроп, М. Херсковиц). Американская этнопсихологическая школа (этнография детства А. Кардинера). Два направления структурализма: структурный функционализм (Э. Эванс-Притчард), французский структурализм (Леви-Стросс). Неоэволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюард).
1.7	Из истории этнографии.Зарубежные этнографические школы XIX - XX веков. Выдающиеся этнографы. /Ср/	3	6	

1.8	Этнография России: формирование территории государства; население (демографический обзор); этнический состав (языки народов России); расовый состав, миграция населения, российское зарубежье; религиозный состав. /Лек/	3	4	История отечественной этнографии. Императорское Географическое общество (Русское географическое общество), Кунсткамера (В.В. Радлов). Отечественная этнография советского периода (К. Д. Кавелин, Д. Н. Анучин, Л. Я. Штернберг), «Музей религии и атеизма» (В. Г. Богораз), Институт этнографии АН СССР (Ю. В. Бромлей), С. А. Токарев. Этнографические исследования быта и культуры города рубежа XX-XXI веков под названием «Культурная антропология». Факторы, оказавшие влияние на формирование культурного многообразия и этническую карту России: окружающая среда, хозяйственная деятельность, миграции, государственная политика, миссионерство и т.д. Официальная политика «национально-государственного строительства», принятая в советский период, основы современного правового государства, определяющие дальнейшее развитие многонациональной, мультикультурной и мультиэтнической общности - народа России. Россия: территориальное расположение, границы, внутригосударственное территориальное устройство (автономные республики, области, округа), экономическое районирование. Разнообразие природных условий (рельефы местностей, климатические пояса). История формирования этноса «русь». Население России (демографический обзор). История статистического учета численности населения России: писцовые описания (середина 17 века), переписные книги (вторая половина 17 века), «ревизские сказки» (1 четверть 18 века – 60-е годы 19 века), административно-полицейский учет («общеимперские исчисления населения», вторая половина 19 века), поземельная перепись 1916 г., всесоюзные переписи населения в советский период. Национальное устройство современной России, демографическая ситуация. Понятия «естественный прирост населения», «естественная убыль», «воспроизводство», «возрастная структура населения», «средняя плотность населения». Национальные языки, двуязычие, государственные языки народов России. Русский язык – официальный язык межнационального общения на территории России. Расовый состав населения России. Миграции населения, российское зарубежье. Три главные группы европеоидной расы, представленные в народонаселении России. Смешанные монголоидно-европеоидные народы. Различные типы монголоидной расы, представленные народами Урала, Сибири и Дальнего Востока. Понятие «внутренней миграции населения», «иммиграция», «эмиграция». Исторический обзор миграционных процессов на территории страны. Основные религии, религиозные конфессиональные группы, присутствующие на территории России. Последователи традиционных родоплеменных верований

1.9	Этнография России: формирование территории государства; население (демографический обзор); этнический состав (языки народов России); расовый состав, миграция населения, российское зарубежье; религиозный состав. /Ср/	3	4	
1.10	Этнография Нижегородской области. /Лек/	3	2	Многонациональный состав населения Нижегородской области и обширные межэтнические взаимоотношения обусловили формирование особого мультикультурного пространства. Нижегородская фольклорная традиция вобрала в себя песенный материал основного «ядра» (юг нижегородской земли) и впитала специфику северного традиционного пения, так как по новому административному делению в состав Нижегородской области вошла большая часть бывшей костромской губернии. Ко всему, на территории нижегородчины проживают мордва, мари, татары-мишари, чуваши, вплоть до XII века представлявшие основное население. В течение столетий, живя бок о бок друг с другом, практически в мире и согласии, эти народы оказывали друг на друга экономическое, культурное влияние.
1.11	Этнография Нижегородской области. /Пр/	3	8	
1.12	Музыкальная этнография (этномузыкология) как научное направление; народная музыка устной традиции как предмет научного изучения. /Лек/	3	4	Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их устной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений. Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции. Музыкальная этнография как научное направление, связанное с исследованием народной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения. Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии. Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная – фольклористика – этномузыкология (музыкальная этнография). Место музыкальной этнографии в системе наук: междисциплинарные связи музыкальной этнографии, этнографии, этнологии, фольклористики – стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь музыкальной этнографии с музыкознанием, семиотикой, акустикой, а также социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

1.13	Музыкальная этнография (этномузыкология) как научное направление; народная музыка устной традиции как предмет научного изучения. /Пр/	3	6	
1.14	Музыкальная этнография (этномузыкология) как научное направление; народная музыка устной традиции как предмет научного изучения. /Ср/	3	4	
1.15	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки. /Лек/	4	4	Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века). Становление представлений о самобытности и стилевом разнообразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Предисловие к «Собранию русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем» как первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. Сборник М. А. Стаховича и его замечания о вариативности напевов. Издания народных песен (конец XVIII – 60-е годы XIX века): популяризация как цель издания, редакция напевов и текстов, принципы группировки материалов. Песенные экспедиции М. А. Балакирева: значение его деятельности в области собирания и обработки народных песен, оценка публикаций М. А. Балакирева современниками как отражение переломного момента в отношении к народной песне. Вклад В. Ф. Одоевского в изучение народной песни: нотации народных песен, теоретические статьи о строении народной песни (постановка задачи сравнительного изучения музыкальных традиции различных народов, а также – народной и церковной, народной и профессиональной музыки). А. Н. Серов как исследователь и собиратель народных песен: его критика сложившихся в практике русских композиторов методов обработки народных песен; рукописные тетради А. Н. Серова с записями народных песен. Формулировка принципов точной нотной записи напевов. Процесс научного осмысления особенностей народного хорового пения и опыты воссоздания-реконструкции многоголосной ткани народных песен (Ю. Н. Мильгунов, Н. Е. Пальчиков, В. П. Прокунин). Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах исследователей (В. Ф. Одоевский, А. Н. Серов, Ю. П. Мельгунов и др.). Деятельность О. Кольберга в области собирания и подготовки к изданию песен славянских народов.

1.16	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки. /Пр/	4	4	
1.17	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки. /Ср/	4	3	

1.18	Организация фольклорно-этнографической экспедиции. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы). /Лек/	4	2	Фольклорно-этнографическая экспедиция является важной составной частью образовательной программы подготовки народного певца. Непосредственное участие в процессе формирования базовых оснований развития научной мысли о фольклоре и этнографии создает предпосылки интенсивного творческого роста будущего специалиста, погружения в проблематику избранной специальности. В задачи экспедиции входит выработка практических навыков профессиональной работы по наблюдению и сбору фольклорно-этнографических материалов. Записанный в экспедициях материал является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте, и служит основой для построения концертных программ. Активизация научно-собирательской деятельности в России, формирование фактологической базы изучения региональных песенных традиций. Организация песенной комиссии Русского географического общества (с 1886 г.) Первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций на Русском Севере. Фиксация всех жанров фольклора в их диалектном своеобразии. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с их точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истомин, Г. О. Дютш, С. М. Ляпунов). Общественно-просветительская деятельность по пропаганде народных песен. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, С. М. Ляпунов, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, хоровые обработки М. П. Мусоргского, И. В. Некрасова и др.); издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику. Изучение народной музыки в 1860-1890-е годы, проект создания Музыкально-Этнографической комиссии. Концепция исторического развития музыкального склада русской народной песни (П. П. Сокальский); труды А. С. Фаминцина о развитии русской науки о музыкальных древностях.
1.19	Организация фольклорно-этнографической экспедиции. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы). /Пр/	4	4	
1.20	Организация фольклорно-этнографической экспедиции. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы). /Ср/	4	3	

1.21	Формирование архивов фонограмм и этномузыкологических школ (начало XX в.) /Лек/	4	4	Систематический сбор и издание образцов музыкального фольклора славянских народов. Начало научной деятельности Л. Кубы, Д. Христова. Развитие национальных школ музыкальной этнографии. Создание московской Музыкально-этнографической комиссии (председатель Н. А. Янчук), её художественно-творческая и образовательная деятельность (этнографически концерты, Народная консерватория). Использование фонографа в экспедициях. Вопрос о документальной достоверности расшифровок аудиозаписей музыкального фольклора. Разработка методов сравнительного анализа народных песен (труды Е. Э. Линёвой, её замечания об особенностях народного многоголосия, ритмического и ладового строение народной песни, принципах нотации). Изучение русского музыкального эпоса (А. Л. Маслов). Собирание, исследование и публикация музыкального фольклора донских казаков (деятельность А. Н. Листопадова, его метод аудиозаписи и нотации народных песен). Изучение белорусского (Г. М. Ширма) и украинского фольклора: особенности строения украинских дум, структурно-типологический метод изучения народной музыки в трудах Ф. М. Колессы. Опыты сравнительного изучения песенных традиций славянских народов, критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем (К.В. Квитка). Собирание и систематизация песенного и инструментального фольклора народов мира (Э. М. Хорнбостель, О. Абрахам, К. Закс), создание исследовательского центра в Вене (Р. Валашек и Р. Лах). Создание архивов фонограмм, методы классификации музыкальных инструментов. Деятельность Б. Бартока, З. Кодая. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в области изучения народной музыки.
1.22	Формирование архивов фонограмм и этномузыкологических школ (начало XX в.) /Пр/	4	2	
1.23	Формирование архивов фонограмм и этномузыкологических школ (начало XX в.) /Ср/	4	6	

1.24	Русская музыкальная этнография в XX в. /Лек/	4	2	Формирование и развитие методологической базы восточнославянской музыкальной этнографии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки. Петербургская этномузыкологическая школа: интонационная теория Б. В. Асафьева применительно к народной песенной культуре; Х. С. Кушнарёв об эволюции системы ладовой организации народных песен; исследования северно-русских песенных традиций (экспедиции Е. В. Гиппиуса 1926-1929 гг., метод им каталогизации и ареального изучения народных песен), изучение народных песенных традиций (экспедиции З. В. Эвальд на Русский Север и в Белоруссию). Московская школа музыкальной этнографии: методология структурно-типологического и историко-географического изучения народных песенных традиций (К. В. Квитка). Утверждение русской музыкальной этнографии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка основной проблематики и понятийного аппарата (жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Метод структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России (А. В. Руднева). Собирательская деятельность Н. Л. Котиковой. Научные труды и педагогическая деятельность Ф. А. Рубцова: развитие методов интонационно-ладового анализа народных песен, выявление интонационных связей в музыкальном фольклоре славян. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни: труды Е. В. Гиппиуса (1950-1980-е гг.), Б. Б. Ефименковой, А. А. Банина.
1.25	Русская музыкальная этнография в XX в. /Пр/	4	2	
1.26	Русская музыкальная этнография в XX в. /Ср/	4	6	

1.27	Музыкальная этнография на современном этапе: задачи и методы, образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты. /Лек/	4	4	Современные этномузыкологические школы России, Белоруссии, Украины: основные концепции и методология. Национальные музыкально-этнографические центры Европы и США: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику. Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры). Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста и проблемы каталогизации имеющихся архивных фондов, обеспечения доступа к ним. Современные методы изучения народной музыки: -сравнительно-аналитический (структурно-типологический) и сравнительно-исторический (историко-типологический) методы; -функциональный метод; -ареальный метод и принципы картографирования значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций. Методы систематизации образцов народной музыки: -лексикографический, «грамматический» (Б. Барток); -на основе комплексного анализа (А. и. О. Эльшековы); -таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки. Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный Совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.). Создание ВУЗовских центров музыкальной этнографии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.
1.28	Музыкальная этнография на современном этапе: задачи и методы, образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты. /Пр/	4	4	

1.29	Музыкальная этнография на современном этапе: задачи и методы, образовательный , воспитательный, социокультурный аспекты. /Ср/	4	3,8	
1.30	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Арутюнов, С.А. У берегов Ледовитого океана (Рассказы о народах СССР) / С.А. Арутюнов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 192 с. - (Наследники Геродота). - ISBN 978-5-4458-3546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235177
Л1.2	Забылин, М.М. Праздники, обычаи и обряды на Руси / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 366 с. - ISBN 978-5-9989-1881-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850
Л1.3	Забылин, М.М. Старинный быт: Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9989-1882-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851
Л1.4	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л1.5	Народы России. Этнографические очерки / . - СПб. : Общественная польза, 1878. - Ч. 1. - 530 с. - ISBN 9785998989834 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71621 Народы России. Этнографические очерки / . - СПб. : Общественная польза, 1880. - Ч. 2. - 647 с. - ISBN 9785998989841 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71620
Л1.6	Терещенко, А.В. Быт русского народа / А.В. Терещенко. - М. : Директ-Медиа, 2008. - Ч. 2-7. - 2271 с. - ISBN 9785998919022 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39835
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вечер был, сверкали звезды : сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорово, Новокузнецкого района, Кемеровской области : учебно-метод. пособие / сост. Т.З. Демина, Т.А. Котлярова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 66 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228113
Л2.2	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л2.3	Забылин, М.М. Суеверия, приметы, заговоры / М.М. Забылин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 373 с. - ISBN 978-5-9989-1883-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39852

Л2.4	Костомаров, Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н.И. Костомаров. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 424 с. - ISBN 9785998918896 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39839
Л2.5	Мандель, Б.Р. Этнопсихология : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр.: с. 369-372. - ISBN 978-5-4475-4022-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613
Л2.6	Народы России. Живописный альбом / . - СПб. : Общественная польза, 1877. - 628 с. - ISBN 978-5-4460-8728-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115211
Л2.7	Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И.М. Снегирев. - М. : Унив. тип., 1837. - Вып. 1. - 257 с. - ISBN 9785998918988 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42419 ТАМ ЖЕ – вып. 2-4
Л2.8	Тавадов, Г.Т. Этнология : учебник / Г.Т. Тавадов. - 2-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 408 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02617-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940
Л2.9	Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. - Оренбург : Оренбургский гос. ун-т, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
Л2.10	Фаминцын, А.С. Божества древних славян / А.С. Фаминцын. - СПб. : Типография Э. Арнгольда, 1884. - 336 с. - ISBN 9785998919039 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42418
Л2.11	Этнопсихология: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / сост. В.А. Ермаков. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-374-00163-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90893

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины "Этнография народов России" традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебники, конспект лекций, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии, а также ряд источников. В их числе сборники народных песен, видео- и аудиозаписи аутентичного фольклора и исполнителей. Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности.
Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания обучающимся основ ряда гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;
- сближение обучения с практической исполнительской деятельностью обучающегося.

Основные формы реализации дисциплины, включают в себя:

1. Аудиторные занятия
- подготовка и проведение лекций;
- проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам;
- проведение докладов и их обсуждение, целью которых является развитие у обучающихся навыка работы с первоисточниками и научной литературой:
- проведение обсуждений просмотренного или прослушанного материала.

2. Внеаудиторная работа
- организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на семинарских занятиях;
- руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы;
- обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины;
- обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Педагогический практикум

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Педагогический практикум

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование спектра базовых понятий и активного включения обучающихся в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

Задачи дисциплины:

формирование комплексного представления педагогической профессии;

приобщение учащихся к наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики;

формирование потребности, умений и начального опыта профессионально-педагогического самовоспитания и самообразования;

содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего учителя;

формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования; способы и формы профессионального самообразования учителя на высоком уровне
Уровень 2	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования; способы и формы профессионального самообразования учителя на достаточном уровне
Уровень 3	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования; способы и формы профессионального самообразования учителя на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на высоком уровне
Уровень 2	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности
3.1.2	основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования

3.1.3	способы и формы профессионального самообразования учителя
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике
3.2.2	ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления
3.3.2	навыками вузовской познавательной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теория музыкальной педагогики			
1.1	Введение. /Пр/	7	2	Музыкальная педагогика как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-педагога. Методологическая база музыкальной педагогики. Общая и музыкальная педагогика. Особенности музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика и смежные дисциплины. Интеграция междисциплинарных знаний. Цели и задачи курса. Содержание курса, формы контроля.
1.2	Закономерности процесса обучения /Пр/	7	4	Единство образовательной, развивающей и воспитывающей функции процесса обучения в общей и музыкальной педагогике. Структура процесса обучения. Структура процесса усвоения в общей и музыкальной педагогике. Объяснительно-иллюстративное, проблемное и программированное обучение. Системно-структурный подход к анализу закономерностей обучения. Характеристика закономерностей обучения.
1.3	Принципы обучения /Пр/	7	4	Понятие о принципах обучения. Методологическая база формирования принципов обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Принципы формирование социально-ценных свойств личности. Принципы обучения музыканта: принципы организации педагогического процесса, принципы, направленные на руководство деятельностью воспитанников.
1.4	Принципы обучения /Ср/	7	4	
1.5	Методы обучения /Пр/	7	4	Определение методов обучения. Классификации методов в общей педагогике. Противоречивость классификации методов и их адаптация к решению задач музыкальной педагогики. Репродуктивное и продуктивное обучение. Методы творческого развития.
1.6	Методы обучения /Ср/	7	4	
1.7	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Пр/	7	4	Определение различных форм организации музыкальных занятий. Теория урока: критика урока как целостной системы. Урок – исполнительская часть функциональной системы. Функциональные особенности групповых занятий, функциональные особенности мелкогрупповых занятий, функциональные особенности индивидуальных занятий. Открытый урок. Мастер класс.
1.8	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Ср/	7	4	
1.9	Организация мелкогрупповых занятий /Пр/	7	2	Определение мелкогрупповой формы проведения занятий. Механизмы реализации мелкогрупповых занятий. Функциональные особенности мелкогрупповых занятий. Типы задач адекватные данной организационной форме. Подготовка к мелкогрупповым занятиям. Методы их организации и проведения.

1.10	Организация мелкогрупповых занятий /Ср/	7	4	
1.11	Организация индивидуальных занятий /Пр/	7	2	Функциональные особенности индивидуальных занятий. Задачи репродуктивного и продуктивного обучения, реализуемые на индивидуальных занятиях. Методика проведения индивидуальных занятий. Детально-руководимая и полусамостоятельная форма работы. Проверка домашнего задания, особенности работы с детьми разного возраста. Планирование урока как части учебного процесса.
1.12	Организация индивидуальных занятий /Ср/	7	4	
1.13	Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Пр/	7	2	Роль игры в деятельности человека. Классификация игр. Цели, задачи игр. Планирование ролевых и деловых игр в организации музыкальных занятий. Управление игровой деятельностью. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Практическая организация и проведение ролевой игры с анализом ее итогов.
1.14	Использование игровых ситуация и игровой деятельности. /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Теория воспитания			
2.1	Основы воспитательного процесса /Пр/	7	2	Сущность воспитательного процесса. Комплексный подход к решению задач воспитания. Условия реализации комплексного подхода к воспитанию. Формирование творческой личности как главная задача музыкальной педагогики и учебно-образовательного процесса. Особенности воспитания музыканта. Социальные полезные свойства личности музыканта и творческое ее становление. Интеллектуальная активность и роль воспитания в ее активизации.
2.2	Методы воспитания /Пр/	7	4	Понятия о методах воспитания и их классификация. Включение в деятельность как методологическая база для проведения воспитательной работы. Задачи воспитания и перевоспитания. Особенности проведения воспитательной работы при индивидуальной форме проведения занятий. Классные концерты, собрание учеников класса, обсуждение различных вопросов, профессиональное развитие и воспитательная значимость.
2.3	Методы воспитания /Ср/	7	6	
	Раздел 3. Средства обучения			
3.1	Использование технических средств обучения /Пр/	7	2	Использование аудио и видео записей для общего и профессионального развития, для музыкально-художественного развития, для решения узкопрофессиональных задач. Использование аудио и видео записи в качестве обратной связи в занятиях с педагогом и при самостоятельных занятиях. Использование возможностей цифровых фортепиано для обучения и развития музыканта. Отработка практического применения видеозаписи при разучивании музыкального произведения.
3.2	Использование технических средств обучения /Ср/	7	2	

3.3	Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Пр/	7	2	Интернет-ресурсы и обучение музыканта. Музыкально-компьютерные развивающие программы. Музыкальные редакторы. Их назначение и функции. Возможности обработки звука, его редактирование и запись.
3.4	Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Ср/	7	3,8	
3.5	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.4	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л1.5	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.7	Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : [История русского народно-певческого исполнительства. Русские народные певцы. Основы народного пения] : учебно-метод. пособие : реком. кафедрой сольного народного пения МГУКИ / Ю. В. Маслова, А. Н. Маслов. – М. : ЭкспрессТипография, 2014. – 271 с.
Л1.8	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.9	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.

Л2.3	Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов вузов / Е.Р. Ильина . – М. : Академический проект : Альма Матер, 2008 . – 415 с. – (Gaudeamus . Учебное пособие для вузов).
Л2.4	Кошелева, Т. А. Народно-певческая школа / Т. А. Кошелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 4. – С. 23 – 26.
Л2.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.6	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.7	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.8	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л2.9	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.10	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.11	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.12	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.13	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
Л2.14	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание и структура курса "Педагогический практикум" включает изложение зарубежных и отечественных теорий, многообразный фактический материал и проблемы, решаемые наукой и практикой в области детской (возрастной) психологии.

Изложение материала опирается на несколько основных принципов. Это, прежде всего, принцип историзма, который позволяет нанизать на один стержень все важнейшие проблемы детского развития, возникавшие в разные периоды времени. Анализируется историческое происхождение понятия "детство", прослеживается связь истории детства с историей общества, показываются исторические предпосылки возникновения детской психологии как науки.

Второй принцип, положенный в основу программы, связан с разработкой и введением в науку новых методов исследования психического развития ребенка. Именно этот принцип позволяет проанализировать исторический путь детской психологии от первых наивных представлений о природе детства до современного углубленного системного изучения этого феномена. Биогенетический принцип в психологии, нормативный подход в исследовании детского развития, отождествление развития и научения в бихевиоризме, объяснение развития влияния факторов среды и наследственности в теории конвергенции, психоаналитическое изучение ребенка, сравнительные исследования нормы и патологии, ортогенетические концепции развития - все эти и многие другие подходы в отдельности и все вместе отражают сущность и иллюстрируют связь концепций психологического развития и методов его исследования.

Третий принцип касается анализа развития основных аспектов человеческой жизни – эмоционально-волевой сферы, поведения и интеллекта. Теория классического психоанализа З. Фрейда развивается в работах М. Клейн и А. Фрейд, а затем переходит в концепцию Э. Эриксона о психосоциальном развитии жизненного пути личности. Большое место в программе данного курса принадлежит культурно-исторической теории Л.С. Выготского и его школе. Рассмотрены две парадигмы в исследовании психического развития ребенка – естественно-научная и культурно-историческая; представлена периодизация психического развития ребенка и раскрыто содержание развития ребенка в каждом психологическом возрасте, закономерности перехода от одного возраста к другому и на основе современных

представлений о развитии психики ребенка показаны движущие причины этого процесса. Концепция Л.С. Выготского составляет смысловое ядро данного курса.
Одной из важнейших задач изучения дисциплины является создание условий для самостоятельной работы, которая включает: самостоятельное изучение тем дисциплины, обеспеченных литературой; углубленное изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и Интернет — ресурсов; создание визуальных носителей информации с использованием современных информационных ресурсов.
Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку обучающихся в самостоятельной работе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы лекторского мастерства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы лекторского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

формирование интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие музыкально-художественного кругозора;

создание осознанной ориентации на музыкальное просветительство и готовности к самореализации и самосовершенствованию в лекторской деятельности;

овладение системой знаний лекторского мастерства и их применение в просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	жанры музыкального лектория; этические основы деятельности музыкального лектора; задачи и методы работы музыкального лектора с материалом на высоком уровне
Уровень 2	жанры музыкального лектория; этические основы деятельности музыкального лектора; задачи и методы работы музыкального лектора с материалом на достаточном уровне
Уровень 3	жанры музыкального лектория; этические основы деятельности музыкального лектора; задачи и методы работы музыкального лектора с материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления на высоком уровне
Уровень 2	выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки на высоком уровне
Уровень 2	техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	эволюцию развития музыкального искусства в историческом, социокультурном контексте и в контексте развития других видов искусства
3.1.2	жанры музыкального лектория
3.1.3	этические основы деятельности музыкального лектора
3.1.4	задачи и методы работы музыкального лектора с материалом
3.1.5	основные виды музыкальной драматургии, эстетические свойства каждого вида музыкальной драматургии,диапазон их художественного применения
3.1.6	формы взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в просветительских жанрах
3.1.7	возможности глобальной сети Интернет в реализации музыкально-просветительских задач,современные информационные технологии, применяемые в теле- и радиоэфирах
3.1.8	особенности психологии восприятия музыки социальными группами с учетом возрастных и индивидуальных гуманитарных особенностей

3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства
3.2.2	семантически и стилистически точно выбирать музыкальный материал, исходя из содержания музыкальных событий
3.2.3	выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления
3.2.4	выстраивать музыкальный ряд просветительской беседы
3.2.5	быть активным посредником, устанавливающим психологическую и эстетическую связь со слушателем филармонических концертов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками лекционно-просветительской деятельности в СМИ и концертно- филармонической среде
3.3.2	навыками использования новейших информационных технологий в работе музыкального лектора
3.3.3	техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Музыкальное просветительство и его формы.			
1.1	Лекторская деятельность как устная форма музыкальной журналистики. /Пр/	7	4	Основные особенности устного творчества. Информация, пропаганда, просветительство. Методика анализа лекторского музыкального творчества.
1.2	Практическое освоение основных направлений работы музыкального лектора, жанров и видов музыкального просветительства. /Ср/	7	6	
1.3	Формы и жанры музыкального лектория. /Пр/	7	6	Концертно-филармоническая деятельность. Основные жанры: вступительное «слово». Цели, задачи, приемы, форма.

1.4	Жанр «вступительного слова» музыкального лектора к филармоническому концерту. Цели, задачи, приемы, формы. Принципы лекторского отбора материала для «вступительного слова». Сценарий и импровизация. Текст и план лекции. /Ср/	7	4	
1.5	Лекция-концерт и его жанры /Пр/	7	4	Лекция-концерт: академическая музыка, фольклор, джаз. Информационно-просветительские задачи и дидактические приемы коммуникации. Жанры: конферанс, комментарий, музыкально-литературная композиция, музыкально-живописная инсталяция, музыкальное путешествие. Драматургия лекций-концертов.
1.6	Лекция-концерт.Задачи и приемы коммуникации. Жанры: - конферанс - комментарий - музыкально-литературная композиция - музыкально-живописная инсталяция - музыкальное путешествие. Драматургия. Принципы соотношения музыки и лекторского слова. Роль внемузыкальных семантических рядов, дополняющих лекторское слово. /Ср/	7	6	

1.7	Беседы о музыке. /Пр/	7	6	Беседы о музыке: академической, фольклор, массовая культура. Музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека». Психологические методы общения с аудиторией. Вопросы музыкальной социологии и психологии восприятия музыки. Помощь информационных технологий в работе лектора.
1.8	Освоение дидактических приемов и этапов работы над литературно-музыкальным сценарием лекторской беседы. /Ср/	7	6	
1.9	Лекционный «театр» /Пр/	7	4	Драматургия жанров: сказка, легенда, детектив, драма, перформанс.
1.10	Освоение драматургических особенностей музыкально-литературных композиций. /Ср/	7	6	
1.11	Радиолекторий. / Пр/	7	6	Музыкальный лекторий на радио. Жанры и технологии. Принципы соотношения музыки и литературного ряда в драматургии радиолектория.
1.12	Музыкальный радиотеатр, радиофильм, радиоконцерт, радиобеседа. Драматургия жанров. /Ср/	7	4	
1.13	Музыкальный телелекторий. / Пр/	7	4	Жанры и технологии. Принципы соотношения музыки, визуального и литературного ряда в драматургии телелектория.

1.14	Практическое освоение основных этапов создания телелекции: принципов отбора музыки, визуального и литературного материала в жанрах телелектория (музыкальная телебеседа, телеконцерт, телетеатр, телефильм, телепутешествие); создание сценария телелекции; освоение форм записи, технической обработки и монтажа материала. /Ср/	7	5,8	
1.15	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680
Л1.2	Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910
Л1.3	Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие / сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137

Л2.3	Кони, А.Ф. Советы лекторам. Совещание о составлении устава о печати / А.Ф. Кони. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 42 с. - ISBN 978-5-4475-1085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256169
Л2.4	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814
Л2.5	Фалькович, Э.М. Искусство лектора / Э.М. Фалькович. - б.м. : Гос. изд-во полит. лит., 1960. - 263 с. - ISBN 978-5-4458-4551-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213863

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализация компетентностного подхода, формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «Основы лекторского мастерства» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультимедийных технологий, деловых и ролевых игр, анализ конкретных филармонических, теле и радиопрограмм (сравнительный анализ музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, драматургии лекций), практические тренинги музыкального лектора в основных жанрах, создание музыкальных сценариев (текстов, планов) лекторских выступлений программ в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.

Самостоятельная работа обучающегося заключается в анализе деятельности музыкального лектора, жанров музыкального лектория, выборе материала (музыкального и внемузыкального) для создания лекций различных жанров для филармонического слушателя, для теле и радио выступлений; самостоятельной записи необходимого музыкального материала; технической обработке музыкального и видео материала; выборе музыкальной драматургии лекторских программ, исходя из их содержательных задач и формата.

Обучающийся учится создавать модели музыкальных лекций, учитывая взаимодействие всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального) и художественную направленность приемов музыкальной драматургии. В итоге обучения обучающийся должен представить сценарии (тексты, планы) филармонических, радио и телелекций, включающие фрагменты теле- и аудиозаписей, которые позволяют оценить практические результаты его творческой работы.

В рамках лекционного учебного курса проводятся групповые семинарские занятия и работа в микрогруппах (30% аудиторных занятий), направленные на освоение обучающимися общепрофессиональных и профессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, анализом семантической, жанровой, драматургической сфер лекторской деятельности, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции, включают:

- разработку творческих тем и подготовку к творческим работам (эскизы планов, текстов, сценариев)
- учебно-творческие конференции с защитой аналитических работ,
- дискуссии,
- практическое моделирование различных форм лекторской деятельности.

Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам: «Музыкальное просветительство и его формы», «Лекторская деятельность как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство», «Устное и вербальное «слово» лектора» и др.

На практических занятиях применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального лектора, приближенный к реальному производству: создание моделей различных филармонических, теле и радиожанров музыкального лектория с применением компьютерных технологий, с записью музыкальных и видеофрагментов.

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 141
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16	17	17,6	67,6
Сам. работа	37	38	55	11	141
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	54	54	72	72	252

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: подготовка к педагогической работе в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования с позиций системно-комплексного подхода, то есть освоение навыков решения исполнительских и творческо-педагогических задач в области народного певческого искусства. Задачи дисциплины: изучение педагогического репертуара; выявление закономерностей работы над техникой владения голосом, как на основе художественного репертуара, так и с привлечением инструктивного материала; заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки обучающихся; приобретение навыков управления педагогическим процессом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям; вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям; вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям; вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства; составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства; составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства; составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося; принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося; принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на достаточном уровне

Уровень 3	навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося; принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям
3.1.2	вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества (традиционный фольклор, обработки народных песен, авторские сочинения)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства
3.2.2	составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося
3.2.3	применить в педагогической практике самостоятельно обработанный народно-песенный материал
3.2.4	использовать в педагогической практике произведения народно-песенного творчества для обучающихся различного уровня подготовки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося
3.3.2	принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании			
1.1	Методический репертуар для народного пения. Его специфика, целеустановка, задачи, формы /ИЗ/	3	17	«Доступность» и «популярность» репертуара. Процесс донесения до обучающихся разной степени подготовленности высоких художественных ценностей. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе.
1.2	Методический репертуар для народного пения. Его специфика, целеустановка, задачи, формы /Ср/	3	37	
	Раздел 2. Влияние репертуара из области народно-песенного творчества на формирование эстетических вкусов			

2.1	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /ИЗ/	4	16	Репертуар как средство художественного воздействия на обучающегося. Два подхода к вопросу репертуара: формальный и творческий. Понятие художественного вкуса в репертуаре. Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром
2.2	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Ср/	4	38	
	Раздел 3. Подбор педагогического народно-певческого репертуара			
3.1	Подбор педагогического народно-певческого репертуара и его обоснование /ИЗ/	5	17	
3.2	Подбор педагогического народно-певческого репертуара и его обоснование /Ср/	5	55	
3.3	Литература и методология /ИЗ/	6	16	Учебно-иллюстративный, концертный и конкурсный репертуар из области народно-песенного искусства в педагогической практике
3.4	Литература и методология /Ср/	6	11	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
Л1.2	Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
Л1.3	Нестеров, А. А. Народные песни горьковской области [Ноты] : [для голоса с ф.-п.] / А. А. Нестеров ; автор предисл. А. А. Нестеров. – М. : Советский композитор, 1972. – 86 с.

Л1.4	Прокофьев, С. С. Русские народные песни [Ноты] : обраб. для одного и двух голосов в сопров. ф.-п. / С. С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1980. – 55 с.
Л1.5	Санина, Н. В. Лучинушка. Три русские песни / Нина Санина // Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М. : Композитор, 2008. – С. 3 – 22.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ах ты душечка. Ничто в полюшке не колышется. Хуторок : русские нар. песни // Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. ф.-п. / исполнит. С.Я. Лемешев. – М. : Музыка, 2002. – С. 56 – 63.
Л2.2	Народные песни для голоса с фортепиано / в конц. обработке Д. Прицкера. – Л. : Музыка, 1972. – 56 с.
Л2.3	Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. фортепиано / исполнит. С. Я. Лемешев ; сост. В. Кудрявцева-Лемешева и др. – М. : Музыка, 1988. – 95 с.
Л2.4	Песни из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. Зацарный. – М. : Советский композитор, 1988. – 56 с.
Л2.5	Поет Людмила Зыкина / сост. А. Аверкин. – М. : Музыка, 1965. – 67 с.
Л2.6	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.7	Русские народные песни из репертуара Артура Эйзена / концертные обработки К. Виноградова. – М. : Советский композитор, 1986. – 56 с.
Л2.8	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.9	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.10	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / под ред. Д. В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894
Л2.11	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Грамотно подобранный педагогический репертуар способствует формированию художественно-интеллектуального уровня подготовки обучающегося, влияет на его развитие. Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Занятия предусматривают подробное изучение исполняемых произведений с детальным анализом.

На занятиях обучающиеся должны:

1.охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;

2.выявить образно-художественное содержание и выразительные средства;

3.проанализировать форму, тональный план.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.

В ходе занятий обучающиеся учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, с учетом индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач, самостоятельной деятельности.

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Любой педагог в первую очередь стремиться к тому, чтобы воспитать ученика хорошим

музыкантом, подготовив его к самостоятельной работе.
Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению. Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.
Виды самостоятельной работы обучающихся:
– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
–посещение концертных выступлений;
– разучивание по заданиям преподавателя учебно-иллюстративного репертуара;
– репетиционная подготовка концертных выступлений.
Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 141
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16	17	17,6	67,6
Сам. работа	37	38	55	11	141
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	54	54	72	72	252

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	основные жанры и виды традиционного фольклора; авторские обработки фольклорных первоисточников; основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов; основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	основные жанры и виды традиционного фольклора; авторские обработки фольклорных первоисточников; основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов; основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	основные жанры и виды традиционного фольклора; авторские обработки фольклорных первоисточников; основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов; основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства на высоком уровне
Уровень 2	подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля; вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на высоком уровне
Уровень 2	индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля; вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на достаточном уровне
Уровень 3	индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля; вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным

	мышлением на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные жанры и виды традиционного фольклора
3.1.2	авторские обработки фольклорных первоисточников
3.1.3	основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов
3.1.4	основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	прочитать индивидуальный композиторский замысел в русле народно-певческого исполнительского стиля
3.2.2	соединять разновременные и разножанровые фольклорные произведения в одной концертной программе
3.2.3	анализировать народно-песенный репертуар в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи
3.2.4	подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами коммуникативного воздействия из арсенала народно-певческого исполнительства
3.3.2	понятием «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах
3.3.3	индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля
3.3.4	вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Специфика репертуара народного певца			
1.1	Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства.Специфические черты репертуара для сольного народного пения /ИЗ/	3	17	Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи

1.2	Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства.Специфические черты репертуара для сольного народного пения /Ср/	3	37	
	Раздел 2. Тематическое содержание репертуара народного певца			
2.1	Содержание, смысл, тема, сюжет. /ИЗ/	4	8	Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы.
2.2	Содержание, смысл, тема, сюжет. /Ср/	4	18	
2.3	Формы воплощения тематики в репертуаре. /ИЗ/	4	8	Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданственной, лирической и характерной тематики. Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном народно-певческом репертуаре.
2.4	Формы воплощения тематики в репертуаре. /Ср/	4	20	
	Раздел 3. Типологические параметры концертного репертуара народного певца			
3.1	Жанровая классификация репертуара народного певца: бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность. /ИЗ/	5	17	народного пения. Классификация жанров народных песен, исходящих из их социального функционирования и выраженного в них жизненного содержания. Классификация репертуарных произведений для сольного народного пения в аспекте их жанровых истоков. Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава. Выделение трех типов состава исполнителей. Пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением.

3.2	Жанровая классификация репертуара народного певца: бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность. /Ср/	5	55	
3.3	Источники, на основе которых формируется репертуар народного певца /ИЗ/	6	16	Произведения традиционного фольклора, авторские обработки аутентичного первоисточника, оригинальные авторские сочинения в стиле народно-песенного творчества
3.4	Источники, на основе которых формируется репертуар народного певца /Ср/	6	11	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	43,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Народные песни для голоса и фортепиано / в концерт. обработке Д. Прицкера. – Л. : Музыка, 1972. – 56 с.
Л1.2	Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. фортепиано / исполнит. С. Я. Лемешев ; сост. В. Кудрявцева-Лемешева и др. – М. : Музыка, 1988. – 95 с.
Л1.3	Песни из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. Зацарный. – М. : Советский композитор, 1988. – 56 с.
Л1.4	Русские народные песни из репертуара Артура Эйзена / концертные обработки К. Виноградова. – М. : Советский композитор, 1986. – 56 с.
Л1.5	Русские песни из репертуара Л. Руслановой / сост. Н. Кольцов. – М. : Музыка,1973. – 95 с.
Л1.6	Санина, Н. В. Лучинушка. Три русские песни / Нина Санина // Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М. : Композитор, 2008. – С. 3 – 22.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Всего нотных сборников песен народов мира – 325 экз.
Л2.2	Всего нотных сборников русских нар. песен в обработке для голоса и ф.-п. – 110 экз.

Л2.3	Дремлюга, Н. Украинские народные песни в обраб. для голоса и ф.-п. – М. : Музгиз, 1958. – 36 с.
Л2.4	Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
Л2.5	Жемчужины Украины: Украинские народные песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. И.Ф. Оленчик, Ф.И. Такун. - 2-е изд., доп. - М. : Современная музыка, 2007. - 160 с. - ISBN 5-93138-090-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261
Л2.6	Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
Л2.7	Любимые русские народные песни / сост. В. Жаров. – М. : Музыка, 1989. – 64 с.
Л2.8	Песни народов мира / сост. Г. Преображенская. – М. : Музыка, 1989. – 47 с.
Л2.9	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / под ред. Д. В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894
Л2.10	Хрестоматия для пения : Народные песни : в 2 ч. / сост. К. Тихонова и К. ортунатова. – М. : Музыка, 1978 – 1980. - 2 ч.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Изучение концертного репертуара» является одним из профилирующих и требующий особого внимания с точки зрения воспитания творческой, самобытной, владеющей профессией личности.

Данный курс является одним из специальных предметов, на котором студенты приобретают знания образцов авторского творчества для народно-вокального исполнения в виде оригинальных сочинений и обработок народных песен, а также навыки музыкально-теоретического и вокально-игрового анализа произведений композиторов для народных хоровых и ансамблевых составов, умения формировать репертуар для народно-певческих составов разных типов и видов.

Задача педагога должна быть направлена на достижение студентами профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у народных голосов, только тогда возможен правильный выбор репертуара, который может стать студенту его визитной карточкой, сделает его ярким, интересным исполнителем.

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы студенты могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе.

Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности, музыкального развития и специальной музыкальной подготовки.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной. Сама специфика данного курса подразумевает то, что большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы обучения, изучение специфики и возможностей голосового аппарата посредством выполнения домашних заданий. Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценке со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

судить о степени освоении студентом учебного материала,

следить за ростом его исполнительского мастерства,

оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию,

понять природу дарования студента,

точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.
В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план, в котором дает учебный репертуар и характеристику студента. В характеристике отмечаются природные вокальные, музыкальные и артистические данные студента. Определяются его творческие наклонности к тому или иному жанру. В конце семестра отмечаются изменения, отношение студента к учебе, дисциплина, и дополнительно то, что педагог считает нужным сообщить о динамике его творческого и профессионального развития.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение с листа

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 79
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16	17	16	17,2	83,2
Сам. работа	1	2	19	20	37	79
Часы на контроль	0	0	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Чтение с листа

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

умение грамотно и быстро освоить нотный текст различных уровней сложности, различной стилевой и жанровой принадлежности.

Задачи дисциплины:

освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;

совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал

Знать:	
Уровень 1	интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности на высоком уровне
Уровень 2	профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности на достаточном уровне
Уровень 3	профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества на высоком уровне
Уровень 2	навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Развитие навыков чтения с листа одноголосных мелодий			
1.1	Чтение с листа простых семантических музыкальных элементов /Пр/	1	17	Графические образы интервалов. Упражнения на энгармоническую адаптацию.

1.2	Чтение с листа простых семантических музыкальных элементов /Ср/	1	1	
1.3	Интонационные упражнения /Пр/	2	16	Пение с листа звукорядов, интервалов, аккордов, модуляций.Освоение гармонических интервалов посредством выявления их характера.
1.4	Интонационные упражнения /Ср/	2	2	
1.5	Чтение с листа ритмических рисунков различной степени сложности /Пр/	3	17	Взаимосвязь высотной и ритмической сторн в музыке. основные способы ритмизации. Развитие навыков чтения с листа ритмической графики.
1.6	Чтение с листа ритмических рисунков различной степени сложности /Ср/	3	19	
	Раздел 2. Развитие навыков чтения с листа ансамблевых "партитур"			
2.1	Чтение с листа ансамблевых упражнений /Пр/	4	16	Пение «контурного двухголосия» и анализ его гармонического содержания
2.2	Чтение с листа ансамблевых упражнений /Ср/	4	20	
2.3	Пение с сопровождением /Пр/	5	17	Взаимосвязь функций зрительного, двигательного и голосового аппарата человека. Чтение с листа простого фортепианного аккомпанемента народной песни.
2.4	Пение с сопровождением /Ср/	5	37	
2.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	17,8	
2.6	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Береснева А. Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - С. 29 – 36. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425

Л1.2	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л1.3	Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с.
Л1.4	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Максимов, С. Е. Сольфеджио для вокалистов : учебник для консерваторий и муз. уч-щ : допущ. СМ СССР / С. Е. Максимов. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 188 с.
Л1.6	Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. Масленкова. – Л. : Музыка, 1988. – 127 с.
Л1.7	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.
Л1.8	Серединская, В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для вок. ф-тов консерваторий / В. Серединская. – М. : Музыка, 1965. – 183 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Варламов, А. Е. Романсы и песни. Полное собрание [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано : [Т.] 4 : [Обработки народных песен. Вокальные ансамбли] / А.Е. Варламов. – М. : Музыка, 1976. – 150 с. : портр.
Л2.2	Вопросы воспитания музыкального слуха : сб. науч. трудов / отв. ред. Л. М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "Чтение с листа" сочетает в себе практические формы работы с базовым теоретическим материалом из курсов сольфеджио и полифонии.

К концу курса студенты должны уметь самостоятельно работать с нотным текстом произведения народно-песенного искусства, что предполагает:

а) выявление основных композиционных и драматургических принципов произведения;

б) анализ интонационных, ритмических и собственно ансамблевых трудностей;

в) анализ произведения с позиции исполнительского стиля;

г) грамотную организацию репетиционного процесса.

Чтение с листа невозможно без приобретения определённых практических навыков. Эти навыки приобретаются систематической самостоятельной работой над нотными текстами различной степени сложности. Значительную помощь может оказать метод интонирования мелодии как вслух, так и посредством звукового представления ее внутренним слухом.

Например, можно рекомендовать следующие способы чтения:

- мелодия сольфеджируется, а аккомпанирующие голоса исполняются на фортепиано двумя руками;
- знакомая мелодия представляется мысленно, а фигурация и контрапунктирующий голос воспроизводятся на фортепиано в реальном звучании.

По мере приобретения практических навыков чтения нескольких голосов одновременно, а также всей группы аккомпанемента можно приступить к чтению несложной партитуры народной песни в целом.

Работая над очередным нотным текстом народной песни из индивидуального плана учащегося, следует каждый раз возвращаться к вопросам анализа партитуры.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех ее деталях дает возможность находить в ней все новые художественные средства выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании произведения и исполнении его перед слушателями.

Виды самостоятельной работы по дисциплине "Чтение с листа":

1. Самостоятельное проигрывание нотных текстов различной степени сложности;
2. Освоение литературы по изучаемой теме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Игра по слуху

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 79
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16	17	16	17,2	83,2
Сам. работа	1	2	19	20	37	79
Часы на контроль	0	0	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Игра по слуху

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры Задачи дисциплины: знакомство с педагогическим репертуаром; формирование у обучающихся практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал	
Знать:	
Уровень 1	синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Игра по слуху как раздел методики преподавания сольфеджио			

1.1	Музыкальный слух и его типы /Пр/	1	8	Роль и место дисциплины "Игра по слуху" в системе воспитания музыкального профессионального слуха.Психологическая и физиологическая характеристика музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Другие виды слуха: ладовый, интервальный, тембровый, архитектонический, стилевой. Особенности развития музыкального слуха у музыкантов разных специальностей.
1.2	Основы музыкального интонирования / Пр/	1	9	Соотношение темперированного и натурального строя. Понятие «зонная природа музыкального слуха» (Гарбузов И.). Понятие детонирования.
1.3	Основные формы упражнений на интонирование / Ср/	1	1	Практические упражнения на интонирование
1.4	Развитие музыкальной памяти /Пр/	2	16	Общие основы теории памяти. Основные виды памяти (сенсорная, оперативная, долговременная). Особые формы тренировки памяти. Методика постепенного увеличения объема оперативной памяти.
1.5	Развитие музыкальной памяти /Ср/	2	2	
	Раздел 2. Развитие различных типов музыкального слуха			
2.1	Развитие ладового слуха /Пр/	3	9	Общие основы ладового чувства. Предслышание звучания ладового устоя. Необходимость комплексного развития интонационного слуха (ладового и интервального).
2.2	Развитие гармонического слуха /Пр/	3	8	Специфика развития гармонического слуха в связи с исполнительским профилем обучающихся (исполнительв области народно-песенного творчества).
2.3	Развитие различных типов музыкального слуха /Ср/	3	19	
2.4	Развитие ритмического слуха /Пр/	4	8	Взаимосвязь высотной и ритмической сторон в музыке. звуковысотные системы со свободной метрикой.
2.5	Развитие тонально-функционального слуха /Пр/	4	8	Освоение мажоро-минорной системы.Альтерированные аккорды, отклонение, модуляции.
2.6	Развитие тонально-функционального слуха /Ср/	4	20	
	Раздел 3. Обзор учебно-методического материала по воспитанию музыкального слуха			

3.1	Положения, разрабатываемые в отечественной методике /Пр/	5	9	Анализ тематической структуры, степени сложности, специфики применения учебников и сборников для слухового анализа.
3.2	Положения, разрабатываемые в отечественной методике /Ср/	5	19	
3.3	Зарубежные методики развития слуха /Пр/	5	8	Обзор современных западных методических методик развития слуха на основе новоинтонационных упражнений. Специфика использования произведений «живой» музыки.
3.4	Зарубежные методики развития слуха /Ср/	5	18	
3.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	17,8	
3.6	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах : [Подбор по слуху] / В. Галич // Вопросы фортепианной педагогики : вып. 4 : сб. статей / С.И. Савшинский ; под общ. ред. В.А. Натансона и др. – М. : Музыка, 1976. – С. 31 – 46.
Л1.2	Тетерина, Г. Подбор по слуху: учебно-методическое пособие / Г. Тетерина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 96 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-691-01479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429792
Л1.3	Цыпин, Г. М. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано / Г М. Цыпин // Обучение игре на фортепиано : допущ. МП СССР в кач. учеб. пособия для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – С. 32 – 80.
Л1.4	Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и муз. училищ / Г.И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 189 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алексеев, А. Д. Музыкальный слух и ритм. Музыкальная память / А. Алексеев // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – Изд. 3-е, доп. – М. : Музыка, 1978. – С. 30 – 38.
Л2.2	Вопросы воспитания музыкального слуха : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории (ЛГК), 1987. – 199 с.
Л2.3	Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся : [сб. статей] / Арк. И. Островский ; сост. В.И. Ананьева и др. – Л. : Музгиз, 1959. – 47 с.
Л2.4	Пыстин, Г. А. Подбор по слуху и импровизация в курсе фортепиано / Г. А. Пыстин // Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов : межвуз. сб. научных трудов / Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Л.Л. Зенина и др. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории, 1990. – С. 89 – 106.

Л2.5	Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Н.П. Толстых. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 160 с.
Л2.6	Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева. - м. : Музыка, 1999. – 191 с.
Л2.7	Щапов, А.П. Музыкальный слух и чувство ритма / А. П. Щапов // Фортепианная педагогика : метод. пособие : рекоменд. МК РСФСР / А.П. Щапов. – М. : Советская Россия, 1960. – С. 10 – 24.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для достижения поставленных целей и задач необходимо научить студентов ориентироваться в специальной литературе по истории методов и по практическим занятиям по развитию музыкального слуха. Важной составляющей курса "Игра по слуху" является самостоятельная аналитическая работа, позволяющая исследовать сборники и оценить степень их трудности, и самостоятельное сочинительство гармонических и полифонических примеров, которые студенты смогут также применить на практике.
Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у студентов спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.
Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также студентам необходимо уделять должное внимание к подготовке к практическим занятиям.
Самостоятельной работой студентов можно считать каждую подготовку к практическим и семинарским занятиям. К ним просматриваются лекции, предусмотренная литература, выполняются доклады.
Особое значение имеют аналитические замечания по поводу методических установок разных лет с критикой или определением позитивных сторон. Подготовка планов урока требует не только самостоятельной работы с методическими программами, но и общение со студентами различных специальностей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы литературного редактирования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 42,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,2	29,2
Сам. работа	19	23,8	42,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Основы литературного редактирования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной исследовательской и просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков на высоком уровне
Уровень 2	основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков на достаточном уровне
Уровень 3	основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на высоком уровне
Уровень 2	анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыкознания на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыкознания на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыкознания на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков
3.1.2	методы и приемы, облегчающие редактирование курсовых и дипломных работ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения
3.2.2	оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач издательского проекта
3.2.3	написать эссе
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях
3.3.2	навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыкознания
3.3.3	навыками ясной и быстрой ориентации в смысловом задании
3.3.4	техникой редактирования текстов различных жанров, методикой конструирования авторского текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Введение.			
1.1	Организационно-творческая деятельность литературного редактора. /Пр/	7	4	Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит».
1.2	Организационно-творческая деятельность литературного редактора. /Ср/	7	5	
1.3	Основы методики редактирования. /Пр/	7	4	Текст как объект литературного редактирования. Задачи редактирования. Отношение к индивидуальному стилю. Основные характеристики текста и их практическое значение для редактирования. Информативность текста и виды информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая, косвенная, ключевая, дополнительная, повторная, нулевая. Смысловая целостность текста. Зависимость смысловой структуры от особенностей темы, стиля, жанра, объема текста. Взаимодействие содержания текста с контекстом. Смысловые скважины как недостаток изложения. Оценка редактором смысловой целостности текста. Синтаксическая связность. Средства достижения связности между элементами текста: лексические, грамматические, композиционные средства связи. Возникновение двойных связей и утрата связности как недостатки текста. Литературная обработанность. Необработанность содержания или формы высказывания как нарушение канонов коммуникации. Закрепленность на материальном носителе. Влияние типа материального носителя, характера информационных каналов и их числа на особенности восприятия текста.
1.4	Основы методики редактирования. /Ср/	7	5	
	Раздел 2. Основы литературного редактирования.			
2.1	Работа над содержанием: смысловое, фактологическое, научное редактирование. /Пр/	7	4	Логические основы редактирования. Логическое доказательство мысли автора. Правила логического изложения текста. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Основные законы формальной логики и их применение в практике редактирования.Работа над фактическим материалом. Понятие факта. Приемы проверки различных видов фактического материала: фактов истории, цифр, цитат и др. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Причины возникновения фактических ошибок в тексте. Виды фактических ошибок. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Оценка значимости факта для текста. Приемы проверки фактического материала редактором.

2.2	Работа над содержанием: смысловое, фактологическое, научное редактирование. /Ср/	7	4	
2.3	Основные виды редакторской оценки литературных текстов. /Пр/	7	2	Работа над языком и стилем авторского материала. Проблема использования терминов, клише, канцеляризмов. Стилистические ошибки. Понятие стилевой нормы. Оценка редактором стиля изложения и выбора автором языковых средств в зависимости от вида литературы, жанра произведения и типа издания. Типичные стилевые ошибки: невладение конкретным функциональным стилем, нарушение межстилевых границ.
2.4	Особенности редактирования художественных текстов. Основные требования, предъявляемые к названию текста. /Пр/	7	3	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания. Особенности построения публицистических текстов. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе предоставленного автором произведения. Анализ деления произведения на части. Разработка плана, улучшающего построение материала. Анализ и оценка каждой структурной части. Анализ и оценка построения отдельных фрагментов текста. Техника составления плана. Рамочные элементы текста. Основные требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Языковая игра в заголовках. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Работа над переходом от одной части к другой. Рубрикация, ее назначение. Частота рубрик, число их ступеней, соподчиненность. Соответствие рубрик содержанию текста. Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров.
2.5	Особенности редактирования художественных текстов. Основные требования, предъявляемые к названию текста. /Ср/	7	5	
2.6	Виды правки текста. /Пр/	8	4	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Различают несколько видов редакторской правки. Правка-вычитка – самая облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов. Оставляем главное, сокращая повторы, малозначащие фразы, лишние цифры и подробности, слабые доказательства, схожие факты. Получаем плотный текст оптимизированной структуры. Правка-переделка – основательная обработка такого текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
2.7	Виды правки текста. /Ср/	8	6	

2.8	Типы ошибок и механизмы их возникновения. /Пр/	8	2	Механизмы возникновения лексико-семантических ошибок: ложная синонимия и ложная этимология. Употребление слова без учета семантики. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм и тавтология. Анахронизмы. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Стилистическое использование диалектизмов, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления. Употребление терминов в научно-популярных текстах. Оценка канцеляризмов и речевых штампов. Речевые стандарты. Стилистическая характеристика заимствований. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов. Состав неологизмов в современном русском языке. Стилистическая оценка новых слов. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов: употребление фразеологизма без учета семантики, контаминация фразеологизмов, нарушение лексической и стилевой сочетаемости фразеологизма с другими словами в предложении, искажение языковой формы фразеологизма, неоправданное расширение или усечение состава фразеологизма.
2.9	Типы ошибок и механизмы их возникновения. /Ср/	8	6	
2.10	Особенности редактирования фондовых материалов. /Пр/	8	2	Приемы проверки фактического материала редактором. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово, его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, фамилий, дат, географических названий, терминов, единиц измерения и т.д.).
2.11	Особенности редактирования фондовых материалов. /Ср/	8	6	
2.12	Особенности редактирования литературного и газетно-журнального текста. /Пр/	8	4	Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, проверка закономерности изменений в этих рядах, соотнесение размерностей). Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Роль и значение таблиц в различных типах изданий. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка построения таблиц. Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат. Требование точности воспроизведения цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
2.13	Особенности редактирования литературного и газетно-журнального текста. /Ср/	8	5,8	
2.14	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л1.2	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.2	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.3	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.4	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л2.5	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Л2.6	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса "Основы литературного редактирования" носит выраженный практический характер и предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий и практикумов в аудитории с самостоятельной работой обучающихся. Курс строится таким образом, чтобы активизировать навыки, полученные ранее в процессе изучения русского языка и культуры речи. Отдельными темами выделены особенности редактирования фондовых материалов, литературных и газетно-журнальных текстов. Процесс обучения редактированию текстов складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы обучающихся и различных форм тестирования в процессе обучения.

Практические занятия способствуют улучшению качества профессиональной подготовки специалистов, закреплению полученных знаний, умению обучающихся использовать

полученные знания в будущей реальной деятельности.
Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой составляющей образовательного процесса по дисциплине «Основы литературного редактирования» и является обязательной для каждого обучающегося.
Основная цель самостоятельной работы – это освоение в полном объёме тем курса и последовательная выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: общего развития, музыкальной одаренности, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
Виды самостоятельной работы:
- работа со специальной литературой, со словарями, конспектом лекций, дополнительным раздаточным материалом, материалами из Internet, с дополнительной литературой. Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала и свободно применять полученную информацию при подготовке к экзаменам. Контроль производится во время повторения предыдущей темы в начале лекционного занятия;
- подготовка к практическим занятиям, заключающаяся в выполнении домашних заданий, направленных на закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения. Контроль осуществляется в ходе выполнения практикумов.
- создание курсовой работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 42,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,2	29,2
Сам. работа	19	23,8	42,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся представлений о современной языковой ситуации; о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о технике и технологии печатных изданий;

ознакомление учащихся с организацией редакционной деятельности и принципами формирования печатного издания;

воспитание навыков литературного редактирования;

выявление у студентов подлинных творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности;

подготовка научных публикаций, овладение жанрами редакторского дела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста на высоком уровне
Уровень 2	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать нормативные научные тексты по специальности, правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты на высоком уровне
Уровень 2	редактировать нормативные научные тексты по специальности, правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать нормативные научные тексты по специальности, правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой редактирования текстов различных жанров; методикой конструирования авторского текста; навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации на высоком уровне
Уровень 2	техникой редактирования текстов различных жанров; методикой конструирования авторского текста; навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации на достаточном уровне
Уровень 3	техникой редактирования текстов различных жанров; методикой конструирования авторского текста; навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные нормы современного русского языка
3.1.2	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи)
3.2.2	редактировать нормативные научные тексты по специальности

3.2.3	правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой редактирования текстов различных жанров
3.3.2	методикой конструирования авторского текста
3.3.3	навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Редактирование научных текстов"			
1.1	Редактирование текста /Пр/	7	4	Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку.
1.2	Редакторский анализ /Пр/	7	4	Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит».
1.3	Редакторский анализ /Ср/	7	7	
	Раздел 2. Редакторская правка			
2.1	Типы редакторской правки /Пр/	7	4	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Различают несколько видов редакторской правки.
2.2	Правка-вычитка /Пр/	7	2	Самая облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом.
2.3	Правка-вычитка /Ср/	7	6	
2.4	Правка-сокращение /Пр/	7	3	Уменьшение объёма текста без потери основных смыслов. Оставляем главное, сокращая повторы, малозначащие фразы, лишние цифры и подробности, слабые доказательства, схожие факты. Получаем плотный текст оптимизированной структуры.
2.5	Правка-сокращение /Ср/	7	6	
2.6	Правка-переделка /Пр/	8	4	Основательная обработка такого текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
2.7	Правка-переделка /Ср/	8	6	
2.8	Этапы редактирования текста /Пр/	8	8	Проверка лексики. Стилистическая правка текста. Устранение семантических ошибок.
2.9	Этапы редактирования текста /Ср/	8	17,8	
2.10	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.2	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.3	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.4	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.5	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения редактированию литературных текстов складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы обучающихся и различных форм тестирования в процессе обучения. Занятия с обучающимися проводятся в индивидуальном порядке. Практические занятия способствуют улучшению качества профессиональной подготовки специалистов, закреплению полученных знаний, умению обучающихся использовать полученные знания в будущей реальной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой составляющей образовательного процесса по дисциплине «Редактирование научных текстов» и является обязательной для каждого обучающегося.

Основная цель самостоятельной работы – это освоение в полном объёме тем курса и последовательная выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: общего развития, музыкальной одаренности, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	6	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	12	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	14	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	8	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	12	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	8	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	8	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	8	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	23,8	
5.2	/Ср/	2	24	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

восстановления, определение индивидуальных значений пульса). -Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	12	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	26	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	8	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	24	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	16	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	19,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	10	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	12	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	12	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	16	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	12	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	4	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	4	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	4	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	5	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	4	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	4	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	4	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	2	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	1,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	18	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	12	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	12	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	10	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	25,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	6	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	6	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	5	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	6	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	2	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	4	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	5,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психология общения

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психология общения

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне
Уровень 2	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности			
1.1	Виды, функции общения. /Пр/	5	4	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	5	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/	5	4	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения. /Пр/	5	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация. /Пр/	5	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика.Мимика.Пантомимика.Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	5	4	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению. /Пр/	5	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания. /Пр/	5	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Психология делового общения. /Пр/	5	4	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.

1.10	Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/	5	2	Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построкна по законам устной речи, образна и эмоциональна.
1.11	Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/	5	1,8	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/	5	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/	5	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/	5	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности музыканта.
1.15	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Козьяков, Р.В. Психология профессионального общения : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 24 с. - ISBN 978-5-4458-3816-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224732
Л1.2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психология общения : хрестоматия / О.Г. Ридецкая. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 681 с. - ISBN 978-5-4458-0348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117869
Л1.4	Тимченко, Н.М. Психология и этика делового общения : монография / Н.М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 480 с. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Билан, М.А. Психология молодежного общения : учебное пособие / М.А. Билан, М.М. Горбатова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328
Л2.2	Касимова, Э.Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э.Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - 2-е изд. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485
Л2.3	Левкин, В.Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В.Е. Левкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 142 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204
Л2.4	Логутова, Е. Психология делового общения : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 196 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249
Л2.5	Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум : учебное пособие / С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, С.А. Черкасова, К.С. Шалагинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456088
Л2.6	Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118
Л2.7	Эксакусто, Т.В. Основы психологии делового общения : учебное пособие / Т.В. Эксакусто . - Таганрог : Издательство Южного федер. Ун-та, 2015. - 161 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	7	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	7	1	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	7	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	7	1	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	7	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	7	1	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	7	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	7	1	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	7	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	7	1	

1.11	Общение как взаимодействие /Пр/	7	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие /Ср/	7	1	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	7	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	7	1	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	7	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Психология делового общения /Пр/	7	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.17	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	7	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.18	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	7	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.19	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	7	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.20	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	7	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.21	Профессиональное портфолио /Пр/	7	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.22	Профессиональное портфолио /Ср/	7	2	
1.23	Психология самопрезентации /Пр/	7	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.24	Психология самопрезентации /Ср/	7	0,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078
Л1.2	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437496
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.4	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077

Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435453
Л2.5	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.7	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.
Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	7	8	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	7	8	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.
1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	7	10	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.

1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	7	8	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.

Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.
Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточом уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого

2.2	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.3	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.4	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/ уметь
2.5	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.6	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/ посетить, навещать/навестить
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,6	
2.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта с оценой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.4	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792

Л2.3	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.5	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:
– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.
Вторая группа включает в себя такие виды работы как:
– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.
Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.
Требования к устному ответу:
• точное следование поставленному вопросу;
• полнота и последовательность в изложении материала;
• использование примеров из практики;
• умение суммировать свои выводы в итоговой части;
• точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)
профиль Сольное народное пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи: – формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны; – понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях; – организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	5	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	5	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	5	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	5	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	5	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной

деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.
Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.
Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.
В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.
При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение

примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.