Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:57:18
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства. Задачи дисциплины: - познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой; - привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах; - дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук; - ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках; - познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей

	профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/	3	2	Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества.
1.2	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/	3	2	
1.3	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/	3	6	
1.4	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек/	3	4	Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

1.5	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/	3	2	
1.6	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/	3	6	
1.7	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/	3	2	Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.
1.8	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/	3	4	
1.9	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/	3	6	
1.10	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/	3	4	Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики.

1.11	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Ср/	3	6	
1.13	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/	3	4	Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения.
1.14	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/	3	2	
1.15	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/	3	6	
1.16	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/	3	2	Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства
1.17	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/	3	4	
1.18	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/	3	5,8	
1.19	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/	4	2	«Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.
1.21	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/	4	4	
1.22	Философия искусства XX века /Лек/	4	2	Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Беньямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды.
1.23	Философия искусства XX века /Пр/	4	4	
1.24	Философия искусства XX века /Ср/	4	4	
1.25	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/	4	2	Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окуляроцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.

1.26	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/	4	4	
1.27	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/	4	2	Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.
1.28	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/	4	4	
1.29	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/	4	2	
1.30	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/	4	2	Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилеобразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино.

1.31	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/	4	4	
1.32	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/	4	2	Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы.
1.33	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/	4	4	
1.34	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/	4	3	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.36	Консультация к экзамену /Конс/	4	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Горелов, А. А. Философия и методология науки : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова, А. В. Костина. — Москва : МосГУ, 2020. — 250 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	История и философия культуры и искусства : учебное пособие :/ авт.-сост. Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации [и др.]. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203. - Библиогр.: с. 48 - 50. - Текст : электронный.
Л1.3	История и философия науки : учебное пособие / О. М. Панфилов, Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108400. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера : учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204581. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 136 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. - ISBN 978-5-4475-2766-2. - DOI 10.23681/494233. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зейналов, Г. Г. Философия науки: курс лекций для аспирантов : учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-8156-0575-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75095. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Коломиец, Г. Г. Философия музыки в «Философии искусства» Ф. Шеллинга: к вопросу субстанционального бытия музыки / Г. Г. Коломиец // Интеллект. Инновации. Инвестиции. — 2016. — № 8. — С. 57-63. — ISSN 2077-7175. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/300529. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кондратенко, Ю. А. Философия искусства и проблема интерпретации реальности в художественных практиках XX века / Ю. А. Кондратенко, J.A. Kondratenko // Гуманитарные науки и образование. — 2010. — № 3. — С. 49-51. — ISSN 2079-3499. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291223. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Лисовец, И. М. Современная эстетика: философия искусства, генерируемого искусственным интеллектом / И. М. Лисовец // Вестник Гуманитарного университета. — 2023. — № 4. — С. 77-83. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/348107. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Некрасова, Н. А. История и философия науки : учебник / Н. А. Некрасова, С. И. Некрасов, А. С. Некрасов. — Москва : РУТ (МИИТ), 2020. — 480 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/26920. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — ISBN 978-5-8154-0640-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310478. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Шехтер, Т. Е. Искусство как образ мира и пространство смыслов: избранные работы по теории и истории искусства : сборник научных трудов / Т. Е. Шехтер. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — 736 с. — ISBN 978-5-7621-1140-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407777. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шишин, М. Ю. Философия искусства в контексте современного художественного процесса / М. Ю. Шишин // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова. — 2006. — № 1. — С. 65-68. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302624. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.9	Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 5-е изд. - Москва : Лаборатория знаний, 2021. - 297 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602084. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00101-225-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке.

Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 14,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**

3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Известные вокалисты современности. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Выдающиеся певцы оперной сцены». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.2	Профессия музыканта. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов.
1.3	Оркестр. /Пр/	1	8	Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.4	Мой любимый композитор. /Пр/	1	10	Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.
1.5	/Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Виды вокальной техники. /Пр/	2	8	Говорение: монолог «Голос - инструмент оркестра». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
2.2	На репетиции. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».
2.3	Интервью. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».
2.4	Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/	2	8	Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».
2.5	/Ср/	2	3,8	
2.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Теория музыки. /Пр/	3	8	Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
3.2	Музыкальные конкурсы. /Пр/	3	8	Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.
3.3	Студия звукозаписи. /Пр/	3	8	Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».
3.4	На симфоническом концерте. /Пр/	3	10	Говорение: диалог «Что ты слушаешь…?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.
3.5	/Ср/	3	9	
3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	

3.7	Консультация /Конс/	3	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Leggiamo in italiano = Читаем на итальянском : учебное пособие : [12+] / сост. Т. В. Ваничева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2023. - 160 с. : ил., табл. - (Lettura con gli esercizi). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711021. - ISBN 978-5-9925-0383-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Итальянский язык = L'italiano per i cantanti : практикум : [для вокалистов] / авт.-сост. М. В. Ворончихина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Корелова, Н. Г. Вся грамматика итальянского языка в таблицах : учебное пособие :/ Н. Г. Корелова. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 174 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607272. - ISBN 978-5-9765-4152-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322457. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-49018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Орфоэпия в пении западноевропейской музыки. На примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / научный редактор Е. Н. Борисова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 136 с. — ISBN 979-0-9003481-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438194. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алекберова, И. Э. Итальянский язык = Lingua italiana in pratica : практикум :/ И. Э. Алекберова ; Российская международная академия туризма. - Москва : Логос, 2015. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574920. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98704-828-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Анчидеи, К. Ciao, Italia! : (Привет, Италия!) : учебное пособие / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894. - ISBN 978-5-94962-198-1. - Текст : электронный.
Л2.3	Банкери, С. Итальянский язык : основной курс :/ С. Банкери, М. Леттьери ; автовоспр. речи. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 1 файл (04 ч 05 мин 14 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611142. - ISBN 978-5-9925-1274-8. - Устная речь : электронная.

Л2.4	Говорим по-итальянски: Деловой итальянский. Часть 2 / читает Монтинджелли Аурелио, Марек Вероника, Вячеслав Герасимов. - Москва : Студия АРДИС, 2007. - 1 файл (02 ч 20 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603651. - Устная речь : электронная.
Л2.5	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : [устная речь] / А. А. Карлова, И. Г. Константинова ; читает А. Тулли, А. Кристиано. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 1 файл (02 ч 44 мин 43 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - (Мой учитель - книга). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578138. - ISBN 978-5-9925-0063-9. - Устная речь : электронная.
Л2.6	Карлова, А. А. Интенсивный курс итальянского языка : учебник :/ А. А. Карлова, И. Г. Константинова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 608 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610819. - ISBN 978-5-9925-0784-3. - Текст : электронный.
Л2.7	Поговорим? Русско-итальянский диалог: уровень языковой компетенции A1-B1 = Parliamo? Il russo come lingua straniera Corso di lezioni: Livello di competenza linguistica A1-B1 : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Кобзева, Е. Г. Желудкова, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 462 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481600. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.8	Русско-итальянский разговорник / сост. О. В. Озерова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611017. - ISBN 978-5-9925-0002-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.
Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат
Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.
Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	1	6	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.2	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	1	6	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.3	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	1	8	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин.Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.4	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	8	Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессионльных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.
1.5	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	6	Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.
1.6	/Ср/	1	2	
1.7	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	8	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.8	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	8	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.9	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	8	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.10	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	8	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.
1.11	/Ср/	2	4	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	2	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Вахтель, Л. В. Педагогика и психология высшего музыкального образования : монография / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-00044-931-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317675. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442073. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=979
Л1.5	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Вахтель, Л. В. Психология музыкальной одаренности : учебно-методическое пособие / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2533. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Знаменская, И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие :/ И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. - 2-е изд., испр. и доп. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182. - Библиогр.: с. 115 -125. - ISBN 978-5-87976-462-8. - Текст : электронный.
Л2.5	Касимов, В. Г. Психолого-педагогические основы формирования сценического самочувствия учащихся-музыкантов : учебное пособие / В. Г. Касимов, М. А. Бочкарева, Е. Ю. Пестерева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Глазов : ГИПУ им. В.Г. Короленко, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-93008-422-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/430292. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Петелина, Е. А. Педагогическое взаимодействие с одарёнными детьми в процессе контекстного обучения : учебно-методическое пособие / Е. А. Петелина, Л. И. Северинова. — Воронеж : ВГПУ, 2024. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/454223. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л2.10	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 - 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 54
часов на контроль 173,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	204,4
Сам. работа	3	24	12	15	54
Часы на контроль	52,4	34,4	43,4	43,4	173,6
Итого	108	108	108	108	432

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения. Задачи курса: освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса; развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне
Уровень 2	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне
Уровень 3	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне
Уровень 2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне
Уровень 3	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

Уровень 2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей на высоком уровне
Уровень 2	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей на достаточном уровне
Уровень 3	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	обширный вокальный репертуар на высоком уровне
Уровень 2	обширный вокальный репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	обширный вокальный репертуар на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар на высоком уровне
Уровень 2	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанровнана достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанров на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на высоком уровне
Уровень 2	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на достаточном уровне
Уровень 3	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля,

	художественного направления, жанра на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
3.1.2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.3	обширный вокальный репертуар
3.1.4	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.2.3	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
3.2.4	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
3.2.5	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства
3.3.2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
3.3.3	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
3.3.4	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения
3.3.5	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанров
3.3.6	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	1	2	1 вокализ (по усмотрению педагога), 2 романса (русского и зарубежного автора) или романс и ария, дуэт, народная песня.

1.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	1	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
1.3	Вокализ как жанр. Особенности исполнения /ИЗ/	1	2	Традиции исполнения вокализа, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение вокализа.
1.4	Особенности исполнения народной песни /ИЗ/	1	2	Особенности исполнения народной песни в академической манере. Традиции исполнения жанра народной песни. Выразительные средства.
1.5	Работа над исполнительскими трудностями /ИЗ/	1	35	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
1.6	Исполнительскитй анализ произведений программы /ИЗ/	1	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
1.7	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	1	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
1.8	Работа над концертной программой /Ср/	1	3	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.10	Консультация /Конс/	1	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	2	2	Ария, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, народная песня.
2.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	2	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
2.3	Особенности оперной и концертной арии /ИЗ/	2	6	Разновидности арий. Оперная ария как жанр (виды, эволюция жанра, исполнительские подходы в разные времена). Концертная ария.

2.4	Работа над исполнительскими трудностями /ИЗ/	2	30	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
2.5	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	2	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
2.6	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	2	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
2.7	Работа над концертной программой /Ср/	2	24	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.9	Консультация /Конс/	2	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			
3.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	3	2	2 арии (русского и зарубежного авторов),2 романса (русского и зарубежного авторов), народная песня. Работа над расширением репертуара студента, его художественно -исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над интерпретацией вокальных произведений.
3.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	3	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
3.3	Особенности исполнения русского романса /ИЗ/	3	4	Традиции исполнения русского романса: стилистика, тематика, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение русского романса иностранными вокалистами.
3.4	Особенности исполнения романса европейской традиции /ИЗ/	3	4	Стилистика и тематика романсов европейской традиции. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение романсов на языке оригинала.
3.5	Работа над исполнительскими трудностями /ИЗ/	3	21	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
3.6	Подготовка к техническому зачету /ИЗ/	3	10	В течение семестра предусмотрен технический зачет (сдача возможна в классе). Требования к техническому зачету: 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Старинная ария (подвижного характера/ на разные виды техники).

3.7	Исполнительскитй анализ произведений программы /ИЗ/	3	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
3.8	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	3	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
3.9	Работа над концертной программой /Ср/	3	12	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.10	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	43,4	
3.11	Консультация /Конс/	3	1	
3.12	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 год, 4 семестр			
4.1	Составление исполнительской программы /ИЗ/	4	2	4 – 5 произведений (по выбору) из программы государственного экзамена: 1.ария композитора XVII-XVIII вв., 2.ария русского композитора XIX в., 3.ария зарубежного композитора XIX- XXI вв., 4.ария отечественного композитора XX- XXI вв., 5.романс русского композитора XIX в., 6.романс зарубежного композитора XIX- XXI вв., 7.романс отечественного композитора XX-XXI вв., 8.народная песня, Выбор произведений программы государственного экзамена, соответствующих техническим возможностям обучающегося и позволяющих раскрыть уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.
4.2	Определение порядка работы над произведениями программы /ИЗ/	4	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
4.3	Работа над исполнительскими трудностями /ИЗ/	4	36	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
4.4	Исполнительский анализ произведений программы /ИЗ/	4	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
4.5	Психологические особенности концертного выступления /ИЗ/	4	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

4.6	Работа над концертной программой /Ср/	4	15	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.8	Консультация /Конс/	4	1	
4.9	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993. - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.3	Морозов, В. П. Язык эмоций и эмоциональный слух : избранные труды 1964-2016 / В. П. Морозов ; Институт психологии Российской академии наук. - Москва : Институт психологии РАН, 2017. - 398 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695608. - ISBN 978-5-9270-0346-4. - Текст : электронный.
Л1.4	Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-49018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265394. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434948. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297323. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гущин, Ф. И. Этюды по вопросам вокального искусства : учебное пособие / Ф. И. Гущин. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9113-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245402. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Козмин В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала / В. С. Козмин // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. - № 1 (13). - С. 100-109. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500749. - ISSN 2309-1428. - Текст : электронный.
Л2.4	Леман, Л. Мое искусство петь : учебное пособие / Л. Леман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1661-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44214. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Орфоэпия в пении западноевропейской музыки. На примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / научный редактор Е. Н. Борисова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 136 с. — ISBN 979-0-9003481-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438194. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265397. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307655. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Смирнова, Г. В. Академическое пение (рекомендации китайским студентам для самостоятельной вокальной работы) : учебное пособие / Г. В. Смирнова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 50 с. — ISBN 978-5-91997-417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/262046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Тетраццини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетраццини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438620. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Тихомирова, Е. В. Принципы вокальной педагогики Е. Крестинского / Е. В. Тихомирова // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 59 - 64. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271

Л2.11	Шалаева, А. А. Орфоэпия в пении западноевропейской музыки : на примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / А. А. Шалаева, В. И. Дворников ; Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. - Петрозаводск : Версо, 2023. - 136 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702761. - ISBN 979-0-9003481-4-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи, выдвигаемые в рамках курса "Сольное пение", решаются в классе по специальности в

условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности обучающегося по программе магистратуры в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.
Важное значение имеет воспитание у обучающихся требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Особенно важно воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства. Этого требует сегодня ситуация в сфере профессионального вокального образования, на которую существенно повлияли изменения в политической и экономической жизни России в течение двух последних десятилетий. Свободный выезд за рубеж открыл новые возможности для молодых певческих кадров: возможность стажироваться за границей без ограничений со стороны государства, широкая доступность участия в зарубежных конкурсах, концертная деятельность по зарубежным контрактам.
Это предъявляет повышенные требования к знанию иностранных языков, способствуя росту уровня культуры вокалистов. Появившиеся в России широкий доступ к профессиональной информации через литературу и систему интернет, а также возможность смотреть на видео лучшие мировые образцы кино-опер и концертов позволяют быстро ассимилировать идеи и представления западной вокальной культуры. Кроме того, просмотр видеозаписей исполнителей мирового уровня блестяще служит целям выработки звукового и певческого эталонов, а открывшаяся для студентов возможность просмотра видеозаписи своего собственного урока или концерта при помощи широкодоступной бытовой видеоаппаратуры оказывает неоценимую помощь в развитии самоконтроля учащихся во время пения.
Естественно, что новые условия диктуют неуклонное повышение требований в отношении уровня личностного и творческого развития отечественных певческих и педагогических кадров.
В процессе обучения вокалиста формируется музыкант широкого профиля, глубоко понимающий и знающий искусство в разных его формах, способный в условиях развития искусства, педагогической науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта и анализу своих профессиональных возможностей, умеющий приобретать новые знания на основе знакомства с литературой. Это должен быть специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления, использовать новейшие информационные образовательные процессы и современные технологии применительно к художественной деятельности, грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения творческо- педагогических и исполнительских задач.
Творческая работа педагога должна быть направлена на достижение студентами профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения, связанной со стилевыми особенностями произведений. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у голосов всех типов (мужских и женских).
В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы обучающиеся могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе. Обучающиеся воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства. Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.
Основной формой самостоятельной работы является подготовка к занятиям по специальности, включающая знакомство с текстом произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями. В порядке самостоятельной работы обучающегося обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 38
часов на контроль 155,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	25,6	130,4
Сам. работа	20	4	11	3	38
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;

расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне
Уровень 2	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне
Уровень 3	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	нотные обозначения на высоком уровне
Уровень 2	нотные обозначения на достаточном уровне
Уровень 3	нотные обозначения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	нотные обозначения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	1	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
1.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	1	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
1.3	Особенности ансамблевого пения в трио (квартете) /Пр/	1	4	Дуэты, трио, квартеты. Характерные черты жанра. Главные особенности ансамбля. Репетиционная политика.
1.4	Работа над ансамблевым исполнительством /Пр/	1	18	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
1.5	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	1	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
1.6	Развитие навыков чтения с листа /Пр/	1	2	На занятии предлагается прочитать с листа несколько произведений. Двигаясь по принципу «от простого к сложному», обучающийся не только совершенствует навык чтения нот с листа, но и знакомится с произведениями мировой музыкальной культуры.
1.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр/	1	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
1.8	Работа над концертной программой /Ср/	1	20	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.

1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.10	Консультация /Конс/	1	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	2	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
2.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	2	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
2.3	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением /Пр/	2	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
2.4	Особенности исполнения музыкального произведения современного автора /Пр/	2	4	Современные композиторы, создающие вокальные музыкальные произведения. Трудности исполнения современного музыкального произведения.
2.5	Работа над исполнительскими трудностями /Пр/	2	18	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
2.6	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	2	2	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
2.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр/	2	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
2.8	Работа над концертной программой /Ср/	2	4	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	

2.10	Консультация /Конс/	2	1	
2.11	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			
3.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	3	2	Одно-два произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
3.2	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	3	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
3.3	Особенности исполнения музыкального произведения европейской традиции /Пр/	3	4	Стилистика и тематика романсов европейской традиции. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение романсов на языке оригинала.
3.4	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением / Пр/	3	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
3.5	Работа над исполнительскими трудностями /Пр/	3	20	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
3.6	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	3	2	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
3.7	Психологические особенности концертного выступления /Пр/	3	2	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
3.8	Работа над концертной программой /Ср/	3	11	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.10	Консультация /Конс/	3	1	
3.11	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 год, 4 семестр			

4.1	Составление программы для пения в ансамбле /Пр/	4	2	Два-три произведения зарубежных композиторов. Два-три произведения русских композиторов. Трио или квартет. Выбор произведений программы государственного экзамена, соотвествующих техническим возможностям обучающегося и позволяющих раскрыть уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.
4.2	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением / Пр/	4	2	Обучающемуся дается задание для работы с музыкальным произведением. Преподаватель наблюдает за самостоятельной работой студента и дает рекомендации.
4.3	Определение порядка работы над произведениями программы /Пр/	4	2	Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
4.4	Работа над исполнительскими трудностями /Пр/	4	10	Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
4.5	Исполнительский анализ произведений программы /Пр/	4	4	Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
4.6	Психологические особенности концертного выступления /Пр/	4	4	Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
4.7	Работа над концертной программой /Ср/	4	3	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.9	Консультация /Конс/	4	1	
4.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.

Л1.2	Народецкая, А. В. Вокальный ансамбль / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371240. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- Москва : Музыка, 1989. - 128 с.
Л1.4	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский. - Москва : Музыка, 1990. - 128 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 3 (45). — С. 55-59. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303430. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.4	Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Симакова ; рец. Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1985. - 360 с.
Л2.5	Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179959. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49850-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409229. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины "Вокальный ансамбль" обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над вокальной техникой;
- работа над ансамблевым исполнительством;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, подготовка к исполнению произведения на уроке).

Особую сложность представляет подбор репертуара, т.к."голосовой" состав курса может быть «невыгодным» (т.е. много однородных голосов, не все типы голосов представлены); также различен уровень технической подготовки и природных возможностей студентов. При выборе репертуара желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач. Целесообразно начать обучение (особенно для студентов, не имевших опыта пения в ансамбле) с несложных в техническом и текстовом отношении произведений с участием 2-х голосов близких по тембру, что облегчит на первых порах восприятие и исполнение.

Далее разнообразить репертуар 2-хголосными произведениями с участием контрастных по тембру голосов (S u T, Bar. или Bass).

Следующая ступень – ансамбли с большим количеством исполнителей, пение a’ capella, и, как самая сложная форма изложения, – полифония, подразумевающая развитие музыкального мышления, чувства формы, гармонического и полифонического слуха.

В ходе занятий рекомендуется применять 3 формы овладения репертуаром:

1) художественно и технически завершённое исполнение произведения;
2) ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа);
3) пассивное ознакомление (студенты слушают друг друга в течение урока, слушают записи).

Учитывая разные формы работы над ансамблем необходимо научить студента работать со всей партитурой, а не с отдельно выписанной вокальной строчкой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Камерное пение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 91
самостоятельная работа 26
часов на контроль 164,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,6	17,6	35,6	25,6	97,4
Сам. работа	1	20	2	3	26
Часы на контроль	52,4	34,4	34,4	43,4	164,6
Итого	72	72	72	72	288

Рабочая программа дисциплины
Камерное пение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов. Задачи курса: воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особеностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне
Уровень 2	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на достаточном уровне
Уровень 3	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне
Уровень 2	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на достаточном уровне
Уровень 3	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
Уровень 2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче

	образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.1.2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов
3.3.2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно -художественного содержания камерно-вокального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Изучение произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. /ИЗ/	1	8	Обучение начинается с изучения вокальных произведений старых итальянских мастеров XVI-XVIII вв. Старинная вокальная музыка итальянских композиторов позволяет усваивать логику мелодического языка, вырабатывать вокально-инструментальную технику, музыкально-исполнительские приемы (ритм, динамика, агогика и др.), без которых затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.
1.2	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев) /ИЗ/	1	9	Студенты знакомятся с романсами русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев), которые являются истоками русского классического романса XIX века. Их творчество формировалось под влиянием домашнего музицирования и народно-песенного исполнительства. Широко льющаяся мелодия обработок русских народных песен, простота и естественность романсов без форсировки голоса, выразительность музыкальных образов – все это обогащает духовный мир молодого певца.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	1	
1.4	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.5	Консультация /Конс/	1	1	
1.6	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Камерно-вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /ИЗ/	2	8	Во 2-ом семестре предлагаются песни и романсы более сложные, с ярко выраженным камерным характером. Это песни венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), в которых воспитываются строгость стиля, мера и форма произведения как единого целого.

2.2	Камерно-вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) /Ср/	2	10	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.3	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /ИЗ/	2	8	Изучается романсная лирика Глинки (основоположника русской классической школы пения, который основывался на традициях русского песенного исполнительства), Римского-Корсакова, Даргомыжского (выдающегося портретиста), Балакирева, Бородина, Мусоргского, в которой наряду с ариозной напевностью появляются психологические образы, тонко подмечающие все глубины человеческой психики (Даргомыжский, Мусоргский).Также изучаются русские песни и песни других народов, с сопровождением и a'capella.
2.4	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский) /Ср/	2	10	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 2 год, 3 семестр			

3.1	Камерно-вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов) /ИЗ/	3	18	В программу входит дальнейшее изучение произведений (речитативы, арии) развернутого плана, более сложные по форме и объему, композиторов зарубежной классики XVII-XVIII вв.: Бах, Гендель, Глюк, Перселл, Гайдн, Моцарт Бетховен. По мере усложнения репертуара студенты подходят к изучению очень важного в истории камерного исполнительства стиля – романтического. В постижении и исполнении композиторов-романтиков формируется артистизм и фантазия. Это направление активизирует ассоциативно-образное мышление, духовно обогащает внутренний мир личности вокалиста. Таким образом, изучение творчества таких композиторов как Шуберт, Шуман, Лист, Григ, Мендельсон, Брамс и др значительно обогащает репертуар концертно-камерного певца.
3.2	Камерно-вокальная музыка французских композиторов-импрессионисто в. Камерно-вокальная музыка XX-XXI вв. /ИЗ/	3	16	Обучающиеся подходят к изучению вокальной лирики композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель, Пуленк) и современной музыки XX-XXI вв.: Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Бриттен, Щедрин, Гаврилин, Шёнберг, Берг, Слонимский, Санина и др.Более сложный интонационный язык, политональность, усложненность ритмического рисунка современной музыки ставят перед студентами трудные исполнительские задачи.
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
3.4	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.5	Консультация /Конс/	3	1	
3.6	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 год, 4 семестр			
4.1	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, ораторий и мотетов /ИЗ/	4	12	К концу 2-го курса обучающийся по программе магистратуры должен овладеть основными стилевыми направлениями камерно-вокальной музыки. Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы студент понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях из кантат, ораторий, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонационного языка и ритма импрессионистов и современных авторов. Таким образом, выстраивается система обучения исполнительского мастерства студентов на материале камерной музыки.

4.2	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, оратorий и мотетов /Ср/	4	1	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.3	Цикл или часть вокального цикла /ИЗ/	4	12	Большую роль в музыкальном воспитании певца играют вокальные циклы, качественное исполнение которых свидетельствует о готовности концертной деятельности.
4.4	Цикл или часть вокального цикла /Ср/	4	2	Самостоятельная работа включает в себя определение этапов работы. Обдумывание концепции программы. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. О. И. Чернавская. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11126
Л1.2	Круглова, Е. В. Школа камерного пения : [В классе Н. Ю. Юреневой] / Е. В. Круглова // Гнесинские педагогические школы: история и современность : материалы конференции / под редакцией В. В. Алеева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — С. 61-66. — ISBN 978-5-98604-752-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156758. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Певзнер, Б. И. Педагогические заметки по курсу камерного пения / Б. И. Певзнер // Слово о музыке. — 2020. — № 2 (7). — С. 27-32. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение : программа и методические рекомендации к курсу "Концертно-камерное пение" для студентов вокальных ф-тов муз. вузов / авт.-сост. О. И. Чернавская ; ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А. М. Седов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11126

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман ; отв. ред. И. Ф. Бэлза. - Москва : Изд-во Академии наук СССР, 1956. - 352 с.

Л2.2	Дегтярёва, О. А. Вокальные циклы М. Таривердиева в классе камерного пения : учебное пособие / О. А. Дегтярёва. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-7114-0672-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Китаева, В. А. Некоторые вопросы методики преподавания камерного пения / В. А. Китаева // Слово о музыке. — 2020. — № 2 (7). — С. 15-26. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/343973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Круковец, Н. А. Специфика подготовки начинающего вокалиста в классе камерного пения / Н. А. Круковец // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 4 (4). — С. 76-88. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/368030. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве : [Исполнительские комментарии к "Детской" М. П. Мусоргского. "Русская тетрадь" В. Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н. Я. Лузум, ННГК им. М. И. Глинки ; отв. за вып. Г. Л. Данилейко. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. - 44 с.
Л2.6	Мещерякова, Н. А. Профессиональное воспитание современного певца: крепкие традиции. Новые ориентиры : [Камерное пение] / Н. А. Мещерякова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 18-24. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Стряпунин, А. С. Камерное пение как один из основных этапов в процессе воспитания певца-профессионала / А. С. Стряпунин // Диалоги о культуре и искусстве : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 25-27 окт. 2017 г.). : в 2 частях : ч. 2 / под редакцией Е. В. Баталиной-Корневой. — Пермь : ПГИК, 2017. — С. 317-321. — ISBN 978-5-91201-285-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254354. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шалаева, А. А. Романсы русских композиторов : сборник вокальной музыки для студентов из Китайской Народной Республики / А. А. Шалаева ; переводы на китайский язык Чжан Хаотин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. —- ISBN 978-5-507-44297-3. — Музыка : знаковая : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278795. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Далеко не каждый вокалист может стать концертно-камерным певцом. Недостаточно иметь красивый голос, ровно звучащий на всех участках диапазона, владеть певческим дыханием, безукоризненно интонировать. В отличие от оперной специализации, рассчитанной на воспитание вокалиста, способного петь в больших помещениях (залах), в сопровождении оркестра, исполнять партии, наделенные сильными страстями, требующими большой динамики звука, при котором и краски голоса должны быть сочными, рельефными, исполнителю концертно-камерного репертуара необходимо пользоваться более тонкими нюансами, проявлять повышенное внимание к интонированию слова, значительно больше применять динамическое разнообразие (от forte до pianissimo), создавать образ (персонаж) романса только средствами вокально-музыкальными.

Ассоциативно-образное мышление, позволяющее раскрыть всю глубину музыкально-поэтического содержания произведения, тончайшее филирование, психологизм, заложенный в вокальной камерной музыке, знание фонетики иностранных языков, тесно связанной с певческой интонацией мелодического языка в камерных произведениях зарубежных композиторов, что позволяет грамотно исполнять романсы на языке оригинала, чувство меры и формы как единого целого, строгость и сдержанность стиля в классических произведениях, простота и естественность, органично сочетающиеся с эмоциональной выразительностью и глубиной чувств в исполнении песен и романсов русских композиторов, артистизм, высокий художественный вкус – все эти навыки необходимо прививать студентам-вокалистам, для того чтобы воспитать настоящего камерного певца-музыканта.

Важной задачей для обучающихся является воспитание творческого отношения к своей профессии, для этого нужно научить обучающегося по программе магистратуры мыслить в музыке. Индивидуальность исполнителя – важная черта в личности концертно-камерного

певца. Всякому жанру соответствует своя форма. Форма и содержание неразрывно связаны между собой. Специфические технические средства, оправданные содержанием, являются важными принципами концертно-камерного исполнительства.
От «простого к сложному» - этот принцип давно стал аксиомой на вокальной кафедре. Продуманность репертуара, учитывающая возможности и особенности певческого голоса, позволяет избежать стрессов, излишних волнений в выступлениях на экзаменах и концертах и сохранить певческое здоровье молодых певцов. Постепенно репертуар усложняется: от напевных произведений ариозного характера – это арии старинных итальянских мастеров, русских песен и романсов через романтический стиль западноевропейских композиторов к импрессионистам и современной музыке XX-XXI веков (Равель, Дебюсси, Шостакович, Слонимский и др.)
Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы обучающийся понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях ораторий, кантат, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонаций и ритма современных авторов.
Таким образом, шаг за шагом формируется творческое сознание обучающегося на основе богатейшей по разнообразию форм, жанров и звуковой палитре камерной музыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: – формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации; – формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке; – развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Пр/	2	6	Письмо: Телефонное сообщение. Аудирование. Диалоги. Грамматика: Построение вопросов. Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону. Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно.

1.2	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Ср/	2	6	
1.3	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Пр/	2	6	Чтение: Примеры деловых писем. Письмо: Правила составления делового письма. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу.
1.4	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Ср/	2	6	
1.5	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Пр/	2	4	Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу. Аудирование: Интервью. Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
1.6	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Ср/	2	6	
1.7	Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/	2	4	Чтение. Письмо: Подача заявления на стажировку. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону.
1.8	Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/	2	6	
1.9	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс -релиз. /Пр/	2	6	Чтение Письмо: Биография. Пресс-релиз. Аудирование. Грамматика.

1.10	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс -релиз. /Ср/	2	6	
1.11	Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/	2	6	Чтение. Письмо: Приглашение. Аудирование. Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону.
1.12	Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/	2	5,8	
1.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении / Д. А. Митрофанова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-507-46815-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322457. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Народецкая, А. В. Фонетика западноевропейских языков в академическом пении : учебное пособие / А. В. Народецкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-49018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390797. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Орфоэпия в пении западноевропейской музыки. На примере итальянского, немецкого, английского и французского языков : учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / научный редактор Е. Н. Борисова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 136 с. — ISBN 979-0-9003481-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438194. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Полякова, Л. П. Фонетика иностранный языков для вокалистов: проблемы и способы решения / Л. П. Полякова // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2021. — № 24. — С. 48-53. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/341783. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ворончихина, М. В. Итальянский язык larte lirica : хрестоматия по чтению специальных текстов : хрестоматия / М. В. Ворончихина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46051. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Гаврильчук, Л. Проблемы подстрочного перевода оперных либретто на итальянском языке / Л. Гаврильчук // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2019. — № 1(34). — С. 45-49. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319157. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Говорим по-итальянски: Деловой итальянский. Часть 2 / читает Монтинджелли Аурелио, Марек Вероника, Вячеслав Герасимов. - Москва : Студия АРДИС, 2007. - 1 файл (02 ч 20 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: MP3. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603651. - Устная речь : электронная.
Л2.4	Итальянский язык «l'arte lirica» : хрестоматия по чтению специальных текстов : [для вокалистов] / сост. М. В. Ворончихина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 124 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990. - Текст : электронный.
Л2.5	Пичугина, Р. Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств : учебное пособие / Р. Н. Пичугина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52320-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450638. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Поговорим? Русско-итальянский диалог: уровень языковой компетенции A1-B1 = Parliamo? Il russo come lingua straniera Corso di lezioni: Livello di competenza linguistica A1-B1 : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Кобзева, Е. Г. Желудкова, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 462 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481600. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.7	Система прошедших времён в итальянском языке: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2016. - 48 с. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=994

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.
При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать

изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.
Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.
При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных, образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:	
Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Пр/	1	2	Понятие "Информационные технологии". Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий.
1.2	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр/	1	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением.
1.3	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср/	1	4	

1.4	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр/	1	4	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации. Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области применения ИТ. Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.5	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср/	1	4	
1.6	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании. /Пр/	1	2	Основные правила ввода текстовых данных (информации). Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки. Основные приемы и правила форматирования текстовых данных. Использование приемов художественного оформления текстовых данных. Использование WordArt при работе с текстовой информацией. Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе. Использование формул в текстовом редакторе.
1.7	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании. /Ср/	1	2	
1.8	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании. /Пр/	1	4	Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах. Использование различных функций в табличных процессорах. Основные приемы форматирования электронных таблиц. Использование табличного процессора в финансовых и других задачах. Построение диаграмм в табличном процессоре. Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре. Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.
1.9	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании. /Ср/	1	2	

1.10	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании. /Пр/	1	4	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.11	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании. /Ср/	1	2	
1.12	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Пр/	1	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - О Pcmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.13	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Ср/	1	2	
1.14	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании. /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий.
1.15	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании. /Ср/	1	2	
1.16	Автоматизированные системы обучения и контроля знаний, их возможности, применение. /Пр/	1	4	Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта.

1.17	Автоматизированные системы обучения и контроля знаний, их возможности, применение. /Ср/	1	2	
1.18	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования. /Пр/	1	2	Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.19	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Ср/	1	4	
1.20	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/	1	2	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки
1.21	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/	1	2	
1.22	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/	1	2	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения
1.23	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/	1	4	

1.24	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/	1	2	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании.
1.25	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/	1	5,8	
1.26	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : монография / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-49558-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407900. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании : монография / Е. Ю. Глазырина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 183 с. — ISBN 978-5-904440-29-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136378. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Горбунова, И. Б. Музыкальный компьютер / И. Б. Горбунова // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2020. — № 2. — С. 60-76. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314725. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О. П. Панкратова, Р. Г. Семеренко, Т. П. Нечаева ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 226 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Иофис, Б. Р. Эволюция средств записи и воспроизведения музыки : технологический и педагогический аспекты / Б. Р. Иофис, И. В. Малыхина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 4. — С. 120-133. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/301652. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л2.7	Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 384 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685. - Библиогр.: с. 373-374. - ISBN 978-5-4499-3283-9. - DOI 10.23681/692685. - Текст : электронный.
Л2.8	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.

4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;

понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;

формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	методику преподавания ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	методику преподавания ансамблевого исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на достаточном уровне
Уровень 3	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	основные принципы вокальной методики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы вокальной методики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы вокальной методики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне
Уровень 2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне
Уровень 2	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне
Уровень 3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уровень 2	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением планирования педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования педагогической работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и

	зарубежного музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методику преподавания ансамблевого исполнительства
3.1.2	основные принципы вокальной методики
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.4	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.5	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.2	**Уметь:**
3.2.1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели
3.2.2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.5	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле
3.3.2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	умением планирования педагогической работы
3.3.5	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Лек/	1	2	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности.Ощущения. Специфика певческих ощущений.Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность.Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства.Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды.Привычки. Направленность личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей.Темперамент. Характер.

1.2	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Лек/	1	2	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.
1.3	Акустическое строение голоса /Лек/	1	2	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Роль импеданса. Голосовой аппарат – рупор. Восприятие звука нашим слухом. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.
1.4	Дыхание в речи и пении /Лек/	1	2	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
1.5	Дыхание в речи и пении /Пр/	1	4	

1.6	Гортань /Лек/	1	2	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а)суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в)натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г)нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно–эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.
1.7	Гортань /Пр/	1	4	
1.8	Работа артикуляционного аппарата /Лек/	1	2	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).
1.9	Работа артикуляционного аппарата /Пр/	1	4	
1.10	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Лек/	1	4	Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Смешение или микстование. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Два способа прикрытия. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Роль грудного резонатора. Источник излучения звука – рот. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры»звука. Индивидуальность места ощущения «опоры» певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
1.11	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Пр/	1	4	

1.12	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова /Лек/	1	2	Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Психологические основы резонансного пения. Резонансное пения, эмоции и воображение. Ощущение резонанса самим певцом и роль виброчувствительности. Научно – экспиреметальные данные профессора В.П. Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полётности, чёткости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности. Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.
1.13	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова /Ср/	1	1,8	
1.14	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Лек/	2	2	Современная практика работы с молодыми певцами в Метрополитен – опера (Нью – Йорк, США) главного специалиста по вокальной речи профессора Роберта Коварта. Особенности резонанса гласных в итальянском, французском немецком, английском, англо – американском, русском языках.Фонетические особенности произношения в различных языках и их «одинаковость» в пении. Открытые и закрытые гласные, редукция, удвоенные согласные и т.п. Специфика вокализирования на иностранных языках.
2.2	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках) /Пр/	2	4	
2.3	Развитие различных видов вокализации /Лек/	2	2	Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento». Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группето, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

2.4	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Лек/	2	2	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.
2.5	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Пр/	2	4	
2.6	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Лек/	2	4	Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.). Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении. Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.
2.7	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Пр/	2	4	

2.8	Виды музыкально-педагогического материала /Лек/	2	2	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, М.Гарсия, Ж.Дюпре. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егорычевой “Упражнения для развития вокальной техники”; сборник Н.Бахуташвили “Сборник упражнений и вокализов: Для постановки певческого голоса”. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализаии, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Панофки и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).
2.9	Виды музыкально-педагогического материала /Пр/	2	4	
2.10	Гигиена и режим певца /Лек/	2	2	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.
2.11	Гигиена и режим певца /Ср/	2	2	
2.12	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике. /Лек/	2	2	Воспоминания об Учителе. Вокально – методические установки. Живая преемственность в вокальной педагогике.
2.13	О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике. /Ср/	2	2	

2.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.15	Консультация /Конс/	2	1	
2.16	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. Часть 1 / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12219. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. Часть 3 / В. А. Багадуров. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158882. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427658. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993. - ISBN 979-0-706353-96-8. - Текст : электронный.
Л1.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316256. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гущин, Ф. И. Этюды по вопросам вокального искусства : учебное пособие / Ф. И. Гущин. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9113-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245402. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : часть 1 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138800. — Часть 2 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138808. - Часть 3 : Франция / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138820. - Часть 4 : Германия / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183851. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Органов, П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов ; под ред. М. Л. Львова. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. - 135 с.
Л2.6	Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-45177-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265394. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/376292. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Теряева, О. А. Отличительные особенности систем вокального образования в Китае и России / О. А. Теряева, А. А. Шалаева // Высшее образование сегодня. — 2024. — № 4. — С. 114-122. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Юдин, С. П. Певец и голос : О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. - Изд. стереотип. - Москва : URSS, 2014. - 138 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обусловлено современными требованиями подготовки певцов – профессионалов, которые заключаются в овладении разносторонними знаниями, что, в свою очередь, требует от педагога владения различными способами подачи материала (в зависимости от содержания). В курс “ Методика преподавания профессиональных дисциплин” включены темы, дающие возможность обучающемуся изучить строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы.

Тема «Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике» может быть изучена обучающимися по программе магистратуры самостоятельно. При ее раскрытии следует показать взаимосвязь психических процессов и свойств личности, отметить основные психологические свойства личности, значение различных сторон психики для артистической деятельности и для успешного освоения искусства пения. Раскрыть вопросы, связанные со способностями, творческой деятельностью, навыками и их развитием.

Тема «Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы». Также возможно ее самостоятельное изучение студентами, так как тема достаточно широкая и читается обзорно. Здесь необходимо выделить моменты, которые особенно важны для понимания индивидуальных особенностей учащегося и общих закономерностей, характеризующих деятельность нервной системы.

Некоторые темы, такие, как "Акустическое строение голоса", "Дыхание в речи и пении", "Гортань", "Работа артикуляционного аппарата" следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом, за фортепиано или пользуясь аудиозаписями, с демонстрацией наглядных пособий).

В теме «Акустическое строение голоса» необходимо связать субъективные слуховые представления о качестве певческого голоса с объективными акустическими характеристиками.

В темах «Дыхание», «Гортань», «Артикуляционный аппарат в речи и пении», «Пути

формирования основных профессиональных певческих навыков» особенно важен наглядный показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания разных регистров, типов атаки звука, приемов различных вокальных штрихов и т.д.
В теме «Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова» 2 часа отводится на просмотр видеофильма с лекцией самого В.П. Морозова, и 1,8 часа посвящены изучению книги «Резонансная техника пения и речи».
Темы «Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках)», «Развитие различных видов вокализации»,«Способы педагогического воздействия на голос ученика» и «Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса» изучаются при помощи инструмента с использованием примеров из певческой и педагогической практики.
В теме «Виды музыкально- педагогического материала» также можно использовать инструмент и нотный материал. Возможно проведение вокально-технического и исполнительского анализа рассматриваемых произведений.
В теме «Гигиена и режим певца» важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха.
Для темы «О школе пения Е.К. Крестинского. Живая преемственность в вокальной педагогике» яркой иллюстрацией может послужить деятельность кафедры сольного пения Нижегородской консерватории. Поскольку многие педагоги консерватории являются учениками профессора Е. Г. Крестинского, его школа пения и принципы вокальной методики передаются следующим поколениям исполнителей, подтверждая основной тезис лекции и являясь наглядным примером живой преемственности в вокальной педагогике.
На занятиях по "Методике преподавания профессиональных дисциплин" необходимо опираться на знания, полученные студентами ранее на занятиях по сольному пению, истории вокального искусства и т. д.
Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.
Также обучающимся рекомендуется знакомиться с основной и дополнительной литературой не только в период подготовки к экзамену, но в процессе всего периода обучения (в течение учебного года, при этом чтение научной и учебно-методической литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у студентов при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи. Соблюдение выше указанных методических рекомендаций позволяют помочь студенту не только прочно усвоить теоретический материал, но и сформировать собственные вокально-педагогические суждения. Этому способствует подготовка и написание реферата, в выборе темы которого педагог, несомненно, должен учитывать индивидуальность студента.
Для полноценного усвоения материала по курсу " Методика преподавания профессиональных дисциплин", студенту необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.
Цели ее:
а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, с другой стороны – развивает интеллектуальную активность самого студента.
При организации самостоятельной работы педагог должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес обучающегося к выбранной работе, что усиливает интенсивность изучения литературного и музыкального материала обучающимся и служит задаче воспитания образованного вокалиста-музыканта и, в дальнейшем, грамотного певца.
Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе с обучающимся по программе магистратуры формирует задачи, а студент самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, в целях лучшего усвоения теоретического материала,

2. прослушивание записей (аудио, видео, диски), посещение мастер-классов, уроков разных педагогов, а также концертов, музыкальных и оперных спектаклей с целью углубления и закрепления теоретических знаний, получаемых в ходе изучения курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин".

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Теория и история исполнительского искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 14,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2, 1

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Лекции	34	32	0	66
Практические			34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34,2	32,2	37,6	104
Сам. работа	1,8	3,8	9	14,6
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Теория и история исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи.

Задачи дисциплины:

характеристика основных черт национальных вокальных школ;

рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на высоком уровне
Уровень 2	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне
Уровень 2	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне
Уровень 3	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. 1 курс, 2 семестр			
1.1	XVI-XVIII вв. /Лек/	1	6	Истоки итальянской национальной вокальной школы, её становление и развитие.
1.2	XIX в.(до 1890г.) /Лек/	1	6	Итальянское вокальное искусство
1.3	Рубеж XIX-XX вв. /Лек/	1	6	Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв.
1.4	Итальянская национальная вокальная школа /Ср/	1	1,8	
1.5	Итальянская национальная вокальная школа /Лек/	1	6	
1.6	XVI-XVIII вв. /Лек/	1	6	Истоки французской национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII в.
1.7	XIX в. /Лек/	1	4	Французское вокальное искусство эпохи романтизма
1.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.9	Рубеж XIX-XX вв. /Лек/	2	4	Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
1.10	Французская национальная вокальная школа /Ср/	2	3,8	
1.11	Французская национальная вокальная школа /Лек/	2	6	
1.12	XVII- XIX вв. /Лек/	2	6	Истоки немецкой национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX в.
1.13	Конец XIX-XX вв. /Лек/	2	6	Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX вв.
1.14	XX-XXI вв. /Лек/	2	6	Современное западно-европейское вокальное искусство.
1.15	Немецкая национальная вокальная школа /Лек/	2	4	
1.16	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. 2 год, 3 семестр			
2.1	История русской национальной вокальной школы /Пр/	3	2	Истоки русской национальной вокальной школы
2.2	Вторая половина XVII-первая половина XIX в. /Пр/	3	1	Развитие светского вокального искусства
2.3	Середина XIX в. /Пр/	3	1	Становление русской классической вокальной школы

2.4	М. И. Глинка /Пр/	3	2	Историческое значение личности и творчества М.И. Глинки
2.5	1860-1870 гг. /Пр/	3	2	Музыкальная жизнь России 1860-1870 гг. и развитие русской певческой культуры
2.6	Конец XIX-начало XX вв. /Пр/	3	2	Развитие русского вокального искусства рубежа XIX-XX вв.
2.7	Яркие представители русской вокальной школы XIX в. /Пр/	3	1	Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов
2.8	Ф.И. Шаляпин /Пр/	3	2	Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную и, в целом, музыкальную культуру
2.9	Отечественная национальная вокальная школа /Ср/	3	9	
2.10	Отечественная национальная вокальная школа /Пр/	3	6	
2.11	1917-1950-е гг. /Пр/	3	2	Октябрьская революция, её значение в становлении и развитии советской вокальной культуры (1917-1950-х г.г.)
2.12	1960- 1980-е гг. /Пр/	3	1	Развитие вокальной культуры до 1980-х г.г.
2.13	История советского вокального искусства /Пр/	3	6	
2.14	Выдающиеся представители отечественного вокального искусства последней трети XX- начала XXI вв. /Пр/	3	2	Вокально-сценическое искусство И. Архиповой, Е. Образцовой, В. Атлантова, Е. Нестеренко и д.р.
2.15	Выдающиеся представители отечественного вокального искусства последней трети XX- начала XXI вв. /Пр/	3	4	
2.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	

2.17	Консультация /Конс/	3	1	
2.18	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149632. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Богуславский, М. В. Развитие педагогических традиций и методик формирования русской классической вокальной школы в XVIII - XIX вв. / М. В. Богуславский, Т. Н. Богуславская, Н. Е. Косовцов // Гуманитарные исследования Центральной России. — 2019. — № 2. — С. 24-33. — ISSN 2541-9056. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311474. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-511-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266213. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : часть 1 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138800. — Часть 2 / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138808. - Часть 3 : Франция / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138820. - Часть 4 : Германия / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183851. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265373. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53664. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Тимохин, В. В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / В. В. Тимохин. - Москва : Музыка, 1974-1983. - 2 выпуска.
Л1.8	Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков / Л. К. Ярославцева. - Москва : Золотое Руно, 2004. - 200 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь в 5 т. / М. С. Агин. - Москва : Изд-во Республиканского координационного хозрасчетного ред.-издат. центра, 1991-1994. - 5 томов.

Л2.2	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212. - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Андрей Михайлович Седов: "Письмо с адресом" : К 75-летию со дня рождения / ННГК им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - 82 с.
Л2.4	Дмитриевский, В. Н. Фёдор Шаляпин. Царь-бас / В. Н. Дмитриевский, Е. Р. Дмитриевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48288-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346259. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Кощевский, Е. Король верхнего до. Зарисовки из жизни Лучано Паваротти / Е. Кощевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46465-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Львов, М. Л. Русские певцы : Петров. Собинов. Нежданова. Михайлов. Рейзен. Пирогов. Лемешев. Максакова / М. Л. Львов ; под общ. ред. Л. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1965. - 264 с.
Л2.8	Маджаров, А. С. Сергей Яковлевич Лемешев. Партия Ленского длиною в жизнь / А. С. Маджаров // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. — 2013. — № 1. — С. 174-186. — ISSN 2222-9124. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293861. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Орфёнов, А. И. Записки русского тенора. Воспоминания, заметки, письма / А. И. Орфёнов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 684 с. — ISBN 978-5-507-46301-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307520. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Тимохин, В. В. Выдающиеся итальянские певцы : очерки : [А. Каталани. Дж. Б. Рубини. Дж. Паста. А. Патти. М. Баттистини. Э. Карузо. Т. Руффо. А. Галли-Курчи. Б. Джильи. Э. Пинца. Р. Тебальди. М. Каллас] / В. В. Тимохин. - Москва : Музгиз, 1962. - 176 с. : портр. -
Л2.11	Шлыкова, С. П. Шаляпин в "Ла Скала": триумф русского гения / С. П. Шлыкова, S. P. Shlykova // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2022. — № 2. — С. 43-55. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/339866. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "Теория и история исполнительского искусства" состоит их двух частей: "История западноевропейского вокального искусства" (Италия, Франция, Германия) и "История русского, советского и современного вокального искусства России". Такая периодика курса определяется тем, что оперный жанр и школа классического академического пения стали развиваться в Италии, Франции и Германии раньше, чем в России.

Этапы развития национальных вокальных школ целесообразно рассматривать в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. При изучении истории русского вокального искусства особое внимание следует уделить самобытности вокальной школы, а также выявить национальные корни современного вокального искусства республик Российской Федерации.

На занятиях по истории вокального искусства необходимо опираться на знания, полученные обучающимися по программе магистратуры ранее, на занятиях по истории музыки, истории мировой культуры и т. д. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала. Кроме того, материал курса лучше усваивается благодаря соединению лекционного материала с музыкальными иллюстрациями, обсуждениями и дискуссиями на занятиях. Также в целях лучшего усвоения теоретического материала следует рекомендовать обучающимся чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, при этом чтение литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у обучающихся при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи. При этом большой объем курса диктует уплотненную подачу материала, и в одной лекции излагается несколько значительных вопросов. Степень раскрытия материала ставится в прямую зависимость от соотношения выдвигаемого количества тем с установленным лекционным временем.
В современном обществе одной из актуальных задач является его духовное возрождение. Этому в значительной мере может способствовать классическое вокальное искусство, в основе которого лежат высокие гуманистические идеи. Актуальность и современность, а также нравственность и патриотизм – эти качества рассматриваются наиболее явственно при изучении самобытно русской вокальной школы и современного отечественного искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современный репертуар

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Современный репертуар

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы. Задачи курса: изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	
Знать:	
Уровень 1	основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне
Уровень 2	основные параметры исполнительского анализа на достаточном уровне
Уровень 3	основные параметры исполнительского анализа на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне
Уровень 2	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на достаточном уровне
Уровень 3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения современного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения современного репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на высоком уровне
Уровень 2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на достаточном уровне
Уровень 3	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне
Уровень 2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на достаточном уровне
Уровень 3	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:	
Уровень 1	тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	тематику современных вокальных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	тематику современных вокальных сочинений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять современные техники пения на высоком уровне
Уровень 2	применять современные техники пения на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные техники пения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком создания музыкального образа на высоком уровне
Уровень 2	навыком создания музыкального образа на достаточном уровне
Уровень 3	навыком создания музыкального образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные параметры исполнительского анализа
3.1.2	музыкальные произведения современного репертуара
3.1.3	тематику современных вокальных сочинений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.2.2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
3.2.3	применять современные техники пения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций
3.3.2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики
3.3.3	навыком создания музыкального образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Предмет и задачи курса. Российские и зарубежные школы вокального искусства /Пр/	1	8	Переосмысление современной профессиональной подготовки студентов – вокалистов в вузах культуры и искусств обусловлено общими тенденциями развития инновационных технологий в Российской Федерации и во всем прогрессивном мировом сообществе. Определение нравственных ориентаций, наиболее перспективных направлений развития, формирование музыкально – эстетического вкуса, внедрение в учебно–воспитательный процесс исторического опыта на примере музыкальных произведений XX века, изучение новых технологий в современном мультимедийном пространстве способствуют верной ориентации будущего специалиста на профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность.
1.2	Отечественная музыкальная культура 60–90-х годов XX века. /Пр/	1	14	Вокальный жанр в отечественной музыке 60-х – 90-х годов развивался весьма интенсивно. Процесс обновления ощутим в расширении круга поэтических источников и в многообразии стилистической палитры – т.е. с одной стороны – это близость к духу классического романса, с другой – эксперименты поиска музыкального языка, жанрового наклонения вокальных сочинений. Форма классически завершенного романса уступает место крупным вокальным формам – вокальным циклам, отражающим разное состояние души, смены настроений, многоликость человеческого состояния. Это значительно обогатило вокальную музыку, раскрыло новые возможности ее дальнейшего развития.

1.3	Критический анализ современного исполнителя. Работа вокалиста на студии звукозаписи. /Пр/	1	12	Критический анализ является важным этапом в развитии профессионального мышления, формирует творческую активность, воспитывает умение оценивать музыкальные произведения и их исполнение, анализировать различные формы исполнительской практики, дать им правильную и квалифицированную оценку, позволит точно и правильно формулировать свои впечатления, учит грамотно излагать свои мысли. Исполнителям необходимы навыки целостного художественного и стилевого анализа музыкальных произведений и форм исполнительства. Это поможет решить проблемы связанные с полистилистикой и полижанровостью в современной вокальной музыке. Изучение и сравнительный анализ различных стилевых эстетических категорий поможет в обретении индивидуального исполнительского стиля, как сложной системы сопряжения различных факторов (национальная, историческая традиция, исполнительская школа, оригинальность и т.д.) Критерии оценки: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство. Создание нового вокального произведения - труд коллектива единомышленников. Композитор, поэт и исполнитель – вокалист важные лица при рождении песни, но для записи и популяризации музыкального материала необходимы еще, как минимум, два человека – аранжировщик и звукорежиссер. внимательно отнеситесь к выбору стиля произведения. От этого зависит темпо -ритм, манера, форма и даже выбор тональности композиции. Аранжировка, как правило, прописывается в два этапа: до записи основного вокала – основной бит с гармонической основой и после записи основного вокала – контрапункты, бэки, инструментальные соло и т.д. На студию звукозаписи исполнитель-вокалист должен приходить в здоровом физическом состоянии, со знанием нотного и текстового материала, а также в бодром расположении духа. Добейтесь комфортного баланса звучания аранжировки и голоса в наушниках. При необходимости допускается снятие одного наушника с «ведомого» уха для контроля чистоты интонирования. Не следует путать понятия «посыл голоса» и «громкость звучания». Много сложностей звукорежиссерам на студии доставляет пение исполнителей с «прямой подачей». При работе на студии используйте технику звукоизвлечения «регистрового суммирования». По завершении всех работ – созданию аранжировки, записи вокала и бэков, сведения и мастеринга – готовое произведение сохраняется на следующих носителях: DVD , CD- диск и мини - диск. Не жалейте средств и времени на привлечение к записи музыкантов – инструменталистов. Живое дыхание гитары, саксофона, кларнета, трубы, скрипки и т.д. не только украсит произведение, но и придаст электронной аранжировке душевность и экспрессию.
1.4	Критический анализ современного исполнителя. Работа вокалиста на студии звукозаписи. /Ср/	1	2	
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			

2.1	Вокальное творчество нижегородских композиторов /Пр/	2	14	Общий обзор творчества нижегородских композиторов. Персоналии. Индивидуальность музыкального языка, жанровый синтез, циклизация, симфонизация вокальных миниатюр.Основные труды по современной музыке в контексте развития нижегородской композиторской школы. Вокальное творчество композиторов Нижнего Новгорода: темы, образы, музыкальный язык основных отдельных романсов и циклов. Ведущие исполнители. Крупные вокальные формы-концерты для голоса.
2.2	Вокальное творчество нижегородских композиторов /Ср/	2	1	

2.3	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя /Пр/	2	14	Процесс воспитания музыкально – эстетического вкуса у студентов – вокалистов отвечает существенным прогрессивным тенденциям формирования духовной культуры личности, содействует утверждению человека в мире в качестве носителя передовых тенденций социокультурного развития. Необходимо планомерно и последовательно учить студентов анализу, восприятию и оценке прослушиваемой и исполняемой музыки с позиций собственно эстетических закономерностей, учить выявлению упорядочивающей, гармонизующей деятельности создателей музыкально – эстетических ценностей. Вполне реально в разъяснении учебного материала музыкально – теоретических курсов включить изложение обобщенных знаний об эстетических закономерностях и их формах проявления в музыке. В ходе занятий найти возможности для разъяснения связи таких параметров красоты, как целостность, гармония и мера, с общими, глубинными свойствами явлений, утверждающих жизнь. Важно, чтобы студенты – вокалисты уже на начальном этапе обучения в вузе получали знания о сложившихся в нашей культуре понятиях, раскрывающих эстетическую категорию красоты. Обращая большое внимание на технику и манеру исполнения вокального произведения нельзя сбрасывать со счетов внешний облик исполнителя, его манеру поведения на сцене, что характеризует общую культуру исполнителя. Несоответствие сценического костюма со стилем музыкального материала может свести все творческие усилия артиста на «нет». Разносторонне развитая личность будет интересна в профессиональном контексте широкому кругу лиц, но правильно подобранный сценический образ усилит воздействие на публику и поможет полнее раскрыть возможности исполнителя и решить художественные задачи на высоком качественном уровне. Многие талантливые артисты грешат «дурновкусием» в выборе одежды, макияжа или прически. В последнее время стало нормой у представителей поп и рок культуры выходить на сцену прямо с «улицы», в повседневной одежде. Такое поведение дискредитирует общий культурный уровень российской сцены и является проявлением неуважения к зрителям. Друг и помощник любого вокалиста – зеркало, в выборе сценического образа нам может, как это ни странно, помешать. Объективную картину нашего поведения во время исполнения вокальной программы может дать видеосъемка выступления. Сделав критический самоанализ, не каждый вокалист – исполнитель может в одиночку решить, какими средствами исправить сценические ошибки. Мимические ошибки лучше не допускать при обучении пению, но если они все-таки есть, то вместе с педагогом день за днем избавиться от этого огреха возможно. Проблемы зажатости и статичности на сцене нужно решать с педагогами по сценическому движению и хореографии. Сценическим костюмом должны заниматься профессионалы – дизайнеры и стилисты, которые скорректируют вашу фигуру, подберут удобную для сценического движения обувь и создадут цельный образ артиста – исполнителя. Преподаватель по гриму подберет макияж и обучит грамотно и со вкусом приводить себя в творческое сценическое состояние.
2.4	Основы музыкально-эстетического вкуса певца. Сценический образ современного исполнителя /Ср/	2	1	

2.5	Принципы составления программ /Пр/	2	4	Программы как театрализованное действие подчиняются всем принципам построения классического спектакля или классического музыкального произведения. Они должны иметь пролог (увертюру), развитие, кульминацию и финал. Нередко руководители ограничиваются только установлением порядка имеющихся номеров вместо того, чтобы выстроить концерт, придать ему динамическую и законченную форму. При составлении программы руководителю вокального коллектива следует обратиться за консультацией к режиссеру, а если есть возможность, привлечь его еще раньше, в период подготовки номера. Режиссер поможет драматургически выстроить номер, определить необходимые мизансцены, поставить смысловые акценты в тексте песен, разработать характер сценического поведения музыкантов при исполнении инструментальных пьес, вместе с художником продумать детали оформления номера, костюма исполнителя. Если нет режиссера, руководитель должен познакомиться с принципами построении программы. Следующий важный момент составления программы: концерт должен идти по нарастающей линии так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров, то есть номера, вызывающие наиболее бурную реакцию зрителей, (исполнять ближе к концу программы. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки. В методической литературе указывается еще одно важное условие построения программы — принцип контраста. Поэтому руководитель должен заботиться о контрастности номеров. Стыки между номерами разных жанров должны подбираться с большой осторожностью, чтобы помочь оттенить контрастом номера. Рецептов сочетания номеров дать невозможно. Каждая программа, каждое выступление имеет свою специфику, и руководителю приходится все время заново продумывать варианты исполнения в зависимости от содержания, места выступления, контингента зрителей. Следует также учесть, что расположение наиболее веселых, зрелищных номеров ближе к концу программы вовсе не означает, что первая часть концерта (независимо — дивертисментного или тематического характера) должна быть очень серьезной, а вторая — сплошным развлечением. Соотношение контрастов и пиков разрядок и переключений заставляет перемешивать номера, придерживаясь тенденции облегчения программы по мере приближения к финалу.
2.6	Принципы составления программ /Ср/	2	1,6	
2.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212. - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л1.2	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.

Л1.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Леопа, И. П. Песни Густава Малера : учебное пособие / И. П. Леопа. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225464. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Матвеева, Н. Б. «Поэтическое» и «прозаическое» в камерно-вокальном творчестве Д. Шостаковича / Н. Б. Матвеева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 3. — С. 15-18. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292605. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Санина, Н. В. Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. - Москва : Композитор, 2008. - 40 с.
Л2.4	Серов, Ю. Э. К вопросу о двух японских вокальных циклах Д. Д. Шостаковича / Ю. Э. Серов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2020. — № 3 (40). — С. 57-62. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319085. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Скосырева, А. В. Предпосылки зрелого композиторского стиля в семи ранних песнях Берга / А. В. Скосырева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2021. — № 1 (59). — С. 49-56. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/317051. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311115. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	У Дунсюань. Романс в камерной вокальной лирике современных китайских композиторов / У Дунсюань // Слово о музыке. — 2023. — № 2 (13). — С. 45-50. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/351650. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Фертельмейстер, Э. Б. Вокальная лирика / Э. Б. Фертельмейстер ; стихи В. Шекспира, Б. Пастернака и др. - Нижний Новгород : Деком, 2007. - 175 с.
Л2.9	Цзяншу, В. Методы работы над современными вокальными произведениями в китайской педагогической системе / В. Цзяншу // Научное мнение. — 2023. — № 10. — С. 84-89. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357239. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Чжэнь, Л. Истоки театральности в вокальном творчестве Александра Чайковского / Л. Чжэнь // Университетский научный журнал. — 2024. — № 79. — С. 100-105. — ISSN 2222-5064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357284. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по программе магистратуры является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели самостоятельной работы основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. В качестве самостоятельной работы предлагается проработать следующие темы:

1. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
2. История развития вокального исполнительства в России.

3. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
4. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
5. Размышления о профессии эстрадного певца.
6. Этнокультурная толерантность современного исполнителя - вокалиста.
7. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.

Также предлагаются темы для самостоятельной проработки к рубежному контролю:
1. Аранжировка и обработка вокального произведения (сравнительный анализ).
2. Популяризация музыкальной продукции (мультимедийные информационные источники).
3. А.Вертинский. Творческий путь.
4. Задачи современного исполнителя.
5. Поющие актеры театра и кино (Л.Орлова; М.Бернес; Л. Армстронг, Б.Стрейзанд и др.)
6. Современные российские мюзиклы (критический анализ).
7. Составление программы тематического характера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Исполнительский анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Исполнительский анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства;

прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям;

освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений,

знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:	
Уровень 1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыком анализа музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыком анализа музыкального исполнения на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:	
Уровень 1	характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	характерные признаки современного вокального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	характерные признаки современного вокального сочинения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на минимальном уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:	
Уровень 1	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне
Уровень 2	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на достаточном уровне
Уровень 3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне
Уровень 2	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на достаточном уровне
Уровень 3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне
Уровень 2	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на достаточном уровне
Уровень 3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на минимальом уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления
3.1.2	характерные признаки современного вокального сочинения
3.1.3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения
3.2.2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения
3.2.3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения
3.3.2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи
3.3.3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Вводная лекция /Пр/	1	2	Исполнительский анализ как предмет
1.2	Анализ музыкальной основы произведения /Пр/	1	4	Мелодия, её структура, звуковысотность, метроритм
1.3	Анализ динамической структуры /Пр/	1	4	Кульминация, средства её подготовки
1.4	Текстовый анализ /Пр/	1	4	Образно-поэтическая сторона произведения, стиховая строка
1.5	Жанровые особенности произведений /Пр/	1	4	Отличие песни и романса

1.6	Различные аспекты аналитической работы над текстом вокального сочинения /Ср/	1	2	
1.7	Анализ фонограммы /Пр/	1	14	Исполнение одного произведения различными певцами; варианты одного произведения в различных записях
1.8	Исследование фактуры многоголосия /Пр/	1	2	Аналитический подход к изучению фонограмм ансамблевых произведений вокального искусства
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Начальный этап аналитической работы /Пр/	2	4	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций с точки зрения системного подхода.
2.2	Подготовка к написанию письменного исполнительского анализа /Пр/	2	28	Письменный разбор музыкального исполнения целостного характера. Письменный сравнительный анализ различных интерпретаций вокального сочинения.
2.3	Системный подход к изучению вокальных произведений /Ср/	2	3,6	
2.4	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9758-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/221306. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Жаркова, В. А. Как исполнять Моцарта? Эстетика вокального звука / В. А. Жаркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46418-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333113. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Лузум, Н. Я. Исполнительский анализ камерно-вокальных произведений / Н. Я. Лузум // В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум ; сост. и науч. ред. Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. - С. 120-164.

Л1.4	Паршина, Т. В. Вокальное сочинение как синтез художественного материала и исполнительской трактовки: опыт педагогического анализа / Т. В. Паршина // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2014. — № 1. — С. 11-24. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311057. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Степанидина, О. Д. Влияние неславянской музыкальной культуры на камерно-вокальное творчество и исполнительство в России XIX века : сборник научных трудов / О. Д. Степанидина. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2023. — 614 с. — ISBN 978-5-94841-605-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443981. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Архипова, В. А. Интерпретация вокальной музыки М. И. Глинки с использованием традиций авторского исполнения / В.А. Архипова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2016. — № 11. — С. 52-54. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306848. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Киреев, Д. З. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова сквозь призму интерпретации Веры Фирсовой / Д. З. Киреев // Музыкальное образование и наука. — 2017. — № 2. — С. 28-30. — ISSN 2413-0001. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/325739. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь» / И. Г. Кузнецова // Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум ; редкол. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. - С. 133-160.
Л2.4	Лузум, Н. Я. Вокальный цикл М. П. Мусоргского "Без солнца" в свете исполнительских проблем / Н. Я. Лузум, ГГК им. М. И. Глинки. - Горький : Изд-во Горьковской гос. консерватории, 1987. - 26 с.
Л2.5	Малышева, Н. М. Музыкально-драматический анализ пятнадцати русских романсов / Н. М. Малышева // О пении : Из опыта работы с певцами : метод. пособие / Н. М. Малышева. - Москва : Советский композитор, 1988. - С. 34-134.
Л2.6	П.Чайковский. Романсы. Вопросы интерпретации : учеб. пособие для студентов вокальн. ф-тов муз. вузов / авт.-сост. М. С. Агин, Л. К. Ярославцева. - Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1999. - 87 с.
Л2.7	Силантьева, И. И. Путь к интонации : тетр. 1 : Театральность романса : метод. пособие по работе над драматургией вокального жанра / И. И. Силантьева. - Москва : Музыкальный Клондайк, 2006. - 53 с. : нот. - (Программа "Шаляпин-класс").
Л2.8	Соколов, О. В. Музыка и слово в романсах Чайковского / О. В. Соколов // Статьи о русской музыке : сб. ст. / Олег Вл. Соколов. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - С. 42-64.
Л2.9	Степанова, И. В. Слово и Музыка: диалектика семантических связей : монография / И. В. Степанова. — Москва : МГК им. Чайковского, 1999. — 288 с. — ISBN 5-89823-19-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Шмакова, О. В. Музыкальный образ: практикум анализа по дисциплине «Теория музыкального содержания» : учебно-методическое пособие / О. В. Шмакова. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2024. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412061. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины "Исполнительский анализ" предпочтительным является проведение занятий в форме беседы, что позволяет выявить актуальные проблемы музыкальной культуры и музыкального исполнительства, интересующие обучающихся, вовлечь их в живое обсуждение затрагиваемых вопросов, сконцентрироваться на актуальных проблемах музыкальной жизни и музыкально-исполнительской науки и педагогики.
Вместе с тем, задачей педагога является активизация исторического сознания обучающихся по программе магистратуры, проведение параллелей в развитии музыкального искусства и других областей художественной деятельности. Это позволяет «прощупать» уровень эрудиции обучающихся в вопросах социального функционирования музыкального искусства, понимание ими культурологических проблем музыкальной истории. Живой отклик обучающихся

вызывает обсуждение вопросов, относящихся к современному состоянию музыкальной культуры в нашей стране, к социальным условиям её развития. Всегда актуальным и педагогически значимым является обнаружение слабых мест в музыкально-теоретическом и художественно-историческом образовании слушателей и ненавязчивое внушение им мысли о необходимости расширения своего культурного кругозора. С другой стороны, педагог должен проявлять уважительное отношение к обучающимся – талантливым музыкантам, ведущим, как правило, активную артистическую работу, нередко сумевшим заявить о себе на престижных исполнительских конкурсах и в реальной исполнительской практике, добившимся общественного признания, по мере возможности учиться у них, обобщать современный исполнительский опыт.
Обучающийся по программе магистратуры должен в полной мере овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации. Активизируя теоретические знания, полученные ранее, а также сравнительный анализ разных интерпретаций, обучающийся должен объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкальных произведений (по составленному им списку, включающему 20 произведений различных исторических эпох, стилей и жанров).
Самостоятельная работа является неотъемлемой частью процесса обучения по дисциплине "Исполнительский анализ".
В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:
1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и те аспекты теории исполнительства, которые особенно близки обучающимся в связи с особенностями их специальности. Ответы по данным вопросам, на лекциях излагаемые в общей форме, при подготовке к зачету следует продумать таким образом, чтобы они были приближены к исполнительской практике.
В списке литературы приведено большое количество работ по различным аспектам музыкального исполнительства. При этом следует обратить внимание на то, что формулировка вопросов к зачету нередко текстуально совпадает с названием книг и статей, предлагаемых для проработки. Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на зачете. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом зачете.
Для подготовки к зачету следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам музыкальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.
2. Вопросы, относящиеся к конкретной исполнительской специальности обучающегося, подлежат самостоятельной проработке. Обучающиеся должны осмысливать свой личный исполнительский опыт, анализировать свои музыкальные впечатления, слуховые и двигательные навыки и ощущения. Необходимо также использовать материалы курсов методики преподавания и истории исполнительства, прослушанные ранее, заново продумав их содержание на основе приобретенных исполнительских (а в отдельных случаях и педагогических) навыков, концертной практики. Эту эмпирическую базу следует сопоставить с теоретическими положениями, сообщаемыми обучающимся в лекциях по изучаемому курсу.
Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по конкретному виду музыкального исполнительства. Обучающиеся должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия), не ограничиваясь, как правило, отечественной литературой, но активно используя любые возможности для ознакомления с зарубежным опытом (здесь вновь следует указать на потенциал Интернета).
3. Поскольку требования к экзамену включают в себя исполнительский анализ музыкального произведения (из списка, составляемого персонально каждым обучающимся), при подготовке к зачету следует скрупулёзно изучить нотный текст всех произведений, в частности, имеющиеся в нём исполнительские (редакторские) указания, по отношению к которым могут быть высказаны те или иные оценочные соображения.
Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной

трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требованийпо курсам;

заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;

усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:	
Уровень 1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне
Уровень 2	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на достаточном уровне
Уровень 3	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на достаточном уровне

Уровень 3	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне
Уровень 2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на достаточном уровне
Уровень 3	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне
Уровень 2	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.1.2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи
3.2.4	вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			
1.1	Первый курс среднего и высшего профессиональных учебных заведений. Значение педагогического репертуара в воспитании музыканта-вокалиста /ИЗ/	1	2	Влияние педагогического репертуара на развитие профессиональных навыков и умений исполнителя в области вокального искусства. Основа репертуара
1.2	Принципы вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений. /ИЗ/	1	3	Основные технические (диапазон, тесситура, мелодическое развитие, интервальное строение, вокальные штрихи) и художественные (эмоционально-смысловое наполнение) параметры произведения.
1.3	Вокализы. /ИЗ/	1	2	Вокализы, их роль в обучении певца. Вокализ как переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.
1.4	Разбор вокализа. /Ср/	1	2	Методический и исполнительский разбор "Вокализа" № 1 Г. Зейдлера.
1.5	Репертуарные требования первого курса среднего и высшего профессионального учебных заведений. /ИЗ/	1	2	Русские и зарубежные народные песни для высоких и низких голосов. Значение народных песен в исполнительской практике.
1.6	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический разбор РНП (обр. Погребова) "Чернобровый, черноокий",РНП (обр. Вильбога) "По улице мостовой"
1.7	Романсы русских композиторов. /ИЗ/	1	2	Романс как форма вокальной музыки. Значение русского романса в педагогической практике.
1.8	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романса М. И. Глинки "Ты, соловушко, умолкни"

1.9	Романсы зарубежных композиторов. /ИЗ/	1	2	Из истории жанра (трубадуры, менестрели, жонглеры). Специфические черты романса, его жанровые разновидности.
1.10	Вокальная музыка старинных мастеров. /ИЗ/	1	4	Ария как жанр вокальной музыки в операх мастеров XVII-XVIII веков.
1.11	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	1	4	Методический разбор Арии Барбарины из оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро". Методический разбор песни Н. Будашкина "За дальнею околицей".
1.12	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	1	4	
1.13	Русские и зарубежные народные песни для высоких, средних и низких голосов. /Ср/	1	4	Песня как наиболее распространенный жанр вокальной музыки.
1.14	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	1	4	Методический разбор романсов С.В.Рахманинова "Я жду тебя", "Как мне больно".
1.15	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романса Э.Грига "Лебедь".
1.16	Произведения современных композиторов. /Ср/	1	4	Серенада как жанр вокальной музыки. исполнительский разбор "Серенады красавицы" Д. Кабалевского из музыки к радиопостановке "Дон Кихот".
1.17	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и зарубежных композиторов). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор "Ариетты Мельничихи" из оперы Дж. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"; "Ариозо Наташи" из оперы А. Даргомыжского "Русалка".
1.18	Примерные экаменационные программы. /Ср/	1	4	

1.19	Работа певца над художественным образом. /Ср/	1	4	Исполнительское и педагогическое творчество выдающейся певицы А. В. Неждановой.
1.20	Освоение педагогического репертуара (в контексте художественной интерпретации). /Ср/	1	4	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Колыбельная "(сл. А. Майкова) и "Нет, только тот, кто знал" (сл. Л. Мея /из Гёте), романса М. И. Глинки "В крови горит огонь желанья (сл. А. Пушкина).
1.21	Вопросы интерпретации вокальных произведений. /Ср/	1	4	План исполнительского анализа. Выбор произведений для исполнительского анализа.
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Третий курс среднего и высшего профессиональных учебных заведений. Вокальные произведения a cappella. /ИЗ/	2	1	Русские и зарубежные песни без инструментального сопровождения.
2.2	Романсы русских композиторов. /ИЗ/	2	1	Колыбельная как жанр вокальной музыки.
2.3	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Методический и исполнительский разбор романсов П. Булахова "И нет в мире очей" и А. Гречанинова "Колыбельная".
2.4	Романсы зарубежных композиторов. /ИЗ/	2	2	Баллада как жанр вокальной музыки.
2.5	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Исполнительский разбор романса Р. Шумана "Лотос" из цикла "Мирты".
2.6	Романсы современных композиторов. /ИЗ/	2	2	Баркарола как жанр вокальной музыки.
2.7	Освоение педагогического репертуара. /Ср/	2	2	Исполнительский разбор песен отечественных авторов: И. Дунаевский "На луга - поляны", И. Колмановский "Я люблю тебя, жизнь".
2.8	Арии зарубежных композиторов. /ИЗ/	2	4	Кабалетта как часть оперного спектакля.

2.9	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты зарубежных композиторов). /Ср/	2	1	Исполнительский разбор Каватины Родольфо из оперы В. Беллини "Сомнабула".
2.10	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты отечественных композиторов). /Ср/	2	1	Исполнительский разбор "Куплетов Трике" из оперы П. И. Чайковского "Евгений Онегин".
2.11	Примерные экзаменационные программы. /Ср/	2	2	
2.12	Четвертый и пятый курс среднего и высшего профессионального учебных заведений. Освоение педагогического репертуара (русские и зарубежные народные песни). /ИЗ/	2	2	Методический и исполнительский разбор РНП (обр. Погребова) "Травушка-муравушка", УНП (обр. О. Чишко) "Спать мене не хочется".
2.13	Освоение педагогического репертуара (романсы русских композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор романсов П. И. Чайковского "Мы сидели с тобой" (сл. Л. Мея, "Не верь, мой друг" (слова. А. Толстого)
2.14	Освоение педагогического репертуара (романсы зарубежных композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор песен В. А. Моцарта "Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного", "Фиалка".

2.15	Освоение педагогического репертуара (произведения современных композиторов). /Ср/	2	1	Методический и исполнительский разбор романсов Д. Аракишвили "Тихая звёздная ночь" (сл. А. Фета), Г. Свиридова "Мне не жаль, что друг женился" (сл. А. Прокофьева), песни А. Пахмутовой "Мелодия" (сл. Н. Добронравова).
2.16	Арии, ариетты и ариозо в вокальной музыке старинных композиторов. /ИЗ/	2	2	Жанры оратории и кантаты.
2.17	Освоение педагогического репертуара (старинные арии). /Ср/	2	2	Методический и исполнительский разбор Ариозо "Chi sprezzando" из оратории Г. Ф. Генделя "La Passione" ("Страсти"), "Арии Симона" из оратории Й. Гайдна "Времена года".
2.18	Освоение педагогического репертуара (арии, ариозо и ариетты русских и советских композиторов). /Ср/	2	3	Методический и исполнительский разбор "Рассказа Дамаянти" из оперы А. Аренского "Наль и Дамаянти", "Арии Лыкова" из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Царская невеста" и "Песенки Пепиты" из оперетты И. Дунаевского "Вольный ветер".
2.19	Подготовка к государственным экзаменам в среднем и высшем профессиональных учебных заведениях. Примерные экзаменационные программы. /ИЗ/	2	2	Требования к учащимся вокальных отделений средних и высших профессиональных учебных заведений по завершении четвертого и пятого курса. Практическое занятие по составлению программ Государственных экзаменов.
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену. /Экзамен/	2	34,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	
2.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Иванова, А. З. Работа над вокальным репертуаром в учебном процессе музыкального вуза / А. З. Иванова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 11-13. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Малашенко, Е. П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е. П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — № 2. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Олейник, М. А. Значение учебного репертуара в процессе профессиональной подготовки педагога-вокалиста в вузе / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2021. — № 1 (154). — С. 75-80. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/340061. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Степанидина, О. Д. Влияние неславянской музыкальной культуры на камерно-вокальное творчество и исполнительство в России XIX века : сборник научных трудов / О. Д. Степанидина. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2023. — 614 с. — ISBN 978-5-94841-605-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443981. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212. - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 / ред.-сост. А. Доливо и др. - Москва : Музыка, 1962-1984. - 7 вып.
Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.4	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.5	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика : теория и практика : учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311115. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Чжай, В. Освоение учебного репертуара как образовательный инструмент формирования профессионально-личностных качеств студента-вокалиста в вузе / В. Чжай, W. Zhai // Научное мнение. — 2023. — № 1-2. — С. 110-115. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/359075. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях обучающиеся по программе магистратуры должны:
- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- проанализировать форму произведения, тональный план.

Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся раскрыть свои творческие склонности, научить

думать и действовать самостоятельно.
В ходе занятий обучающиеся учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, с учетом индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач, самостоятельной деятельности.
Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.
Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению.
Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.
Виды самостоятельной работы:
– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
– посещение концертных выступлений;
– разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
– репетиционная подготовка концертных выступлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей. Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне
Уровень 2	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на достаточном уровне
Уровень 3	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне
Уровень 2	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне
Уровень 2	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на достаточном уровне
Уровень 3	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне
Уровень 2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне
Уровень 2	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на достаточном уровне
Уровень 3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе
3.3	**Владеть:**
3.3.1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 год, 1 семестр			

1.1	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /ИЗ/	1	10	В процессе обучения вокалиста оперной или концертно-камерной специализации формируется музыкант широкого профиля, специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления,грамотно организовать подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения исполнительских задач.
1.2	Роль и значение концертного репертуара в воспитании оперного и камерного певца /Ср/	1	26	
1.3	Изучение вокальной методики /ИЗ/	1	7	Обзор исторических и современных методик преподавания вокала, изучение методов развития музыкальных и вокально-технических возможностей обучающихся через освоение разностилевого и разножанрового классического вокального репертуара.
1.4	Изучение вокальной методики /Ср/	1	28	
	Раздел 2. 1 год, 2 семестр			
2.1	Составление индивидуальной программы /ИЗ/	2	8	Принципы составления индивидуального репертуарного плана исполнителя с учетом его вокально-технических возможностей и художественно-эстетических предпочтений, в соответствии с задачами высокого идейно-нравственного воздействия на слушателей.
2.2	Составление индивидуальной программы /Ср/	2	10	
2.3	Современный вокальный репертуар /ИЗ/	2	8	За последние годы XX столетия вокально-исполнительское искусство значительно обогатилось сложной драматургией и поэтическими текстами и, в этой связи, новыми вокальными формами. Фоносфера новейшей вокальной музыки включает в себя палитру звуковых красок как традиционных, так и сонорных. Взаимодействуя, они преобразуются в феномен современной, сложносоставной музыки.
2.4	Современный вокальный репертуар /Ср/	2	8	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 160 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212. - ISBN 978-5-9905582-2-9. - Текст : электронный.
Л1.2	Барвинская, Е. М. Концертная деятельность как неотъемлемая составляющая учебно-образовательного процесса в классе академического вокала / Е. М. Барвинская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 1. — С. 122-132. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352268. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Степанидина, О. Д. Зарубежные арии и романсы в педагогическом репертуаре студентов высших музыкальных учебных заведений / О. Д. Степанидина, Е. Г. Царькова // Преподаватель XXI в. — 2019. — № 1 (ч.1). — С. 217-224. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311286. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Стулов, И. Х. К проблеме эмоциональной выразительности исполнения вокальных произведений / И. Х. Стулов // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 119-124. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311115. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Арии зарубежных композиторов для различных голосов / сост. Г. Суслова и др. - Москва : Музыка : Советский композитор, 1950-2018.
Л2.2	Арии из опер русских композиторов для различных голосов / сост. Л. Масленникова и др. - Москва : Музыка : Советский композитор, 1950-2018.
Л2.3	Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой, М. Биешу, И. Козловского, И. Ершова, С. Лемешева, Ф. Шаляпина и др. знаменитых певцов. - Москва : Музыка, 1956-2007.
Л2.4	Вокальная музыка старых мастеров : для голоса с фортепиано / сост. М. С. Агин, В. Инкатова. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1998. - 72 с.
Л2.5	Концерты для голоса с оркестром : клавир / ред. Ю. Тер-Осипов. - Москва : Советский композитор, 1978. - 72 с.
Л2.6	Малашенко, Е. П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е. П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — № 2. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 89 с.
Л2.8	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998. - 103 с.
Л2.9	Санина, Н. В. Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. - Москва : Композитор, 2008. - 40 с.
Л2.10	Сёмина, В. А. Вокальная педагогика : теория и практика : учебное пособие / В. А. Сёмина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 979-0-706412-06-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164902. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.11	Фертельмейстер, Э. Б. Вокальная лирика / Э. Б. Фертельмейстер ; стихи В. Шекспира, Б. Пастернака и др. - Нижний Новгород : Деком, 2007. - 175 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитательный аспект дисциплины «Изучение концертного репертуара» обусловлен двумя факторами. С одной стороны будущий певец, как представитель одного из массовых видов искусства, ориентируется в своей исполнительской деятельности на самую широкую аудиторию, его мастерство, профессиональный уровень, общая культура оказывает живое, эстетическое воздействие на слушателей. С другой стороны, зачастую в вузы поступают вокалисты, не имеющие достаточной серьезной подготовки для выполнения этих сложных

задач, имея в наличии только качественный голос, хорошую голосовую природу. Поэтому общее и профессиональное развитие певца осуществляется интенсивными методами, комплексно, постепенно формируя его музыкально-эстетическое сознание, расширяя его общекультурный кругозор.
В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся по программе магистратуры раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно.
Дидактически характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в концертной практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В ходе занятий студенты учатся отбирать музыкальный материал с точки зрения художественности, увлекательности и целесообразности; учета индивидуальных качеств и воспитательных задач; самостоятельной деятельности.
На занятиях обучающиеся должны:
- охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- проанализировать форму, тональный план.
Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение учащимися приемов познавательного интереса к творческой работе.
Любой педагог в первую очередь должен стремиться к тому, чтобы воспитать ученика хорошим музыкантом, подготовив его к самостоятельной работе. Генрих Густавович Нейгауз считал, что «… одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику…».
Самостоятельность проявляется в умении вычленить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению. Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность.
Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение ученику обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.
Виды самостоятельной работы:
– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
– посещение концертных выступлений;
– разучивание по заданиям преподавателя концертного репертуара;
– репетиционная подготовка концертных выступлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и

	выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,8	
1.7	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	2	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	2	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	

2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования
2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	2	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	2	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	19,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710984. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05255-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Пиджоян, Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта : учебное пособие / Л. А. Пиджоян, И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2017. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189840. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Для магистров.

Л1.3	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720234. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578. - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Гетьман, В. В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта : теоретический и практический аспекты / В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 69-79. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Жабинский, К. А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя - выпускника музыкального вуза / К. А. Жабинский // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4 (17). — С. 6-11. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295334. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зеленкова, Е. В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта-исполнителя / Е.В. Зеленкова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 7-10. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Корноухов, М. Д. Выпускные квалификационные работы как качественно новый уровень осуществления будущими музыкантами-педагогами научно-исследовательской деятельности / М. Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 3. — С. 141-156. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352277. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР
Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.
Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)
В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.
В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение
Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.
В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.
Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Редактирование текста /ИЗ/	3	8	Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.
1.2	Редактирование текста /Ср/	3	9	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.3	Редакторская правка /ИЗ/	3	9	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначащих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.4	Редакторская правка /Ср/	3	8,8	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.5	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.6	Этапы редактирования текста /ИЗ/	4	6	Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей.
1.7	Этапы редактирования текста /Ср/	4	30	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.8	Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	4	6	Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально-стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств).
1.9	Специфика этапов редактирования текста /Ср/	4	29,6	
1.10	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355. - ISBN 978-5-9765-0987-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352. - Библиогр.: с. 264-265. - ISBN 978-5-9765-0279-6. - Текст : электронный.
Л1.3	Мучник, Б. С. Практическая стилистика : учебное пособие / Б. С. Мучник. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 327 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611179. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-4005-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Чижикова, О. В. Научный стиль. Синтаксические нормы. Основы редактирования : учебное пособие / О. В. Чижикова, И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442535. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асташова, О. И. Критика речи: смысловые ошибки : практикум : учебно-методическое пособие / О. И. Асташова, О. С. Колясникова ; науч. ред. Э. В. Чепкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688984. - ISBN 978-5-7996-1769-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Зуева, Т. А. Практикум по литературному редактированию : учебное пособие / Т. А. Зуева, Е. Н. Иванова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129365. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Зуева, Т. А. Стилистическая правка и редактирование дефектных высказываний и текстов : учебное пособие / Т. А. Зуева, Е. Н. Иванова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129381. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Культура устной и письменной речи делового человека : справочник :/ Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев [и др.]. - 25-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364241. - ISBN 978-5-89349-358-0. - Текст : электронный. - С. 136-251: Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
Л2.5	Маркова, В. В. Стилистическая правка текста : учебное пособие / В. В. Маркова ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567357. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-400-00773-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Сбитнева, А. А. Основы литературного редактирования : история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6. - DOI 10.23681/435097. - Текст : электронный.

Л2.7	Чижикова, О. В. Лексические нормы современного литературного языка : учебно-методическое пособие / О. В. Чижикова, И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442514. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации

требует обращения студента к рекомендованной литературе.
К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).
Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически.
Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.
Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и

	выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;

3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,8	
1.7	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	2	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	2	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	

2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования
2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	2	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	2	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	19,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Инклюзивное образовательное пространство в учреждениях высшего образования / Г. З. Ефимова, Л. М. Волосникова, С. В. Игнатьева, О. В. Огороднова. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2017. - 178 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600284. - Библиогр.: с. 139-141. - ISBN 978-5-400-01405-5. - Текст : электронный.
Л1.2	Мезинов, В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В. Н. Мезинов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879. - Текст : электронный.

Л1.3	Методические рекомендации по работе со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) : учебно-методическое пособие :/ авт.-сост. Л. Ф. Мустафина. - Изд. 2-е. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 136 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602470. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 978-5-4499-3462-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720234. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гетьман, В. В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта : теоретический и практический аспекты / В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 69-79. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Жабинский, К. А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя - выпускника музыкального вуза / К. А. Жабинский // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4 (17). — С. 6-11. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295334. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Зеленкова, Е. В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта-исполнителя / Е.В. Зеленкова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 7. — С. 7-10. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Корноухов, М. Д. Выпускные квалификационные работы как качественно новый уровень осуществления будущими музыкантами-педагогами научно-исследовательской деятельности / М. Д. Корноухов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 3. — С. 141-156. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352277. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Пиджоян, Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта : учебное пособие / Л. А. Пиджоян, И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2017. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189840. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - Для магистров.
Л2.6	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.
Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).
Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)
В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.
В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение
Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.
В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.
Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

• развитие информационной культуры;

• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.4	Текст «Выдающиеся оперные певцы современности». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.8	Текст «Мелодия в вокальном творчестве Р.Шумана». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.11	Текст «Оперное творчество Р.Вагнера». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.13	Текст «Романсы С.В.Рахманинова в исполнении Д.Хворостовского». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.

1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.

2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики». /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.

3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных вокалистов». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.

3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер». /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.

4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352. - Библиогр.: с. 264-265. - ISBN 978-5-9765-0279-6. - Текст : электронный.
Л1.2	Мезинов, В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В. Н. Мезинов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879. - Текст : электронный.
Л1.3	Чижикова, О. В. Научный стиль. Синтаксические нормы. Основы редактирования : учебное пособие / О. В. Чижикова, И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442535. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720234. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гетьман, В. В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта : теоретический и практический аспекты / В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 4. — С. 69-79. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Жабинский, К. А. Научно-исследовательский аспект профессиональной подготовки современного музыканта-исполнителя - выпускника музыкального вуза / К. А. Жабинский // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4 (17). — С. 6-11. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295334. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710984. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05255-2. - Текст : электронный.
Л2.4	Культура устной и письменной речи делового человека : справочник :/ Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев [и др.]. - 25-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364241. - ISBN 978-5-89349-358-0. - Текст : электронный. - С. 136-251: Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
Л2.5	Мучник, Б. С. Практическая стилистика : учебное пособие / Б. С. Мучник. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 327 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611179. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-4005-7. - Текст : электронный.
Л2.6	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895. - Текст : электронный.
Л2.7	Чижикова, О. В. Лексические нормы современного литературного языка : учебно-методическое пособие / О. В. Чижикова, И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2023. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442514. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сценическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Сценическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: воспитание умений вокалиста (оперного или камерного певца), обучающегося по программе магистратуры, выражать пением, словом и пластикой художественное содержание музыки. Задачи курса: через комплекс упражнений и этюдов привить обучающимся необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия; совершенствование актерского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на высоком уровне
Уровень 2	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на высоком уровне
Уровень 2	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 2 год, 1 семестр			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.
1.2	Свобода мышц /Пр/	3	4	Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях – одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

1.3	Сценическое внимание /Пр/	3	4	Выработка стойкого сценического внимания – внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.
1.4	Эмоциональная память /Пр/	3	4	Развитие эмоциональной памяти – средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.
1.5	Общение /Пр/	3	2	Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.
1.6	Воображение /Пр/	3	2	Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.
1.7	Сценическая наивность /Пр/	3	2	Выработка сценической наивности – свойства непосредственно, без ассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.
1.8	Память физических действий /Пр/	3	4	Память физических действий – одно из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.
1.9	Характерность /Пр/	3	2	Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа
1.10	Характерность /Ср/	3	0,8	
1.11	Темпо-ритм /Пр/	3	2	Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы через этюды для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.
1.12	Мизансцена /Пр/	3	2	Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены
1.13	Мизансцена /Ср/	3	1	
1.14	Сквозное действие /Пр/	3	4	Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).
1.15	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы и устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бельская, Е. В. К. С. Станиславский о принципах и методике музыкального воспитания будущего актера // Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — С. 80-104. — ISBN 978-5-507-52038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442424. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197. - Текст : электронный.
Л1.4	Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48962-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/376292. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие / К. С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156962. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Бомштейн, Л. А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441737. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера / Ю. А. Кренке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48788-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366149. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Сценическое движение : [Сценическое движение. Сценическое фехтование] / составитель А. Ю. Храновский. — Новосибирск : НГТИ, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149023. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281. - ISBN 978-5-4475-6883-2. - Текст : электронный.
Л2.8	Чжан Тинтин. Формирование сценического мастерства студентов специализации «Вокальная музыка» в педагогических университетах Китая : монография / Чжан Тинтин, Н. Г. Тагильцева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-7186-2197-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437957. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по программе магистратуры является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели самостоятельной работы основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Обучающимся рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений. Рекомендованные задания для самостоятельной работы:

1. Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта.
2. На одном из выученных вокализов (на специальности) продемонстрировать (написать письменно) различные интерпретации образов
3. На камерных произведениях (романсе, песне) продемонстрировать сценическое мышление вокалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Оперный класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Оперный класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.

Задачи курса:

поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;

развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:	
Уровень 1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл,музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на высоком уровне
Уровень 2	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл,музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на достаточном уровне
Уровень 3	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл,музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл,музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса
3.1.2	характерные черты европейских национальных вокальных школ
3.1.3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства
3.1.4	творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства
3.1.5	стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства

3.2.3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре
3.3.3	навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства
3.3.4	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Различные аспекты работы над оперным отрывком.			
1.1	Предварительный этап. /Пр/	1	16	Ознакомление с предлагаемым материалом и разбор оперного отрывка.
1.2	Индивидуальная аналитическая работа. /Пр/	1	18	Предварительная работа над текстом и словесным действием. Разносторонний анализ музыкальной "ткани" предлагаемого оперного отрывка.
1.3	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	1	2	
1.4	Репетиционная работа. /Пр/	2	16	Работа с концертмейстером по разучиванию партий.Работа с дирижером по выработке единой исполнительской концепции.
1.5	Сценические репетиции. Работа с режиссером. /Пр/	2	16	Постановочная работа: освоение музыкальной драматургии предлагаемого оперного отрывка во всей совокупности.
1.6	Индивидуальная аналитическая работа. /Ср/	2	3,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бочкарева, О. В. Интерпретация художественного образа Л. В. Собиновым как эталон для подготовки оперных певцов / О. В. Бочкарева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 117-131. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352316. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Емельянов, В. В. Особенности технологии больших оперных голосов на примере Марка Рейзена, Николая Гяурова, Алексея Левицкого и некоторых других вокалистов / В. В. Емельянов // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 3 (3). — С. 64-75. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/366290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Литке, М. Н. Механизм оперного спектакля глазами певца / М. Н. Литке // Журнал изящных искусств. Наука и образование. — 2024. — № 4 (4). — С. 69-75. — ISSN 3034-2163. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/368030. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Мухамедова, Г. И. Творческий метод певца-актера Федора Шаляпина в работе над оперной партией / Г. И. Мухамедова // Проблемы современной науки и образования. — 2021. — № 9. — С. 80-85. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333386. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134407. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Экнадиосов, В. С. Учебный оперный спектакль и его роль в формировании певца-профессионала / В. С. Экнадиосов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 10-14. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295335. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бомштейн, Л. А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Великие ровесники. К 150-летию со дня рождения С. Рахманинова и Ф. Шаляпина : монография / редактор-составитель А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 314 с. — ISBN 978-5-94841-617-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443909. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Демченко, А. И. Великий мастер. К 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-94841-511-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266213. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6. - Текст : электронный.
Л2.7	Ротбаум, Л. Д. Проблемы вокально-актерского мастерства / Л. Ротбаум // Опера и ее сценическое воплощение : Записки режиссера / Л. Д. Ротбаум ; ред. и вст. ст. Е. А. Грошевой. - Москва : Советский композитор, 1980. - С. 167-220.
Л2.8	Шаляпин, Ф. И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 316 с. : ил. - (Мемуары замечательных людей). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29134. - ISBN 978-5-9989-0546-9. - Текст : электронный.
Л2.9	Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни / Ф. И. Шаляпин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 437 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56724. - ISBN 978-5-9989-4974-6. - Текст : электронный.
Л2.10	Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890-1930 гг : учебное пособие / В. П. Шкафер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4480-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122900. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Эмоция как феномен вокально-оперного искусства / А. А. Костюк, А. А. Kostyuk, Г. В. Алексеева, G. V. Alekseeva // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2023. — № 1. — С. 168-177. — ISSN 2782-358X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334160. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Яковлева, Е. Л. Экзистенциальная театральность мышления Ф. И. Шаляпина как основание его сценического мастерства / Е. Л. Яковлева // Сфера культуры. — 2024. — № 3. — С. 81-95. — ISSN 2713-301X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/361667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Оперное искусство – сложный синтетический жанр. Участие в исполнении оперы требует от исполнителя высокого уровня подготовки как в профессиональном, так и в общекультурном аспекте. Профессия оперного певца требует полной отдачи физических и интеллектуальных сил.

Освоение курса магистрантом, прежде всего, зависит от его отношения к предмету, от осознания необходимости учиться, от его заинтересованности. Дело педагога – доказать ему эту необходимость, заинтересованность и увлечь его. Подлинная творческая заинтересованность начинает проявляться тогда, когда осознано значение самостоятельной дополнительной работы каждым магистрантом. При наличии хорошей заинтересованности, идущей изнутри, он существенно сокращает время на освоение курса. «Научить нельзя, научиться можно».

Самостоятельная работа над оперным отрывком

Работа над оперным отрывком начинается с изучения всей информации, прямо или косвенно связанной с поставленной задачей. Полезно ознакомиться с историей создания произведения (сведения из биографии автора, социально-исторические условия, в которых находился автор в период работы над оперой). После этого следует изучение либретто и полного оперного текста произведения.

Следующий этап – изучение нотного материала. Здесь нет мелочей. Нужно очень тщательно проработать все элементы нотного письма, все термины на иностранном языке перевести на русский и осмыслить их значение.

Работа над оперным отрывком с концертмейстером

Далее - работа с концертмейстером. Практически осваивается весь музыкальный материал: определяются места взятия дыхания, вырабатывается правильная интонация, запоминаются все темпы и их изменения, нюансировка, тембровое качество звука. Всё перечисленное подчиняется единой идее – раскрытию художественного замысла автора.

Работа над оперным отрывком под руководством дирижера

После освоения музыкального материала начинаются уроки под руководством дирижера. Студент-вокалист учится реагировать на дирижерский жест, мгновенно принимать темп, характер и динамику, предлагаемые дирижером. Здесь вырабатывается общий взгляд дирижера

и певца на трактовку исполняемой музыки.
В особо трудных случаях (развернутая ария) очень полезны консультации педагога по специальности.
Работа над оперным отрывком под руководством дирижера и режиссера
Занятия под руководством дирижера и режиссера – следующий этап. Задачи усложняются. Необходимо выполнить все мизансцены, предписанные режиссером, не потеряв при этом детали музыкального материала. Кроме того, оперный певец должен уметь взаимодействовать с партнерами по двум направлениям: в плане того, «что видно» и «что слышно».
К видимой части относится выполнение на сцене всех действий, задуманных режиссером и которых ждут от оперного певца его партнеры по мизансценам. Здесь важно «погружение» артиста в свою роль, насколько глубоко он перевоплотился в образ исполняемого персонажа. Владение мимикой, пластикой, умение быстро реагировать на действия своих партнеров (нередко непредсказуемые) – всё это необходимо оперному певцу.
В плане того, «что слышно» оперному певцу, кроме того что он должен точно петь свою партию, реагировать на жест дирижера, необходимо умение контролировать слухом общее звучание, быть в ансамбле с партнерами.
На первом этапе работы нужно сосредоточиться на сценическом рисунке роли, предложенном режиссером и воплощаемым в мизансценах. Не следует тушеваться при неудачах. Целеустремленность, настойчивость, любовь к выбранной профессии здесь более чем необходимы. Если студент полностью разделяет установки своих руководителей и помнит о том, что дирижер, режиссер и певец «в одной связке» - успех обеспечен.
Сдача оперного отрывка
Сдача оперного отрывка – итог проделанной работы. Одним из важнейших качеств исполнителя является способность вынести на сцену то, что удалось сделать в классе. Необходимо рассчитать певческий режим так, чтобы во время выступления быть на пике своей формы. Кроме того, необходимо найти баланс рационального и иррационального. Излишнее погружение в эмоциональную сферу нередко приводит к техническим ошибкам. В то же время, холодный расчет не сможет взволновать слушателя. Искусство всегда эмоционально! Оно должно захватывать, увлекать. Полезен совместный с руководителями анализ всех выступлений. Учет недостатков и стремление не повторять ошибок помогут певцу поднять свой профессиональный уровень на более высокую ступень.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	4	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	4	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	4	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями /Пр/	4	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абрарова, З. Ф. Развитие социальной активности молодежи в волонтерской деятельности / З. Ф. Абрарова, О. Б. Маяцкая // Бюллетень науки и практики. — 2022. — № 12. — С. 503-507. — ISSN 2414-2948. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/326261. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.

Л1.3	Кудинова, Ю. В. Волонтерская деятельность как ресурс гражданского самоопределения будущих педагогов / Ю. В. Кудинова, Y. Kudinova // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2023. — № 10 (183). — С. 86-92. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/350936. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л1.5	Пилипенко, А. Д. К вопросу о месте и роли социально ориентированных НКО в политической системе современной России / А. Д. Пилипенко // Вестник Московского государственного областного университета» (электронный журнал). — 2021. — № 1. — С. 133-145. — ISSN 2224-0209. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/340253. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Антонова, Т. В. Волонтерская деятельность в молодежной среде: расширение границ / Т. В. Антонова, Т. В. Игнатова // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2020. — № 2. — С. 72-81. — ISSN 2071-6141. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314870. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-2763-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Дормидонтов, Р. А. Психолого-педагогические аспекты формирования гражданской позиции учащихся в современных образовательных условиях : учебное пособие / Р. А. Дормидонтов. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 82 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714537. - Библиогр.: с. 64-70. - ISBN 978-5-907792-01-2. - Текст : электронный.
Л2.4	Лига, Е. М. Социально ориентированные некоммерческие организации в государстве всеобщего благосостояния / Е. М. Лига // Гуманитарный вектор. — 2021. — № 2. — С. 46-55. — ISSN 1996-7853. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/340286. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. - 173 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2948-9. - Текст : электронный.
Л2.6	Певная, М. В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации / М. В. Певная // Высшее образование в России / гл. ред. М. Б. Сапунов ; учред. Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, Ассоциация технических университетов. - Москва : Московский государственный университет печати, 2015. - № 6. - С. 81-88. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430683. - ISSN 2072-0459. - Текст : электронный.

Л2.7	Протасеня, Д. Н. Государственная поддержка развития кластера социально-ориентированных некоммерческих организаций в Российской Федерации / Д. Н. Протасеня // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. — 2017. — № 1. — С. 261-269. — ISSN 2079-1690. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/30022 9. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сергиенко, Н. П. Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами массовых социокультурных мероприятий : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. П. Сергиенко ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), Кафедра педагогики и социокультурного развития личности. - Таганрог : б.и., 2018. - 101 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562834. - Текст : электронный.
Л2.9	Тимец, М. В. Конституционные основы волонтерской деятельности в Российской Федерации / М. В. Тимец, Л. Р. Гибадулинова // Успехи в химии и химической технологии. — 2015. — № 5 (164) том 29. — С. 82-84. — ISSN 1506-2017. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296482. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 13,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	11,8	13,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	3	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	3	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	4	12	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	4	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Жаткина, К. Н. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / К. Н. Жаткина, Т. О. Махалкина. — Дубна : Государственный университет «Дубна», 2023. — 73 с. — ISBN 978-5-89847-682-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369356. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник / А. И. Минаков. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 164 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-4638-6. - DOI 10.23681/715303. - Текст : электронный.
Л1.3	Степанов, Ю. А. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / Ю. А. Степанов, А. В. Вылегжанина, Л. Н. Бурмин. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 102 с. — ISBN 978-5-8353-3166-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427532. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Лаптев, В. В. Системы искусственного интеллекта в школьном образовании: история и современность, перспективы, вызовы / В. В. Лаптев, Л. А. Ларченкова, Н. Л. Шубина // Научное мнение. — 2023. — № 10. — С. 11-21. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357239. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Медведев, А. В. Роль искусственного интеллекта в современной системе высшего образования / А. В. Медведев, Т. А. Головятенко, Л. С. Подымова // Высшее образование сегодня. — 2022. — № 3-4. — С. 149-153. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/326804. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Место искусственного интеллекта в правовой системе России / Т. В. Воротилина, А. В. Коротченко // Юридический вестник ДГУ. — 2024. — № 1. — С. 166-172. — ISSN 2224-0241. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/356891. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Пальмов, С. В. Системы и методы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. В. Пальмов. — Самара : ПГУТИ, 2020. — 191 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Швырков, А. И. Искусственный интеллект как философская проблема и искусственные интеллектуальные системы / А. И. Швырков, A. I. Shvyrkov // Nomothetika: Философия. Социология. Право. — 2022. — № 4. — С. 670-681. — ISSN 2712-746X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/339578. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.