Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:58:05
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

Уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

Уметь:

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

Владеть:

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 14,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

Уметь:

вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне

Владеть:

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

Владеть:

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

Владеть:

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой

3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дирижирование

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 93
часов на контроль 236,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	37,6	37,6	37,6	25,6	138,4
Сам. работа	54	18	18	3	93
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	79,4	236,6
Итого	144	108	108	108	468

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей;

- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;

- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

специальную литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации, исполнительских стилей, работы с творческим коллективом на высоком уровне

Уметь:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники на высоком уровне

Владеть:

навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века на высоком уровне

Уметь:

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне

Владеть:

навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур на высоком уровне

Уметь:

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры на высоком уровне

Владеть:
художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией на высоком уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами
Знать:
особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уметь:
раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Владеть:
навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:
возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
Уметь:
осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
Владеть:
основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
3.1.2	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
3.1.3	направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;
3.1.4	классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур
3.1.5	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.6	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;
3.2.2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
3.2.3	пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
3.2.4	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.5	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

3.3.2	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства;
3.3.3	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
3.3.4	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля
3.3.5	основами пропаганды достижений музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение и анализ партитур

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 108
часов на контроль 104,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	19,6	19,6	39,2
Сам. работа	72	36	108
Часы на контроль	52,4	52,4	104,8
Итого	144	108	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – совершенствование навыков чтения и анализа хоровых партитур, усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с любым видом хора.

Задачи дисциплины:

• изучение различных приёмов чтения хоровых партитур, анализа хоровых произведений без сопровождения и с сопровождением;

• развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

• ознакомление с методическими основами работы с хором на основе анализа партитуры;

• расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

виды классификаций хоровых составов; структуру хоровой партитуры; типы голосов, хоров; правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра; виды хоровой фактуры на высоком уровне

Уметь:

объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения; транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность на высоком уровне

Владеть:

методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века; приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано на высоком уровне

Уметь:

выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой); выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос; читать с листа на фортепиано хоровую партитуру на высоком уровне

Владеть:

методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой; методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов; способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды классификаций хоровых составов;
3.1.2	структуру хоровой партитуры;
3.1.3	типы голосов, хоров;
3.1.4	правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра;
3.1.5	виды хоровой фактуры;
3.1.6	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века;
3.1.7	приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения;

3.2.2	транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность;
3.2.3	выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры;
3.2.4	передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой);
3.2.5	выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос;
3.2.6	читать с листа на фортепиано хоровую партитуру
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры;
3.3.2	методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой;
3.3.3	методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов;
3.3.4	способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;

– формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;

– развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
основные способы работы над языковым и речевым материалом;
основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне

Уметь:

использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне

Владеть:

основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.

3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	**1**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне

Уметь:

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне

Владеть:

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы и практическими навыками обучения специальным творческим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники исполнительства, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования на высоком уровне

Уметь:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высоком уровне

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса на высоком уровне

Уметь:

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высоком уровне

Владеть:

методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

Уметь:

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

Владеть:

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
Знать:
объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уметь:
реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Владеть:
умением планирования педагогической работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Знать:
специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уметь:
оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Владеть:
навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
3.1.2	роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления вучебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.4	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.1.5	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.2	**Уметь:**
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
3.2.2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.2.5	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
3.3.2	методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс
3.3.5	умением планирования педагогической работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Теория и история дирижерского искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	37,6	37,6
Сам. работа	72	72
Часы на контроль	34,4	34,4
Итого	144	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о теории и истории дирижерского искусства, о различных стилевых направлениях.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления дирижерского искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа дирижирования в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании; отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ на высоком уровне

Уметь:

применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке; применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала на высоком уровне

Владеть:

навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ
3.1.2	наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании
3.1.3	отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке
3.2.2	применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современная хоровая музыка (зарубежная и отечественная)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 107,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	107,8	107,8
Часы на контроль	0	0
Итого	144	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о хоровой современной культуре.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую современную литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа современных хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

основные направления музыки XX-начала XXI века; специальную литературу по современному хоровому искусству на высоком уровне

Уметь:

анализировать явления современного хорового искусства; формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на высоком уровне

Владеть:

навыками анализа современных техник композиции; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с нотными источниками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления музыки XX-начала XXI века
3.1.2	специальную литературу по современному хоровому искусству
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
3.2.2	анализировать явления современного хорового искусства
3.2.3	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа современных техник композиции
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией
3.3.3	навыками работы с нотными источниками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровой репертуар

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 63
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	37,6	37,6
Сам. работа	63	63
Часы на контроль	43,4	43,4
Итого	144	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о хоровой современной культуре.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую современную литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа современных хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности

- сформировать представление об основных направлениях развития современной хоровой музыки;

- внедрить в учебно-исполнительскую практику обучающихся хоровые партитуры современных композиторов;

-совершенствовать знания и умения обучающихся по методике репетиционной работы с произведениями современных авторов (в т.ч. духовной музыки, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров
специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров
овладевать необходимым музыкальным материалом на высоком уровне

Владеть:

практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров
навыками работы с учебно-методической и научной литературой
навыком составления и разучивания концертных программ на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров
3.1.2	специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров
3.2.2	овладевать необходимым музыкальным материалом
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыком составления и разучивания концертных программ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Работа над музыкальным произведением

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	71,8	71,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

вооружить обучающегося по программе магистратуры методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

• развитие способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;

• развитие навыков умения проводить целостный анализ музыкального произведения;

• развитие навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;

• получение знаний в области психологии исполнения;

• расширение профессиональных знаний;

• совершенствование навыков работы с хором;

• формирование у обучающегося по программе магистратуры прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;

• изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

• освоение репетиционной работы с солистами, с хором, подготовка и проведение репетиций;

• становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций на высоком уровне

Уметь:

раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора на высоком уровне

Владеть:

навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций
3.1.2	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов
3.1.3	особенности стиля композиторов классиков, романтиков и современных композиторов
3.1.4	последовательность создания музыкального спектакля, его специфику
3.2	**Уметь:**
3.2.1	профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава
3.2.2	работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов
3.2.3	свободно ориентироваться в партитуре любой сложности
3.2.4	творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
3.2.5	точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора
3.2.6	использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
3.2.7	сводить различные музыкальные компоненты в единое целое
3.2.8	осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано

3.3.2	навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных)
3.3.3	навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов
3.3.4	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения
3.3.5	методикой исполнительского анализа партитур

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Работа с артистами коллектива

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	71,8	71,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать обучающимся твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом, вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора;
- понимание хорового пения как особого вида музыкальной культуры;
- ознакомление с развитием хорового пения в России, роли хора в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- знание выразительных и технических возможностей хора, теории исполнительского процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию на высоком уровне

Уметь:

свободно ориентироваться в партитурах любой сложности на высоком уровне

Владеть:

анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в партитурах любой сложности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка дирижера, владеющим фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

1) привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

2) формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;

3) освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;

4) развитие навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано; основные компоненты музыкального языка; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на высоком уровне

Владеть:

сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений; способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками сольного и ансамблевого исполнительства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	основные компоненты музыкального языка
3.1.4	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.4	использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	способностью к пониманию эстетической основы искусства
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знанием педагогического репертуара, а также современной методикой преподавания дирижирования и практическими навыками обучения дирижированию в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей через освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:
разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уметь:
выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития на высоком уровне
Владеть:
методикой ведения репетиционной работы на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие форм организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса;
3.1.2	методическую литературу в области дирижирования;
3.1.3	разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
3.2.2	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.3	выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами осуществления индивидуального подхода к обучающемуся и профессиональными навыками методически грамотно организовать работу по освоению им разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара
3.3.2	методикой ведения репетиционной работы;
3.3.3	навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;

3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**

3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

• развитие информационной культуры;

• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне

Уметь:

критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне

Владеть:

способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы симфонического дирижирования

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Индивидуальные	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:
– формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков управления симфоническими исполнительскими коллективами;
– развитие дирижёрского мышления на основе практического освоения симфонического репертуара.

Задачи курса:
– развитие общей музыкальности обучающихся;
– развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, воспитание исполнительского мастерства и артистического дарования;
– выработка навыков исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
– совершенствование различных видов деятельности дирижёра (дирижирование, вокальное и инструментальное исполнение, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста);
– изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники симфонического дирижирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами

Знать:

особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на высоком уровне

Владеть:

основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной
3.1.2	профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический,
3.2.2	вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:
основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уметь:
эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Владеть:
способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 13,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	11,8	13,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.
Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уметь:
эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Владеть:
методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования