Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:58:46
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;

- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;

- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;

- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;

- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей

	профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/	3	2	Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества.
1.2	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/	3	2	
1.3	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/	3	6	
1.4	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек/	3	4	Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

1.5	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/	3	2	
1.6	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/	3	6	
1.7	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/	3	2	Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.
1.8	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/	3	4	
1.9	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/	3	6	
1.10	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/	3	4	Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики.

1.11	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Ср/	3	6	
1.13	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/	3	4	Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения.
1.14	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/	3	2	
1.15	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/	3	6	
1.16	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/	3	2	Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства
1.17	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/	3	4	
1.18	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/	3	5,8	
1.19	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/	4	2	«Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.
1.21	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/	4	4	
1.22	Философия искусства XX века /Лек/	4	2	Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Беньямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды.
1.23	Философия искусства XX века /Пр/	4	4	
1.24	Философия искусства XX века /Ср/	4	4	
1.25	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/	4	2	Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окулироцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.

1.26	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/	4	4	
1.27	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/	4	2	Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.
1.28	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/	4	4	
1.29	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/	4	2	
1.30	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/	4	2	Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилеобразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино.

1.31	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/	4	4	
1.32	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/	4	2	Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы.
1.33	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/	4	4	
1.34	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/	4	3	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.36	Консультация к экзамену /Конс/	4	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897
Л1.2	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.3	Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина . – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. – 670 с.
Л1.4	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913

Л1.6	Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л2.3	Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947
Л2.4	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017).
Л2.5	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.6	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155
Л2.7	Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.8	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.9	Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266
Л2.10	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.11	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503
Л2.12	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502
Л2.13	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.14	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л2.15	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
Л2.16	Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33260

Л2.17	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.18	Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036
Л2.19	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.20	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.21	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133
Л2.22	Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380
Л2.23	Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 14,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**

3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Известные дирижеры современности. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.2	Профессия музыканта. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов.
1.3	Оркестр. /Пр/	1	8	Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.4	Мой любимый композитор. /Пр/	1	10	Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.
1.5	/Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/	2	8	Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
2.2	На репетиции. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».
2.3	Интервью. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».
2.4	Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/	2	8	Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».
2.5	/Ср/	2	3,8	
2.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Теория музыки. /Пр/	3	8	Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
3.2	Музыкальные конкурсы. /Пр/	3	8	Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.
3.3	Студия звукозаписи. /Пр/	3	8	Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».
3.4	На симфоническом концерте. /Пр/	3	10	Говорение: диалог «Что ты слушаешь…?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.
3.5	/Ср/	3	9	

3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	3	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитонова ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.6	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.7	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.8	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.9	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.10	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506

Л1.11	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
Л1.12	Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894
Л2.5	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.6	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.10	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259

Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.12	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.13	Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л2.14	Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская . – Изд. 6-е, испр. и доп . – СПб. : КАРО, 2008 . – 543 с.
Л2.15	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.16	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.17	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.18	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л2.19	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л2.20	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л2.21	Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.22	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.23	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237

Л2.24	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.25	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649
Л2.26	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.27	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.28	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.29	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л2.30	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.31	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552
Л2.32	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
Л2.34	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.35	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л2.36	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенок ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие

реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат
Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.
Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод
Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	1	6	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.2	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	1	6	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.3	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	1	8	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин.Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.4	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	8	Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессионльных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.
1.5	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	6	Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.
1.6	/Ср/	1	2	
1.7	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	8	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.8	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	8	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.9	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	8	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.10	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	8	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.
1.11	/Ср/	2	4	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	2	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471

Л1.3	Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya
Л1.4	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.5	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л1.6	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.2	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031
Л2.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л2.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.6	Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с.
Л2.7	Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey
Л2.8	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516
Л2.9	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744
Л2.10	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867

Л2.11	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.13	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л2.14	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.15	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.
Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.
Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.
Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дирижирование

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 93
часов на контроль 236,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	37,6	37,6	37,6	25,6	138,4
Сам. работа	54	18	18	3	93
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	79,4	236,6
Итого	144	108	108	108	468

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах. Задачи дисциплины: - воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей; - изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности; - овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений; - воспитание художественного вкуса; - развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации, исполнительских стилей, работы с творческим коллективом на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации, исполнительских стилей, работы с творческим коллективом на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации, исполнительских стилей, работы с творческим коллективом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники на высоком уровне
Уровень 2	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники на достаточном уровне
Уровень 3	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века на высоком уровне
Уровень 2	общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века на достаточном уровне
Уровень 3	общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур на высоком уровне
Уровень 2	классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур на достаточном уровне
Уровень 3	классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией на высоком уровне
Уровень 2	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией на минимальном уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами	
Знать:	
Уровень 1	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне
Уровень 2	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на достаточном уровне
Уровень 3	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на минимальном уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
Уровень 2	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на достаточном уровне
Уровень 3	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основами пропаганды достижений музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основами пропаганды достижений музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общие законы развития музыкального искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
3.1.2	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
3.1.3	направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;
3.1.4	классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных виды партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур
3.1.5	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.6	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;
3.2.2	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
3.2.3	пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
3.2.4	раскрывать художественное содержание музыкального произведения

3.2.5	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
3.3.2	навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства;
3.3.3	художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией
3.3.4	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля
3.3.5	основами пропаганды достижений музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Кантаты и оратории западно-европейских композиторов XVIII в. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен /ИЗ/	1	18	Главной задачей этого этапа обучения является овладение дирижерскими средствами выражения стилевых особенностей изучаемых произведений.
1.2	Кантаты и оратории западно-европейских композиторов XVIII в. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен /Ср/	1	26	

1.3	Хоровые произведения без сопровождения русских и зарубежных композиторов XIX-XX вв. Г. Свиридов, С. Танеев, Ю. Фалик, Б. Бриттен, Э. Кшенек, К. Пендерецкий, П. Хиндемит. /ИЗ/	1	16	Дирижирование хоровыми сочинениями без сопровождения, имеющих сложную хоровую фактуру, различные приемы развития музыкального материала, обладающие значительной сложностью в дирижерском управлении. Особое внимание уделяется освоению музыкальных стилей и особенностей хорового письма.
1.4	Хоровые произведения без сопровождения русских и зарубежных композиторов XIX-XX вв. Г. Свиридов, С. Танеев, Ю. Фалик, Б. Бриттен, Э. Кшенек, К. Пендерецкий, П. Хиндемит. /Ср/	1	28	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.6	Консультация /Конс/	1	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Кантаты и оратории русских композиторов XIX-XX вв. Э. Денисов, С. Рахмнинов, И. Стравинский, С. Танеев. /ИЗ/	2	10	

2.2	Кантаты и оратории русских композиторов XIX-XX вв. Э. Денисов, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Танеев. /Ср/	2	6	
2.3	Хоровые циклы без сопровождения русских и зарубежных композиторов XX в. Г. Свиридов, С. Слонимский, Д. Смирнов, Ю. Фалик, Б. Барток, Б. Бриттен, П. Хиндемит. /ИЗ/	2	10	
2.4	Хоровые циклы без сопровождения русских и зарубежных композиторов XX в. Г. Свиридов, С. Слонимский, Д. Смирнов, Ю. Фалик, Б. Барток, Б. Бриттен, П. Хиндемит. /Ср/	2	6	
2.5	Оперное творчество русских композиторов XIX в. А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. /ИЗ/	2	12	

2.6	Оперное творчество русских композиторов XIX в. А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. /Ср/	2	6	
2.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
2.8	Консультация /Конс/	2	1	
2.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Хоровое творчество композиторов эпохи Возрождения. Ж. Депре, К. Жанекен, О. Лассо, К. Монтеверди, Дж. Палестрина. /ИЗ/	3	10	Изучение исполнительского стиля композиторов эпохи Возрождения в жанрах мессы, мотета, мадригала.
3.2	Хоровое творчество композиторов эпохи Возрождения. Ж. Депре, К. Жанекен, О. Лассо, К. Монтеверди, Дж. Палестрина. /Ср/	3	6	
3.3	Кантаты и оратории зарубежных композиторов XX в. Б. Бриттен, А. Онеггер, К. Орф, Ф. Пуленк. /ИЗ/	3	12	Изучение произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.

3.4	Кантаты и оратории зарубежных композиторов XX в. Б. Бриттен, А. Онеггер, К. Орф, Ф. Пуленк. /Ср/	3	6	
3.5	Оперное творчество зарубежных композиторов XIX в. Р. Вагнер, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Штраус. /ИЗ/	3	12	Изучение произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.
3.6	Оперное творчество зарубежных композиторов XIX в. Р. Вагнер, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Штраус. /Ср/	3	6	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
3.8	Консультация /Конс/	3	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы
	Раздел 4.			
4.1	Симфоническое творчество русских и зарубежных композиторов XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Б. Бриттен, А. Онеггер, П. Хиндемит. /ИЗ/	4	12	Основной задачей является овладение дирижерскими приемами управления симфоническим оркестром и изучение принципов организации музыкального материала в симфонической партитуре.

4.2	Подготовка программы выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта – сольной концертной программы. /ИЗ/	4	12	Выбор и подготовка сочинений, предназначенных для выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта – сольной концертной программы, включающей произведения различных эпох и стилей.
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	3	
4.4	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	79,4	
4.5	Консультация /Конс/	4	1	
4.6	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л1.3	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
Л2.2	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л2.5	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.6	Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.

Л2.7	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.8	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.9	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.10	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.11	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.12	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.
Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы обучающихся. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.
Качество занятий обучающегося в специальном классе, уровень профессиональной грамотности и исполнительского мастерства во многом сказываются на его работе по дисциплинам музыкальной педагогики и методики.
Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния, что позволяет ему адаптироваться к самостоятельной профессиональной деятельности.
Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. В процессе обучения обучающийся должен овладеть комплексом дирижерских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности.
Результативность самостоятельной работы обучающихся во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.
Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.
С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.
Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.
По мере возможности молодым специалистам полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-дирижеров, знакомиться традициями и различными трактовками одного произведения.
Соответственно самостоятельная работа заключает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения дирижерско-исполнительского замысла.
Домашняя работа обучающегося включает три основных этапа:

1. Поддержание и развитие своего технического мастерства.
2. Разучивание новых произведений включает несколько этапов:
- знакомство с сочинением, анализ формы, гармонической структуры и т.п.;
- освоение сочинения, преодоление исполнительских трудностей, разучивание наизусть;
- подготовка к концертному исполнению.
В период разбора нового произведения и запоминания его наизусть желательно выбирать утренние часы для самостоятельных занятий, а в вечернее время закреплять выученное.
Творчески подходить к работе над звуком, фразой, нюансами, находить и сравнивать различные варианты, не входящие в противоречие с авторским текстом.
Заучивание наизусть должно базироваться на ясном представлении о фразировке, голосоведении, «знаках препинания», соотношении частей и целого. Этот этап включает четыре способа работы над текстом: а) с нотами за инструментом; б) с нотами без инструмента; в) без инструмента и без нот, активизируя мысленные представления; г) без нот за инструментом.
В свою очередь, подготовка к концертному исполнению наряду с внимательным проигрыванием в среднем темпе должна включать и эмоционально-включенное исполнение в реальных темпах.
3. Чтение нотной литературы, знакомство с новыми произведениями.
Важно совершенствовать умение читать с листа неизвестные сочинения, по степени трудности, начиная с наиболее простых.
Последовательность этих этапов может чередоваться в зависимости от выбранных приоритетов в конкретный период.
Чрезвычайно важна гигиена труда в организации домашних занятий. Уже говорилось о предпочтении утренних часов для работы. Обязательно чередование процесса активной работы и отдыха, смена задач.
Активный отдых может включать в себя несложные физические упражнения. Периоды, отведенные для интенсивной работы и время отдыха между ними, зависят от индивидуальной психической организации обучающегося, его физического состояния в данный момент, от сложности поставленных задач.
Творческая, рационально организованная домашняя работа обучающегося является необходимой базой и важнейшим стимулом прогресса, достигаемого на занятиях под контролем преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение и анализ партитур

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 108
часов на контроль 104,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	19,6	19,6	39,2
Сам. работа	72	36	108
Часы на контроль	52,4	52,4	104,8
Итого	144	108	252

Рабочая программа дисциплины
Чтение и анализ партитур

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – совершенствование навыков чтения и анализа хоровых партитур, усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с любым видом хора. Задачи дисциплины: • изучение различных приёмов чтения хоровых партитур, анализа хоровых произведений без сопровождения и с сопровождением; • развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; • ознакомление с методическими основами работы с хором на основе анализа партитуры; • расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	виды классификаций хоровых составов; структуру хоровой партитуры; типы голосов, хоров; правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра; виды хоровой фактуры на высоком уровне
Уровень 2	виды классификаций хоровых составов; структуру хоровой партитуры; типы голосов, хоров; правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра; виды хоровой фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	виды классификаций хоровых составов; структуру хоровой партитуры; типы голосов, хоров; правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра; виды хоровой фактуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения; транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность на высоком уровне
Уровень 2	объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения; транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность на достаточном уровне
Уровень 3	объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения; транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры на высоком уровне
Уровень 2	методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры на достаточном уровне
Уровень 3	методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века; приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века; приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века; приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой); выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос; читать с листа на фортепиано хоровую партитуру на высоком уровне
Уровень 2	выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и

	фразировкой); выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос; читать с листа на фортепиано хоровую партитуру на достаточном уровне
Уровень 3	выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой); выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос; читать с листа на фортепиано хоровую партитуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой; методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов; способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов на высоком уровне
Уровень 2	методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой; методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов; способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов на достаточном уровне
Уровень 3	методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой; методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов; способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды классификаций хоровых составов;
3.1.2	структуру хоровой партитуры;
3.1.3	типы голосов, хоров;
3.1.4	правила записи хоровой партитуры, правила записи партитуры для хора и оркестра;
3.1.5	виды хоровой фактуры;
3.1.6	нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XXI века;
3.1.7	приёмы переложения хоровой фактуры на фортепиано
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объединять партитуру хора с сопровождением, используя принцип упрощения;
3.2.2	транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность;
3.2.3	выразительно исполнять на фортепиано любые хоровые, ансамблевые партитуры;
3.2.4	передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой);
3.2.5	выделить солирующий голос из всей фактуры, уметь петь любой голос;
3.2.6	читать с листа на фортепиано хоровую партитуру
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой теоретического и вокально-хорового анализа партитуры;
3.3.2	методикой разделения партитуры по рукам, удобной аппликатурой;
3.3.3	методом перенесения баса на октаву выше, снятием октавистов;
3.3.4	способами игры без педали (пальцевое легато) и с применением педали различных видов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Хоровая полифония: полифонические школы эпохи Возрождения, хоралы, кантаты И.С.Баха, оратории Г.Генделя и др. композиторов /ИЗ/	1	17	Смешанный хор повышенного уровня сложности с сопровождением и без него. Произведения эпохи Возрождения различных полифонических школ. Произведения эпохи Барокко – хоралы, кантаты, мессы И.С.Баха, оратории Г.Ф.Генделя и др.произведения.

1.2	Хоровая полифония: полифонические школы эпохи Возрождения, хоралы, кантаты И.С.Баха, оратории Г.Генделя и др. композиторов /Ср/	1	72	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы • Представление письменной работы с анализом сочинений крупных и циклических форм из программы, пройденной в классе в течение года. • Коллоквиум по исполняемой программе, включающий вопросы по хороведению, вокально–хоровому анализу, исполнительству
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Произведения крупной формы: сцены из опер, часть кантаты, оратории, хоровой концерт, хоровой цикл, крупные вокально-симфонические произведения отечественных и зарубежных композиторов /ИЗ/	2	8	Исполнение произведений крупной формы: сцена из опер, часть кантаты или оратории, хоровой цикл, хоровой концерт и т.д. и другими крупными вокально-симфоническими произведениями отечественных, зарубежных композиторов, делая упор при этом на произведения крупной формы венских классиков, романтиков.

2.2	Произведения крупной формы: сцены из опер, часть кантаты, оратории, хоровой концерт, хоровой цикл, крупные вокально-симфонические произведения отечественных и зарубежных композиторов /Ср/	2	18	
2.3	Произведения русских и зарубежных композиторов XX – XXI века повышенного уровня сложности. Произведения, написанные нетрадиционным способом нотации. /ИЗ/	2	8	Произведения русских и зарубежных композиторов XX - XXI века повышенного уровня сложности.
2.4	Произведения русских и зарубежных композиторов XX – XXI века повышенного уровня сложности. Произведения, написанные нетрадиционным способом нотации. /Ср/	2	18	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы • Представление письменной работы с развернутым анализом сочинений крупных и циклических форм из программы, исполняемой в семестре. • Коллоквиум по исполняемой программе, включающий вопросы по хороведению, вокально–хоровому исполнительству, характеристика настроений и образов произведений, характеристика стиля хорового письма композитора.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
Л1.2	Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – М. : Музыка, 1964. – 299 с.
Л1.3	Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – М. : Музыка, 1965. – 226 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Андреева, Л.М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3, часть 1 [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для дир.-хор. ф-тов муз. вузов / сост. Л. М. Андреева, В. С. Попов ; Я. Обрехт и др. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
Л2.2	Андреева, Л.М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3, часть 2 : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л.М. Андреева, В.С. Попов ; Л. ван Бетховен и др. – М. : Музыка, 1978. – 104 с. – (Хоровые произведения).
Л2.3	Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334
Л2.4	Казанский, С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для дир.-хор. ф-тов муз. вузов / сост. С. Казанский ; Н. А. Римский-Корсаков, А. Т. Гречанинов и др. – М. : Музыка, 1976. – 183 с. – (Хоровые произведения).
Л2.5	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.6	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.7	Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л2.8	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.9	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лицвенко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.
Л2.10	Семеновский, Дм. Дм. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5 вып. Вып. 1 – 2 [Ноты] = Choral conducting reader. In 5 books. Book 1 : Произведения для хора без сопровождения / Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – М. : Музыка, 2005. – 80 с.+ 80 с.

Л2.11	Тевлин, Б. Г. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоровая музыка эпохи Возрождения [Ноты] : без сопровождения / сост. Б. Г. Тевлин ; Гийом Дюфаи, Гийом Дюфаи и др. – М. : Музыка, 1983. – 158 с. – (Педагогический репертуар. Высшие муз. учебные заведения). – На рус., лат., англ., исп., нем., итал. яз.
Л2.12	Усова, И.М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
Л2.13	Шелков, Н.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Н.В. Шелков. – Л. : Гос. учебно-педаг. изд-во, 1963. – 446 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по "Чтению и анализу партитур" должны содействовать широкому и разностороннему развитию обучающегося по программе магистратуры, воспитывать хороший вкус и умение разбираться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемых хоровых произведений.
Необходимо развивать у обучающихся умение «слышать» партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, их баланс и соотношение между собой).
В этой связи исполнение хоровой партитуры на фортепиано не должно ограничиваться механическим воспроизведением нотных знаков, оно должно стать результатом «внутреннего слышания» музыки, правильного представления о тембровом и динамическом характере звучания,о соотношении главных и второстепенных функций хоровой фактуры, т.е. стать результатом серьезного анализа партитуры. Значительную пользу в этом плане могут принести групповые прослушивания фрагментов партитуры с соответствующими комментариями педагога. Таким образом, практические задачи курса тесно взаимосвязаны с теоретическими.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: – формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации; – формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке; – развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Уровень 2	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне

Уровень 3	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне
Уровень 2	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне
Уровень 3	основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Пр/	2	6	Письмо: Телефонное сообщение. Аудирование. Диалоги. Грамматика: Построение вопросов. Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону. Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно.

1.2	Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Ср/	2	6	
1.3	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Пр/	2	6	Чтение: Примеры деловых писем. Письмо: Правила составления делового письма. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу.
1.4	Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Ср/	2	6	
1.5	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Пр/	2	4	Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу. Аудирование: Интервью. Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении.
1.6	Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Ср/	2	6	
1.7	Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/	2	4	Чтение. Письмо: Подача заявления на стажировку. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону.
1.8	Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/	2	6	
1.9	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс -релиз. /Пр/	2	6	Чтение Письмо: Биография. Пресс-релиз. Аудирование. Грамматика.

1.10	Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс -релиз. /Ср/	2	6	
1.11	Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/	2	6	Чтение. Письмо: Приглашение. Аудирование. Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону.
1.12	Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/	2	5,8	
1.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитонова ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369
Л1.5	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.6	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228

Л1.7	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л1.8	Юсупова И. А. English for professional musicians : [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 (05.07.2017).
Л2.2	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.3	Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films : учебно-методическое пособие / Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова ; сост. С.А. Суслонова, Е.Ю. Меньшикова и др. - Архангельск : САФУ, 2014. - 112 с. : ил. - (Иностранные языки для профессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436150
Л2.4	Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова, Е.А. Молодых, С.В. Павлов. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2013. - 120 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255897
Л2.5	Бондаренко, Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы / Р.Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194
Л2.6	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л2.7	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.9	Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С.Н. Гаранин ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429744
Л2.10	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031

Л2.11	Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л2.12	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.13	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л2.14	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л2.15	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л2.16	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
Л2.17	Лемешко, Е.Ю. Английский язык в дидактических целях обеспечения учебного процесса=English for didactic purposes of teaching : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Лемешко, Е.О. Французская ; Национальный исследовательский Томский гос. университет. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 86 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442118
Л2.18	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.19	Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222
Л2.21	Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливенкова, Т.В. Мордовина ; Министерство образования и науки РФ ; Тамбовский гос. тех. Ун-т. - Тамбов : , 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911

Л2.22	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.23	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.24	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л2.25	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.26	Сергейчик, Т.С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие для студентов неяз. ф-тов вузов / Т.С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-0996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651
Л2.27	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.28	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.29	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия. Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.
При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:	
Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Пр/	1	2	Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий.
1.2	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр/	1	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением
1.3	Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср/	1	4	

1.4	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр/	1	4	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации. Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области применения ИТ. Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.5	Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср/	1	4	
1.6	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Пр/	1	2	Основные правила ввода текстовых данных (информации). Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки. Основные приемы и правила форматирования текстовых данных. Использование приемов художественного оформления текстовых данных. Использование WordArt при работе с текстовой информацией. Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе. Использование формул в текстовом редакторе.
1.7	ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.8	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах. Использование различных функций в табличных процессорах. Основные приемы форматирования электронных таблиц. Использование табличного процессора в финансовых и других задачах. Построение диаграмм в табличном процессоре. Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре. Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.
1.9	ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	

1.10	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Пр/	1	4	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.11	ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.12	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Пр/	1	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - О Pcmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.13	ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Ср/	1	2	
1.14	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.15	Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Ср/	1	2	
1.16	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Пр/	1	4	Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта.
1.17	Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Ср/	1	2	

1.18	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессиональн ого образования /Пр/	1	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.19	Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессиональн ого образования /Ср/	1	4	
1.20	Роль и значение информационног о пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/	1	2	Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки
1.21	Роль и значение информационног о пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/	1	2	
1.22	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/	1	2	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения
1.23	Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/	1	4	

1.24	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/	1	2	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании.
1.25	ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/	1	5,8	
1.26	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.3	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л1.4	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -

Л2.4	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.5	Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377
Л2.6	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л2.7	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.8	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.9	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.10	Музыченко, Е. Описание интрефейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.12	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.13	Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747
Л2.15	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.16	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.17	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

Л2.18	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем;

разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.
Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:
- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.
Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.
Темы для самостоятельной работы:
1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы и практическими навыками обучения специальным творческим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники исполнительства, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высоком уровне
Уровень 2	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на достаточном уровне
Уровень 3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания,

	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне
Уровень 2	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне
Уровень 3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уровень 2	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением планирования педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования педагогической работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
3.1.2	роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления вучебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.4	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.1.5	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.2	**Уметь:**
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
3.2.2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.2.5	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
3.3.2	методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс
3.3.5	умением планирования педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/	1	2	Методика как научная дисциплина, которая относится к педагогическим наукам и является по отношению к педагогике частной дидактикой. Исторические пути самоопределения методики как научной дисциплины, предмет и объект изучения методики. Понятийный аппарат методики. Методика как учебная дисциплина, которая дает теоретическую и практическую подготовку будущим преподавателям, в том числе по обучению специальным творческим дисциплинам. Формы реализации методики как учебной дисциплины: лекции, семинарские и практические занятия, объем и содержание которых определяется соответствующими программами, педагогическая практика, курсовые и дипломные работы. Основные разделы курса методики как учебной дисциплины. Общие, частные и специальные методики.
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/	1	2	
1.3	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта. /Лек/	1	4	Основные задачи современного музыкального обучения. Особенности решения педагогических задач в процессе воспитания музыканта-профессионала. Основные аспекты исследований в сфере современного музыкального образования: изучение возможностей педагогики искусства в музыкальном воспитании, изучение приоритетных профессиональных качеств личности учителя, изучение сущности, видов, достижений и особенностей профессиональной деятельности учителя - музыканта. Формы, методы и подходы к обучению музыке на современном этапе: методы формирования музыкально-эстетического сознания, методы организации музыкально-эстетической деятельности, методы формирования практического опыта музыкального творчества, методы стимулирования практической музыкальной деятельности, методы музыкального самовоспитания, формы организации музыкального воспитания. Наиболее востребованные методики преподавания музыки и их практическое применение в образовательном процессе.

1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта. /Пр/	1	4	
1.5	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. Уровни образования /Лек/	1	4	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования. Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования. Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах. Профессиональное музыкальное образование в Италии, Германия, Великобритании, США. Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е. В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке. Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б. Л. Яворского (теория ладового ритма), Б. В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б. Л. Яворского и Б. В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий. Музыкально-педагогическая деятельность С. Т. и В. Н. Шацких. Попытки организации педагогами-музыкантами данного периода исследований, направленных на изучение музыкальных интересов учащихся, вокально-певческого развития, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей. Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века. Уровни музыкального образования в современной России.

1.6	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. Уровни образования /Пр/	1	2	
1.7	Высшее музыкальное образование. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин (анализ нормативных документов и методической литературы). /Лек/	1	4	Цели и содержание образования в вузе. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство». Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. Мастерство педагогического взаимодействия. Стили педагогического общения. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин.
1.8	Высшее музыкальное образование. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин (анализ нормативных документов и методической литературы). /Пр/	1	4	

1.9	Этапы работы над музыкальным произведением в специальном классе /Лек/	1	4	Первый этап работы над произведением: ознакомление; разбор текста; разучивание по нотам. Методы ознакомительной работы над произведением: показ педагога, прослушивание изучаемого сочинения в аудио- или видеозаписи, в исполнении известных дирижеров. Анализ характера и строение произведения; тонального плана, темпа, особенностей ритма, динамики штрихов, определение кульминационных точек и технических приемов. Разбор музыкального произведения: тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе; метро-ритмическая точность; выбор и использование точной аппликатуры (для инструментального исполнительства); верные штрихи; осмысленная фразировка и динамика; гармоническая фактура; аппликатура (для инструментального исполнительства). Второй этап работы: выучивание наизусть; работа над звуком; фразировка, динамика; техническое овладение произведением. Методы и способы заучивания нотного текста. Третий этап работы: выявление целостности произведения; уточнение исполнительского замысла; подготовка к концертному исполнению.
1.10	Этапы работы над музыкальным произведением в специальном классе /Пр/	1	4	
1.11	/Ср/	1	1,8	
1.12	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Планирование педагогической работы. Методика проведения индивидуального занятия по специальности / Лек/	2	4	Определение уровня профессиональной подготовки студента, выявление его индивидуальности. Постановка первоочередных задач. Планирование учебного содержания урока: расширение знаний и обогащение навыков студента, помощь в работе над репертуаром. Использование различных видов учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Проработка вопросов внутренней направленности и внешних форм и приёмов проведения индивидуального занятия с учетом возможностей студента и в соответствии с задачами, которые стоят перед студентом на данном этапе. Отбор наиболее часто применяемых приёмов, формирование индивидуальный стиля педагогической работы.
2.2	Планирование педагогической работы. Методика проведения индивидуального занятия по специальности / Пр/	2	2	

2.3	Основные принципы отбора репертуара /Лек/	2	2	Дидактические положения последовательного восхождения от простого к сложному. Целенаправленный подбор соответствующего учебно-педагогического репертуара. Художественность и доступность музыкальных произведений. «Яркость» звукового материала и музыкального образа. Принципы индивидуального подхода к каждому обучаемому: принцип учета музыкальных интересов обучаемого - в частности, и молодежной субкультуры - в целом; принцип учета деятельностной природы человеческого организма и проектирование развивающей среды (доступность фондов аудио-видеозаписей в кабинете звукозаписи и музыкально-нотных фондов вузовской библиотеки, доступность классов с инструментами, возможность посещения консерваторских, филармонических концертов и оперно-театральных спектаклей, а также различных художественных выставок, музеев и т.д. и т.п.); принцип учета прошлого эмоционального опыта в процессе музицирования.
2.4	Основные принципы отбора репертуара /Пр/	2	4	
2.5	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/	2	4	Значение концертной деятельности в развитии студента музыкального вуза. Формы публичных выступлений. Опыт выдающихся отечественных музыкантов-педагогов Т. Лешетицкого, Г.Г. Нейгауза, В.И. Сафонова, П.С. Столярский, А.Я. Ямпольского по целенаправленному и последовательному формированию у своих воспитанников любви к сцене посредством активного привлечения их к концертному исполнительству. Формы подготовки студента к концертному выступлению: индивидуальное занятие, коллективные занятия, прослушивания, обыгрывание концертной программы. Виды сценического волнения и методы работы по снижению концертного волнения (систематические занятия, метод «мысленного исполнения произведения», приобретение опыта публичных выступлений, повышение «сценического самочувствия», хорошая физическая подготовка, ролевая подготовка, установка на успех).
2.6	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/	2	2	
2.7	Сравнительные интерпретации произведений педагогического репертуара. /Лек/	2	2	Понятие интерпретации в музыкальном исполнительстве. Способы сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций. Изучение творческой манеры исполнителя, его индивидуальности, различия в интерпретации. Изучение особенностей объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений, обоснование и объяснение того или иного темпа, динамики и т. д., выявление соответствия интерпретации авторской записи указаниям композитора, исполнительской практике времён создания музыки.
2.8	Сравнительные интерпретации произведений педагогического репертуара. /Пр/	2	4	

2.9	Методология критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/	2	2	Проблема соотношения художественного и технического в музыкальном исполнительстве. Основные критерии оценки: техническое мастерство, качество звука, художественная сторона исполнения, особенности интерпретации, самостоятельность, динамика профессионального роста, обучаемость, психологическая готовность к выступлению. Техническое мастерство: знание текста; беглость, виртуозность; техническая грамотность; техническая сложность программы. Качество звука: особенности звукоизвлечения, интонирование, тембр. Художественная сторона исполнения: выразительность, артистизм. Особенности интерпретации: адекватность (чувство стиля), убедительность, индивидуальность. Самостоятельность: продуктивность самостоятельных занятий; интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации; интенсивность и регулярность занятий. Динамика профессионального роста относительно предыдущего этапа оценивания. Обучаемость. Психологическая готовность к выступлению: степень сценического волнения.
2.10	Методология критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/	2	2	
2.11	Работа над рефератом по проблемам методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы /Лек/	2	2	Реферат представляет собой письменное изложение одной из исторических или теоретических проблем дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» и является формой самостоятельной работы обучающихся. Поскольку работа над рефератом предполагает более глубокое изучение одного из вопросов учебного курса, написание реферата предоставляет возможность творческого осмысления сложных и дискуссионных аспектов выбранной проблемы. При написании реферата обучающийся должен показать знание определенного круга специальной литературы (не менее пяти источников) по выбранной теме и понимание ее существенных моментов. Необходимо дать логически последовательное изложение ее актуальности, степени изученности в современной литературе. Важным моментом является четкое понимание и определение цели и задач работы. Реферат должен продемонстрировать самостоятельный личностный подход к анализируемому материалу. Самостоятельная работа обучающихся призвана отразить грамотное понимание предмета изучения, показать наличие собственной позиции автора и умение изложить свою точку зрения в диалоге с существующей литературой.
2.12	Работа над рефератом по проблемам методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы /Пр/	2	2	
2.13	/Ср/	2	4	

2.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.15	Консультация /Конс/	2	1	
2.16	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л1.3	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л1.4	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л1.5	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.6	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л1.7	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л2.2	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.3	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
Л2.4	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.5	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.6	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.7	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.8	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л2.9	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; МК Российской Федерации, Челябинский гос. институт культуры и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-599-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа обучающихся, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.

Успех курса в значительной степени будет зависеть от того, насколько обучающийся понимает особенности преподавательской деятельности.
Особое внимание следует обратить на качество домашней подготовки к занятию.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен научиться ориентироваться в специальной литературе как по профессиональным дисциплинам, так и в смежных областях искусства.

Для осуществления полноценной педагогической деятельности обучающийся приобретает и самостоятельно обрабатывает новые знания с использованием современных информационных технологий, перерабатывает их для формирования собственных суждений по искусствоведческим, этическим и социальным проблемам.

Самостоятельная работа предполагает развитие способности применять на практике умения, ставить цели и задачи обучения, планировать педагогическую деятельность, а именно: планировать и строить урок, концентрировать внимание учеников на поставленных задачах, применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения, в том числе в художественно-творческом процессе.

Обучающийся должен быть готов интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности, психофизиологически владеть собой во время проведения занятия по профессиональным дисциплинам как в группе, так и индивидуально.

Самостоятельная работа предполагает разработку комплекса мер, выбор организации учебно-воспитательного процесса, который в конкретных условиях (группы, класса и пр.) может обеспечить наивысший конечный результат. В этой разработке необходимо выделить три этапа: диагностики, прогнозирования и планирования. При этом предполагается, что обучающийся уверенно знает фактический материал, свободно ориентируется в своём учебном предмете.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Теория и история дирижерского искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	37,6	37,6
Сам. работа	72	72
Часы на контроль	34,4	34,4
Итого	144	144

Рабочая программа дисциплины
Теория и история дирижерского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о теории и истории дирижерского искусства, о различных стилевых направлениях.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления дирижерского искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа дирижирования в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании; отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ на высоком уровне
Уровень 2	основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании; отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ на достаточном уровне
Уровень 3	основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании; отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке; применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке; применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке; применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских школ
3.1.2	наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в области дирижёрского исполнительства в отечественном и зарубежном музыкознании

3.1.3	отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями в эволюции отечественной и зарубежных дирижёрских исполнительских школ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять различные виды дирижёрской техники, возникшие в XX веке
3.2.2	применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа различных дирижерских техник, профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Курс «Теория и история дирижерского искусства» и его роль в процессе изучения профессиональных дисциплин по программе магистратуры /Лек/	3	2	
1.2	Формирование и развитие современной дирижерской техники /Пр/	3	2	
1.3	Формирование и развитие современной дирижерской техники /Ср/	3	8	
1.4	Исторические предпосылки формирования и развития современной дирижерской техники. /Лек/	3	2	
1.5	Исторические предпосылки формирования и развития современной дирижерской техники. /Пр/	3	2	
1.6	Исторические предпосылки формирования и развития современной дирижерской техники. /Ср/	3	8	

1.7	Развитие теории дирижирования в работах известных теоретиков дирижерского искусства в XX-XXI веках. /Лек/	3	2	
1.8	Развитие теории дирижирования в работах известных теоретиков дирижерского искусства в XX-XXI веках. /Пр/	3	2	
1.9	Развитие теории дирижирования в работах известных теоретиков дирижерского искусства в XX-XXI веках. /Ср/	3	8	
1.10	Современные научные идеи в теории дирижирования / Лек/	3	2	
1.11	Современные научные идеи в теории дирижирования / Ср/	3	8	
1.12	Дирижирование – высшая форма реализации музыкально-исполнительских способностей. /Лек/	3	2	
1.13	Дирижирование – высшая форма реализации музыкально-исполнительских способностей. /Пр/	3	2	

1.14	Дирижирование – высшая форма реализации музыкально-исполнительских способностей. /Ср/	3	8	
1.15	Физиологические и психологические проблемы техники дирижирования. /Лек/	3	2	
1.16	Физиологические и психологические проблемы техники дирижирования. /Пр/	3	2	
1.17	Физиологические и психологические проблемы техники дирижирования. /Ср/	3	8	
1.18	Дирижерская техника высшего уровня /Лек/	3	2	
1.19	Дирижерская техника высшего уровня /Пр/	3	2	
1.20	Дирижерская техника высшего уровня /Ср/	3	8	
1.21	Вспомогательные и выразительные жесты как средство передачи дирижерскоисполнительского замысла. /Лек/	3	2	

1.22	Вспомогательные и выразительные жесты как средство передачи дирижерскоисполнительского замысла. /Пр/	3	2	
1.23	Вспомогательные и выразительные жесты как средство передачи дирижерскоисполнительского замысла. /Ср/	3	8	
1.24	Образно-эмоциональное воздействие как необходимое средство реализации творческой интерпретации в дирижерском искусстве. /Лек/	3	2	
1.25	Образно-эмоциональное воздействие как необходимое средство реализации творческой интерпретации в дирижерском искусстве. /Пр/	3	2	
1.26	Образно-эмоциональное воздействие как необходимое средство реализации творческой интерпретации в дирижерском искусстве. /Ср/	3	8	
1.27	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
1.28	Консультация /Конс/	3	1	

1.29	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Анисимов, А. И. Дирижёр-хормейстер/ А. И. Анисимов. – СПб.: Изд-во Лань, изд-во Планета музыки, 2019. – 228 с. – URL.: https://e.lanbook.com/reader/book/111786/#4
Л1.2	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.3	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – 631 с.
Л1.4	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л1.5	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л1.6	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л1.7	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.8	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л1.9	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
Л2.2	Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-метод. комплекс / А. О. Гольская, Т. М. Фролова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 115 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334
Л2.5	Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с
Л2.6	Исполнительское искусство зарубежных стран : в. 1-7 / сост. Г. Эдельмана. - М. : Музгиз : Музыка, 1962 – 1975. – 7 выпусков.
Л2.7	История дирижерского исполнительства : Учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.А. Афанасьева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274205

Л2.8	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Каф. оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409
Л2.9	Лев Сивухин. Грани личности : воспоминания, статьи, материалы / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегородский хоровой колледж им. Л.К.Сивухина и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2004 . – 288 с.
Л2.10	Локшин, Д. Л. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры : краткие очерки / Д. Л. Локшин . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1953 . – 133 с.
Л2.11	Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.
Л2.12	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.13	Пути развития хорового искусства / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Ражников, В. Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В. Г. Ражников, К. П. Кондрашин. – М. : Советский композитор, 1989. – 238 с.
Л2.15	Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история дирижерского искусства» во многих элементах своего содержания опирается на самостоятельную работу обучающегося.

Большую роль играет прослушивание звукозаписи или видеоматериала хоровых концертов, оперных спектаклей.

В основе курса лежит богатый фактологический материал, интересные явления дирижерского исполнительства, педагогики, композиторского творчества. Именно эта совокупность исторических и теоретических знаний, практических навыков и умений необходима для дальнейшей работы в области дирижерского исполнительства и педагогики.

Значительное место в курсе отводится прослушиванию аудио-материалов, просмотру видео и DVD записей выдающихся дирижеров с последующим анализом исполненных сочинений, стилевых и технологических особенностей самого исполнения, сравнением различных интерпретаций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современная хоровая музыка (зарубежная и отечественная)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 107,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	107,8	107,8
Часы на контроль	0	0
Итого	144	144

Рабочая программа дисциплины
Современная хоровая музыка (зарубежная и отечественная)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о хоровой современной культуре.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую современную литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа современных хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные направления музыки XX-начала XXI века; специальную литературу по современному хоровому искусству на высоком уровне
Уровень 2	основные направления музыки XX-начала XXI века; специальную литературу по современному хоровому искусству на достаточном уровне
Уровень 3	основные направления музыки XX-начала XXI века; специальную литературу по современному хоровому искусству на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать явления современного хорового искусства; формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на высоком уровне
Уровень 2	анализировать явления современного хорового искусства; формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать явления современного хорового искусства; формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа современных техник композиции; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с нотными источниками на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа современных техник композиции; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с нотными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа современных техник композиции; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы с нотными источниками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления музыки XX-начала XXI века
3.1.2	специальную литературу по современному хоровому искусству
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
3.2.2	анализировать явления современного хорового искусства
3.2.3	формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа современных техник композиции
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией
3.3.3	навыками работы с нотными источниками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Зарубежная хоровая литература			
1.1	Додекафония, серийность, сериальность /Лек/	2	2	Три кантаты А. Веберна. "Canticum sacrum" И. Стравинского. Кантаты А. Веберна и Canticum sacrum И. Стравинского в исполнительской практике. "Il canto sospeso" Луиджи Ноно.
1.2	Додекафония, серийность, сериальность /Пр/	2	2	
1.3	Сонорика, алеаторика /Лек/	2	2	"Реквием" и "Lux aeterna" Д. Лигети. "Три стихотворения Анри Мишо" В. Лютославского. "Dies irae" К. Пендерецкого
1.4	Сонорика, алеаторика /Пр/	2	2	
1.5	Формульная композиция К. Штокхаузена /Лек/	2	2	"Невидимые хоры Четверга из СВЕТА" Карлхайнца Штокхаузена
1.6	Формульная композиция К. Штокхаузена /Пр/	2	2	
	Раздел 2. Русская хоровая литература			
2.1	Э. Денисов /Лек/	2	2	Хоровое творчество Эдисона Денисова
2.2	Э. Денисов /Пр/	2	2	
2.3	А. Шнитке /Лек/	2	2	Концерт для смешанного хора на слова Григора Нарекаци
2.4	А. Шнитке /Пр/	2	2	
2.5	С. Губайдулина /Лек/	2	2	"Теперь всегда снега"
2.6	С. Губайдулина /Пр/	2	2	
2.7	Р. Щедрин /Лек/	2	2	Хоровая музыка по Н.С. Лескову "Запечатленный ангел"
2.8	Р. Щедрин /Пр/	2	2	
2.9	А. Караманов /Лек/	2	2	"Stabat mater"
2.10	А. Караманов /Пр/	2	2	
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	2	107,8	
2.12	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.2	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л2.2	Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФГБОУ ВПО Челябинский Гос. Институт культуры. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Билиогр.: с. 61-63. - ISBN 978-5-94839-530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438
Л2.3	Гольская, А.О. История хоровой музыки : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А.О. Гольская, Т.М. Фролова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 115 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206
Л2.4	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129
Л2.5	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
Л2.6	Современная музыка : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127
Л2.7	Урванцева О. А. Типология исполнительских моделей в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX–XXI веков// Проблемы музыкальной науки = Music scholarship. - 2013. - №2. – URL.: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174694/#1
Л2.8	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Цуканова, М. В. Валерий Кикта и Виктор Попов: поэтика хоровых жанров и их интерпретация // Вестник АХИ.- 2012. - №2.- URL.: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/388590/#1
Л2.10	Шорохова И. В. Интегративный курс «Хоровой театр» как инновационная форма современного российского хорового образования/ И. В. Шорохова//Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2018. - №42 – URL.: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511253/#1

Л2.11	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у обучающихся исторического мышления. Изучение современной хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики. Для того, чтобы ориентироваться во всем многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо

серьезно и глубоко изучить широкий круг произведений современной хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.
При анализе хоровых сочинений особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа должны прозвучать полностью, а не в виде цитат.
Рассмотрение крупнейших наиболее значимых музыкальных произведений не может носить ознакомительного характера, но должно подчиняться основной музыкально-исторической проблематике, и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровой репертуар

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 63
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	37,6	37,6
Сам. работа	63	63
Часы на контроль	43,4	43,4
Итого	144	144

Рабочая программа дисциплины
Хоровой репертуар

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления о хоровой современной культуре.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую современную литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа современных хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности

- сформировать представление об основных направлениях развития современной хоровой музыки;

- внедрить в учебно-исполнительскую практику обучающихся хоровые партитуры современных композиторов;

-совершенствовать знания и умения обучающихся по методике репетиционной работы с произведениями современных авторов (в т.ч. духовной музыки, хоровыми аранжировками народных и популярных песен и др.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:	
Уровень 1	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров овладевать необходимым музыкальным материалом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров навыками работы с учебно-методической и научной литературой навыком составления и разучивания концертных программ на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров

3.1.2	специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров
3.2.2	овладевать необходимым музыкальным материалом
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыком составления и разучивания концертных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Хоровой репертуар			
1.1	Основные принципы подбора современного репертуара /Лек/	3	4	Грамотное формирование репертуара — Важнейшая задача современного хормейстера. Способы включения в репертуар коллектива произведений современных авторов. Хоровые коллективы современности. Основные репертуарные направления в деятельности каждого коллектива. Анализ практики включения в репертуар коллективов произведений современных авторов.
1.2	Э. Эшенвальдс, Я. Янчевскис, Э.Уитакер /Лек/	3	2	Черты хорового письма композиторов на примере следующих произведений: на Э. Эшенвальдс «Seneca`s Zodiac», Э. Уитакер «Leonardo dreams of his Flying Machine», Я. Янчевскис «Atsalums», «When».
1.3	А. Пярт, К. Пендерецкий /Лек/	3	2	Черты хорового письма композиторов на примере следующих произведений: К. Пендерецкий, «Херувимская песнь», «Agnus dei», А. Пярт «Deers Cry», «Nunc dimittis», «The woman of alabaster box»
1.4	Московская композиторская школа /Лек/	3	2	Представители Московской композиторской школы конца XX-начала XXI века: Ю. Евграфов, Р. Щедрин, Е. Подгайц, А. Чайковский, П. Корягин
1.5	Петербургская композиторская школа /Лек/	3	2	Представители Петербургской композиторской школы конца XX-начала XXI века: Ю. Фалик, Д. Смирнов, С. Екимов, С. Плешак, В. Поляков, А. Танонов.
1.6	Региональные композиторские школы /Лек/	3	2	Композиторские школы Нижнего Новгорода, Перми, Ижевска, Ростова-на-Дону и других регионов.
1.7	Обработки русских народных песен /Лек/	3	2	Современные обработки русских народных песен в репертуаре хоровых коллективов. Сравнительные характеристики методики обработки народной песни разных авторов. Вопросы интерпретации. Композиторы: С. Екимов, В. Волна, В. Калистратов, Л. Сивухин и др.
1.8	Аранжировки популярных песен /Лек/	3	2	Включение в репертуар академических хоровых коллективов аранжировок современных популярных песен. Аранжировки М. Серкова, Л. Накарякова, А. Левина, А. Бараева.
1.9	Практические занятия /Пр/	3	16	
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	3	63	
1.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	43,4	

1.12	Консультация /Конс/	3	1	
1.13	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Лебединский, А. А. Хор в творчестве С. В. Рахманинова / А. А. Лебединский ; рец. Э. Б. Фертельмейстер, Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. – 299 с.
Л1.2	Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.3	Попов, С. В. Русская хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учеб.-пед. репертуара / сост. В. Попов. – М. : Музгиз, 1959. - 359 с.
Л1.4	Савенко, С. И. Сергей Иванович Танеев / С. И. Савенко. – 2-е изд . – М. : Музыка, 1985 . – 174 с. : ил., цв. ил. – (Русские и советские композиторы).
Л1.5	Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.2	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.3	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.4	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лицвенко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.
Л2.5	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.6	Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1969. – 120 с.
Л2.7	Соколова, О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1963. – 151 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у обучающихся исторического мышления. Изучение современной хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики. Для того, чтобы ориентироваться во всем многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо серьезно и глубоко изучить широкий круг произведений современной хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

При анализе хоровых сочинений особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа должны прозвучать полностью, а не в виде цитат.

Рассмотрение крупнейших наиболее значимых музыкальных произведений не может носить

ознакомительного характера, но должно подчиняться основной музыкально-исторической проблематике, и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Работа над музыкальным произведением

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	71,8	71,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Работа над музыкальным произведением

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

вооружить обучающегося по программе магистратуры методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

• развитие способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;

• развитие навыков умения проводить целостный анализ музыкального произведения;

• развитие навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;

• получение знаний в области психологии исполнения;

• расширение профессиональных знаний;

• совершенствование навыков работы с хором;

• формирование у обучающегося по программе магистратуры прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;

• изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

• освоение репетиционной работы с солистамии, с хором, подготовка и проведение репетиций;

• становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора на высоком уровне
Уровень 2	раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора на достаточном уровне
Уровень 3	раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций
3.1.2	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов
3.1.3	особенности стиля композиторов классиков, романтиков и современных композиторов
3.1.4	последовательность создания музыкального спектакля, его специфику
3.2	**Уметь:**
3.2.1	профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава
3.2.2	работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов
3.2.3	свободно ориентироваться в партитуре любой сложности

3.2.4	творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
3.2.5	точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора
3.2.6	использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
3.2.7	сводить различные музыкальные компоненты в единое целое
3.2.8	осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано
3.3.2	навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных)
3.3.3	навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов
3.3.4	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения
3.3.5	методикой исполнительского анализа партитур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	«Работа над музыкальным произведением» – как предмет интегрирующий /Пр/	1	2	Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин дирижёрско-хорового цикла (ЧХП, хороведение, хоровая литература, аранжировка и др.). Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, музыкальная форма, полифония). Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин общегуманитарного цикла (литература, история, русский и иностранный язык, культура речи и др.) .
1.2	Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Пр/	1	4	Историко-эстетический анализ. Творческий портрет композитора и краткая характеристика творчества автора литературного текста. История создания произведения, его основная идея и содержание. Разбор поэтического текста. Музыкально-теоретический анализ сочинения. Выявление логики развития драматургии произведения. Форма произведения, его структурные особенности. Жанровая основа. Особенности гармонического языка (бифункциональность, полифункциональность, линеарная гармония и т.п.) и мелодического языка. Метроритмические особенности. Темп и агогические отклонения. Метроном, темповые обозначения, агогика. Динамика. Фактурные особенности произведения. Характер фактуры. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения. Связь музыки и поэтического текста. Вокально-хоровой анализ. Тип и вид хора. Диапазон и тесситурные особенности. Соотношение естественного и искусственного ансамбля. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка». Приёмы хорового письма. Виды хорового дыхания. Исполнительский анализ. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Тембровый ансамбль. Динамический ансамбль. Штриховой ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбль. Исполнительская фразировка. Художественный ансамбль. Создание исполнительского плана.
1.3	Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Ср/	1	8	

1.4	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Пр/	1	4	Композитор и техника хорового письма. Композитор и время. Многообразие жанров хоровой музыки. Специфика отдельных жанров хоровой музыки. Виды хоровой обработки. Способы обработки и редакции музыкального материала. Хоровое переложение. Необходимые правила при переложении.
1.5	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Ср/	1	8	
1.6	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Пр/	1	4	Проведение целостного музыкального анализа. Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) литературной основы сочинения. Анализ структуры текста, определение кульминационной зоны, выявление опорно-сигнальных слов, выражений, определяющих главный смысл и характер образного строя сочинения. Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) музыкального материала. Анализ всех стабильных средств музыкальной выразительности. Выявление ясной логики развития музыкальной материи. Моделирование исполнительского плана на основе использования мобильных средств музыкальной выразительности. Необходимость полного погружения в образный строй сочинения и переход к процессу внутреннего слышания музыки. Составление примерного плана репетиционной работы над сочинением.
1.7	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Ср/	1	8	
1.8	Работа с литературным текстом /Пр/	1	4	Принципы работы над литературным текстом музыкального произведения. Авторский замысел и идея сочинения. Анализ идейно - эмоциональное содержание произведения. Взаимодополнение и взаимопроникновение литературного текста (поэзия, проза) и музыки. Анализ структуры литературного текста. Определение логических смысловых центров и общей драматургической линии развития. Выявление характерных для данного текста средств интонационно-образной выразительности. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Поэтические фигуры языка. Поиск необходимых исполнительских приёмов воплощения звукового материала. Интонация как основа истинного музыкального мышления. Учение Б. Асафьева об интонации. «Интонационный словарь» композитора и поэта, автора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Интонация и её классификация по В. Медушевскому.
1.9	Работа с литературным текстом /Ср/	1	8	

1.10	Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Пр/	1	4	Певец - артист. Важность овладения техникой актерского мастерства. Сверхзадача – движущая сила развития художественного образа. Необходимые слагаемые актерского мастерства. Сценическое внимание, ассоциативное мышление и воображение, эмоциональная память и предполагаемые обстоятельства. Вопросы сценического самочувствия артиста. Творческое волнение, пластика и сценическая речь.
1.11	Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Ср/	1	8	
1.12	Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Пр/	1	2	Особенности вокальной подготовки певца в условиях постоянного контроля за качеством хорового ансамбля. Коллективные и индивидуальные занятия по развитию певческого парадоксального дыхания. Навыки пения на опоре. Вопросы ансамбля: дыхание и ритм, дыхание и темп, дыхание и динамика. Значение резонаторов в процессе фонации. Способы работы над развитием резонаторов. Техника использования резонаторов. Многообразие тембровых красок голоса. Вопросы тембрового ансамбля. Вопросы воспитания детского голоса. Специфика работы с детьми. Методические работы по постановке детского голоса.
1.13	Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Ср/	1	8	
1.14	Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Пр/	1	4	Особенности коллективной творческой деятельности. Механизм функционирования музыкального коллектива. Общение и коммуникативные процессы. Дирижёр и коллектив. Фактор лидерства дирижёра. Закономерности восприятия действий дирижёра. Внимание и творческое взаимодействие. Типология дирижёров. (Различные подходы к управлению). Взаимодействие с музыкальным коллективом. Целостная система исполнительского взаимодействия с музыкальным коллективом. Психологический контакт и коммуникации. Встречная активность дирижёра и артистов (партнёрство).
1.15	Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Ср/	1	8	

1.16	Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Пр/	1	2	Планирование репетиции. Подготовка материальной базы и репертуара к репетиции. Направленность репетиции и её составляющие части. Планирование репетиционного времени. Репетиция как процесс перевода внутренних представлений звуковой материи в реальное звучание. Ход репетиции. Распевание. Изучение нового музыкального материала. Впевание материала изученного ранее. Художественная доработка материала готового уже к концертному исполнению. Техника проведения репетиции с хоровыми коллективами разного уровня профессиональной подготовки: любительским, профессиональным, студенческим, детским. Репетиционная работа ка процесс поиска путей перехода от смоделированного внутреннего слышания музыкального сочинения(эталона) к реальному (эталонному)звучанию музыки. Особенности проведения репетиционной работы с новым и уже знакомым музыкальным материалом.
1.17	Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Ср/	1	8	
1.18	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Пр/	1	4	Основы интерпретации. Целостный анализ сочинения и его стилистические особенности - основа музыкальной интерпретации. Интерпретация как творческий процесс изучения материала и его трансформации из представления в реализацию. Интерпретация и вопросы совпадения образно-интонационного «словаря» поэта и композитора, композитора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Традиции и новаторство в вопросе интерпретации музыкального произведения.
1.19	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Ср/	1	7,8	
1.20	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с.
Л1.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.4	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ансерме, Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме. – Л. : Музыка, 1985 . – 104 с.
Л2.2	Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.

Л2.3	Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с
Л2.4	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.5	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.6	Ражников, В. Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В. Г. Ражников, К. П. Кондрашин. – М. : Советский композитор, 1989. – 238 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» слагается из следующих форм работы:
- занятия в классе
- самостоятельная работа обучающегося (чтение рекомендованной учебной и учебно-методической литературы, написание рефератов, подготовка сообщений, докладов на заданные преподавателем темы).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся - это форма индивидуальной деятельности, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает творческий поиск, усвоение и анализ информации. Целью самостоятельной работы по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» является развитие познавательной самостоятельности обучающихся, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, формирования умений использовать различные источники информации, способностей к самообразованию, воспитанию заинтересованности обучающихся вопросами анализа хорового сочинения и методами работы над ним.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Работа с артистами коллектива

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	71,8	71,8
Часы на контроль	0	0
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Работа с артистами коллектива

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать обучающимся твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом, вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора;
- понимание хорового пения как особого вида музыкальной культуры;
- ознакомление с развитием хорового пения в России, роли хора в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- знание выразительных и технических возможностей хора, теории исполнительского процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно ориентироваться в партитурах любой сложности на высоком уровне
Уровень 2	свободно ориентироваться в партитурах любой сложности на достаточном уровне
Уровень 3	свободно ориентироваться в партитурах любой сложности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения на высоком уровне
Уровень 2	анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения на достаточном уровне
Уровень 3	анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в партитурах любой сложности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	анализом хоровых партитур, их выразительных средств, вокально-хоровых и интонационных трудностей и путей их решения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Хор как творческий коллектив.			
1.1	Хор и хоровая партия. Определение хора. Типы хоров по составу исполнителей. Разновидности хоров по степени их мастерства. /Пр/	1	2	Понятие о хоре. Определение понятия «хор» у П.Г. Чеснокова, А.А.Егорова, Г.А. Дмитревского, Е.Н. Гаркунова. Академическое, народное, богослужебное пение – основные направления в хоровом исполнительстве. Принципы деятельности академического и народного хоров. Ансамбли песни и танца – как крупные музыкальные коллективы, объединяющие вокальный и хореографический жанры. Оперные, учебные, самодеятельные хоры. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный, сводный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Количественный состав и расположение хорового коллектива.
1.2	Хор и хоровая партия. Определение хора. Типы хоров по составу исполнителей. Разновидности хоров по степени их мастерства. /Ср/	1	4	
1.3	Жанры и формы хорового исполнительства. Направления – академическое, народное, богослужебное пение. Назначения хора – академический (капелла), народный, ансамбль песни и танца, оперный, учебный, любительский. Виды хоров по количественному составу /Пр/	1	4	

1.4	Жанры и формы хорового исполнительства. Направления – академическое, народное, богослужебное пение. Назначения хора – академический (капелла), народный, ансамбль песни и танца, оперный, учебный, любительский. Виды хоров по количественному составу /Ср/	1	6	
1.5	Хоровая партия: определение. Количественный состав хоровой партии. Дивизи хоровой партии. Певческие голоса и их характеристики. Женские голоса хоровой партии. Мужские голоса хоровой партии. Детские голоса. /Пр/	1	2	
1.6	Хоровая партия: определение. Количественный состав хоровой партии. Дивизи хоровой партии. Певческие голоса и их характеристики. Женские голоса хоровой партии. Мужские голоса хоровой партии. Детские голоса. /Ср/	1	4	
	Раздел 2. История хорового пения на Руси.			

2.1	Истоки и становление хорового пения на Руси. Крюковое письмо, знаменный распев. Хор государевых певчих дьяков. Хор патриарших певчих. Строчное письмо. Партесное пение. /Пр/	1	2	Хоровое исполнительство в России. Истоки и становление хорового пения на Руси. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Значение первых профессиональных русских хоров в развитии хорового исполнительства: хор государевых певчих дьяков, переименованный позднее в Петербургскую певческую капеллу, хор патриарших певчих дьяков (Московский синодальный хор). Глуховская вокально-хоровая школа. Деятельность В. Манфредини, Д. Бортнянского. Система музыкально-певческого воспитания М. Глинки, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова. Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века. Труды А. Никольского. Учебные пособия и научные исследования П. Чеснокова, Г Дмитревского, К. Пигрова, А. Егорова.
2.2	Истоки и становление хорового пения на Руси. Крюковое письмо, знаменный распев. Хор государевых певчих дьяков. Хор патриарших певчих. Строчное письмо. Партесное пение. /Ср/	1	6	
2.3	Глуховская вокально-хоровая школа и её значение для музыкальной культуры Руси. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле. Деятельность В. Манфредини, Д. Бортнянского. Система музыкально-певческого воспитания М. Глинки, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова /Пр/	1	2	

2.4	Глуховская вокально-хоровая школа и её значение для музыкальной культуры Руси. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле. Деятельность В. Манфредини, Д. Бортнянского. Система музыкально-певческого воспитания М. Глинки, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова /Ср/	1	6	
2.5	Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века. Труды А. Никольского. Учебные пособия и научные исследования П. Чеснокова, Г Дмитревского, К. Пигрова, А. Егорова /Пр/	1	2	
2.6	Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века. Труды А. Никольского. Учебные пособия и научные исследования П. Чеснокова, Г Дмитревского, К. Пигрова, А. Егорова /Ср/	1	6	

	Раздел 3. Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования			
3.1	Понятие о певческом голосе. Тембр. Регистр. Диапазон. Работа голосового аппарата. Понятие постановки голоса. Певческая установка. Певческое дыхание и его типы /Пр/	1	4	Понятие о певческом голосе. Тембр. Регистр. Диапазон. Работа голосового аппарата. Понятие постановки голоса. Певческая установка. Певческое дыхание и его типы. Звукообразование. Атака звука и её типы. Приёмы звуковедения. Свойства певческого звука. Резонаторы. Позиция звука. Распевание и настройка в хоре. Вокальные упражнения по типам и видам вокализации. Распевание хорового коллектива – процесс выработки устойчивых навыков в исполнении различных элементов хоровой звучности, подготовка коллектива к концертному выступлению.
3.2	Понятие о певческом голосе. Тембр. Регистр. Диапазон. Работа голосового аппарата. Понятие постановки голоса. Певческая установка. Певческое дыхание и его типы /Ср/	1	6	
3.3	Звукообразование. Атака звука и её типы. Приёмы звуковедения. Свойства певческого звука. Резонаторы. Позиция звука. /Пр/	1	2	
3.4	Звукообразование. Атака звука и её типы. Приёмы звуковедения. Свойства певческого звука. Резонаторы. Позиция звука. /Ср/	1	6	

3.5	Распевание и настройка в хоре. Вокальные упражнения по типам и видам вокализации /Пр/	1	2	
3.6	Распевание и настройка в хоре. Вокальные упражнения по типам и видам вокализации /Ср/	1	6	
	Раздел 4. Строй хора			
4.1	Работа органов слуха и резонансная теория слуха. Зонная природа слуха (по работе Гарбузова) Зонный строй. Строй мелодический и гармонический. Влияние элементов музыкального языка на строй. /Пр/	1	2	Работа органов слуха и резонансная теория слуха. Зонная природа слуха (по работе Гарбузова) Зонный строй. Строй мелодический и гармонический. Влияние элементов музыкального языка на строй. Натуральный строй и пение a capella, темперированный строй. Причины нарушения строя. Анализ строя по методу П. Чеснокова. Практические приёмы работы над мелодическим и гармоническим строем.
4.2	Работа органов слуха и резонансная теория слуха. Зонная природа слуха (по работе Гарбузова) Зонный строй. Строй мелодический и гармонический. Влияние элементов музыкального языка на строй. /Ср/	1	4	

4.3	Натуральный строй и пение a capella, темперированный строй. Причины нарушения строя. Анализ строя по методу П. Чеснокова. Практические приёмы работы над мелодическим и гармоническим строем /Пр/	1	4	
4.4	Натуральный строй и пение a capella, темперированный строй. Причины нарушения строя. Анализ строя по методу П. Чеснокова. Практические приёмы работы над мелодическим и гармоническим строем /Ср/	1	6	
	Раздел 5. Ансамбль хора. Нюансы, темп в хоровом исполнительстве			
5.1	Художественный ансамбль. Три стороны художественного ансамбля. Естественный и искусственный в зависимости от тесситурных и динамических условий. /Пр/	1	2	Художественный ансамбль. Три стороны художественного ансамбля. Естественный и искусственный в зависимости от тесситурных и динамических условий. Виды частного ансамбля. Темпо-ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый, дикционный, ансамбль тесситуры, штриховой и фразировочный ансамбли. Нюансы в хоровом исполнительстве. Классификация нюансов по способам их исполнения. Темп хорового произведения. Взаимосвязь темпа и характера произведения.

5.2	Художественный ансамбль. Три стороны художественного ансамбля. Естественный и искусственный в зависимости от тесситурных и динамических условий. /Ср/	1	4	
5.3	Виды частного ансамбля. Темпо -ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый, дикционный, ансамбль тесситуры, штриховой и фразировочный ансамбли. /Пр/	1	2	
5.4	Виды частного ансамбля. Темпо -ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый, дикционный, ансамбль тесситуры, штриховой и фразировочный ансамбли. /Ср/	1	4	
5.5	Нюансы в хоровом исполнительстве. Классификация нюансов по способам их исполнения. Темп хорового произведения. Взаимосвязь темпа и характера произведения. /Пр/	1	2	

5.6	Нюансы в хоровом исполнительстве. Классификация нюансов по способам их исполнения. Темп хорового произведения. Взаимосвязь темпа и характера произведения. /Ср/	1	3,8	
5.7	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Дехант, Г. Дирижирование = Dirigieren [...] : Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант ; примеч. Н. Д. Зусман ; коммент. А. А. Фролов. – Нижний Новгород : Деком, 2000 . – 447 с.
Л1.2	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Ферт, 1993. – 261 с.
Л1.3	Канерштейн, М.М. Работа с оркестром / М. Канерштейн // Вопросы дирижирования : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музыка, 1972 . – С.143 – 158.
Л1.4	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.2	Кан, Э. Интерпретация / Э. Кан // Элементы дирижирования : пер. с англ. / Эмиль Кан ; пер. Дж.Э. Далгата . – Л. : Музыка, 1980. – С. 135 – 172.
Л2.3	Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с.
Л2.4	Мирошниченко, Л.В. Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Ч. 1. Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство». - 208 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227752
Л2.5	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.
Л2.6	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; МК Российской Федерации, Челябинский гос. институт культуры и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-599-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. Вокальная организация хора, её формы.
2. Типы и виды хоров
3. Хоровые партии
4. Строение и функции голосового аппарата
5. Вопросы охраны и гигиены певческого голоса
6. Технологии, методы вокально-хоровой работы с детьми и подростками.
7. Формирование вокально-хоровых навыков. Упражнения в хоре.
8. Внешние и внутренние предпосылки образования ансамбля.
9. Ансамбль как художественно-интонационное единство.

10. Составить список 4-5 хоровых произведений в порядке постепенного усложнения заданий по хоровому строю
11. Подобрать (сочинить) упражнения для преодоления интонационных трудностей.

Особенности самостоятельной работы обучающихся

1. Анализ хорового сочинения. Ансамбль в полифонических произведениях (по рекомендациям С.Танеева, на примере его хоров)
2. Анализ хорового сочинения. Хоровые штрихи и способы их исполнения
3. Анализ хорового сочинения. Нюансы в хоровом исполнительстве. Классификация нюансов по способам их исполнения.
4. Анализ хорового сочинения. Связь нюансов с содержанием произведения, его стилем и формой.
5. Анализ хорового сочинения. Темп хорового произведения и его значение. Взаимосвязь темпа и характера произведения. Использование метронома.
6. Анализ хорового сочинения. Определение понятия метр. Разновидности метра. Такт в хоровом произведении.
7. Анализ хорового сочинения. Определение понятия ритм. Значение его в организации хоровой музыки.
8. Подготовка примеров естественного и искусственного ансамблей в хорах.
9. Составление практического плана работы дирижёра с хоровой партитурой.
10. Работа в библиотеке по теме «История хорового образования в России»
11. Поиск материалов о детских хорах г. Нижнего Новгорода и области.
12. Подбор примеров хоровых партитур различных типов, видов и составов.
13. Составление краткой аннотации хорового произведения, изучаемого в классе дирижирования.
14. Составление методического плана разучивания хорового произведения на первом этапе (работа с хоровыми партиями).
15. Сочинение хоровых распевок по типам и видам вокализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка дирижера, владеющим фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

1) привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

2) формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;

3) освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;

4) развитие навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:	
Уровень 1	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано; основные компоненты музыкального языка; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне
Уровень 2	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано; основные компоненты музыкального языка; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне
Уровень 3	обширный фортепианный репертуар; основные приемы и методы игры на фортепиано; основные компоненты музыкального языка; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений; способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками сольного и ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений; способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками сольного и ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	сольным фортепианным репертуаром; пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений; способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками сольного и ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар

3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	основные компоненты музыкального языка
3.1.4	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.4	использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	способностью к пониманию эстетической основы искусства
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	17	1. Полифония (романтическая) 2. Аккомпанемент. 3. Чтение с листа, транспонирование
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	54	
1.3	Разучивание программы /ИЗ/	2	16	1. Полифония (современная) 2. Крупная форма. 3. Пьеса. 4. Аккомпанемент.
1.4	Разучивание программы /Ср/	2	18	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.6	Консультация /Конс/	2	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л1.2	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.3	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
Л1.4	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л1.5	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1- 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева. – М. : Музыка, 1955 - 1965. – 2 вып.

Л1.6	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
Л2.2	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л2.3	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.4	Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965 - 1976. – 4 вып.
Л2.5	Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с.
Л2.6	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.7	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 96 с.
Л2.8	Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М. : Музыка, 1966. – 112 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев . – Изд. 2-е . – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.11	Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с.
Л2.12	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М. : Классика-XXI, 2004. – 54 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.14	Савшинский, С. И. Пианист и его работа. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 240 с.
Л2.15	Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.16	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа общего курса фортепиано для дирижёрского факультета консерватории, несмотря на специфику, самодостаточность и значимость самого предмета «фортепиано», в части глобальных целей и задач должна консонировать с целями и задачами профильных дисциплин. Модель молодого специалиста, на которую обычно ориентирован весь учебный процесс, вследствие изменения общественной конъюнктуры зачастую приобретает виртуальный характер. Тем более важно в потоке инноваций сохранить высокий профессионализм в воспитании совершенного художественного мышления музыканта и вооружении его необходимым комплексом знаний и умений.

Без фортепиано с его полифонической, большого динамического диапазона, разнокрасочной природой дирижёру не обойтись в процессе подготовки произведения.

Владение фортепиано нужно и для проверки интонационных характеристик вызванного внутренним слухом образа, и для звукового моделирования музыкального действия с возможностью осознания каждого элемента художественной выразительности в отдельности, и, наконец, для концертмейстерской работы хормейстера в процессе разучивания произведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знанием педагогического репертуара, а также современной методикой преподавания дирижирования и практическими навыками обучения дирижированию в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей через освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития на высоком уровне
Уровень 2	выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой ведения репетиционной работы на высоком уровне
Уровень 2	методикой ведения репетиционной работы на достаточном уровне
Уровень 3	сметодикой ведения репетиционной работы на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие форм организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса;
3.1.2	методическую литературу в области дирижирования;
3.1.3	разнообразный педагогический репертуар с учетом исполнительской готовности обучающегося, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
3.2.2	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.3	выбирать репертуарную политику для обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей и перспектив творческого развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами осуществления индивидуального подхода к обучающемуся и профессиональными навыками методически грамотно организовать работу по освоению им разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара
3.3.2	методикой ведения репетиционной работы;

3.3.3	навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Музыка эпохи барокко /ИЗ/	1	6	Общественно-исторические условия формирования и развития искусства эпохи барокко. Национальные школы. Исполнительские принципы культуры эпохи барокко. Аутентичная манера исполнения как один из видов современной интерпретации. Барочный репертуар современного дирижера.
1.2	Музыка эпохи барокко /Ср/	1	18	
1.3	Музыка венского классицизма /ИЗ/	1	6	Эстетика классицизма в культуре второй половины XVIII-начала XIX в.в. Изменения инструментария и новые виды музыкального письма. Творчество ранних венских классиков (Гайдн, Моцарт). Новаторские черты стиля Бетховена. Эволюция творчества. Задачи освоения классического дирижерского репертуара. Формирование стилистически необходимых образно-слуховых представлений и дирижерских приемов.
1.4	Музыка венского классицизма /Ср/	1	18	
1.5	Музыка эпохи романтизма /ИЗ/	1	5	Традиции классицизма и новые творческие тенденции в искусстве Западной Европы первой половины XIX века. Проблемы интерпретации раннеромантического стиля (Шуберт, Мендельсон). Музыкальный романтизм середины XIX столетия (Шуман, Лист, Брамс). Романтический репертуар: формы и жанры, стилевые задачи, литературно-художественные аналогии, выдающиеся дирижеры. Романтический репертуар в парадигме современного дирижерского исполнительства.
1.6	Музыка эпохи романтизма /Ср/	1	18	
1.7	Русская музыка конца XIX – XX вв. /ИЗ/	2	6	Истоки и становление отечественной дирижерской педагогики. Национально-специфические черты русской школы. Жанры, эстетические платформы, проблемы интерпретации, место в современном репертуаре.
1.8	Русская музыка конца XIX – XX вв. /Ср/	2	6	
1.9	Западно-европейская музыка конца XIX – XX вв. /ИЗ/	2	4	Французское музыкальное искусство на рубеже столетий. Музыкальный импрессионизм как национальное стилевое явление. Черты национальной школы в интерпретациях французских дирижеров. Поиски новой образности и новых выразительных средств в композиторском творчестве середины 20 века. Радикальные изменения изложения и приемов техники. Проблемы художественной интерпретации.
1.10	Западно-европейская музыка конца XIX – XX вв. /Ср/	2	6	
1.11	Русская музыка XX века /ИЗ/	2	6	Стилистические тенденции искусства XX века и национальные музыкальные традиции в композиторском творчестве. Примеры авторского толкования. Выдающиеся дирижеры. Современные исполнительские дирижерские тенденции.
1.12	Русская музыка XX века /Ср/	2	6	

1.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.14	Консультация /Конс/	2	1	
1.15	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.3	Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ В. А. Попов. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – 96 с. – URL.: https://e.lanbook.com/reader/book/108423/#2
Л1.4	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.2	Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Ферт, 1993. – 261 с.
Л2.5	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.6	Куржавский, В. А. Оперная сцена в классе хорового дирижирования / В. А. Куржавский ; ред. В.М. Цендровский. – Горький : Изд-во ГГК им. М. И. Глинки, 1989. – 17 с.
Л2.7	Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дириже¬ра // Вопросы хороведения и дирижирования хором: сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький: Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.
Л2.8	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.9	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.10	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.

Л2.11	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предполагаются индивидуальные занятия.
Значительная часть времени предусмотрена для практической самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся – важная и обязательная составляющая организации профессиональной деятельности. Самостоятельная работа в консерватории организуется в

учебных аудиториях (читальном зале библиотеки, кабинете кафедры философии и эстетики), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.
Самостоятельная работа по каждому разделу дисциплины включает в себя:
- подготовку к индивидуальным занятиям;
- изучение литературы и звукозаписей;
- разработку примерного списка музыкальных произведений, рекомендуемых в качестве педагогического репертуара.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,8	
1.7	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	2	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	2	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы
2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	

2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования
2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	2	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	2	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	19,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
Л1.2	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.5	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.6	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.7	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.8	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.6	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.7	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.8	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132

Л2.9	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков.

Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы.

Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР
Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.
Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).
Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)
В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.
В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение
Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.
В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.
Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. В четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования. Задачи дисциплины: - формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов; - развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Редактирование текста /ИЗ/	3	8	Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.
1.2	Редактирование текста /Ср/	3	9	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.3	Редакторская правка /ИЗ/	3	9	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначащих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.

1.4	Редакторская правка /Ср/	3	8,8	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.5	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.6	Этапы редактирования текста /ИЗ/	4	6	Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей.
1.7	Этапы редактирования текста /Ср/	4	30	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.8	Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	4	6	Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально -стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств).
1.9	Специфика этапов редактирования текста /Ср/	4	29,6	
1.10	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л1.2	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.4	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.5	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.6	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л2.7	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.8	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.9	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.10	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия). Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически. Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает досконального освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов

классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;

3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап			
1.1	Актуальность работы /ИЗ/	3	4	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы
1.2	Актуальность работы /Ср/	3	6	
1.3	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	3	6	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	3	6	
1.5	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	7	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.6	Формирование структуры исследования /Ср/	3	5,8	
1.7	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Основной (аналитический) этап			
2.1	Анализ научной литературы /ИЗ/	4	2	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.
2.2	Анализ научной литературы /Ср/	4	14	
2.3	Анализ музыкального материала /ИЗ/	4	2	Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы

2.4	Анализ музыкального материала /Ср/	4	14	
2.5	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования
2.6	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	12	
	Раздел 3. Заключительный этап работы			
3.1	Подведение итогов работы /ИЗ/	4	2	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы
3.2	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/	4	2	Подготовка устного доклада, презентации работы.
3.3	Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/	4	19,6	
3.4	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230

Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.5	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.6	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.8	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.
Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).
Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)
В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.
В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение
Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.
В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.
Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

• развитие информационной культуры;

• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.4	Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.8	Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.11	Текст «Симфония». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.

1.13	Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.

2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			

3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики». /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.

3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер». /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.

4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582
Л1.5	Трофимова, Г. К. Культура научной речи / Г. К. Трофимова // Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 70 – 90. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=5626
Л1.6	Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346

Л1.7	Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 61 – 83. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – С. 170 – 191. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153
Л2.2	Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595
Л2.7	Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 42 – 52. – 0=URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559
Л2.8	Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452868
Л2.9	Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235800
Л2.10	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.11	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

Л2.12	Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375633

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и

самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы симфонического дирижирования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Индивидуальные	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Основы симфонического дирижирования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:
– формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков управления симфоническими исполнительскими коллективами;
– развитие дирижёрского мышления на основе практического освоения симфонического репертуара.

Задачи курса:
– развитие общей музыкальности обучающихся;
– развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, воспитание исполнительского мастерства и артистического дарования;
– выработка навыков исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
– совершенствование различных видов деятельности дирижёра (дирижирование, вокальное и инструментальное исполнение, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста);
– изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники симфонического дирижирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами

Знать:	
Уровень 1	особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя на высоком уровне
Уровень 2	особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя на достаточном уровне
Уровень 3	особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на высоком уровне
Уровень 2	основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на достаточном уровне
Уровень 3	основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной
3.1.2	профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический,
3.2.2	вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой /ИЗ/	1	10	
1.2	Изучение симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом, дирижирование классическим концертом в оркестре /ИЗ/	1	12	
1.3	Дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.), дирижирование в классе отрывками из опер /ИЗ/	1	12	
1.4	Подготовка к зачету /Ср/	1	1,8	
1.5	Зачёт /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л1.2	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.3	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.2	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб. : Ферт, 1993. – 261 с.
Л2.3	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М: Музыка, 1967. – 110 с.
Л2.4	Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.5	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Советский композитор, 1984. – 240 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей мышечного аппарата посредством выполнения домашних заданий.
Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед обучающимся, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.
Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:
– судить о степени освоении обучающимся учебного материала,
– следить за ростом его исполнительского мастерства,
– оценить уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию,
– понять природу дарования обучающегося,
– точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.
Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.
Процесс организации самостоятельной работы обучающегося в рамках данного курса можно условно поделить на два этапа:
– работа над техникой исполнения
– работа над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения.
При этом следует помнить, что оба этапа, использующие различные методические установки, должны взаимодополнять друг друга. С одной стороны, освоение технической базы даёт перспективу профессионального роста будущего специалиста и освоения вершин исполнительского мастерства. С другой стороны, образно-эмоциональное осмысление исполняемого произведения позволит преобразить ремесленную работу обучающегося в подлинное художественное явление, что в конечно счёте и является целью обучающего процесса.
В качестве базисных технических упражнений, предлагаемых для самостоятельной работы обучающегося в рамках данной дисциплины, можно обозначить следующие: мануальные упражнения по развитию техники дирижирования, игра инструментальной партитуры.
При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение обучающегося с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие обучающимся духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста.
Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:
– анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
– работа с соответствующей литературой,
– устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.
Таким образом, обучающийся неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в

его возможной педагогической деятельности.
Виды и формы самостоятельной работы:
- изучение специальной научно-методической литературы по темам дирижерского искусства, вопросам техники дирижирования;
- самостоятельное изучение произведения: историко-стилистический, музыкальнотеоретический, исполнительский анализ; игра партитуры наизусть, определение дирижерских
трудностей, исполнительских задач;
- поиск дирижерского воплощения художественного образа и аргументация пластического решения, художественной трактовки произведения;
- самостоятельное определение перечня дирижерских приемов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	4	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	4	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	4	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями /Пр/	4	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 13,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	11,8	13,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	3	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	3	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	4	12	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	4	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в

компактном виде современной информации из всех возможных источников.