

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Антаноссовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 24.12.2024 15:39:54
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Философия науки и искусства рабочая программа дисциплины

| | |
|--------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано |
| Квалификация | Магистр |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|------|--|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 3 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 58 | |
| самостоятельная работа | 56,8 | |
| часов на контроль | 25,4 | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Лекции | 18 | 12 | 30 |
| Практические | 16 | 12 | 28 |
| Итого ауд. | 34 | 24 | 58 |
| Контактная работа | 36,2 | 25,6 | 61,8 |
| Сам. работа | 35,8 | 21 | 56,8 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне |

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей |

| | |
|-----------------|---|
| | профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне |

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия |
| 3.1.2 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов |
| 3.1.3 | основные методы, используемые для научных исследований |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота |
| 3.2.2 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности |
| 3.2.3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры |
| 3.3.2 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе |
| 3.3.3 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
| | Раздел 1. | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 1.1 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/ | 3 | 2 | Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества. |
| 1.2 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.3 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.4 | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек / | 3 | 4 | Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания. |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 1.5 | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.6 | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.7 | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/ | 3 | 2 | Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании. |
| 1.8 | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.9 | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.10 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/ | 3 | 4 | Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики. |

| | | | | |
|------|---|---|-----|---|
| 1.11 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.12 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.13 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/ | 3 | 4 | Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения. |
| 1.14 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.15 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.16 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/ | 3 | 2 | Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства |
| 1.17 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.18 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/ | 3 | 5,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАТ/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 1.20 | Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/ | 4 | 2 | «Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства. |
| 1.21 | Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.22 | Философия искусства XX века /Лек/ | 4 | 2 | Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Бенямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды. |
| 1.23 | Философия искусства XX века /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.24 | Философия искусства XX века /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.25 | Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/ | 4 | 2 | Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окулярцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии. |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 1.26 | Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.27 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/ | 4 | 2 | Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом. |
| 1.28 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.29 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.30 | Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/ | 4 | 2 | Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилообразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино. |

| | | | | |
|------|--|---|------|---|
| 1.31 | Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.32 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/ | 4 | 2 | Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы. |
| 1.33 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.34 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.35 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 1.36 | Консультация к экзамену /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.37 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897 |
| Л1.2 | Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087 |
| Л1.3 | Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. - 670 с. |
| Л1.4 | История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. - СПб.: Питер, 2008. - 304 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913 |

| | |
|---|--|
| Л1.6 | Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199 |
| Л2.2 | Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 |
| Л2.3 | Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947 |
| Л2.4 | Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017) . |
| Л2.5 | Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119 |
| Л2.6 | Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155 |
| Л2.7 | Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156 |
| Л2.8 | Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140 |
| Л2.9 | Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266 |
| Л2.10 | Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254 |
| Л2.11 | Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503 |
| Л2.12 | Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502 |
| Л2.13 | Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки. – М. : Прообраз, 2012. – 167 с. |
| Л2.14 | Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с. |
| Л2.15 | Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с. |
| Л2.16 | Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33260 |

| | |
|-------|--|
| Л2.17 | Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683 |
| Л2.18 | Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036 |
| Л2.19 | Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220 |
| Л2.20 | Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890 |
| Л2.21 | Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133 |
| Л2.22 | Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380 |
| Л2.23 | Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Леснищеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне |
| Уровень 2 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне |
| Уровень 2 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы |
| 3.2 | Уметь: |

| | |
|------------|---|
| 3.2.1 | свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Известные дирижеры современности. /Пр/ | 1 | 8 | Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме. |
| 1.2 | Профессия музыканта. /Пр/ | 1 | 8 | Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов. |
| 1.3 | Оркестр. /Пр/ | 1 | 8 | Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме. |
| 1.4 | Мой любимый композитор. /Пр/ | 1 | 10 | Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест. |
| 1.5 | /Ср/ | 1 | 2 | |
| | Раздел 2. | | | |
| 2.1 | Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/ | 2 | 8 | Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме. Грамматика: временные формы страдательных конструкций. |
| 2.2 | На репетиции. /Пр/ | 2 | 8 | Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования». |
| 2.3 | Интервью. /Пр/ | 2 | 8 | Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль». |
| 2.4 | Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/ | 2 | 8 | Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец». |
| 2.5 | /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 2.6 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | Раздел 3. | | | |
| 3.1 | Теория музыки. /Пр/ | 3 | 8 | Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме. |
| 3.2 | Музыкальные конкурсы. /Пр/ | 3 | 8 | Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе. |
| 3.3 | Студия звукозаписи. /Пр/ | 3 | 8 | Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия». |
| 3.4 | На симфоническом концерте. /Пр/ | 3 | 10 | Говорение: диалог «Что ты слушаешь...?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала. |
| 3.5 | /Ср/ | 3 | 9 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 3.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 25,4 | |
| 3.7 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 3.8 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|-------|---|
| Л1.1 | Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233 |
| Л1.3 | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195 |
| Л1.6 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.7 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л1.8 | Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228 |
| Л1.9 | Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009 |
| Л1.10 | Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506 |

| | |
|---|--|
| Л1.11 | Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255 |
| Л1.12 | Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 |
| Л2.2 | Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845 |
| Л2.3 | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560 |
| Л2.4 | Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894 |
| Л2.5 | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 |
| Л2.6 | Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с. |
| Л2.10 | Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259 |

| | |
|-------|--|
| Л2.11 | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192 |
| Л2.12 | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031 |
| Л2.13 | Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867 |
| Л2.14 | Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская. - Изд. 6-е, испр. и доп. - СПб. : КАРО, 2008. - 543 с. |
| Л2.15 | Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960 |
| Л2.16 | Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487 |
| Л2.17 | Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125 |
| Л2.18 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220 |
| Л2.19 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990 |
| Л2.20 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312 |
| Л2.21 | Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfügungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316 |
| Л2.22 | Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590 |
| Л2.23 | Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237 |

| | |
|-------|--|
| Л2.24 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989. |
| Л2.25 | Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649 |
| Л2.26 | Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245 |
| Л2.27 | Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326 |
| Л2.28 | Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405 |
| Л2.29 | Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676 |
| Л2.30 | Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129 |
| Л2.31 | Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552 |
| Л2.32 | Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.33 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |
| Л2.34 | Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.35 | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280 |
| Л2.36 | Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

7-Zip

Яндекс Браузер

Acrobat Reader DC

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к

овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.)

Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз.

Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.

Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки

содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

Рабочая программа дисциплины

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне |
| Уровень 2 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне |

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне |
| Уровень 2 | современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне |
| Уровень 2 | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | понятийный аппарат психологической и педагогической наук |
| 3.1.2 | основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности |
| 3.1.3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке |
| 3.1.4 | современные методики в области музыкальной педагогики |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений |
| 3.2.2 | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам |
| 3.2.3 | пользоваться современной справочной и методической литературой |
| 3.2.4 | анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования |
| 3.2.5 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | знаниями о системе музыкального образования |
| 3.3.2 | педагогическими технологиями и методиками |
| 3.3.3 | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками |
| 3.3.4 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/ | 1 | 6 | Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса. |
| 1.2 | Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек / | 1 | 6 | Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 1.3 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/ | 1 | 8 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним. |
| 1.4 | Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/ | 1 | 8 | Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. |
| 1.5 | Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/ | 1 | 6 | Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов. |
| 1.6 | /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.7 | Принципы целостного педагогического процесса /Лек/ | 2 | 8 | Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании. |

| | | | | |
|------|--|---|------|--|
| 1.8 | Методы обучения и воспитания /Лек/ | 2 | 8 | <p>Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.</p> <p>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.</p> <p>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.</p> |
| 1.9 | Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/ | 2 | 8 | <p>Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной. Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.</p> |
| 1.10 | Педагог: профессия, личность /Лек/ | 2 | 8 | <p>Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.</p> |
| 1.11 | /Ср/ | 2 | 4 | |
| 1.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 1.13 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.14 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 |
| Л1.2 | Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya |
| Л1.4 | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 |
| Л1.5 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |
| Л1.6 | Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 |
| Л2.2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031 |
| Л2.3 | Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 |
| Л2.4 | Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233 |
| Л2.6 | Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с. |
| Л2.7 | Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey |
| Л2.8 | Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516 |
| Л2.9 | Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744 |
| Л2.10 | Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867 |

| | |
|-------|---|
| Л2.11 | Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328 |
| Л2.13 | Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с. |
| Л2.14 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 |
| Л2.15 | Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

<http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
 2. Выделите главное, составьте план;
 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Рабочая программа дисциплины
Современные проблемы музыкального искусства и науки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целого образования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки |

| | |
|-----------------|--|
| | <p>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества</p> <p>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства</p> <p>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального</p> <p>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне</p> |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p> |
| Уровень 2 | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне</p> |
| Уровень 3 | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне</p> |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | <p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p> |
| Уровень 2 | <p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> |

| | |
|-----------|--|
| | современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки |
| 3.1.2 | основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества |
| 3.1.3 | актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства |
| 3.1.4 | фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального |
| 3.1.5 | основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности |
| 3.2.2 | применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных |
| 3.2.3 | расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий |
| 3.2.4 | интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства |
| 3.2.5 | составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность |
| 3.2.6 | характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах |
| 3.2.7 | создавать рецензии и аналитические комментарии |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры |
| 3.3.2 | современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки |
| 3.3.3 | категориально-понятийным аппаратом |
| 3.3.4 | навыками критического осмысления явлений современного искусства |
| 3.3.5 | навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем / вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|-----------------------------------|----------------|-------|----------|
| | Раздел 1. Введение | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 1.1 | Современные проблемы науки и образования в системе подготовки обучающихся по программе магистратуры /Лек/ | 3 | 4 | |
| | Раздел 2. Наука в современном мире | | | |
| 2.1 | Философские основания науки /Лек/ | 3 | 2 | |
| 2.2 | Научная картина мира. /Лек/ | 3 | 4 | |
| 2.3 | Этические нормы и ценности науки /Лек/ | 3 | 2 | |
| 2.4 | Методы познания. Научные методы эмпирического исследования. Научные методы теоретического исследования. /Лек/ | 3 | 2 | |
| | Раздел 3. Теория исполнительства | | | |
| 3.1 | Музыкальное обучение и наука (теория музыкальной педагогики, теория исполнительства) /Лек/ | 3 | 4 | |
| 3.2 | Обучение музыкантов (от XVI до XIX веков.) /Лек/ | 3 | 2 | |
| 3.3 | Традиционная педагогика, анатомо-физиологическая и психотехническая школы. /Лек/ | 3 | 2 | |
| 3.4 | Школа психофизического единства. Шульпяков /Лек/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 3.5 | Школа комплексного развития. /Лек/ | 3 | 2 | |
| | Раздел 4. Проблемы профессионального образования | | | |
| 4.1 | Высшее образование в России. /Лек/ | 3 | 2 | |
| 4.2 | Международная стандартная классификация образования /Лек / | 3 | 2 | |
| 4.3 | Методологические аспекты развития высшего образования. /Лек/ | 3 | 2 | |
| 4.4 | Основные характеристики категории «образование». /Лек/ | 3 | 2 | |
| 4.5 | /Ср/ | 3 | 2 | |
| 4.6 | Современная концепция высшего образования в России /Лек/ | 4 | 4 | |
| 4.7 | Принципы высшего профессионального образования /Лек / | 4 | 2 | |
| 4.8 | Опережающее образование /Лек / | 4 | 2 | |
| 4.9 | Опережающее образование /Ср/ | 4 | 1 | |
| 4.10 | Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Лек / | 4 | 2 | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 4.11 | Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Ср/ | 4 | 1 | |
| | Раздел 5. Музыкальное образование | | | |
| 5.1 | Система музыкального образования в России /Лек/ | 4 | 4 | |
| 5.2 | Система музыкального образования в России /Ср/ | 4 | 2 | |
| 5.3 | Основные противоречия современного музыкального образования. /Лек/ | 4 | 2 | |
| 5.4 | Противоречия общего музыкального образования /Лек/ | 4 | 2 | |
| 5.5 | Противоречия общего музыкального образования /Ср/ | 4 | 2 | |
| 5.6 | Противоречия профессионального музыкального образования. /Лек/ | 4 | 2 | |
| 5.7 | Противоречия профессионального музыкального образования. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 5.8 | Музыкальное образование и Болонский процесс /Лек/ | 4 | 2 | |
| 5.9 | Музыкальное образование и Болонский процесс /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|------|---|---|------|---|
| 5.10 | Пути развития музыкального образования /Лек / | 4 | 2 | |
| 5.11 | Пути развития музыкального образования /Ср/ | 4 | 2 | |
| 5.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 34,4 | |
| 5.13 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 5.14 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Баранов, С.Т. Наука и культура: развитие и взаимодействие в современном обществе : монография / С.Т. Баранов, В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133-135. - ISBN 978-5-9296-0831-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458912 |
| Л1.2 | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319 |
| Л2.3 | Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с. |
| Л2.4 | Искусство XX века: элита и массы : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с. |
| Л2.5 | Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с. |
| Л2.6 | История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki |
| Л2.7 | Музыкальный современник : вып. 1 - 6 / ред. В.В. Задерацкий ; редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1973 - 1987. – 6 вып. |
| Л2.8 | Проблемы музыкальной науки: Вып. 1 - 7 : Сборник статей / редкол. М.Е. Тараканов, Ю. Н. Тюлин и др. – М. : Советский композитор, 1972 – 1989. – 7 вып. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» изложение теоретической части курса осуществляется на лекционных занятиях, организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера.

Во внеурочное время предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся по программе магистратуры, направленные на формирование педагогического знания, развитие умений работы с педагогическим текстом. Типовые задания для самостоятельной работы обучающихся следующие:

- работа с первоисточниками;
- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- разработка опорных конспектов по ряду тем;
- моделирование фрагментов исследовательской деятельности;
- поиск средств и методов решения исследовательских заданий;
- создание аннотированных списков литературы по отдельным темам;
- исследовательские работы (по выбору обучающихся).

Рабочая программа дисциплины
Специальный класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

создание стилистически корректной интерпретации произведения, раскрытие идейно-образного содержания, требующее решения широкого комплекса профессиональных проблем: понимания законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи мотивного, тематического, тонально-гармонического структурного анализа, владения богатой темброво-динамической палитрой звучания, различными типами артикуляции;

совершенствование всех типов мануальной техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью мысленно инструментовать фортепианную фактуру на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением на минимальном уровне |

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на высоком уровне |
| Уровень 2 | разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ историю фортепианного исполнительства на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне |
| Уровень 2 | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на достаточном уровне |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | обширным сольным репертуаром навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне |

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | верно воспроизводить авторский текст сочинения точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на высоком уровне |
| Уровень 2 | всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | всеми видами фортепианной техники различными видами туше, педальной техникой на минимальном уровне |

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на минимальном уровне |

| ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
|--|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне |
| Уровень 2 | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на достаточном уровне |
| Уровень 3 | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | основами пропаганды достижений музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основами пропаганды достижений музыкального искусства на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные закономерности создания стилистически верной интерпретации музыкального произведения |
| 3.1.2 | разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ |
| 3.1.3 | историю фортепианного исполнительства |
| 3.1.4 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде |
| 3.1.5 | исполнительские принципы музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей и национальных школ |
| 3.1.6 | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене |
| 3.1.7 | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью |
| 3.2.2 | мысленно инструментовать фортепианную фактуру |
| 3.2.3 | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности |
| 3.2.4 | верно воспроизводить авторский текст сочинения |
| 3.2.5 | точно интерпретировать авторские и редакторские указания в соответствии со стилем конкретного произведения |
| 3.2.6 | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность |
| 3.2.7 | раскрывать художественное содержание музыкального произведения |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыком самостоятельной работы над музыкальным произведением |
| 3.3.2 | обширным сольным репертуаром |
| 3.3.3 | навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения |
| 3.3.4 | всеми видами фортепианной техники |
| 3.3.5 | различными видами туше, педальной техникой |
| 3.3.6 | основами пропаганды достижений музыкального искусства |
| 3.3.7 | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-----------------|
|--------------------|---|-----------------------|--------------|-----------------|

| | | | | |
|------|---|---|------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Разучивание программы /ИЗ/ | 1 | 51 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа. |
| 1.2 | Разучивание программы /Ср/ | 1 | 3 | |
| 1.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 52,4 | |
| 1.4 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.5 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.6 | Разучивание программы /ИЗ/ | 2 | 48 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа |
| 1.7 | Разучивание программы /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.8 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 52,4 | |
| 1.9 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.10 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.11 | Разучивание программы /ИЗ/ | 3 | 51 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа |
| 1.12 | Разучивание программы /Ср/ | 3 | 9 | |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 43,4 | |
| 1.14 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 1.15 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.16 | Разучивание программы /ИЗ/ | 4 | 48 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа |
| 1.17 | Разучивание программы /Ср/ | 4 | 15 | |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 43,4 | |
| 1.19 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л1.2 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л1.3 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л1.4 | Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с. |
| Л2.2 | Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с. |
| Л2.3 | Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с. |
| Л2.5 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.6 | Браудо, И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо. – Л. : Музыка, 1976. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена оп. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков : Кортес-2001, 2008. – 24 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965 - 1976. – 4 вып. |
| Л2.9 | Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с. |
| Л2.10 | Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л. : Советский композитор, 1970. – 258 с. |
| Л2.12 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с. |
| Л2.13 | Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 96 с. |
| Л2.14 | Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М. : Музыка, 1966. – 112 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.15 | Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. – Изд. 2-е. – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.16 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |

| | |
|-------|--|
| Л2.17 | Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с. |
| Л2.18 | Нейгауз, Г. Г. О последних сонатах Бетховена / Г. Г. Нейгауз // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 240 – 248. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.19 | Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира". |
| Л2.20 | Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1- 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева. – М. : Музыка, 1955 - 1965. – 2 вып. |
| Л2.21 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.22 | Савшинский, С. И. Пианист и его работа. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 240 с. |
| Л2.23 | Фейгин, М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. – М. : Советский композитор, 1973. – 158 с. |
| Л2.24 | Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната оп. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 249 – 261. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.25 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>

- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В дисциплине "Специальный класс" развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков обучающегося по программе магистратуры, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Главной задачей педагога является совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства на основе сознательного и вдумчивого анализа произведений, воспитание творческой инициативы, достижение высоких результатов в самостоятельной исполнительской деятельности студента.

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является приоритетной задачей педагога. Специфика дисциплины подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования пианистической технологии посредством выполнения домашних заданий. В самостоятельной работе обучающегося закрепляются и совершенствуются полученные на уроке знания, умения и навыки, осваивается новая информация.

Умение продуктивно заниматься является важнейшей стороной деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Обязательное условие воспитания самостоятельного подхода обучающегося к решению конкретных исполнительских задач - воспитание интеллектуальной активности.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования обучающегося;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет

педагогу применить к каждому обучающемуся индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жёсткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Следует обращать внимание обучающегося на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

Рабочая программа дисциплины
Камерный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

совершенствование навыков игры в ансамбле;

развитие умения трактовать свою партию в ансамбле как часть единого образа;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на высоком уровне |
| Уровень 2 | при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения умение трактовать свою партию как часть музыкального образа на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на минимальном уровне |

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на высоком уровне |
| Уровень 2 | различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на достаточном уровне |
| Уровень 3 | различные композиторские стили и их особенности обширный камерный концертный репертуар на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения на минимальном уровне |

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на высоком уровне |
| Уровень 2 | искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа разнообразными техническими приемами на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы |
| 3.1.2 | обширный камерный концертный репертуар |
| 3.1.3 | различные композиторские стили и их особенности |
| 3.1.4 | особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении |
| 3.2.2 | при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером |
| 3.2.3 | слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения |
| 3.2.4 | анализировать содержание, форму и стиль исполняемых произведений |

| | |
|------------|--|
| 3.2.5 | умение трактовать свою партию как часть музыкального образа |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа |
| 3.3.2 | разнообразными техническими приемами |
| 3.3.3 | самостоятельной работы над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров |
| 3.3.4 | поиском индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Разучивание программы /Пр/ | 1 | 17 | Освоение навыков игры в камерном ансамбле. |
| 1.2 | Разучивание программы /Ср/ | 1 | 53,8 | |
| 1.3 | Зачёт /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы |
| 1.4 | Разучивание программы /Пр/ | 2 | 16 | Освоение навыков игры в камерном ансамбле. |
| 1.5 | Разучивание программы /Ср/ | 2 | 9 | |
| 1.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 25,4 | |
| 1.7 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.8 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |
| | Раздел 2. | | | |
| 2.1 | Разучивание программы /Пр/ | 3 | 34 | Работа над совершенствованием приобретенных навыков. |
| 2.2 | Разучивание программы /Ср/ | 3 | 37,8 | |
| 2.3 | Зачёт /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы |
| 2.4 | Разучивание программы /Пр/ | 4 | 24 | Работа над совершенствованием приобретенных навыков. |
| 2.5 | Разучивание программы /Ср/ | 4 | 3 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 2.7 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 2.8 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|--|
| Л1.1 | Благой, Д. Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство : вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян. – М. : МГК, 1996. – С. 10 – 27. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с. |
| Л1.3 | Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Нижегородская гос.2 консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Алексеева, И. В. Синтаксическая организация тематизма бассо-остинатных жанров в ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко / И. В. Алексеева // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2014. – №1. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.2 | Биджакова, Н. Л. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века / Н. Л. Биджакова // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия «Филология и искусствоведение». – 2010. - № 2. – URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.3 | Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина ; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 6 – 21. |
| Л2.4 | Есаков, В. В. Сонаты для клавира и скрипки В. А. Моцарта сквозь призму редакций / В. В. Есаков // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship . – 2008. – №2. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.5 | Лознер, М. И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели в творчестве Бетховена / М. И. Лознер // Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания : [межвуз. сб.] / отв. ред. Ю.Г. Ястребов. – Владивосток : Изд-во Дальневосточ. гос. университета, 1985. – С. 78 – 85. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Метлушко, В. А. Соната для кларнета и фортепиано во французской камерно-инструментальной музыке XX века / В. В. Метлушко // Южно-Российский музыкальный альманах - 2014г. – №1(14). - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.7 | Неровная, Т. Е. Фортепианные трио Николая Рославца в диалоге и полемике с романтической традицией / Т. Е. Неровная // Научное мнение. – 2013. – №4. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.8 | Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) / В. Поляков // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина ; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 134 – 144. |
| Л2.9 | Раабен, Л. Стилиевые тенденции в европейской камерно-инструментальной музыке 1890-1917 гг. / Л. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки / отв. ред. В. Смирнов.– Л. : Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 3 – 60. |
| Л2.10 | Рубцова, Д. А. Французская камерно-инструментальная музыка постдебюссистского периода: национальные традиции и новая языковая стилистика / Д. А. Рубцова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. – №3(16). - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.11 | Ситдикова, Ф. Б. Функции скрипки в партитурной нотации ансамблевых жанров барокко / Ф. Б. Ситдикова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2010. – №2. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.12 | Смирнова, Т. В. К вопросу об исторической эволюции английских консортных жанров XVI – XVII веков / Т. В. Смирнова // Проблемы муз. науки Music scholarship. – 2008. - № 1. – С. 85 – 92. - URL: https://e.lanbook.com |

| | |
|-------|--|
| Л2.13 | Степанова, Е. В. Камерно-инструментальные ансамбли Н. А. Римского-Корсакова в концертной жизни Петербурга второй половины XIX века / Е. В. Степанова // Вестник Башкирского ун-та. – 2014. – № 2. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.14 | Хохлова, А. Л. О некоторых чертах театральности в клавирных трио Йозефа Гайдна / А. Л. Хохлова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2012. – №1. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.15 | Хохлова, А. Л. Феномен игры в музицировании эпохи Просвещения / А. Л. Хохлова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2011. – №1. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.16 | Храмова, И.М. Из истории камерно-инструментального ансамбля / И. М. Храмова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. – 225 с. |
| Л2.17 | Храмова, И.М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса : [монография] / И.М. Храмова, ННГК им. М. И. Глинки. – [1-е изд.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 292 с. |
| Л2.18 | Шмуклер, Л. А. В классе камерного ансамбля (о некоторых исполнительских и педагогических проблемах) / Л. А. Шмуклер // Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2002. – С. 4 – 94. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход обучающихся по программе магистратуры к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива.

Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Очень важно знать исполнительские особенности всех инструментов, входящих в состав ансамбля, их технические и выразительные возможности, специфику звучания и штрихи.

Огромное значение имеет синхронность звучания в ансамбле, под которой понимается совпадение всех звуков и пауз текста произведения у всех участников, которую может нарушить незначительное отклонение от темпа или ритма. Темп и ритм исполнения должны быть едиными для всех участников ансамбля и легко и органично изменяется при необходимости.

Динамика – одно из главных выразительных средств, помогающих раскрыть общий характер музыкального произведения, выявить эмоциональное содержание, определить фразировку.

Поэтому одна из основных задач – сохранение динамического баланса в ансамбле.

Очень важное значение в работе над камерным ансамблем имеют штрихи и приёмы игры. Они используются для более тщательного воплощения художественного замысла, исполняемого произведения и зависят от его содержания и особенностей интерпретации.

Часто успех всего ансамбля зависит от единства штрихов и согласованности исполнительского решения. Педагог должен воспитывать у обучающегося умение достигать подобие звучания различных инструментов путём использования разнообразного туше и единства фразировки.

Важно объяснять обучающимся роль фортепианной педали, её различие в сольной и ансамблевой игре, изменение педализации в зависимости от состава ансамбля.

При выборе репертуара и составлении индивидуальных планов должен соблюдаться принцип последовательности в овладении мастерством ансамблевой игры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Концертмейстерский класс рабочая программа дисциплины

| | |
|--------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано |
| Квалификация | Магистр |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 7 ЗЕТ |

| | |
|-------------------------|------|
| Часов по учебному плану | 252 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 91 |
| самостоятельная работа | 94,6 |
| часов на контроль | 61,2 |

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3
зачеты с оценкой 2

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|----|------|------|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 34 | 24 | 91 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 34 | 24 | 91 |
| Контактная работа | 18 | 18,4 | 34,2 | 25,6 | 96,2 |
| Сам. работа | 54 | 35,6 | 2 | 3 | 94,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 35,8 | 25,4 | 61,2 |
| Итого | 72 | 54 | 72 | 54 | 252 |

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

овладение навыками чтения с листа и транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | специфику репетиционной работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику репетиционной работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику репетиционной работы на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения на минимальном уровне |

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основной концертмейстерский репертуар на высоком уровне |
| Уровень 2 | основной концертмейстерский репертуар на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основной концертмейстерский репертуар на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе на минимальном уровне |

| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыком разучивания с солистом его репертуара на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком разучивания с солистом его репертуара на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком разучивания с солистом его репертуара на минимальном уровне |

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные принципы аккомпанирования солисту на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные принципы аккомпанирования солисту на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы аккомпанирования солисту на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на высоком уровне |
| Уровень 2 | корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне |
| Уровень 3 | корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными навыками ансамблевого музицирования чтением с листа и транспонированием на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основной концертмейстерский репертуар |
| 3.1.2 | основные принципы аккомпанирования солисту |
| 3.1.3 | специфику репетиционной работы |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | корректно интерпретировать музыкальное произведение, а также подбирать штрихи и аппликатуру |
| 3.2.2 | осуществлять комплексный анализ интерпретации произведений, учитывая их место в историко-культурном процессе |
| 3.2.3 | создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения |
| 3.3.2 | основными навыками ансамблевого музицирования |
| 3.3.3 | чтением с листа и транспонированием |
| 3.3.4 | навыком разучивания с солистом его репертуара |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Освоение навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/ | 1 | 17 | Работа над оперными клавирами. Знакомство с вокальными циклами. Одновременное исполнение фортепианной и вокальной партий. Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором. Чтение с листа и транспонирование на полтона вверх и вниз. |
| 1.2 | Освоение навыков концертмейстерского мастерства /Ср/ | 1 | 54 | |
| | Раздел 2. | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 2.1 | Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/ | 2 | 16 | Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором в концертном зале. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз. |
| 2.2 | Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/ | 2 | 35,6 | |
| 2.3 | Зачёт /КрАт/ | 2 | 0,4 | Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного ответа |
| | Раздел 3. | | | |
| 3.1 | Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/ | 3 | 34 | Исполнение в концертном зале программы с иллюстратором, включающей произведения высшей трудности. Чтение с листа и транспонирование произведений повышенной трудности. |
| 3.2 | Работа над совершенствованием приобретенных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/ | 3 | 2 | |
| 3.3 | /Зачёт/ | 3 | 35,8 | |
| 3.4 | Зачёт /КрАтС/ | 3 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного ответа |
| | Раздел 4. | | | |
| 4.1 | Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /ИЗ/ | 4 | 24 | Исполнение концертной программы в концертном зале с иллюстратором с обязательным включением произведений современных композиторов. Коллоквиум по методическим вопросам концертмейстерского мастерства. Чтение с листа и транспонирование. |
| 4.2 | Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /Ср/ | 4 | 3 | |
| 4.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 4.4 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |

| | | | | |
|-----|-----------------|---|-----|---|
| 4.5 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |
|-----|-----------------|---|-----|---|

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Концертмейстерский класс / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под ред. И.Г. Кузнецовой ; авт.-сост. Н.Я. Лузум и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209 |
| Л1.2 | Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика : учеб. пособие / И. Г. Кузнецова. - Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 28 с. – режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-437-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. - № 3. – С. 55 – 58. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2000. |
| Л2.3 | Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнении : [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П.Мусоргского. "Русская тетрадь" В.Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. – 44 с. |
| Л2.4 | Майлис, Ю. А. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015.- №2 (19). - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.5 | Мойсеева Л. А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров // Культурная жизнь Юга России.-2014. - №1. – URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.6 | Молчанова, Т.О. Концепция модернизации системы обучения в классе концертмейстерства и её структурный алгоритм // Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2013. - №4. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.7 | Пономарёва, Е. И. Советы начинающим концертмейстерам (специфика работы в вокальном классе) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2014. - №4(17). – URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.8 | Смирнова, О. А. О специфике работы пианиста-концертмейстера // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.9 | Соловьева, Л. А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера // Концепт - 2015. - №6. - URL: https://e.lanbook.com |

| | |
|-------|--|
| Л2.10 | Черстова, В. В. Концертмейстер – педагог в вокальном классе // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31221 URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Юдин, А.Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-аккомпаниаторов с З. Долухановой и Г. Отсом // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. - 2016. - №3. - URL: https://e.lanbook.com |
| Л2.12 | Юрчук, В. А. Певец и концертмейстер – слагаемые успеха (на примере вокального творчества П. Чайковского) // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2015. - №2 (19). - URL: https://e.lanbook.com |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся изучает вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров. Сталкиваясь при этом с достаточно широким объемом литературы, предназначенной для голоса или сольного инструмента с сопровождением, концертмейстер должен понимать специфику звучания и технические возможности различных солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства: особенностях и выразительных возможностях певческих голосов, законах дыхания, дикции вокалистов и т.д. Он также обязан разбираться в законах ансамблевого исполнительства, в вопросах синтеза музыки и литературного текста, хорошо знать сольные вокальные и инструментальные партии исполняемых произведений, уметь разучивать с солистами ранее неизвестные им произведения.

В концертмейстерском классе следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Стоит подчеркнуть, что партия аккомпаниатора является не самодовлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения, и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у обучающихся навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности обучающихся по программе магистратуры на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения, систематичность работы за инструментом – это факторы, определяющие процесс саморазвития обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Иностранный язык в профессиональной
деятельности**
рабочая программа дисциплины

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 32 | |
| самостоятельная работа | 35,8 | |

| Семестр | 2 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2 |
| Сам. работа | 35,8 | 35,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; |
| 3.1.2 | наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; |
| 3.1.3 | значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; |
| 3.1.4 | основные способы работы над языковым и речевым материалом; |
| 3.1.5 | основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; |
| 3.2.2 | употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. |
| 3.2.3 | передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | основной профессиональной терминологией на иностранном языке; |
| 3.3.2 | навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; |
| 3.3.3 | нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Пр/ | 2 | 6 | Письмо: Телефонное сообщение. Аудирование. Диалоги. Грамматика: Построение вопросов. Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону. Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 1.2 | Эффективная коммуникация на иностранном языке. Телефонный разговор. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.3 | Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Пр/ | 2 | 6 | Чтение: Примеры деловых писем. Письмо: Правила составления делового письма. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу. |
| 1.4 | Межличностные отношения на работе. Составление делового письма. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.5 | Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Пр/ | 2 | 4 | Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу. Аудирование: Интервью. Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении. |
| 1.6 | Поиск работы. Интервью при принятии на работу. Написание резюме. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.7 | Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/ | 2 | 4 | Чтение. Письмо: Подача заявления на стажировку. Аудирование. Грамматика. Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону. |
| 1.8 | Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.9 | Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Пр/ | 2 | 6 | Чтение Письмо: Биография. Пресс-релиз. Аудирование. Грамматика. |

| | | | | |
|------|--|---|-----|--|
| 1.10 | Музыкант и СМИ. Составление биографии. Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 1.11 | Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/ | 2 | 6 | Чтение. Письмо: Приглашение. Аудирование. Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону. |
| 1.12 | Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/ | 2 | 5,8 | |
| 1.13 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137753 |
| Л1.2 | Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233 |
| Л1.3 | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369 |
| Л1.5 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.6 | Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228 |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280 |
| Л1.8 | Юсупова И. А. English for professional musicians : [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | About Music at the Lessons of English: по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 (05.07.2017). |
| Л2.2 | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560 |
| Л2.3 | Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films : учебно-методическое пособие / Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова ; сост. С.А. Суслонова, Е.Ю. Меньшикова и др. - Архангельск : САФУ, 2014. - 112 с. : ил. - (Иностранные языки для профессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436150 |
| Л2.4 | Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова, Е.А. Молодых, С.В. Павлов. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2013. - 120 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255897 |
| Л2.5 | Бондаренко, Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы / Р.Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194 |
| Л2.6 | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195 |
| Л2.7 | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с. |
| Л2.8 | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192 |
| Л2.9 | Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С.Н. Гаранин ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429744 |
| Л2.10 | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031 |

| | |
|-------|---|
| Л2.11 | Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867 |
| Л2.12 | Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125 |
| Л2.13 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220 |
| Л2.14 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990 |
| Л2.15 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312 |
| Л2.16 | Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237 |
| Л2.17 | Лемешко, Е.Ю. Английский язык в дидактических целях обеспечения учебного процесса=English for didactic purposes of teaching : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Лемешко, Е.О. Французская ; Национальный исследовательский Томский гос. университет. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 86 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442118 |
| Л2.18 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989. |
| Л2.19 | Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.20 | Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222 |
| Л2.21 | Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливленкова, Т.В. Мордовина ; Министерство образования и науки РФ ; Тамбовский гос. тех. Ун-т. - Тамбов : , 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911 |

| | |
|-------|--|
| Л2.22 | Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245 |
| Л2.23 | Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326 |
| Л2.24 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л2.25 | Пушаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пушаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405 |
| Л2.26 | Сергейчик, Т.С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие для студентов неяз. ф-тов вузов / Т.С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-0996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651 |
| Л2.27 | Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129 |
| Л2.28 | Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.29 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>

- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
- 2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
- 3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
- 4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
- 5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
- 6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.

Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.

При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 1 | |
| аудиторные занятия | 34 | | |
| самостоятельная работа | 35,8 | | |

| Семестр | 1 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2 |
| Сам. работа | 35,8 | 35,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне |
| Уровень 2 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне |
| Уровень 3 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|-----|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|-----|---------------|

| | |
|------------|---|
| 3.1.1 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования |
| 3.2.2 | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования |
| 3.3.2 | различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования |
| 3.3.3 | инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». / Пр/ | 1 | 2 | Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий. |
| 1.2 | Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр / | 1 | 2 | Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением |
| 1.3 | Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср / | 1 | 4 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1.4 | Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр / | 1 | 4 | <p>Основные черты современных образовательных информационных технологий.</p> <p>Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.</p> <p>Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях.</p> <p>Программное обеспечение для реализации научных исследований.</p> <p>Основные области применения ИТ.</p> <p>Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.</p> |
| 1.5 | Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср / | 1 | 4 | |
| 1.6 | ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 2 | <p>Основные правила ввода текстовых данных (информации).</p> <p>Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки.</p> <p>Основные приемы и правила форматирования текстовых данных.</p> <p>Использование приемов художественного оформления текстовых данных.</p> <p>Использование WordArt при работе с текстовой информацией.</p> <p>Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе.</p> <p>Использование формул в текстовом редакторе.</p> |
| 1.7 | ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.8 | ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 4 | <p>Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах.</p> <p>Использование различных функций в табличных процессорах.</p> <p>Основные приемы форматирования электронных таблиц.</p> <p>Использование табличного процессора в финансовых и других задачах.</p> <p>Построение диаграмм в табличном процессоре.</p> <p>Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре.</p> <p>Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.</p> |
| 1.9 | ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 1.10 | ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 4 | Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат». |
| 1.11 | ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.12 | ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Пр/ | 1 | 2 | Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - O Рсmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования. |
| 1.13 | ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.14 | Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 2 | Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов. |
| 1.15 | Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.16 | Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Пр/ | 1 | 4 | Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта. |
| 1.17 | Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 1.18 | Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Пр/ | 1 | 2 | Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов. |
| 1.19 | Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.20 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/ | 1 | 2 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки |
| 1.21 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.22 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/ | 1 | 2 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения |
| 1.23 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|------|---|---|-----|---|
| 1.24 | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 2 | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании. |
| 1.25 | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 5,8 | |
| 1.26 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|--|
| Л1.1 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
| Л1.2 | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591 |
| Л1.3 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л1.4 | Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. - |

| | |
|-------|---|
| Л2.4 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л2.5 | Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377 |
| Л2.6 | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342 |
| Л2.7 | Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 |
| Л2.8 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 |
| Л2.9 | Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902 |
| Л2.10 | Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.12 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661 |
| Л2.13 | Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.14 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плехина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747 |
| Л2.15 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 |
| Л2.16 | Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.17 | Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995 |

| | |
|-------|---|
| Л2.18 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315 |
|-------|---|

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано

Квалификация Магистр

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,2 | 33,6 | 67,8 |
| Сам. работа | 1,8 | 4 | 5,8 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата профессионально-педагогической культурой на минимальном уровне |

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко- |
|-----------|---|

| | |
|--|---|
| | исполнительскую литературу на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы организации современного учебного процесса творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой проведения урока методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне |
| ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне |
| Уровень 2 | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне |
| ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне |
| Уровень 2 | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими |

| | |
|-----------------|---|
| | отраслями научных знаний на достаточном уровне |
| Уровень 3 | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне |
| Уровень 2 | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | умением планирования педагогической работы на высоком уровне на высоком уровне |
| Уровень 2 | умением планирования педагогической работы на достаточном уровне на достаточном уровне |
| Уровень 3 | умением планирования педагогической работы на минимальном уровне на минимальном уровне |

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основы организации современного учебного процесса |
| 3.1.2 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства |
| 3.1.3 | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов |
| 3.1.4 | сущность, принципы, методы программирования учебных занятий |
| 3.1.5 | специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу |
| 3.1.6 | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды |
| 3.1.7 | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний |
| 3.1.8 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач |
| 3.2.2 | планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы |
| 3.2.3 | работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений |
| 3.2.4 | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы |
| 3.2.5 | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений |

| | |
|------------|---|
| 3.2.6 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата |
| 3.3.2 | методикой проведения урока |
| 3.3.3 | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося |
| 3.3.4 | навыками работы над учебно-методическими пособиями |
| 3.3.5 | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня |
| 3.3.6 | умением планирования педагогической работы |
| 3.3.7 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/ | 1 | 4 | Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к обучающимся. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса. |
| 1.2 | Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.3 | Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/ | 1 | 6 | Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности: 1. цель обучения и его мотивация, 2. предмет музыкально-педагогической деятельности, 3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности, 4. основные методы обучения музыке на разных этапах. Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки. |
| 1.4 | Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Пр/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|------|--|---|-----|--|
| 1.5 | Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Ср/ | 1 | 1,8 | |
| 1.6 | Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/ | 1 | 8 | Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: античность, Средневековье, Возрождение; обучение музыкальному искусству в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. Особенности музыкального образования в России. Условия и проблемы музыкального образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища (колледжа), вуза (консерватории). |
| 1.7 | Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Пр / | 1 | 8 | |
| 1.8 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.9 | Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/ | 2 | 2 | Работа педагога над учебным материалом. Знакомство и заполнение необходимой документации. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока. |
| 1.10 | Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.11 | Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/ | 2 | 4 | Знакомство с основными стандартами обучения в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации. |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 1.12 | Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.13 | Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Ср/ | 2 | 4 | |
| 1.14 | Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/ | 2 | 4 | Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникативного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления. |
| 1.15 | Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.16 | Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Лек/ | 2 | 4 | Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст. |
| 1.17 | Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.18 | О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/ | 2 | 2 | Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления. |
| 1.19 | О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|------|---|---|------|---|
| 1.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 1.21 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.22 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1978. – 288 с. |
| Л1.2 | Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107989 |
| Л1.3 | Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с. |
| Л1.4 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л1.5 | Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов фортепианных факультетов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева. – М. : Музгиз, 1955. – 219 с. |
| Л1.6 | Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева. – М. : Музыка, 1965. – 344 с. |
| Л1.7 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.1 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л2.2 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.3 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л2.4 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с. |
| Л2.5 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |
| Л2.6 | Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилияс Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с. |
| Л2.7 | Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. А. Мартинсен ; ред. и вст. ст. Г.М. Когана. – М. : Музыка, 1966. – 220 с. |

| | |
|------|---|
| Л2.8 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.9 | Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М. : Классика-XXI, 2002. 240 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым в системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом. Необходимо закрепить у обучающегося по программе магистратуры умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать профессиональные дисциплины, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекциям, так как на них не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

Беседа - проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам.

Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

Учебной целью практических занятий является знакомство обучаемых с практикой реализации полученных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах организации и проведения эффективного и результативного образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Теория и история исполнительского искусства
рабочая программа дисциплины

| | |
|--------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано |
| Квалификация | Магистр |
| Форма обучения | очная |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|------|---|
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2, 1 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 100 | |
| самостоятельная работа | 14,6 | |
| часов на контроль | 25,4 | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | Итого |
|-------------------|------|------|------|-------|
| Лекции | 34 | 32 | 0 | 66 |
| Практические | | | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 100 |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 37,6 | 104 |
| Сам. работа | 1,8 | 3,8 | 9 | 14,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины

Теория и история исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – способствовать развитию стилистового и художественного образного мышления студентов-пианистов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории фортепианного искусства.

Задачи:

- проследить целостный исторический процесс эволюции композиторских стилей и стилей исполнения в фортепианном (органно-клавирном) искусстве, изучить стилистически оправданные подходы к интерпретации музыки прошлых эпох;
- рассмотреть жанры фортепианной музыки в процессе становления и эволюции и особенности создания интерпретации сочинений различных жанров;
- проанализировать проблемы создания «объективной» и «субъективной» интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;
- изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;
- исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;
- проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;
- раскрыть специфику и значение творчества исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на высоком уровне |
| Уровень 2 | осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Введение в предмет /Лек/ | 1 | 2 | Цели и задачи курса. Особенности изучения в контексте курса фортепианной музыки, педагогики, методики и теории пианизма. Художественный стиль как метод изучения предмета. Три основные категории художественного стиля. |
| | Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА | | | |
| 2.1 | Клавирное искусство 16-18 вв. /Лек/ | 1 | 4 | Музыкальная культура эпохи Возрождения и возникновение группы клавишно-струнных инструментов. Общественно-исторические предпосылки развития клавирного искусства. Универсализм первых клавиристов. Импровизация как основа клавирной школы. Модификации клавишного инструментария. Клавирные трактаты. |
| 2.2 | Исполнительские принципы клавиристов конца 16 - начала 18 вв. /Лек/ | 1 | 2 | Клавирная игра и законы риторики. Значение теории аффектов. Основные исполнительские факторы выразительности: мелодическая орнаментация, артикуляция, агогика, варьирование ритма, фактурные изменения. |
| 2.3 | Мотивная символика в музыке барокко на примере ХТК Баха. /Лек/ | 1 | 4 | Завершающее и синтезирующее значение сборника 48 прелюдий и фуг Баха в истории музыки Средневековья. Специфика музыкального мышления до конца первой половины 18 века. Организованная структура символа, как средство выражения идеи в звуковых движениях. Исследования музыкальной символики в 20 веке. Книга В.Д. Колен «Театр и симфония». А. Швейцер о баховской символике и проблемах интерпретации ХТК. Б.Л. Яворский и его исследование символики в ХТК. Прелюдии и фуги из ХТК (выборочно) – примеры символов и трактовка содержания по Яворскому. |
| 2.4 | Редакции и выдающиеся интерпретаторы ХТК Баха. /Лек/ | 1 | 2 | Автографы и копии ХТК. Причинная необходимость редактирования сборника. Характеристика и современная оценка редакций Черни, Кролля, Бузони, Муджеллини, Бартока и др. ХТК в исполнительской интерпретации М. Николаевой. 48 прелюдий и фуг в интерпретациях С. Рихтера, С. Фейнберга, Г. Гульда. Прелюдии и фуги сборника в искусстве М. Юдиной |

| | | | | |
|------|--|---|-----|--|
| 2.5 | Клавирно-фортепианное искусство второй половины 18 - начала 19 вв. /Лек/ | 1 | 4 | Эпоха Просвещения и эстетические идеалы нового времени. Черты сентиментализма в клавирной литературе и исполнительстве. Формирование музыкального классицизма. Сонатно-симфонический цикл как носитель нового типа музыкального мышления. Разрушение синтетического образа клавириста: автономизация исполнительства, педагогическая специализация. Изобретение фортепиано в 1709 г. Новые музыкальные центры Европы и формирование национальных фортепианных школ. Их виднейшие представители во Франции, Италии, Чехии. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах – композитор и педагог. Значение его трактата. Дальнейшее развитие инструмента и эскалация виртуозности. Лондонская школа и ее основоположник М. Клементи. Музыкальная культура Вены. Окончательная кристаллизация классицизма в творчестве И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. |
| 2.6 | Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. /Лек/ | 1 | 2 | Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Формирование новых жанров, форм и выразительных средств в фортепианном искусстве. Переходное значение поздних образов Бетховена. Черты раннего романтизма в творчестве К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Салонно-виртуозное направление в исполнительстве. Новые задачи фортепианной методики и педагогики. Деятельность С. Тальберга и И. Мошелеса. К. Черни – выдающийся фортепианный педагог. Шуман, Шопен, Лист – великие представители романтического искусства. Их борьба с эпигонскими тенденциями в пианизме. Фортепианные школы Веймара и Лейпцига. Характеристика творчества И. Брамса на фоне эстетических противоречий романтизма. |
| 2.7 | Ф. Лист – реформатор пианизма. /Лек/ | 1 | 4 | Новаторское значение фортепианного стиля Листа. Периодизация творчества. Симфоническая трактовка фортепиано в раскрытии новых возможностей инструмента. Фактурные приемы <i>ab fresco</i> и колористического обогащения. Исполнительская деятельность: аппликатурные принципы, приемы педализации. Педагогика Листа и его выдающиеся ученики. Проблемы интерпретации сочинений Листа. |
| 2.8 | Фортепианное искусство на рубеже 19-20 вв. /Лек/ | 1 | 2 | Обновление и развитие национальных фортепианных школ. Расцвет русского пианизма и его влияние на западноевропейское искусство. Французский импрессионизм в фортепианной музыке. Национальные традиции в фортепианном творчестве Э. Грига. Возрождение испанской школы. Фортепианное искусство в США. Польские пианисты и композиторы. Дальнейшее расслоение романтического пианизма. Академизм и самостоятельность в исполнительстве. Выдающиеся пианисты начала века. Ф. Бузони. Значение его деятельности. Основные направления фортепианной педагогики начала 20 в. |
| 2.9 | Ф. Бузони – основоположник современного пианизма. /Лек/ | 1 | 4 | Основные этапы творческого пути. Переосмысление художественных и пианистических целей под влиянием реформаторских идей Листа. Программное значение комментариев к I тому ХТК Баха. Репертуар Бузони. Творческий характер интерпретаций. Аппликатурные принципы. Приемы художественной педализации. Влияние органной традиции. Методы формирования индивидуальной фортепианной техники. "Фортепианные упражнения" Бузони. Транскрипции. Противоречивость творческого облика Бузони. |
| 2.10 | К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» /Лек/ | 1 | 4 | Программная роль книги в утверждении психотехнического направления фортепианной педагогики. Преимущество принципов Бузони. Основные положения "Введения". "Комплекс вундеркинда" и понятие о звукотворческой воле. Типология исполнительства во II главе книги. Критика предложенной типологии в статье Г. Когана "Техника и стиль в игре на фортепиано". Выдающееся значение труда Мартинсена в истории пианизма |
| 2.11 | Закрепление материала /Ср/ | 1 | 1,8 | |
| 2.12 | Зачет /Крат/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | Раздел 3. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ | | | |
| 3.1 | Австро-немецкая школа. Моцарт и новая фортепианная эпоха. /Лек/ | 2 | 4 | Фортепиано времен Моцарта. Новая трактовка инструмента в его творчестве. Традиции и новаторство. Особенности сонатной формы. Моцарт-пианист. Сонаты и концерты для фортепиано, их редакции. Проблемы современной интерпретации |
| 3.2 | Бетховен. Новаторские черты стиля. /Лек/ | 2 | 4 | Исторические и психологические предпосылки особенностей классицизма Бетховена. Бетховен и революционно-демократические тенденции времени. Мировоззренческие позиции композитора и основные художественные идеи творчества. 32 сонаты для фортепиано. Черты новаторства, симфонизация жанра, новые требования к инструменту. Периоды эволюции творчества на примере сонат. Редакции Мартинсена, Гольденвейзера, Шнабеля. Аппликатурные принципы Шнабеля. Своеобразие Бетховена-исполнителя. Новаторство его педагогики. |
| 3.3 | Шуман – выдающийся представитель немецкой школы /Лек/ | 2 | 4 | Личность и творчество – черты романтизма. Общая характеристика художественных идей Шумана. Философские и поэтические влияния Ж.П. Рихтера. Специфика фортепианного стиля композитора. Новаторство в области формы, своеобразие программности. Отражение эстетических и этических идеалов Шумана в его литературно-критической деятельности. Прогрессивные педагогические взгляды Шумана ("Жизненные правила для музыкантов"). |
| 3.4 | Хиндемит – классик 20 века. /Лек/ | 2 | 4 | Значение и место Хиндемита в ряду музыкальной классики 20 в. Гуманистические идеалы художника, их роль в выборе жизненной и творческой позиций. Три этапа эволюции творчества в фортепианных сочинениях. Общий обзор см. раздел I, темы 2, 4-7, 9, 11. Типичные черты раннего периода в сюите «1922». Неоклассические черты среднего периода творчества. Окончательное формирования фортепианного стиля в зрелом периоде как обобщение и отбор предшествующих поисков. Хиндемит – ведущий мастер фортепианной полифонии 20 в. Гармоническая система Хиндемита и ее практическая демонстрация в цикле «Ludus tonalis». |
| 3.5 | Французская школа (общий обзор) /Лек/ | 2 | 4 | Французская клавесинная школа и ее значение в развитии западно-европейского клавесинизма 17 – первой половины 18 вв. Выдающиеся представители школы. Галантный стиль (рококо) как явление национальной культуры. Его характерные особенности в музыке. Ослабление национальных традиций в период музыкального классицизма и появления фортепиано. Подавляющее влияние австро-немецкой фортепианной культуры. Основание Парижской консерватории (1795 г.). Парижские виртуозы начала века. Шопен и Лист в Париже. Значение их деятельности в развитии французского пианизма. Подъем патриотизма в стране во второй половине 19 века. Создание «Национального общества музыки». Характеристика художественных стилей Сен-Санса, Франка, Форэ. Достижения национальной фортепианной педагогики (А. Мармонтель, Л. Дьмер) и исполнительства (Ф. Планте, Ф. Пюньо). Французский импрессионизм начала 20 в. в музыке. Общая характеристика стиля, его выдающиеся достижения в творчестве Дебюсси и Равеля. Традиции и новаторство в дальнейшем развитии национального пианизма. Известные пианисты и композиторы 20 века. |

| | | | | |
|------|--|---|-----|---|
| 3.6 | Дебюсси – основоположник фортепианного импрессионизма. /Лек/ | 2 | 4 | Сочинения для фортепиано и открытие новых возможностей инструмента. Особенности формы мелодий, гармонии, фактуры. Основные жанры творчества Дебюсси-пианиста. Черты национальной школы, обновление приемов фортепианной техники. Публичные выступления и грамзаписи. Авторские требования Дебюсси к исполнителям. М. Лот о педагогике Дебюсси |
| 3.7 | Равель. Фортепианный стиль нового времени. /Лек/ | 2 | 4 | Черты импрессионизма и неоклассицизма. Освоение современных художественных течений, связь с национальным народным творчеством. Особенности эмоционально-образной сферы и фортепианного письма. Фортепианные образцы Равеля в контексте художественных исканий музыки XX века. Сравнения: Дебюсси и Равель, Равель и Стравинский. Интерпретация сочинений Равеля в авторском понимании (см. воспоминания М. Лот, В. Перльмгольтера, Э. Журдан-Моранж). |
| 3.8 | Выдающиеся деятели французской пианистической школы А. Корто, М. Лонг. /Лек/ | 2 | 4 | Корто (1877 – 1962 гг.) – выдающийся музыкант-романтик. Характеристика творческого пути. Концертная деятельность. Репертуар. Черты исполнительского стиля. Педагогическая деятельность. Основание «Ecole normale de musique». Методические принципы. Выдающиеся ученики. Просветительская деятельность. Историческое значение «Курса интерпретации». Редакционная работа. Музыкально-литературные, критические и методические сочинения. Транскрипции и оркестровки. Дирижерская деятельность. Корто-шопенист. Корто об искусстве интерпретации. М. Лонг (1874 - 1966 гг.) – яркий представитель национальных традиций французской школы. Черты исполнительского стиля. Интерес к новой французской музыке. Постоянное сотрудничество с выдающимися композиторами-современниками (Форэ, Дебюсси, Равель, группа «шестерка»). Общественно-просветительская и патриотическая деятельность. Организация международного конкурса пианистов и скрипачей в Париже. Педагогическая деятельность. Учреждение «Школы фортепиано и скрипки» (с Ж. Тибо). «Курсы интерпретаций» в рамках «Школы». Педагогические принципы М. Лонг в ее методико-педагогическом пособии «Фортепиано». Литературное наследие М. Лонг. М. Лонг и русская фортепианная культура. |
| 3.9 | Закрепление материала /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 3.10 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | Раздел 4. | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 4.1 | Польская школа (общий обзор). /Пр/ | 3 | 4 | <p>Исторические предпосылки, своеобразие национальной культуры Польши и условия становления музыкального искусства. Начало клавирного музицирования в быту магнатской усадьбы конца 18 века. Первые композиторы-пианисты начала 19 в. Профессиональная деятельность Ю. Эльснера, И. Козловского, К. Курпиньского. Открытие Варшавской консерватории (1821 г.). Выдающаяся польская пианистка.</p> <p>М. Шимановский. Черты исполнительского стиля. Репертуар. Жизнь и деятельность в Петербурге.</p> <p>Ф. Шопен – величайший представитель национальной музыкальной культуры. Мировое значение композитора. Черты стиля, жанры, фортепианного творчества. Шопен – исполнитель. Прогрессивные педагогические взгляды Шопена.</p> <p>Послешопеновский период польского пианизма (вторая половина 19 в.) и его деятели.</p> <p>Искусство польских виртуозов начала 20 в. Выдающиеся шопенисты. Творческий портрет И. Гофмана. Представитель новой пианистической эпохи А. Рубинштейн.</p> <p>К. Шимановский – крупнейший композитор 20 в. Черты творчества, музыкально-общественная деятельность. Роль Шимановского в развитии профессионального образования. Централизация научного и исполнительского шопенизма в Польше. Фортепианные классы З. Джебцекого, Е. Журавлева, А. Михаловского. Международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве и его значение.</p> |
| 4.2 | Шопен. Национальные особенности стиля. /Пр/ | 3 | 4 | <p>Определение понятия «национальный стиль». Условия формирования романтического типа национального сознания в Польше. Черты польского романтизма в музыкальном фольклоре.</p> <p>Шопен – польский композитор: специфика национального мышления в сферах драматургии, мелодизма, метроритма. Роль национальных традиций в искусстве вариационной орнаментики.</p> <p>«Средства двойной связи» (В. Цукерман) как отражение национальной речи в музыке. Идеиное переосмысление народных жанров в классических формах.</p> <p>Шопен в интерпретациях польских пианистов. Черты национального исполнительского стиля</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| 4.3 | Русская школа (общий обзор). /Пр/ | 3 | 4 | <p>Появление клавишных инструментов в России в 16 в. Развитие любительского музицирования в домах знати в 30-40 г. 28 в. Первые музыкальные кружки и салоны в конце 18 в. Самобытность и усвоение зарубежного опыта в произведениях первых русских композиторов. Сонаты Бортнянского как образцы русского классицизма. Иностранцы музыканты в русской школе. Д.Фильд, значение творчества и педагогики. Начало профессионального образования в конце 18 - начале 19 в. Педагогическая деятельность Черни, Гензельда, Виллуана, Развитие концертного исполнительства. Зарубежные гастролеры. Первые русские концертанты – черты национального исполнительского стиля.</p> <p>Период 60-х годов и значение деятельности братьев Рубинштейн в истории школы. Открытие первых консерваторий в Москве и Петербурге.</p> <p>А.Г. Рубинштейн – творческий и исполнительский облик, педагогическая деятельность.</p> <p>Н.Г. Рубинштейн – его педагогика, выдающиеся ученики.</p> <p>М.А. Балакирев – пианист. Его сочинения для фортепиано, просветительская деятельность.</p> <p>М.П. Мусоргский – исполнитель и композитор «Картинки с выставки – шедевр мирового значения. Фортепианные сочинения Ф. Корсакова и Бородина. Место и значение фортепиано в творчестве П.И. Чайковского.</p> <p>Развитие фортепианного исполнительства и педагогики конца 19-начала 20 в.в. Школа Т. Лешетицкого в Петербурге и ее основные принципы. Искусство А. Есиповой. А. Зилоти, П. Пабст – ведущие педагоги Московской консерватории. Значение педагогики В.И. Сафонова. Его выдающиеся ученики.</p> <p>Общая характеристика фортепианной музыки конца 19-начала 20 в.в. Композиторы Новой русской школы. Индивидуальные черты творчества Аренинского, Лядова, Глазунова.</p> <p>К. Метнер – пианист и композитор. Его творческая платформа. С. Рахманинов и А. Скрябин – вершина русского музыкального искусства 20 столетия.</p> <p>Фортепианное искусство советского периода. Социально-политический фон особого пути отечественной музыки от позднего романтизма Мясковского до дерзкого новаторства Щедрина. Классическое фортепианное наследие С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Выдающиеся деятели советского исполнительства и педагогики. Развитие фортепианной науки. Система музыкального образования и ведущее значение фортепианных классов Московской консерватории.</p> |
| 4.4 | Рахманинов – выдающийся представитель русского романтизма 20 в. /Пр/ | 3 | 4 | <p>Рахманинов – композитор. Образно-эмоциональная сфера творчества как явление национальной культуры. Музыка Рахманинова и его время. Этические и эстетические параметры творчества в эпоху обновления мировой музыкальной культуры. Чайковский и Рахманинов – черты преемственности. Элементы неоклассицизма в поздних сочинениях. Черты фортепианного стиля и их национальная основа.</p> <p>Рахманинов – великий русский пианист. Значение фортепианного искусства Рахманинова.</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 4.5 | Скрябин. Фортепианное творчество в контексте времени и национальной культуры. /Пр/ | 3 | 4 | <p>Завершающее значение сочинений Скрябина в истории русского музыкального романтизма. Крайнее обострение эмоциональной контрастности, как проявление национального темперамента. Философская концепция Скрябина в свете эстетических нормативов времени. Процесс отражения современности в эволюции стиля.</p> <p>Периодизация фортепианного творчества.</p> <p>Ранний период и развитие традиций музыкального романтизма. Преемственная связь с музыкой Шопена и Чайковского. Черты общности с Рахманиновым. Влияние Листа, сходство с Дебюсси</p> <p>формирование индивидуального фортепианного стиля.</p> <p>Зрелый период и символистские тенденции стиля. Изменение характера тематизма. Лейтмотивные принципы драматургии.</p> <p>Поздний период. Дальнейшее развитие новаторства. Поиски в стилях импрессионизма и экспрессионизма. Общая характеристика гармонического языка поздних сочинений. Гармония Скрябина в системе музыкального языка новой эпохи. Музыкаведение о гармонии Скрябина.</p> <p>Проблема интерпретации скрябинских сочинений. Авторские грамзаписи. Выдающиеся исполнители Скрябина.</p> |
| 4.6 | Прокофьев. Новаторское развитие классических традиций. /Пр/ | 3 | 4 | <p>Прокофьев – композитор в ряду выдающихся музыкальный деятелей 20 столетия. Авторское определение основных образных сфер творчества. Жанры и формы фортепианных сочинений. Новоклассические приемы и национальные традиции в разработке элементов фортепианного стиля. Особая роль ритма. Своеобразие гармонии. Прокофьев – выдающийся пианист. Черты исполнительства. Влияние фортепианного стиля Прокофьева на формирование новых пианистических идей 20 века.</p> |
| 4.7 | Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано. /Пр/ | 3 | 4 | <p>Значение фортепианного творчества в художественном наследии крупнейшего композитора – симфониста 20 века. Влияние монументальных форм на сочинения для фортепиано. Свойства фортепианного письма. Обзор сочинений. Черты эволюции стиля.</p> <p>Ранний период. Формирование индивидуального почерка в традиционных и новых стилях («Афоризмы», 1-я соната).</p> <p>Зрелый период. Парадоксальное и экстравагантное решение образной сферы 1 концерта. 24 прелюдии – лаборатория творчества композитора.</p> <p>Сочинения 40-х – 50-х годов. Вторая соната, цикл «24 прелюдии и фуги». Синтез сонатных, полифонических и вариационных принципов развития. Обогащение ладогональной сферы.</p> <p>«24 прелюдии и фуги» – выдающиеся явления фортепианной полифонии 20 века. Принципы строения цикла. Ладовая система. Образно-тематическая концепция. Черты национальной характеристики. Прелюдии и фуги в исполнении автора.</p> |

| | | | | |
|------|--|---|------|--|
| 4.8 | Фортепианные школы Московской консерватории (первая половина 20 в.) /Пр/ | 3 | 2 | Традиции русской фортепианной педагогики в деятельности выдающихся профессоров советской пианистической школы. К.Н. Игумнов – пианист, педагог музыкально-общественный деятель. Своеобразие исполнительского стиля. Педагогические принципы. Выдающиеся ученики. Игумнов о работе народных музыкальных произведениях. А.Б. Гольденвейзер – музыкант многогранного дарования. Его концертно-исполнительская (сольная и ансамблевая), композиторская, педагогическая, редакторская, литературная и общественная деятельность. Целевые требования к домашней работе. Виднейшие представители школы Гольденвейзера. Г.Г. Нейгауз – блестящий педагог, литератор, интерпретатор-романтик. Выдающиеся ученики Нейгауза – педагоги и пианисты мирового искусства. Эстетические принципы Нейгауза и его освещение проблем пианизма в книге «Искусство фортепианной игры». С.Е. Фейнберг – педагог, концертный исполнитель, композитор, теоретик пианизма и публицист. Пропагандистская направленность и масштаб концертного репертуара. Фейнберг – скрябинист. Фейнберг - композитор. Ученики и последователи его школы. Основные положения и значение книги Фейнберга «Пианизм как искусство». |
| 4.9 | Советская пианистическая наука о проблемах исполнительства /Пр/ | 3 | 4 | Глубокий анализ социально-исторического пути пианизма, предложенный в книге. Новая концепция исполнительской индивидуальности и ее типологии. Определение понятий «тип» и «стиль». Психофизическая основа типа. Характеристика 4-х исполнительских типов. Их стилевые проявления. Подтверждающие примеры. Перспективное значение исследования Д. Рабиновича. |
| 4.10 | Закрепление материала /Ср/ | 3 | 9 | |
| 4.11 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 25,4 | |
| 4.12 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 4.13 | Экзамен /КратС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2 / А. Алексеев. – М., 1988; Ч. 3. М., 1990. |
| Л1.2 | Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с. |
| Л1.3 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с. |
| Л1.4 | Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М. : Советский композитор, 1983. – 262 с. |
| Л1.5 | Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349 |

| | |
|---|--|
| Л1.6 | Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность / Л.А. Баренбойм. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. II. 1867-1894. - 1124 с. - ISBN 978-5-4460-3789-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93207 |
| Л2.2 | Баренбойм, Л.А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность—1867 / Л.А. Баренбойм. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. I. 1829. - 1036 с. - ISBN 978-5-4460-3788-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93206 |
| Л2.3 | Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Буслаева, Н. В. «Братья по разуму и духу» (реформы Ф. Листа, Ф. Бузони и Г. Гульда в искусстве интерпретации) / Н. В. Буслаева // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016 . – С. 282 – 284. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Буслаева, Н. В. История фортепианного искусства : программа курса и метод. рекомендации для студентов / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А.З. Бондурянский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 55 с. |
| Л2.6 | Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 88 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250 : http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4 : Очерки. Статьи : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и училищ / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. и общ. ред. М.Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965 – 1976. – 4 вып. |
| Л2.8 | Григорьев, Л.Г. Современные пианисты / Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек ; рец. С.Л. Доренский и др. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Советский композитор, 1990 . – 463 с. |
| Л2.9 | Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 |
| Л2.10 | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библи. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409 |
| Л2.11 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л2.12 | Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|-------|---|
| Л2.13 | Лебедева, О. А. Из истории нижегородской фортепианной школы / О. А. Лебедева // Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога : сб. трудов / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 4-13. |
| Л2.14 | Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-метод. пособие / М.Л. Лукачевская ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.15 | Мастера советской пианистической школы. Московская консерватория : очерки : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов фортеп. ф-тов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1961 . – 238 с. |
| Л2.16 | Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921 |
| Л2.17 | Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892 |
| Л2.18 | Разгуляев, Р.А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети : учебно-методическое пособие / Р.А. Разгуляев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 83 с. : ил. - Библиогр.: с. 75-79. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312205 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.19 | Умная сердцем. К 100-летию со дня рождения С. В. Поляковой / сост. Н. П. Бердникова, ред. В. С. Колесников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.20 | Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p> |
|--|

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru |
|--|

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина предполагает создание целостной перспективы эволюции мирового фортепианного (ранее, органно-клавирного) искусства, развитие образно-ассоциативного художественного мышления обучающихся, прослеживание процесса развития фортепианной фактуры. Профессиональное изучение курса осуществляется в соответствии с научно-обоснованной комплексной системой, охватывающей все дисциплины учебной программы. Постоянное совершенствование и обновление этой системы отражается и на основных образовательных программах, которые, несмотря на преобразования, еще оставляют ряд проблем, требующих решения. Обычно для обучающихся фортепианному искусству студентов проблемой является перегруженность учебного плана различными предметами, освоение которых рассредоточивает усилия студентов и, кроме того, отнимает время от занятий по специальному классу. Безусловно, успешное развитие исполнителя требует обязательной пяти-шести часовой ежедневной самостоятельной работы за роялем, не считая занятий с педагогом. Уменьшение затрат времени на изучение «вспомогательных» по отношению к специальности дисциплин может быть достигнуто не за счет сокращения учебного плана, а прежде всего, благодаря повышению уровня преподавания и самостоятельной работы студентов, направленной на воспитание умения раскрывать сущность и значение исторических явлений, взаимодействие науки и искусства в процессе развития. Самостоятельная работа должна быть направлена на повышение рационализации методов изучения. Примеры ряда выдающихся музыкантов подтверждают, что разностороннее образование не препятствует, а напротив, способствует пианистическому прогрессу. Так, С.Е. Фейнберг, имевший в репертуаре «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, все сонаты Л. Бетховена, Скрябина и многие другие

сочинения, был также известен как композитор и ученый. К.Н. Игумнов в студенческие годы одновременно обучался на композиторском и фортепианном факультетах и, кроме этого, в университете. Число подобных примеров легко увеличить.

Разумеется, ведущую роль в становлении молодого пианиста должен сыграть педагог по специальному классу. Однако, на развитие мировоззрения, пианистического кругозора, художественного вкуса и совершенствование самостоятельных занятий студента оказывают воздействие и другие дисциплины учебного плана и среди них – история и теория исполнительского искусства, впервые разработанная в российских консерваториях. Коэффициент полезности курса зависит от его направленности, степени и характера взаимосвязи с практическими задачами пианистического обучения (развитие интеллекта студента, творческого начала, умения самостоятельно критически мыслить).

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, способных к плодотворной музыкальной, музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

овладение учебно-педагогическим репертуаром образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для среднего и высшего образования;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов классической музыки, а также освоение и внедрение в практику обучения произведений современных композиторов;

развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли педагогического и исполнительского искусства в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на высоком уровне |
| Уровень 2 | обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю основы и закономерности формирования учебного репертуара знать источники информационного обеспечения на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара сделать методический анализ изучаемого произведения на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|------------|---------------|

| | |
|------------|---|
| 3.1.1 | обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю |
| 3.1.2 | основы и закономерности формирования учебного репертуара |
| 3.1.3 | знать источники информационного обеспечения |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара |
| 3.2.2 | сделать методический анализ изучаемого произведения |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов |
| 3.3.2 | тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /ИЗ/ | 1 | 2 | Широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; интенсификация педагогического процесса. |
| 1.2 | Организация учебного процесса. /ИЗ/ | 1 | 2 | Изучение программ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с обучающимися. |
| 1.3 | Изучение произведений эпохи барокко /ИЗ/ | 1 | 6 | Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности. |
| 1.4 | Изучение произведений эпохи барокко /Ср/ | 1 | 26 | |
| 1.5 | Особенности изучения произведений эпохи классицизма /ИЗ/ | 1 | 7 | Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности. |
| 1.6 | Особенности изучения произведений эпохи классицизма /Ср/ | 1 | 28 | |
| | Раздел 2. | | | |
| 2.1 | Романтические сочинения. /ИЗ/ | 2 | 8 | Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности. |
| 2.2 | Романтические сочинения. /Ср/ | 2 | 8 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------|--|
| 2.3 | Произведения XX – XXI веков. /ИЗ/ | 2 | 8 | Жанровые и стилевые особенности сочинений данной эпохи. Композиторы. Основные исполнительские трудности. |
| 2.4 | Произведения XX – XXI веков. /Ср/ | 2 | 10 | |
| 2.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 2.6 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.7 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с. |
| Л1.2 | Лебедева, О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. А. Лебедева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – 411 с. |
| Л1.3 | Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В. В. Орловский ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К. А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920 |
| Л1.4 | Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М. : Классика-XXI, 2002. 240 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.1 | Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428 |
| Л2.2 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-метод. пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л2.3 | Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с. |
| Л2.4 | Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|-------|---|
| Л2.5 | Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 95 с. |
| Л2.7 | Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев . – Изд. 2-е . – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л2.9 | Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-метод. пособие / М.Л. Лукачевская ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с. |
| Л2.11 | Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира". |
| Л2.12 | Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М. : Классика XXI, 2002. 153 с. |
| Л2.13 | Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.14 | Солдатова, Л. Н. Музыкальные зарисовки в репертуаре начинающих пианистов // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств - 2014. - №9. - URL: - https://e.lanbook.com |
| Л2.15 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации

Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>

- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Изучение педагогического репертуара» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуальные занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой).

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированного магистра, свободно ориентирующегося в многообразии стилей и направлений, в том числе и в музыке современности;

подробное изучение направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов.

Задачи дисциплины:

воспитание художественного вкуса;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на высоком уровне |
| Уровень 2 | обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на достаточном уровне |
| Уровень 3 | обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать основные этапы развития исполнительского искусства находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | комплексным анализом музыкального произведения художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|-----|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|-----|---------------|

| | |
|------------|--|
| 3.1.1 | обширный концертный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса |
| 3.1.2 | основные исторические условия, периоды развития фортепианной музыки, главные стилистические направления, новые приемы композиторской техники, новые возможности фортепиано |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | анализировать основные этапы развития исполнительского искусства |
| 3.2.2 | находить адекватные интерпретаторские решения для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | комплексным анализом музыкального произведения |
| 3.3.2 | художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. Барокко и классицизм | | | |
| 1.1 | Клавирная музыка И.С.Баха. /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с клавирной музыкой И.С.Баха. Особенности цикла "Хорошо темперированный клавир". Особенности редакций ХТК Черни, Муджеллини, Бартока, уртекстов и уртекстологических изданий. Особенности клавирных сюит. Прослушивание записей пианистов и клавесинистов. |
| 1.2 | Фортепианная музыка Й.Гайдна /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с сонатами Гайдна. Проблемы стилистики ранней венской классики. Проблемы редакций сонат Гайдна - романтические редакции, издание Peters'a, Мартинсен, Ройзман, "венский уртекст". Самые известные клавирные концерты и вариационные циклы Гайдна. Прослушивание записей. |
| 1.3 | Фортепианная музыка В.А.Моцарта /ИЗ / | 1 | 2 | Знакомство с фортепианным концертами и сонатами В.А.Моцарта. Подробное изучение избранных концертов Моцарта (любые концерты из №№ 20-27): форма, стилистика, проблемы каденций в концертах. Знакомство с наиболее известными сонатами (a-moll, c-moll, D-dur, B-dur и т.д.). Проблемы редакций сонат Моцарта: Мартинсен, уртексты, NMA. Прослушивание записей. |
| 1.4 | Фортепианная музыка Л.ван Бетховена /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с корпусом тридцати двух сонат Бетховена. Деление сонат на периоды (ранний, зрелый, поздний). Особенности опусных номеров сонат Бетховена (сонатные "триады" opp.2, 10, 31). "Программные" сонаты Бетховена (авторские и неавторские названия). Особенности сонатной формы Бетховена на примере любой ранней, зрелой и поздней сонаты. Пять фортепианных концертов - особенности строения каждого из них. Прослушивание записей. |
| 1.5 | /Ср/ | 1 | 27 | Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями. |
| | Раздел 2. Европейский романтизм | | | |
| 2.1 | Фортепианная музыка Ф.Шуберта /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с фортепианной музыкой Шуберта - миниатюры (экспромты, музыкальные моменты) и сонаты. Особенности формы и тематизма сонат Шуберта. Проблемы интерпретации сонат Шуберта на примере различных записей одной и той же сонаты (соната B-dur в исполнении Рихтера, Юдиной, Бренделя и т.д.). Прослушивание записей. |
| 2.2 | Фортепианная музыка Ф.Шопена /ИЗ/ | 1 | 3 | Знакомство с жанрами, в которых Шопен писал фортепианную музыку. Крупные сочинения Шопена для фортепиано: 2 концерта, сонаты №2 и 3, баллады, скерцо. Миниатюры: этюды (27), ноктюрны (21), вальсы (18), полонезы. Знакомство с записями лучших интерпретаторов музыки Шопена - А.Рубинштейна, К.Циммермана и др. |

| | | | | |
|-----|---|---|----|--|
| 2.3 | Фортепианная музыка Ф.Листа /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Листа: два концерта, две сонаты, избранные рапсодии (включая Испанскую), избранные пьесы из цикла "Годы странствий", "12 трансцендентных этюдов", этюды по Паганини. Особенности листовской фортепианной техники и ее отличие от шопеновского пианизма. Прослушивание записей наиболее известных интерпретаторов музыки Листа. |
| 2.4 | Фортепианная музыка Р.Шумана /ИЗ/ | 1 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Шумана. Фортепианный концерт, три сонаты, "Карнавал", "Крейслериана", "Венский карнавал", "Бабочки", "Детские сцены". Особенности формообразования шумановской фортепианной музыки (преобладание сюитности). Прослушивание записей. |
| 2.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 27 | Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями. Посещение переводных экзаменов студентов фортепианного факультета с целью ознакомления с репертуаром, исполняемым в рамках обучения на специальности в консерватории им.М.И.Глинки. |
| 2.6 | Фортепианная музыка И.Брамса /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Й.Брамса: два концерта, третья соната, Вариации на тему Шумана, Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини, поздние миниатюры орр.116-119. Отличие стилистики Брамса от стилистики других романтиков (Шопена и Листа). Особенности брамсовской фортепианной техники (преобладание крупной техники, октав, аккордов и т.д.). Прослушивание записей. |
| | Раздел 3. Французский импрессионизм | | | |
| 3.1 | Фортепианная музыка К.Дебюсси /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с фортепианной музыкой Дебюсси: цикл "Для фортепиано", Прелюдии, Образы, Эстампы, Этюды, Детский уголок. Особенности фортепианной техники Дебюсси, проблемы нюансировки и педализации. Прослушивание записей известных исполнителей французской музыки. |
| 3.2 | Фортепианная музыка М.Равеля /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с фортепианной музыкой М.Равеля: два концерта, "Ночной Гаспар", "Отражения", "Гробница Куперена". Отличие стилистики фортепианной музыки Равеля от стилистики фортепианной музыки Дебюсси. Сравнение авторских оркестровых и фортепианных версий сочинений (Альборада, пьесы из "Гробницы Куперена" и др.). Прослушивание записей. |
| 3.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 9 | Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями. |
| | Раздел 4. Русская фортепианная музыка конца XIX-XX веков | | | |
| 4.1 | Фортепианная музыка С.В.Рахманинова /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Рахманинова: четыре концерта, Рапсодия на тему Паганини, Соната №2, Вариации на тему Корелли, Прелюдии ор.23 и 32, Этюды-картины ор. 33 и 39. Особенности тематизма и фортепианной техники Рахманинова. Периоды творчества Рахманинова разделение его фортепианной музыки по периодам. |
| 4.2 | Фортепианная музыка А.Н.Скрябина /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Скрябина: концерт, Сонаты №3,4,5,9,10, Этюды ор.8, 65, Прелюдии ор.11, Вальс ор.38, поэма "К пламени". Особенности стилистики раннего, зрелого и позднего творчества Скрябина. Особенности скрябинского пианизма и фактуры его фортепианных сочинений. Прослушивание записей. |
| 4.3 | Фортепианная музыка Н.К. Метнера /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Метнера: концерт № 2, соната g-moll, Соната-воспоминание, Трагическая соната, две сказки ор.20, сказки ор.26. Особенности "ретроспективистской" эстетики Метнера и его отношение к модерну. Черты метнеровского пианизма и особенности фортепианной фактуры. Прослушивание записей. |

| | | | | |
|-----|---|---|------|---|
| 4.4 | Фортепианная музыка С.С.Прокофьева /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Прокофьева: концерты № 1, 2, 3, Сонаты №2, 3, 6, 7, 8, "Мимолетности", "Сарказмы", пьесы из балетов "Золушка" и "Ромео и Джульетта". Особенности пианизма Прокофьева и его отличия от пианизма Шостаковича. Периоды творчества Прокофьева и принадлежность его фортепианных сочинений том или иному периоду. Прослушивание записей. |
| 4.5 | Фортепианная музыка Д.Д.Шостаковича /ИЗ/ | 2 | 2 | Знакомство с основными фортепианными сочинениями Шостаковича: 2 концерта, соната №2, цикл "24 прелюдии", цикл "24 прелюдии и фуги". Особенности пианизма Шостаковича и его отличия от пианизма Прокофьева. Особенности строения и полифонического языка в цикле "24 прелюдии и фуги" и его отличие от "Хорошо темперированного клавира" И.С.Баха. Прослушивание записей и сравнение интерпретаций цикла "24 прелюдии и фуги" (Николаева, Джарретт, Мельников и др.) |
| 4.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 9 | Самостоятельная работа с нотным текстом сочинений и с аудио- и видеозаписями |
| 4.7 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 4.8 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 4.9 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с. |
| Л1.2 | Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с. |
| Л1.3 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л1.4 | Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с. |
| Л1.5 | Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М. : Музыка, 1966. – 112 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л1.7 | Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.1 | Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с. |
| Л2.2 | Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |

| | |
|-------|---|
| Л2.4 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.5 | Браудо, И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо ; вст. статья Л. Ковнацкой ; коммент. Л. Ковнацкой и др. – Л. : Музыка, 1976 . – 152 с. |
| Л2.6 | Веркина, Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Бетховена ор. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков : Кортес-2001, 2008. – 24 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гакель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с. |
| Л2.8 | Гольденвейзер, А. Б. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л. : Советский композитор, 1970. – 258 с. |
| Л2.10 | Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова / В. С. Колесников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 95 с. |
| Л2.12 | Кремлев, Ю.А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев . – Изд. 2-е . – М. : Советский композитор, 1970. – 335 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.13 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |
| Л2.14 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л2.15 | Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.16 | Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор.11) / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.17 | Мильштейн, Я. И. Ференц Лист / Я.. Мильштейн . – 3-е изд . – М. : Музыка, 1999 – 653 с. |
| Л2.18 | Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с. |
| Л2.19 | Нейгауз, Г. Г. О последних сонатах Бетховена / Г. Г. Нейгауз // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 240 – 248. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.20 | Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М. : Классика-XXI, 2004. – 54 с. |
| Л2.21 | Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М. : Классика XXI, 2002. 153 с. |
| Л2.22 | Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.23 | Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М. : Классика-XXI, 2002. 240 с. |

| | |
|-------|---|
| Л2.24 | Фейнберг, С.Е. Бетховен, Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мяковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 249 – 261. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.25 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |
| Л2.26 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и содержание дисциплины «Изучение концертного репертуара» включает в себя организационные, педагогические и творческие аспекты.

Большое внимание в процессе преподавания курса должно уделяться подготовке обучающихся к самостоятельной работе по подбору репертуарных сборников, составлению планов репетиционной работы.

Особое место в рамках освоения дисциплины отводится работе по изучению методической и справочной литературы, сравнительному анализу различных методик, использованию таких форм самообразования, как посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих конкурсов, фестивалей и концертов.

Дисциплина включает в себя теоретические и практические аспекты. Они должны быть учтены при разработке методов работы с обучающимися. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения обучающийся может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки.

Тщательное изучение всех подробностей нотного текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач. В работе над освоением концертного репертуара обучающийся должен понимать, что освоение музыкального языка во многом зависит от его общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом и фортепианной в частности.

В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История исполнительских стилей рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 4 | |
| аудиторные занятия | 24 | | |
| самостоятельная работа | 47,6 | | |

| Семестр | 4 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Лекции | 12 | 12 |
| Практические | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24,4 | 24,4 |
| Сам. работа | 47,6 | 47,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
История исполнительских стилей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение различных исполнительских школ и тенденций;

изучение стилевых особенностей музыки разных эпох как в теоретическом, так и в исполнительском прочтении.

Задачи дисциплины:

повысить способности к аргументированному творчеству в педагогике и исполнительстве;

овладеть стилевым и исполнительским анализом при ознакомлении с отдельными музыкальными произведениями;

знакомство с многообразием фортепианного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных исполнительских школах, методиках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на высоком уровне |
| Уровень 2 | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на достаточном уровне |
| Уровень 3 | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов |
| 3.1.2 | закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию в культурно-историческом контексте |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров |
| 3.2.2 | проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами |

| | |
|------------|---|
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыком рассмотрения музыкального произведения или музыкально-исторического события в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Введение. История вопроса. /Лек/ | 4 | 1 | Возникновение понятия интерпретации, определение интерпретации, проблемы обсуждения, исторически обусловленные типы интерпретаторов. Прослушивание записей пианистов начала века, представителей позднеромантического стиля виртуозной, салонно-виртуозной и академической традиции, в том числе учеников Листа, Лешетицкого. |
| 1.2 | Изучение истории исполнительства эпохи барокко. /Лек/ | 4 | 1 | Краткая характеристика различных направлений в интерпретации музыки эпохи барокко, сведения о наиболее ярких исполнителях, знакомство с записями и их обсуждение, в том числе с попытками аутентичной интерпретации. |
| 1.3 | Изучение истории исполнительства эпохи барокко. /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.4 | Изучение стилей исполнительства венских классиков. /Пр/ | 4 | 2 | Живая традиция и ее метаморфозы в истолковании выдающихся интерпретаторов. Романтические, академические, лирико-интеллектуальные тенденции в исполнении венской классики. Исполнение на «аутентичных» инструментах. «Моцартианцы» и «Бетховенисты». |
| 1.5 | Изучение стилей исполнительства венских классиков. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.6 | Изучение стилей исполнительства западноевропейских романтиков. /Лек / | 4 | 2 | Изучение различных стилей интерпретации романтической музыки – от салонно-виртуозной традиции до академической и интеллектуально-психологической трактовок. Взаимопроникновение тенденций романтического исполнительства эпохи Листа □ Рубинштейна и рационализма и интеллектуализма 20 века в творчестве наиболее ярких истолкователей произведений романтического периода. |
| 1.7 | Изучение стилей исполнительства западноевропейских романтиков. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.8 | Изучение стилей исполнительства русских романтиков. /Пр/ | 4 | 2 | Знакомство с наиболее значительными интерпретаторами русской музыки второй половины 19 – первой четверти 20 вв. в лице представителей московской и петербургской школ, современные интерпретаторы русской музыки. Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Метнер в исполнении зарубежных пианистов. |
| 1.9 | Изучение стилей исполнительства русских романтиков. /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 1.10 | Изучение стилей исполнительства французских импрессионистов. /Лек/ | 4 | 2 | Интерпретация сочинений французских импрессионистов, живая традиция: Дебюсси, Равель – Лонг М., Казадезюс Р. Знакомство с записями выдающихся интерпретаторов произведений импрессионистов. |
| 1.11 | Изучение стилей исполнительства французских импрессионистов. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.12 | Изучение стилей исполнительства русских композиторов постромантического периода. /Лек/ | 4 | 2 | С. Прокофьев и Д. Шостакович как генераторы основных тенденций исполнителей постромантического периода, их воздействие на исполнителей – представителей романтической традиции. Сочинений Прокофьева и Шостаковича в исполнении зарубежных пианистов. |
| 1.13 | Изучение стилей исполнительства русских композиторов постромантического периода. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.14 | Изучение стилей исполнительства композиторов нововенской школы, Игоря Стравинского. /Пр/ | 4 | 1 | Воздействие на формирование нового исполнительского стиля творчества Бартока-пианиста, деклараций Стравинского, прослушивание записей исполнителей музыки нововенцев, группы «Шести». |
| 1.15 | Изучение стилей исполнительства композиторов нововенской школы, Игоря Стравинского. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.16 | Изучение стилей исполнительства произведений второй половины 20 века и его современников. /Пр/ | 4 | 1 | Знакомство с исполнителями, пропагандистами музыки композиторов второй половины XX в. |
| 1.17 | Изучение стилей исполнительства произведений второй половины 20 века и его современников. /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|------|---|---|-----|---|
| 1.18 | Композиторы-пианисты: С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер. /Пр/ | 4 | 2 | Творческие «исполнительские» биографии Рахманинова, Скрябина, Метнера, обсуждение прослушанных записей. |
| 1.19 | Композиторы-пианисты: С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер. /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.20 | Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофьев. /Лек/ | 4 | 2 | Исполнительские достижения Бузони, Бартока, Прокофьева, знакомство с записями, обсуждение. |
| 1.21 | Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофьев. /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.22 | Ф. Пуленк, Д. Шостакович, Б. Бриттен, Р. Щенрин. /Пр/ | 4 | 2 | Знакомство с записями исполнений Пуленком, Шостаковичем, Бриттеном, Щедриным, Бабаджаняном. |
| 1.23 | Ф. Пуленк, Д. Шостакович, Б. Бриттен, Р. Щенрин. /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.24 | Пианисты-композиторы: И. Гофман, А. Корто, Л. Годовский, А. Шнабель, В. Гизекинг. /Лек/ | 4 | 2 | Пианисты – «скрытые композиторы» (Г. Нейгауз). Изучение исполнительского творчества пианистов, чьи композиторские опыты остались «в тени», оказав существенное влияние на полноту и оригинальность выявления авторского замысла. Краткие сведения о творческом пути и изучение записей Годовского, Гофмана, Шнабеля, Гизекинга. |
| 1.25 | Пианисты-композиторы: И. Гофман, А. Корто, Л. Годовский, А. Шнабель, В. Гизекинг. /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.26 | А.Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Оборин. /Пр/ | 4 | 1 | Исполнительские биографии и знакомство с записями Гольденвейзера, Фейнберга, Нейгауза, Софроницкого, Оборина. |
| 1.27 | А.Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Оборин. /Ср/ | 4 | 7,6 | |
| 1.28 | В. Горовиц, С. Рихтер, Г. Гульд, М. Плетнев. /Пр/ | 4 | 1 | Обсуждение записей и знакомство с биографиями Горовица, Рихтера, Гульда, Плетнева. |
| 1.29 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 5.1. Рекомендуемая литература | |
| 5.1.1. Основная литература | |
| Л1.1 | Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с. |
| Л1.2 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л1.3 | Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка : К 100-летию со дня рождения / Б.С. Маранц, Г.Г. Нейгауз и др. – Нижний Новгород : Деком, 2007. – 367 с. : ил. + 1 CD-Rom. – (Замечательные нижегородцы). |
| Л2.2 | Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 88 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250 : http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 |
| Л2.4 | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины : профиль «Фортепиано» / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409 |
| Л2.5 | Как исполнять Моцарта / сост. и вст. статья А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2004. – 181 с. : нот. – (Мастер-класс). |
| Л2.6 | Как исполнять русскую фортепианную музыку / сост. и автор вст. статьи Е. В. Ключникова. – М. : Классика-XXI, 2009. – 155 с. : нот. – (Мастер-класс). |
| Л2.7 | Мильштейн, Я. И. К проблеме исполнительских стилей / Я. И. Мильштейн // Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – М. : Советский композитор, 1983. – С. 5 – 37. |
| Л2.8 | Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г.Г. Нейгауз ; сост. и подгот. текста Я. И. Мильштейна ; вст. статья и коммент. Я. И. Мильштейна и др. – М. : Советский композитор, 1975. – 528 с. |
| Л2.9 | Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921 |
| Л2.10 | Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль : избранные статьи / Д. А. Рабинович. – М. : Советский композитор, 1979 – 1981. – 2 тома. |
| Л2.11 | Рыбин, А. М. Особенности курса изучения исполнительских интерпретаций на фортепианном факультете консерватории / А. Рыбин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 10 / ред. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2008. – С. 323 – 333. |

| | |
|-------|---|
| Л2.12 | Финдейзен, Н.Ф. Антон Григорьевич Рубинштейн: очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н.Ф. Финдейзен. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 171 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-3619-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93198 |
| Л2.13 | Щикунова Т. Е. О романтическом пианизме XX века / Т. Е. Щикунова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2008. – С. 248-254. |
| Л2.14 | Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-метод. пособие / Т.Е. Щикунова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 http://opac.nnovcons.ru:81 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История исполнительских стилей» является важным этапом профессионального становления музыканта в высшем образовательном учреждении. Задачей преподавателя курса является подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительском искусстве, так и в педагогической среде. Обучающийся по программе магистратуры должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, уметь самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, находить интерпретаторские решения в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Дисциплина во многих элементах своего содержания опирается на самостоятельную работу студента. Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Фортепианное искусство XX - начала XXI вв
рабочая программа дисциплины

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 24 | |
| самостоятельная работа | 47,6 | |

| Семестр | 4 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Лекции | 12 | 12 |
| Практические | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24,4 | 24,4 |
| Сам. работа | 47,6 | 47,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
Фортепианное искусство XX - начала XXI вв

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование представления о современной фортепианной музыке;

изучение стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами

Задачи дисциплины:

дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области репертуара;

сформировать представление о современном репертуаре;

освоить методологию научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства;

изучить основные этапы и тенденции развития фортепианной музыки в XX - начале XXI веках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на высоком уровне |
| Уровень 2 | верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыком характеристики специфических черт современного репертуара на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком характеристики специфических черт современного репертуара на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком характеристики специфических черт современного репертуара на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | специфику и основные особенности репертуара XX - начала XXI веков |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | верно интерпретировать музыкальные произведения данной эпохи в соответствии с композиторским замыслом |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыком характеристики специфических черт современного репертуара |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Проблемы современного фортепианного репертуара /Лек/ | 4 | 2 | Уязвимость терминов «современная музыка», «актуальная музыка». Проблемы реципиента в искусстве XX–XXI вв. Кризис фортепианной композиции и его причины. Децентрализация культуры и превращение академического искусства в одну из субкультур. Отсутствие домашнего музицирования как важной составляющей композиторского процесса. Основные тенденции в новейшей фортепианной музыке. |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 1.2 | Проблемы современного фортепианного репертуара /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.3 | Фортепианная музыка США. Общая характеристика. Айвз. /Пр/ | 4 | 2 | Особенности музыкальной культуры США. Общая характеристика национального фортепианного стиля США. Чарльз Айвз (1874 — 1954). «Песня без (хороших) слов». «Конкорд-соната», Соната № 1. |
| 1.4 | Фортепианная музыка США. Общая характеристика. Айвз. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.5 | Фортепианная музыка США. Орнштейн, Антейл, Копланд /Лек/ | 4 | 2 | Лео Орнштейн (1893 — 2002). Suicide on Airplane, Поэмы 1917 года, Соната № 8. Джордж Антейл (1900 — 1959). Airplane sonata. Sonata no 5. Фрагмент «Механистического балета». Аарон Копланд (1900-1990). Вариации, Соната. |
| 1.6 | Фортепианная музыка США. Орнштейн, Антейл, Копланд /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.7 | Фортепианная музыка США. Минимализм и постминимализм . Кейдж, Гласс, Адамс /Пр/ | 4 | 2 | Минимализм как один из ведущих методов композиции в США 60–70 гг. Джон Кейдж (1912 — 1992). «A Room». «In a landscape». «Vaschanale». «Сонаты и интерлюдии». Филипп Гласс (*1937). «Метаморфозы». Этюды (1 и 2 тетради). Джон Адамс (*1947). «Фригийские врата». |
| 1.8 | Фортепианная музыка США. Минимализм и постминимализм . Кейдж, Гласс, Адамс /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.9 | Минимализм в фортепианной музыке за пределами США. /Лек/ | 4 | 2 | Некоторые особенности неамериканского минимализма. Фортепианное творчество Э. Каррена (*1938), П. Васкса (*1946), Х. Гурецкого (1933 — 2010), С. Тен Хольта (1923 — 2012), М. Наймана (*1944), А. Батагова (*1965), Г. Пелециса (*1947), В. Мартынова (1946). |
| 1.10 | Минимализм в фортепианной музыке за пределами США. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.11 | Фортепианная музыка Франции. Сати, Руссель, Онеггер, Жоливе /Пр/ | 4 | 2 | Общая характеристика французской музыки XX века. Э. Сати (1866 — 1925). Гимнопедии., Гносьены. А. Руссель (1869 — 1937). Сонатина. А. Онеггер (1892 — 1955). «Токката и вариации», Три пьесы. А. Жоливе (1905 — 1974). «Пегас» из цикла «Мана», Соната № 2. |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 1.12 | Фортепианная музыка Франции. Сати, Руссель, Онеггер, Жоливе /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.13 | Фортепианная музыка Франции. Орик, Пуленк, Тайфер, Дюрей /Лек/ | 4 | 1 | Ж. Орик (1899 — 1983). Соната фа мажор. Ф. Пуленк (1899 — 1963). «Прогулки», «Импровизации». Ж. Тайфер (1892 — 1983). Концерт для фортепиано с оркестром. Л. Дюрей (1888 — 1979). «Колокола» и «Снег» для фортепиано в четыре руки. |
| 1.14 | Фортепианная музыка Франции. Орик, Пуленк, Тайфер, Дюрей /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.15 | Фортепианная музыка Франции. Мессиан, Булез /Пр/ | 4 | 1 | О. Мессиан (1908 — 1992). Прелюдии, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», Четыре ритмических этюда, «Каталог птиц». П. Булез (1925 — 2016). «Нотации», три сонаты, «Une page d'éphéméride». |
| 1.16 | Фортепианная музыка Франции. Мессиан, Булез /Ср/ | 4 | 2 | |
| | Раздел 2. | | | |
| 2.1 | Фортепианная музыка Англии и Австралии /Лек/ | 4 | 1 | Б. Бриттен (1913 — 1976). 12 вариаций, Концерт для фортепиано с оркестром. Diversions. Б. Фёрнихоу (*1943). «Opus Contra Naturam» (три пьесы для фортепиано). Д. Тавенер (1944 — 2013). «Ипакои». П. Скалторп (1929 — 1914). Концерт для фортепиано с оркестром. Sun music. Т. Адес (*1971). Powder her face, Trace overhead. К. Вайн (*1954). Соната № 1. |
| 2.2 | Фортепианная музыка Англии и Австралии /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.3 | Фортепианная музыка Норвегии /Пр/ | 4 | 1 | Предыстория: норвежская фортепианная музыка в XIX веке (Т. Теллефсен, Х. Хьерульф, А. Баккер-Грёндаль). Ф. Вален (1887 — 1952). Концерт для фортепиано с оркестром, Соната № 2. К. Эгге (1906 — 1997). Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Г. Твейт (1908 — 1981). Концерт для фортепиано с оркестром № 5, Инвенции ор. 2, 3, 4. Соната № 29. |
| 2.4 | Фортепианная музыка Норвегии /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.5 | Фортепианная музыка Финляндии /Лек/ | 4 | 1 | Я. Сибелиус (1865 — 1957). Соната фа мажор, сборники багателей и др. пьес. С. Палмгрен (1878 — 1951). 24 прелюдии, Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Э. Пингу (1887 — 1942). Три фортепианных концерта. Эса-Пекка Салонен (*1958). Концерт для фортепиано с оркестром. Э. Хакола. Фортепианный концерт. |
| 2.6 | Фортепианная музыка Финляндии /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.7 | Фортепианная музыка Чехии /Пр/ | 4 | 1 | Л. Яначек (1854 — 1928). Соната 1.X.1905, На заросших тропинках, Туманы. Б. Мартину (1890 — 1959). Соната, Концерт № 1 и 3. |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| 2.8 | Фортепианная музыка Чехии /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.9 | Фортепианная музыка Польши /Лек/ | 4 | 1 | Анджей Пануфник (1914 — 1991). Концерт. Витольд Лютославский (1913 — 1994) Соната, Концерт. Гражина Бацевич (1909 — 1969). Соната № 2, Два этюда. Тадеуш Бэрд (1928 — 1981) Концерт. Казимеж Сероцкий (1922 — 1981, Романтический концерт, Соната. Хенрик Гурецкий (1933 — 2010) Два интермеццо и Концерт для клавесина. Павел Шиманьский (*1954) Два этюда, Концерт. Ханна Куленты (*1961), Эугениуш Кнапик (*1951). |
| 2.10 | Фортепианная музыка Польши /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.11 | Фортепианная музыка Венгрии /Пр/ | 4 | 1 | Дьёрдь Куртаг (*1926). Игры. Дьёрдь Лигети (1923 — 2006). Этюды, Концерт. |
| 2.12 | Фортепианная музыка Венгрии /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.13 | Фортепианная музыка петербургских композиторов /Лек/ | 4 | 1 | Г. Устольская (1919 — 2006). Концерт для фортепиано, струнных и литавр, Сонаты № 1 и 6. Б. Тищенко(1939 — 2010). Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Сонаты № 3, 5, 9. С. Слонимский (*1932). Соната, Колористическая фантазия. Концерт № 2. Интермеццо памяти Брамса. |
| 2.14 | Фортепианная музыка петербургских композиторов /Пр/ | 4 | 1 | Г. Баншиков (*1943). Сонаты № 3, 5. А. Кнайфель (*1943). Лукоморье, Глупая лошадь. Е. Иршаи (*1951). Шёнберг-вариации, Tasaufi. Ю. Красавин(*1953). Соната № 2 («Фаол»), Концерт № 2. |
| 2.15 | Фортепианная музыка петербургских композиторов /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.16 | Фортепианная музыка московских композиторов-традиционалистов /Лек/ | 4 | 1 | Б. Чайковский (1925 — 1996). Концерт. Соната № 2. Н. Сидельников (1930 — 1992). Лабиринты. Ю. Буцко (1938 — 2015). Дорога к дому. Е. Подгайц (*1949). Концерт № 2, Рулетка. А. Комиссаров (*1981). Концерт. |
| 2.17 | Фортепианная музыка московских композиторов-традиционалистов /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.18 | Фортепианная музыка нижегородских композиторов /Пр/ | 4 | 1 | А. Касьянов (1891 — 1982). Прелюдии, Соната cis-moll. Б. Гецелев (*1940). Воспоминание о сарабанде, Концерт. Д. Холщевников (*1945). Соната. М. Булошников (*1990). Восемь линий. А. Шестерикова (*1987). Концерт. |

| | | | | |
|------|---|---|-----|---|
| 2.19 | Фортепианная музыка нижегородских композиторов /Ср/ | 4 | 5,6 | |
| 2.20 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 |
| Л1.3 | Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с. |
| Л1.4 | Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. – 2-е изд., исправл. – Л. : Советский композитор, 1970. – 258 с. |
| Л1.5 | Долинская, Е. Б. Фортепианное творчество Н. Я. Мясковского / Е. Б. Долинская ; редкол. И. А. Барсова, М. Е. Тараканов и др. – М. : Советский композитор, 1980. – 208 с. |
| Л1.6 | Кокорева, Л. М. [Фортепианная музыка] Дебюсси / Л. М. Кокорева // Клод Дебюсси / Л. Кокорева. – М. : Музыка, 2010. – 496 с. |
| Л1.7 | Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / под ред. Л.А. Баренбойма, К. И. Южак и др. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 215 с. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.1 | Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 1- 4 : мат-лы Всерос. науч.-практ. конференций / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. В.И. Яковлев. – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2008 - 2012. – 4 вып. |
| Л2.2 | Альшванг, А. Творчество К. Дебюсси. Фортепианные произведения / А. Альшванг // Произведения К. Дебюсси и М. Равеля / А. А. Альшванг. – М. : Музгиз, 1963. – С. 77 – 98. |
| Л2.3 | Альшванг, А. Творчество М. Равеля. Фортепианные произведения / А. Альшванг // Произведения К. Дебюсси и М. Равеля / А. А. Альшванг. – М. : Музгиз, 1963. – С. 165 – 174. |
| Л2.4 | Буслаева, Н. В. История фортепианного искусства : программа курса и метод. рекомендации для студентов / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А.З. Бондурянский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 55 с. |
| Л2.5 | Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учебно-метод. пособие : рек. УМО вузов РФ в кач. учебно-метод. пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070101 (050900) "Инструментальное исполнительство (фортепиано)" / Н. В. Буслаева, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 87 с. |

| | |
|-------|---|
| Л2.6 | Дешевов, В.М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды. Для фортепиано. Для учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Дешевов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2826 |
| Л2.7 | Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О. М. Зароднюк ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Красногорова, О. А. О работе над фактурой в фортепианных произведениях XX века / О. А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 4 / сост. и ред. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 67-74. |
| Л2.9 | Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206 |
| Л2.10 | Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263 |
| Л2.11 | Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Музыкальное исполнительство и современность : вып. 1 - 2 / сост. В. Ю. Григорьев ; рец. Г. М. Цыпин. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории, 1988 - 1997. – 2 вып. |
| Л2.13 | Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX - к веку XXI : монография / В.В. Орловский ; г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 200 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440921 |
| Л2.14 | Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892 |
| Л2.15 | Пумина, А. О фортепианных сонатах Хиндемита (Вторая и Третья) / А. Пумина // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / ред.-сост. И. Ф. Прудникова. – М. : Советский композитор, 1979. – С. 114 – 142. |
| Л2.16 | Разгуляев, Р.А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети : учебно-методическое пособие / Р.А. Разгуляев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 83 с. : ил. - Библиогр.: с. 75-79. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312205 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.17 | Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты Прокофьева : опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. В. Сафонова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 80 с. - Библтогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-247-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820 |
| Л2.18 | Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

7-Zip

Яндекс Браузер

Acrobat Reader DC

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности дисциплины, включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы с обучающимися по программе магистратуры. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки.

Практические же навыки исполнения современной музыки обучающийся может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач. В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. При подходе к исполнению так называемой современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к неправильным звучаниям, которые возникают на фортепиано при использовании нетрадиционных приемов игры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Научно-исследовательская работа в семестре (с
руководителем)**

рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3 | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 41 | | |
| самостоятельная работа | 65,2 | | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 24 | 41 |
| Итого ауд. | 17 | 24 | 41 |
| Контактная работа | 18,4 | 24,4 | 42,8 |
| Сам. работа | 17,6 | 47,6 | 65,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |

| | |
|-----------------|--|
| | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; |
| 3.2.2 | находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |
| 3.2.3 | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; |
| 3.3.2 | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; |
| 3.3.3 | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); |
| 3.3.4 | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап | | | |
| 1.1 | Актуальность работы /ИЗ/ | 3 | 4 | Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы |
| 1.2 | Актуальность работы /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.3 | Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/ | 3 | 6 | Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков |
| 1.4 | Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.5 | Формирование структуры исследования /ИЗ/ | 3 | 7 | Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение. |
| 1.6 | Формирование структуры исследования /Ср/ | 3 | 5,6 | |
| 1.7 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 3 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |
| | Раздел 2. Основной (аналитический) этап | | | |
| 2.1 | Анализ научной литературы /ИЗ/ | 4 | 4 | Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося. |
| 2.2 | Анализ научной литературы /Ср/ | 4 | 14 | |
| 2.3 | Анализ музыкального материала /ИЗ/ | 4 | 4 | Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы |
| 2.4 | Анализ музыкального материала /Ср/ | 4 | 14 | |
| 2.5 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/ | 4 | 8 | Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| 2.6 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/ | 4 | 12 | |
| | Раздел 3. Заключительный этап работы | | | |
| 3.1 | Подведение итогов работы /ИЗ/ | 4 | 4 | Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы |
| 3.2 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/ | 4 | 4 | Подготовка устного доклада, презентации работы. |
| 3.3 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/ | 4 | 7,6 | |
| 3.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691 |
| Л1.2 | Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |
| Л1.5 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882 |
| Л1.6 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.8 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.3 | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578 |
| Л2.4 | Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330 |
| Л2.5 | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559 |
| Л2.6 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.7 | Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879 |
| Л2.8 | Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132 |
| Л2.9 | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335 |
| 5.2. Перечень программного обеспечения | |

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков.

Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными

теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. В четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Редактирование научных текстов рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3 | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 41 | | |
| самостоятельная работа | 65,2 | | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 24 | 41 |
| Итого ауд. | 17 | 24 | 41 |
| Контактная работа | 18,4 | 24,4 | 42,8 |
| Сам. работа | 17,6 | 47,6 | 65,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|

| | | | | |
|------|---|---|------|---|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Редактирование текста /ИЗ/ | 3 | 8 | Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста. |
| 1.2 | Редактирование текста /Ср/ | 3 | 9 | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий. |
| 1.3 | Редакторская правка /ИЗ/ | 3 | 9 | «Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначущих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя. |
| 1.4 | Редакторская правка /Ср/ | 3 | 8,6 | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий. |
| 1.5 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 3 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |
| 1.6 | Этапы редактирования текста /ИЗ/ | 4 | 12 | Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей. |
| 1.7 | Этапы редактирования текста /Ср/ | 4 | 30 | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий. |
| 1.8 | Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/ | 4 | 12 | Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально-стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств). |
| 1.9 | Специфика этапов редактирования текста /Ср/ | 4 | 17,6 | |
| 1.10 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| 5.1. Рекомендуемая литература | |
| 5.1.1. Основная литература | |
| Л1.1 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л1.2 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л1.3 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |
| Л1.4 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.2 | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578 |
| Л2.3 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л2.4 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.5 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.6 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |
| Л2.7 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.8 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |

| | |
|-------|---|
| Л2.9 | Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132 |
| Л2.10 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**
рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3 | |
| в том числе: | | | |
| аудиторные занятия | 41 | | |
| самостоятельная работа | 65,2 | | |

| Семестр | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные | 17 | 24 | 41 |
| Итого ауд. | 17 | 24 | 41 |
| Контактная работа | 18,4 | 24,4 | 42,8 |
| Сам. работа | 17,6 | 47,6 | 65,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и |
|-----------|--|

| | |
|-----------------|--|
| | выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; |
| 3.2.2 | находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |
| 3.2.3 | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; |
| 3.3.2 | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; |

| | |
|-------|--|
| 3.3.3 | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); |
| 3.3.4 | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап | | | |
| 1.1 | Актуальность работы /ИЗ/ | 3 | 4 | Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы |
| 1.2 | Актуальность работы /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.3 | Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/ | 3 | 6 | Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков |
| 1.4 | Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.5 | Формирование структуры исследования /ИЗ/ | 3 | 7 | Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение. |
| 1.6 | Формирование структуры исследования /Ср/ | 3 | 5,6 | |
| 1.7 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 3 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |
| | Раздел 2. Основной (аналитический) этап | | | |
| 2.1 | Анализ научной литературы /ИЗ/ | 4 | 4 | Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося. |
| 2.2 | Анализ научной литературы /Ср/ | 4 | 14 | |
| 2.3 | Анализ музыкального материала /ИЗ/ | 4 | 4 | Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы |
| 2.4 | Анализ музыкального материала /Ср/ | 4 | 14 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|--|
| 2.5 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/ | 4 | 8 | Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования |
| 2.6 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/ | 4 | 12 | |
| | Раздел 3. Заключительный этап работы | | | |
| 3.1 | Подведение итогов работы /ИЗ/ | 4 | 4 | Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы |
| 3.2 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/ | 4 | 4 | Подготовка устного доклада, презентации работы. |
| 3.3 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/ | 4 | 7,6 | |
| 3.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|--|
| Л1.1 | Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |
| Л1.3 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882 |
| Л1.5 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.6 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.4 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л2.5 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.6 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.7 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.8 | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335 |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи

работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследования (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научный стиль речи
рабочая программа дисциплины

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 144 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 1, 2, 3 | |
| аудиторные занятия | 124 | зачеты с оценкой 4 | |
| самостоятельная работа | 19 | | |

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Практические | 34 | 32 | 34 | 24 | 124 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 24 | 124 |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 34,2 | 24,4 | 125 |
| Сам. работа | 1,8 | 3,8 | 1,8 | 11,6 | 19 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 |

Рабочая программа дисциплины

Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне |
| Уровень 2 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне |
| Уровень 2 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников |
| 3.3 | Владеть: |

| | |
|-------|--|
| 3.3.1 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения |
|-------|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|--|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.2 | Текст «Что такое театр». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.3 | Текст «Опера. Балет». /Пр/ | 1 | 4 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.4 | Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/ | 1 | 4 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.5 | Текст «Мюзикл». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.6 | Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.7 | Текст «Что такое музыка?». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.8 | Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.9 | Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.10 | Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.11 | Текст «Симфония». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.12 | Текст «Фабрицио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |

| | | | | |
|------|--|---|-----|--|
| 1.13 | Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/ | 1 | 4 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.14 | Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/ | 1 | 2 | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.15 | Закрепление навыков /Ср/ | 1 | 1,8 | |
| 1.16 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | Раздел 2. | | | |
| 2.1 | Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/ | 2 | 4 | Структурно-логические схемы. |
| 2.2 | Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/ | 2 | 4 | Структурно-логические схемы. |
| 2.3 | Текст «Система образования в Китае». /Пр/ | 2 | 2 | Структурно-логические схемы. |
| 2.4 | Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/ | 2 | 2 | Заголовок, составление простого плана текста. |
| 2.5 | Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/ | 2 | 2 | Заголовок, составление простого плана текста. |
| 2.6 | Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/ | 2 | 2 | Составление сложного плана текста. |

| | | | | |
|------|--|---|-----|---|
| 2.7 | Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/ | 2 | 2 | Составление сложного плана текста. |
| 2.8 | Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/ | 2 | 2 | Конспектирование текста. |
| 2.9 | Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/ | 2 | 4 | Конспектирование текста. |
| 2.10 | Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/ | 2 | 2 | Языковые особенности устных жанров. |
| 2.11 | Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/ | 2 | 2 | Языковые особенности устных жанров. |
| 2.12 | Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/ | 2 | 2 | Языковые особенности устных жанров. |
| 2.13 | Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/ | 2 | 2 | Языковые особенности устных жанров. |
| 2.14 | Закрепление навыков /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 2.15 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | Раздел 3. | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 3.1 | Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики)». /Пр / | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников. |
| 3.2 | Текст «Значение музыки в семье». /Пр/ | 3 | 2 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников. |
| 3.3 | Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/ | 3 | 2 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников. |
| 3.4 | Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/ | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников. |
| 3.5 | Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/ | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников. |
| 3.6 | Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.7 | Текст «Хованщина». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.8 | Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.9 | Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |

| | | | | |
|------|---|---|-----|--|
| 3.10 | Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.11 | Текст «Призрак оперы». /Пр/ | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.12 | Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/ | 3 | 2 | Правила оформления цитат. |
| 3.13 | Текст «Концертмейстер». /Пр/ | 3 | 4 | Правила оформления цитат. |
| 3.14 | Закрепление навыков /Ср/ | 3 | 1,8 | |
| 3.15 | Зачет /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | Раздел 4. | | | |
| 4.1 | Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/ | 4 | 2 | Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок. |
| 4.2 | Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль. |
| 4.3 | Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль. |
| 4.4 | Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль. |
| 4.5 | Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль. |
| 4.6 | Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.7 | Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.8 | Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |

| | | | | |
|------|--|---|------|--|
| 4.9 | Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». / Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.10 | Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.11 | Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии. |
| 4.12 | Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/ | 4 | 2 | Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии. |
| 4.13 | Закрепление навыков /Ср/ | 4 | 11,6 | |
| 4.14 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113 |
| Л1.2 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792 |
| Л1.3 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |
| Л1.4 | Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582 |
| Л1.5 | Трофимова, Г. К. Культура научной речи / Г. К. Трофимова // Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 70 – 90. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=5626 |
| Л1.6 | Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346 |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 61 – 83. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436 |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - С. 170 – 191. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153 |
| Л2.2 | Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095 |
| Л2.3 | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578 |
| Л2.4 | Горова, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горова ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л2.5 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.6 | Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595 |
| Л2.7 | Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 42 – 52. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559 |
| Л2.8 | Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452868 |
| Л2.9 | Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235800 |
| Л2.10 | Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712 |
| Л2.11 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |

| | |
|-------|--|
| Л2.12 | Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375633 |
|-------|--|

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p> |
|--|

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|---|

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| <p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p> |
|--|

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

Рабочая программа дисциплины

Проблемы исторического исполнительства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления об исторической обусловленности и последовательности развития искусства фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины:

умение слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов;

изучение исторических закономерностей формирования и развития клавишных инструментов;

изучение особенностей становления репертуара, исполнительского искусства;

освещение теоретических и методических проблем инструментального исполнительства и путей их решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на высоком уровне |
| Уровень 2 | художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на достаточном уровне |
| Уровень 3 | художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на высоком уровне |
| Уровень 2 | выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | художественно-исполнительские возможности исторических клавишных инструментов |
| 3.1.2 | основные правила и особенности исполнения музыки в аутентичной манере |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | выполнять сравнительный анализ различных интерпретаций |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками интерпретации музыки XVI - XIX столетий |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|---|
| | Раздел 1. История аутентичного направления в музыкальном искусстве | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 2 | 2 | Понятие аутентичного исполнения. Основные аспекты изучения, персоналии. Цели и задачи дисциплины. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 1.2 | Хронологические границы понятия аутентизма /Пр/ | 2 | 4 | Временные рамки музыкального искусства, к которому применимо понятие аутентичного исполнения. Аутентизм чаще всего связывают с интерпретацией музыки барокко. Однако он находит применение и по отношению к музыке прочих эпох, музыкальные традиции которых отличаются от современных: Средневековья, Ренессанса, классицизма, отчасти романтизма. |
| 1.3 | Зарождение аутентичного направления /Пр/ | 2 | 4 | Интерес к аутентичному звучанию старинной музыки возник на рубеже XIX—XX веков. Основателем движения традиционно считается Арнольд Долмеч (1858—1940), который изготавливал копии старинных инструментов и исполнял на них музыку XVII—XVIII веков. Во Франции в это же время было основано «Общество концертов на старинных инструментах» (фр. Société de concerts des instruments anciens) — его главой был Камиль Сен-Санс, а главным мотором Анри Казадезюс. В Германии в начале XX века аналогичное общество основал виолончелист Кристиан Дёберайнер, пропагандировавший возрождение виолы да гамба. В те же годы Альберт Швейцер выступил инициатором исполнения органной музыки немецких старых мастеров (прежде всего, И.С. Баха) не на романтическом, а на историческом органе. Эта инициатива два десятилетия спустя была подхвачена органистами и органостроителями в Германии, где она вылилась в мощное антиромантическое движение Orgelbewegung; движение шло под лозунгом «Назад к Зильберману!». Возрождению клавесина как концертного инструмента способствовала протекавшая в разных странах концертная и педагогическая деятельность Ванды Ландовской. |
| 1.4 | Аутентизм 1950-х гг. /Пр/ | 2 | 2 | Тёрстон Дарт, Густав Леонхардт, Николаус Арнонкур, Тон Копман (Коопман), Сигизвальд Кёйкен и его братья, Франс Брюгген, Филипп Херревеге, Джон Элиот Гардинер, Кристофер Хогвуд, Рейнхард Гёбель, Рене Якобс, Уильям Кристи и др., ансамбли средневековой музыки Alla Francesca, Gothic Voices, Micrologus, Organum, Sequentia |
| 1.5 | "Новое поколение" аутентистов (1980-90-е гг) /Пр/ | 2 | 2 | В 80—90-е годы начали концертную деятельность представители нового поколения аутентистов, среди них Кристоф Руссе, Масааки Судзуки (руководитель «Японской Бах-коллегии»), Конрад Юнгхенель (руководитель вокального ансамбля Cantus Cölln), Диего Фазолис, Педро Мемельсдорф, Паоло Пандольфо. |
| 1.6 | Аутентизм в СССР /Пр/ | 2 | 2 | У истоков аутентичного исполнительства в СССР стояли московский ансамбль «Мадригал» (основан в 1965 композитором и пианистом Андреем Волконским) и таллинский ансамбль «Nortus Musicus» (основан в 1972 скрипачом Андресом Мустоненом). Значительный вклад в развитие аутентичного исполнительства в России внесли клавирист Алексей Любимов и скрипачка Татьяна Гринденко (руководитель оркестра «Академия старинной музыки») |
| 1.7 | Фестивали старинной музыки /Пр/ | 2 | 2 | Развитию и популяризации аутентичного исполнительства способствовали международные фестивали старинной музыки, среди которых ныне наиболее известны (по хронологии дат основания) Инсбрукский фестиваль старинной музыки (ежегодно с 1976), Фестиваль барочной музыки в Амбронэ (с 1980, ежегодно, с перерывами), Бостонский фестиваль старинной музыки (раз в два года, с 1980), Oude Muziek (в Утрехте, ежегодно с 1982), Бонский фестиваль барочной оперы (ежегодно с 1983), Лондонский фестиваль барочной музыки (1984), летний фестиваль барочной и классической оперы в шведском Дротнингхольме (ежегодно с начала 1990-х), Laus Polyphoniae (Антверпен, ежегодно с 1994), Фестиваль «Earlymusic» (Санкт-Петербург, ежегодно с 1998), Брайтонский фестиваль старинной музыки (Брайтон и Хоув, ежегодно с 2002). Выступлениями аутентистов также зачастую сопровождаются праздники и фестивали, связанные со старинными культурными традициями народов и регионов Европы. |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|--|
| | Раздел 2. Инструментарий и основные исполнительские тенденции | | | |
| 2.1 | Клавесин /Пр/ | 2 | 2 | Клавесин как один из самых популярных инструментов эпохи барокко. Особенности звукоизвлечения. Историческое развитие и востребованность в настоящее время. |
| 2.2 | Клавикорд /Пр/ | 2 | 2 | Основные отличия клавирда от клавесина. Жанровая специфика инструмента. Камерность как важная особенность барочной музыки. |
| 2.3 | Орган /Пр/ | 2 | 2 | Исполнительские трудности и основные черты органной музыки. "Органная природа" произведений. |
| 2.4 | Проблемы нотации /Пр/ | 2 | 2 | Нотация - как система условных обозначений. Роль импровизации в барочной музыке. Основные правила расшифровки мелизматике. |
| 2.5 | Артикуляция /Пр / | 2 | 2 | Артикуляция - одно из важных средств выразительности в старинной музыке. Понятие "иерархии" долей, ритмические и штриховые особенности барочной музыки. |
| 2.6 | Темп /Пр/ | 2 | 2 | Основные аспекты выбора темпа. Определение темпа как характера звучания, но не скорости. Проблема слишком быстрых темпов в барочной музыке. |
| 2.7 | Жанровая специфика /Пр/ | 2 | 2 | Жанр как основной критерий выбора характера звучания, темпа, средств музыкальной выразительности. |
| 2.8 | /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 2.9 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с. |
| Л1.2 | Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с. |
| Л1.3 | Гольденвейзер, А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер. – М. : Музыка, 1966. – 288 с. |
| Л1.4 | Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 96 с. |
| Л1.5 | Ландовска, В. О музыке / Ванда Ландовска ; послесл. А. Е. Майкапара. – М. : Классика-XXI, 2005. – 367 с. |
| Л1.6 | Либерман, Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена : в 4 выпусках / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 2014 - 2015. – 4 вып. |
| Л1.7 | Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002. – 348 с. |
| Л1.8 | Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира". |
| Л1.9 | Окраинец, И. А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю / И.А. Окраинец ; предисл. И.А. Барсовой – М. : Музыка, 1994 – 208 с. |
| Л1.10 | Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина, В. О символикe "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина ; предисл. Р.Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2002. – 153 с. |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |

| | |
|-------|---|
| Л2.1 | Аронов, А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена / А. Аронов // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / под ред. Л.А. Баренбойма и др. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – С. 32 – 96. |
| Л2.2 | Березин, В.В. Музыканты королей Франции / В.В. Березин. - М. : Современная музыка, 2013. - 400 с. - ISBN 978-5-931-38135-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221259 |
| Л2.3 | Войтович, Н. В. Некоторые вопросы интерпретации клавирных сочинений И. С. Баха / Н. В. Войтович // Проблемы преподавания общего курса фортепиано : сб. науч.-метод. трудов / отв. ред. Р. А. Ульянова ; редкол. Н.В. Войтович и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – С. 11 – 33. |
| Л2.4 | Вспоминая Бетховена : Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / коммент. Л. В. Кириллиной ; вст. статья Л. В. Кириллиной и др. – М. : Классика-XXI, 2001. – 217 с. |
| Л2.5 | Дис, А. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом / Альберт Дис ; пер. С.В. Грохотова. – М. : Классика-XXI, 2000. – 185 с. |
| Л2.6 | Друскин, М. С. Фортепианные концерты Моцарта / М. С. Друскин. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959. – 44 с. |
| Л2.7 | Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768 |
| Л2.8 | Как исполнять Моцарта / сост. и вст. статья А. М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2004. – 181 с. : нот. – (Мастер-класс). |
| Л2.9 | Колесников, В. С. Еще раз о педали Бетховена / В. С. Колесников // Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога : сб. трудов преподавателей спец. фортепиано / ННГК им. М. И. Глинки, Каф. спец. фортепиано и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – С. 190 – 206. |
| Л2.10 | Крастинь, В. Об исполнении клавирной музыки Баха на фортепиано / В. Крастинь // Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича / под ред. Л.А. Баренбойма и др. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – С. 7 – 32. |
| Л2.11 | Кремлев, Ю.А. Йозеф Гайдн : Очерк жизни и творчества / Ю.А. Кремлев . – М. : Музыка, 1972. – 318 с. |
| Л2.12 | Куперен, Ф. Искусство игры на клавишине = L'art de toucher le clavecin / Ф. Куперен ; пер. с фран. О.А. Серовой-Хортик ; общ. ред. Я. И. Мильштейна и др. – М. : Музыка, 1973. – 152 с. |
| Л2.13 | Моцарт в России = Mozart in Russland : сб. статей / под ред. Б.С. Гецелова, Т.Б. Сидневой и др. – Нижний Новгород : Деком, 2007 . – 203 с. |
| Л2.14 | Ноль, Л. Бетховен : его жизнь и творчество / Л. Ноль ; пер. В. Кроненберг. - М. : Издание А. А. Карцева, 1892. - Т. 1, Т. 2. Юность. Зрелый возраст. - 497 с. - ISBN 9785998988011 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70975 |
| Л2.15 | Чичерин, Г.В. Моцарт : исследовательский этюд / Г.В. Чичерин ; общ. ред. и вст. статья Е. Ф. Бронфин. – 5-е изд. – Л. : Музыка, 1987. – 207 с. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

7-Zip

Яндекс Браузер

Acrobat Reader DC

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина предполагает практические и самостоятельные занятия. Практическое исполнение обучающимися по программе магистратуры за инструментом произведений происходит на семинарских занятиях.

В ходе освоения дисциплины используются следующие методы работы:

1. Прослушивание различных интерпретаций и их обсуждение

2.Исполнение сочинений и их анализ

3.Изучение исполнительской практики данного стиля

4.Проблемы авторского текста и его редакций

Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Основная цель самостоятельной работы заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь обучающимся в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и собственном исполнительском творчестве.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)
деятельности и взаимодействие с социально
ориентированными НКО
рабочая программа дисциплины**

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано | | |
| Квалификация | Магистр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 1 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 36 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | зачеты 4 | |
| аудиторные занятия | 24 | | |
| самостоятельная работа | 11,8 | | |

| Семестр | 4 | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24,2 | 24,2 |
| Сам. работа | 11,8 | 11,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. | | | |
| 1.1 | Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/ | 4 | 6 | <p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p> |
| 1.2 | Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/ | 4 | 6 | <p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|------|---|
| 1.3 | Организация работы с волонтерами /Пр / | 4 | 6 | <p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p> |
| 1.4 | Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/ | 4 | 6 | <p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p> |
| 1.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 11,8 | Подготовка к зачёту |
| 1.6 | Зачёт /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | <p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p> |
|------|---|

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный. |
| 5.1.2. Дополнительная литература | |
| Л2.1 | Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный. |
| Л2.3 | Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный. |
| Л2.4 | Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный. |
| Л2.6 | Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный. |

| | |
|------|---|
| Л2.7 | Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538 . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный. |

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security
 7-Zip
 Яндекс Браузер
 Acrobat Reader DC
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)
 Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Фортепиано

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне |
| Уровень 2 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне |
| Уровень 3 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; |
| 3.1.2 | современные проблемы математики, физики и экономики; |
| 3.1.3 | теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; |
| 3.1.4 | постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; |
| 3.1.5 | взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; |
| 3.2.2 | представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; |
| 3.2.3 | работать на современной электронно-вычислительной технике; |
| 3.2.4 | абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; |
| 3.2.5 | планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|--|
| | Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта | | | |
| 1.1 | Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/ | 3 | 18 | Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы). |
| 1.2 | Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/ | 3 | 16 | Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа перцептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи. |
| 1.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 38 | Проработка учебного материала лекций |
| | Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|------|---|
| 2.1 | Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/ | 4 | 12 | Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности. |
| 2.2 | Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/ | 4 | 12 | Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена |
| 2.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 47,8 | Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту. |
| 2.4 | Зачёт /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933 |
| Л1.2 | Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939 |
| Л1.3 | Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный. |

5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148 |
| Л2.2 | Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769 |
| Л2.3 | Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464 |

| | |
|------|---|
| Л2.4 | Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802 |
|------|---|

5.2. Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security 7-Zip Яндекс Браузер Acrobat Reader DC Справочно-правовая система КонсультантПлюс Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess) Sibelius</p> |
|--|

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru • Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru • Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru • Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru • Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net |
|---|

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| <p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется</p> |
|--|

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.