



Рабочая программа дисциплины  
**Философия науки и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне     |
| Уровень 2 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне     |
| Уровень 2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне |

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей   |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | профессиональной деятельности на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне            |
| Уровень 2       | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне        |
| Уровень 3       | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне        |

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне   |
| Уровень 2       | основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне   |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне     |
| Уровень 2       | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне |
| Уровень 3       | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне  |
| Уровень 2       | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне  |
| Уровень 3       | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия                                    |
| 3.1.2      | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов   |
| 3.1.3      | основные методы, используемые для научных исследований   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота                    |
| 3.2.2      | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности  |
| 3.2.3      | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры  |
| 3.3.2      | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе   |
| 3.3.3      | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                 |                |       |          |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 1.1 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/ | 3 | 2 | Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества.   |
| 1.2 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/  | 3 | 2 |   |
| 1.3 | Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/  | 3 | 6 |   |
| 1.4 | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек /                                       | 3 | 4 | Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и intersубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания. |

|      |  |   |   |   |
|------|--|---|---|---|
| 1.5  | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/               | 3 | 2 |   |
| 1.6  | Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/               | 3 | 6 |   |
| 1.7  | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/ | 3 | 2 | Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.   |
| 1.8  | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/  | 3 | 4 |   |
| 1.9  | Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/  | 3 | 6 |   |
| 1.10 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/                  | 3 | 4 | Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики. |

|      |   |   |     |   |
|------|---|---|-----|---|
| 1.11 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Пр/      | 3 | 2   |   |
| 1.12 | Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Ср/      | 3 | 6   |   |
| 1.13 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/ | 3 | 4   | Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого.<br>Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения. |
| 1.14 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/  | 3 | 2   |   |
| 1.15 | Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/  | 3 | 6   |   |
| 1.16 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/                             | 3 | 2   | Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства  |
| 1.17 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/                              | 3 | 4   |   |
| 1.18 | Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/                              | 3 | 5,8 |   |
| 1.19 | Зачет /КрАТ/  | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа   |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
| 1.20 | Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/                                     | 4 | 2 | «Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.   |
| 1.21 | Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/                                      | 4 | 4 |  |
| 1.22 | Философия искусства XX века /Лек/   | 4 | 2 | Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Бенямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды. |
| 1.23 | Философия искусства XX века /Пр/  | 4 | 4 |  |
| 1.24 | Философия искусства XX века /Ср/  | 4 | 4 |  |
| 1.25 | Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/ | 4 | 2 | Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окулярцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.   |



|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 1.26 | Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/                   | 4 | 4 |  |
| 1.27 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/ | 4 | 2 | Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.   |
| 1.28 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/  | 4 | 4 |  |
| 1.29 | Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/  | 4 | 2 |  |
| 1.30 | Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/                                    | 4 | 2 | Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени.<br>Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилообразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая.<br>Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино. |

|      |  |   |      |   |
|------|--|---|------|---|
| 1.31 | Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/ | 4 | 4    |   |
| 1.32 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/             | 4 | 2    | Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы. |
| 1.33 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/              | 4 | 4    |   |
| 1.34 | Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/              | 4 | 3    |   |
| 1.35 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/                              | 4 | 25,4 |   |
| 1.36 | Консультация к экзамену /Конс/   | 4 | 1    |   |
| 1.37 | Экзамен /КрАтС/  | 4 | 0,6  | Проведение экзамена в виде устного ответа   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117897</a>   |
| Л1.2 | Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83087</a> |
| Л1.3 | Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. - 670 с.  |
| Л1.4 | История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. - СПб.: Питер, 2008. - 304 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.5 | Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276913</a>                                   |

|   |  |
|---|--|
| Л1.6                                    | Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7199</a>   |
| Л2.2                                    | Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>   |
| Л2.3                                    | Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453947</a>  |
| Л2.4                                    | Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253863(13.12.2017)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253863(13.12.2017)</a> . |
| Л2.5                                    | Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36119</a>   |
| Л2.6                                    | Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7155">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7155</a>  |
| Л2.7                                    | Ницше, Ф.В. Эссе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7156">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7156</a>  |
| Л2.8                                    | Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7140">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7140</a>  |
| Л2.9                                    | Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223266">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223266</a>   |
| Л2.10                                   | Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30254</a>  |
| Л2.11                                   | Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87503">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87503</a>  |
| Л2.12                                   | Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87502">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87502</a>  |
| Л2.13                                   | Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки. – М. : Прообраз, 2012. – 167 с.   |
| Л2.14                                   | Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к исползн. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.  |
| Л2.15                                   | Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.  |
| Л2.16                                   | Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=33260">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=33260</a>  |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.17 | Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72683</a>  |
| Л2.18 | Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241036</a> |
| Л2.19 | Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36220</a>  |
| Л2.20 | Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226890">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226890</a>   |
| Л2.21 | Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7133">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7133</a>   |
| Л2.22 | Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=474380</a>  |
| Л2.23 | Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437216">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437216</a>   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/>7-Zip<br/>Яндекс Браузер<br/>Acrobat Reader DC<br/>Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/>Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/>Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> </ul> |
|---|

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Леснищеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.



Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

#### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне |

#### Уметь:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне     |
| Уровень 2 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне |

#### Владеть:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне     |
| Уровень 2 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |

|            |   |
|------------|---|
| 3.2.1      | свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                 | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                 |                |       |  |
| 1.1         | Известные дирижеры современности. /Пр/           | 1              | 8     | Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.                     |
| 1.2         | Профессия музыканта. /Пр/                        | 1              | 8     | Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов. |
| 1.3         | Оркестр. /Пр/                                    | 1              | 8     | Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.  |
| 1.4         | Мой любимый композитор. /Пр/                     | 1              | 10    | Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.                                |
| 1.5         | /Ср/   | 1              | 2     |  |
|             | <b>Раздел 2.</b>                                 |                |       |  |
| 2.1         | Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/ | 2              | 8     | Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.                    |
| 2.2         | На репетиции. /Пр/                               | 2              | 8     | Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».  |
| 2.3         | Интервью. /Пр/                                   | 2              | 8     | Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».  |
| 2.4         | Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/    | 2              | 8     | Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».                                       |
| 2.5         | /Ср/   | 2              | 3,8   |  |
| 2.6         | Зачет /КрАт/                                     | 2              | 0,2   | Проведение зачета в виде устного ответа  |
|             | <b>Раздел 3.</b>                                 |                |       |  |
| 3.1         | Теория музыки. /Пр/                              | 3              | 8     | Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.                     |
| 3.2         | Музыкальные конкурсы. /Пр/                       | 3              | 8     | Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.                       |
| 3.3         | Студия звукозаписи. /Пр/                         | 3              | 8     | Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».                             |
| 3.4         | На симфоническом концерте. /Пр/                  | 3              | 10    | Говорение: диалог «Что ты слушаешь...?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.         |
| 3.5         | /Ср/   | 3              | 9     |  |

|     |   |   |      |   |
|-----|---|---|------|---|
| 3.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 25,4 |   |
| 3.7 | Консультация /Конс/                             | 3 | 1    |   |
| 3.8 | Экзамен /КрАтС/                                 | 3 | 0,6  | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|       |   |
|-------|---|
| Л1.1  | Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.2  | Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233</a> |
| Л1.3  | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.4  | Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.5  | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a>  |
| Л1.6  | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993</a>   |
| Л1.7  | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370</a>   |
| Л1.8  | Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228</a>   |
| Л1.9  | Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278009</a>                    |
| Л1.10 | Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соколов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108506</a>  |

|   |  |
|---|--|
| Л1.11                                   | Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312255</a>  |
| Л1.12                                   | Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170</a>   |
| Л2.2                                    | Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=107845</a>  |
| Л2.3                                    | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560</a>  |
| Л2.4                                    | Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212894">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212894</a>   |
| Л2.5                                    | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57632</a>   |
| Л2.6                                    | Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.7                                    | Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.8                                    | Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                             |
| Л2.9                                    | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.   |
| Л2.10                                   | Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276259</a> |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.11 | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192</a>  |
| Л2.12 | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031</a>   |
| Л2.13 | Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867</a>  |
| Л2.14 | Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская. - Изд. 6-е, испр. и доп. - СПб. : КАРО, 2008. - 543 с.   |
| Л2.15 | Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57960">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57960</a>   |
| Л2.16 | Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103487</a>   |
| Л2.17 | Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125</a>   |
| Л2.18 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220</a> |
| Л2.19 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990</a>  |
| Л2.20 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312</a>  |
| Л2.21 | Карнаухов, В.Я. Wörterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213316</a>   |
| Л2.22 | Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115590</a>  |
| Л2.23 | Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237</a>  |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.24 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.  |
| Л2.25 | Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235649</a>   |
| Л2.26 | Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245</a>   |
| Л2.27 | Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326</a>  |
| Л2.28 | Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405</a>   |
| Л2.29 | Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438676">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438676</a> |
| Л2.30 | Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129</a>   |
| Л2.31 | Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276552">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276552</a>  |
| Л2.32 | Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.33 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449</a>  |
| Л2.34 | Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312269">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312269</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                    |
| Л2.35 | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280</a>  |
| Л2.36 | Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенко ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461791</a>  |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к



овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Составление диалогов по темам.
- 2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
- 3) Составление аннотаций, рефератов.
- 4) Подготовка устных выступлений, докладов.
- 5) Написание писем.
- 6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности

Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

#### 1. Просмотровое чтение и аннотация

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:

- а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
- б) определить главную тему материала;
- в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
- г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

## 2. Ознакомительное чтение и реферат

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.)

Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз.

Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.

Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферировал материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

## 3. Изучающее чтение и перевод

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки

содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.



Рабочая программа дисциплины  
**Проблемы музыкальной педагогики и психологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне     |
| Уровень 2 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне     |
| Уровень 2 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне |

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне     |
| Уровень 2 | современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 3       | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне   |
| Уровень 2       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | понятийный аппарат психологической и педагогической наук   |
| 3.1.2      | основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности   |
| 3.1.3      | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке   |
| 3.1.4      | современные методики в области музыкальной педагогики  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений  |
| 3.2.2      | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам  |
| 3.2.3      | пользоваться современной справочной и методической литературой   |
| 3.2.4      | анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования  |
| 3.2.5      | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | знаниями о системе музыкального образования  |
| 3.3.2      | педагогическими технологиями и методиками  |
| 3.3.3      | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками   |
| 3.3.4      | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|---|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |   |
| 1.1         | Целостный педагогический процесс.<br>Структура педагогического процесса /Лек/ | 1              | 6     | Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика.<br>Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.   |
| 1.2         | Сущность процесса обучения.<br>Содержание и уровни образования /Лек /         | 1              | 6     | Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения.<br>Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации. |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 1.3 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/  | 1 | 8 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин.<br>Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования.<br>Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин. Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.   |
| 1.4 | Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/                  | 1 | 8 | Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий.<br>Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. |
| 1.5 | Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и ДПП /Лек/ | 1 | 6 | Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.  |
| 1.6 | /Ср/   | 1 | 2 |  |
| 1.7 | Принципы целостного педагогического процесса /Лек/   | 2 | 8 | Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила.<br>Традиционные дидактические принципы (научность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.   |



|      |  |   |      |  |
|------|--|---|------|--|
| 1.8  | Методы обучения и воспитания /Лек/                         | 2 | 8    | <p>Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.</p> <p>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.</p> <p>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.</p>   |
| 1.9  | Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/ | 2 | 8    | <p>Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной. Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и поститоговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.</p> |
| 1.10 | Педагог: профессия, личность /Лек/                         | 2 | 8    | <p>Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогические способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.</p>  |
| 1.11 | /Ср/   | 2 | 4    |  |
| 1.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/            | 2 | 34,4 |  |
| 1.13 | Консультация /Конс/  | 2 | 1    |  |
| 1.14 | Экзамен /КрАтС/  | 2 | 0,6  | Проведение экзамена в виде устного ответа  |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>                          |
| Л1.2 | Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330471</a> |

|   |   |
|---|---|
| Л1.3                                    | Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya">https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya</a> |
| Л1.4                                    | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>   |
| Л1.5                                    | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>   |
| Л1.6                                    | Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva">https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva</a>   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240336</a>  |
| Л2.2                                    | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258031</a>   |
| Л2.3                                    | Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254</a>  |
| Л2.4                                    | Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.5                                    | Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439233</a>   |
| Л2.6                                    | Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с.   |
| Л2.7                                    | Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey">https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey</a>  |
| Л2.8                                    | Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87516">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=87516</a>   |
| Л2.9                                    | Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44744</a>   |
| Л2.10                                   | Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=117867</a>   |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.11 | Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с.<br><a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.12 | Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428328</a> |
| Л2.13 | Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.   |
| Л2.14 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a>                                     |
| Л2.15 | Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90961">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90961</a>   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

<http://encyclopedia.ru>

- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствии с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
  2. Выделите главное, составьте план;
  3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
  4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
  5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.



Рабочая программа дисциплины  
**Современные проблемы музыкального искусства и науки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

### Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целого образования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

### Знать:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки<br>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества<br>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства<br>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального<br>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне     |
| Уровень 2 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки<br>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества<br>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства<br>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального<br>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки  |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества</p> <p>актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства</p> <p>фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального</p> <p>основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на минимальном уровне</p>   |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p>     |
| Уровень 2       | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на достаточном уровне</p> |
| Уровень 3       | <p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на минимальном уровне</p> |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | <p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p>  |
| Уровень 2       | <p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p>  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки<br>категориально-понятийным аппаратом<br>навыками критического осмысления явлений современного искусства<br>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на достаточном уровне   |
| Уровень 3 | знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры<br>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки<br>категориально-понятийным аппаратом<br>навыками критического осмысления явлений современного искусства<br>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на минимальном уровне |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки   |
| 3.1.2      | основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества   |
| 3.1.3      | актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства  |
| 3.1.4      | фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального  |
| 3.1.5      | основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности   |
| 3.2.2      | применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных |
| 3.2.3      | расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий  |
| 3.2.4      | интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства   |
| 3.2.5      | составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность  |
| 3.2.6      | характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах  |
| 3.2.7      | создавать рецензии и аналитические комментарии  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры  |
| 3.3.2      | современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки   |
| 3.3.3      | категориально-понятийным аппаратом  |
| 3.3.4      | навыками критического осмысления явлений современного искусства   |
| 3.3.5      | навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки  |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем / вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|-----------------------------------|----------------|-------|----------|
|             | Раздел 1. Введение                |                |       |          |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 1.1 | Современные проблемы науки и образования в системе подготовки обучающихся по программе магистратуры /Лек/     | 3 | 4 |  |
|     | <b>Раздел 2. Наука в современном мире</b>   |   |   |  |
| 2.1 | Философские основания науки /Лек/   | 3 | 2 |  |
| 2.2 | Научная картина мира. /Лек/   | 3 | 4 |  |
| 2.3 | Этические нормы и ценности науки /Лек/  | 3 | 2 |  |
| 2.4 | Методы познания. Научные методы эмпирического исследования. Научные методы теоретического исследования. /Лек/ | 3 | 2 |  |
|     | <b>Раздел 3. Теория исполнительства</b>   |   |   |  |
| 3.1 | Музыкальное обучение и наука (теория музыкальной педагогики, теория исполнительства) /Лек/                    | 3 | 4 |  |
| 3.2 | Обучение музыкантов (от XVI до XIX веков.) /Лек/  | 3 | 2 |  |
| 3.3 | Традиционная педагогика, анатомо-физиологическая и психотехническая школы. /Лек/                              | 3 | 2 |  |
| 3.4 | Школа психофизического единства. Шульпяков /Лек/  | 3 | 2 |  |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
| 3.5  | Школа комплексного развития. /Лек/  | 3 | 2 |  |
|      | <b>Раздел 4. Проблемы профессионального образования</b>                             |   |   |  |
| 4.1  | Высшее образование в России. /Лек/  | 3 | 2 |  |
| 4.2  | Международная стандартная классификация образования /Лек /                          | 3 | 2 |  |
| 4.3  | Методологические аспекты развития высшего образования. /Лек/                        | 3 | 2 |  |
| 4.4  | Основные характеристики категории «образование». /Лек/                              | 3 | 2 |  |
| 4.5  | /Ср/  | 3 | 2 |  |
| 4.6  | Современная концепция высшего образования в России /Лек/                            | 4 | 4 |  |
| 4.7  | Принципы высшего профессионального образования /Лек /                               | 4 | 2 |  |
| 4.8  | Опережающее образование /Лек /  | 4 | 2 |  |
| 4.9  | Опережающее образование /Ср/  | 4 | 1 |  |
| 4.10 | Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Лек / | 4 | 2 |  |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
| 4.11 | Образовательные программы и технологии высшего профессионального образования /Ср/ | 4 | 1 |  |
|      | <b>Раздел 5.<br/>Музыкальное образование</b>                                      |   |   |  |
| 5.1  | Система музыкального образования в России /Лек/                                   | 4 | 4 |  |
| 5.2  | Система музыкального образования в России /Ср/                                    | 4 | 2 |  |
| 5.3  | Основные противоречия современного музыкального образования. /Лек/                | 4 | 2 |  |
| 5.4  | Противоречия общего музыкального образования /Лек/                                | 4 | 2 |  |
| 5.5  | Противоречия общего музыкального образования /Ср/                                 | 4 | 2 |  |
| 5.6  | Противоречия профессионального музыкального образования. /Лек/                    | 4 | 2 |  |
| 5.7  | Противоречия профессионального музыкального образования. /Ср/                     | 4 | 2 |  |
| 5.8  | Музыкальное образование и Болонский процесс /Лек/                                 | 4 | 2 |  |
| 5.9  | Музыкальное образование и Болонский процесс /Ср/                                  | 4 | 2 |  |

|      |   |   |      |   |
|------|---|---|------|---|
| 5.10 | Пути развития музыкального образования /Лек /   | 4 | 2    |   |
| 5.11 | Пути развития музыкального образования /Ср/     | 4 | 2    |   |
| 5.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 34,4 |   |
| 5.13 | Консультация /Конс/                             | 4 | 1    |   |
| 5.14 | Экзамен /КрАтС/                                 | 4 | 0,6  | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|   |   |
|---|---|
| Л1.1                                    | Баранов, С.Т. Наука и культура: развитие и взаимодействие в современном обществе : монография / С.Т. Баранов, В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 133-135. - ISBN 978-5-9296-0831-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458912</a>  |
| Л1.2                                    | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.3                                    | Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.  |
| Л1.4                                    | История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 373 с. — URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki">https://biblio-online.ru/book/CA8D4E28-8821-46B5-9C4E-F9DF78DAF229/istoriya-i-metodologiya-nauki</a>   |
| Л1.5                                    | Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов . – Изд. 2-е, стереотип . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010 . – 428 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0600-5 .   |
| Л1.6                                    | Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под ред. С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/92D48F52-B04A-451F-A5BF-B6DDD81D74DA/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii">https://biblio-online.ru/book/92D48F52-B04A-451F-A5BF-B6DDD81D74DA/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii</a>                                    |
| Л1.7                                    | Философия и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Купцов [и др.] ; под науч. ред. В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL.: <a href="https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki">https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki</a> |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.2  | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>   |
| Л2.3  | Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.  |
| Л2.4  | Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2015. – 255 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.5  | Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.   |
| Л2.6  | Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегород. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.  |
| Л2.7  | Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>  |
| Л2.8  | Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПБКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209854</a>  |
| Л2.9  | Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Федеральное агенство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. университет культуры. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 194 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8154-0158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274221</a> |
| Л2.10 | Музыкальный современник : вып. 1 - 6 / ред. В.В. Задерацкий ; редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1973 - 1987. – 6 вып.  |
| Л2.11 | Проблемы музыкальной науки: Вып. 1 - 7 : Сборник статей / редкол. М.Е. Тараканов, Ю. Н. Тюлин и др. – М. : Советский композитор, 1972 – 1989. – 7 вып.   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/>7-Zip<br/>Яндекс Браузер<br/>Acrobat Reader DC<br/>Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/>Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/>Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> </ul> |
|---|

- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
- Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения



Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В курсе дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки» изложение теоретической части курса осуществляется на лекционных занятиях, организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера.

Во внеурочное время предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся по программе магистратуры, направленные на формирование педагогического знания, развитие умений работы с педагогическим текстом. Типовые задания для самостоятельной работы обучающихся следующие:

- работа с первоисточниками;
- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- разработка опорных конспектов по ряду тем;
- моделирование фрагментов исследовательской деятельности;
- поиск средств и методов решения исследовательских заданий;
- создание аннотированных списков литературы по отдельным темам;
- исследовательские работы (по выбору обучающихся).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Специальный инструмент рабочая программа дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Квалификация                      Магистр

Форма обучения                      очная

Общая трудоемкость                      13 ЗЕТ

Часов по учебному плану                      468  
в том числе:  
аудиторные занятия                      198  
самостоятельная работа                      60  
часов на контроль                      200,6

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2, 3, 4

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 51   | 48   | 51   | 48   | 198   |
| Итого ауд.        | 51   | 48   | 51   | 48   | 198   |
| Контактная работа | 52,6 | 49,6 | 55,6 | 49,6 | 207,4 |
| Сам. работа       | 3    | 6    | 36   | 15   | 60    |
| Часы на контроль  | 52,4 | 52,4 | 52,4 | 43,4 | 200,6 |
| Итого             | 108  | 108  | 144  | 108  | 468   |

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка музыканта, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

воспитание магистранта в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

достижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;

всестороннее развитие двигательно-моторных навыков;

совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;

активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | работать над техническими трудностями и разрабатывать пути их преодоления на высоком уровне     |
| Уровень 2 | работать над техническими трудностями и разрабатывать пути их преодоления на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать над техническими трудностями и разрабатывать пути их преодоления на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыком сольного исполнительства на народных инструментах на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыком сольного исполнительства на народных инструментах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком сольного исполнительства на народных инструментах на минимальном уровне |

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | историю исполнительства на народных инструментах на высоком уровне     |
| Уровень 2 | историю исполнительства на народных инструментах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историю исполнительства на народных инструментах на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне |
|-----------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 2       | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на достаточном уровне |
| Уровень 3       | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне                  |
| Уровень 2       | навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне              |
| Уровень 3       | навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне              |

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне     |
| Уровень 2       | разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне |
| Уровень 3       | разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на высоком уровне                 |
| Уровень 2       | правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на достаточном уровне             |
| Уровень 3       | правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на минимальном уровне             |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | различными приемами звукоизвлечения на народных инструментах, навыком чтения с листа на высоком уровне                         |
| Уровень 2       | различными приемами звукоизвлечения на народных инструментах, навыком чтения с листа на достаточном уровне                     |
| Уровень 3       | различными приемами звукоизвлечения на народных инструментах, навыком чтения с листа на минимальном уровне                     |

**ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне     |
| Уровень 2       | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне |
| Уровень 3       | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне   |
| Уровень 2       | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне   |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне       |
| Уровень 2       | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на минимальном уровне   |

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Знать:</b> |   |
| Уровень 1     | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне     |
| Уровень 2     | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на достаточном уровне |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Уровень 3       | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне                  |
| Уровень 2       | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на достаточном уровне              |
| Уровень 3       | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на минимальном уровне              |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне   |
| Уровень 2       | основами пропаганды достижений музыкального искусства на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | основами пропаганды достижений музыкального искусства на минимальном уровне   |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ                |
| 3.1.2      | историю исполнительства на народных инструментах  |
| 3.1.3      | основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов                     |
| 3.1.4      | особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации          |
| 3.1.5      | возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления   |
| 3.2.2      | видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности                                      |
| 3.2.3      | выстраивать звуковую перспективу  |
| 3.2.4      | правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации                            |
| 3.2.5      | владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки                                 |
| 3.2.6      | раскрывать художественное содержание музыкального произведения  |
| 3.2.7      | осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность              |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыком сольного исполнительства на народных инструментах   |
| 3.3.2      | различными приемами звукоизвлечения на народных инструментах, навыком чтения с листа                                    |
| 3.3.3      | навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения   |
| 3.3.4      | навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля            |
| 3.3.5      | основами пропаганды достижений музыкального искусства   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                 |                |       |          |

|      |   |   |      |   |
|------|---|---|------|---|
| 1.1  | Разучивание программы /ИЗ/                      | 1 | 51   | <p>ДОМРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальное произведение крупной формы.</li> <li>2. Крупная форма (возможно одночастная).</li> <li>3. Произведение по выбору.</li> </ol> <p>БАЛАЛАЙКА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение русского или зарубежного композитора до19 в. включительно</li> <li>3. Пьеса кантиленного характера</li> <li>4. Virtuозное произведение</li> </ol> <p>БАЯН, АККОРДЕОН</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Оригинальное произведение крупной формы российского композитора.</li> <li>3. Два-три произведения по выбору</li> </ol> <p>ГИТАРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно полифоническое произведение</li> <li>2. Одно произведение крупной формы</li> <li>3. Два произведения различного характера, одно из которых – виртуозное</li> <li>4. Одну обработку народной музыки</li> </ol> |
| 1.2  | Разучивание программы /Ср/                      | 1 | 3    |   |
| 1.3  | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 52,4 |   |
| 1.4  | Консультация /Конс/                             | 1 | 1    |   |
| 1.5  | Экзамен /КрАтС/                                 | 1 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.  |
| 1.6  | Разучивание программы /ИЗ/                      | 2 | 48   | <p>ДОМРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальное произведение крупной формы (соната, концерт)</li> <li>2. Произведения русского классика</li> <li>3. Произведения по выбору на народной основе</li> </ol> <p>БАЛАЛАЙКА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение русского или зарубежного композитора до19 в. включительно</li> <li>3. Пьеса кантиленного характера</li> <li>4. Virtuозное произведение</li> </ol> <p>БАЯН, АККОРДЕОН</p> <p>Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров</p> <p>ГИТАРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно полифоническое произведение</li> <li>2. Одно произведение крупной формы</li> <li>3. Два произведения различного характера, одно из которых – виртуозное</li> <li>4. Одна обработка народной музыки</li> </ol>  |
| 1.7  | Разучивание программы /Ср/                      | 2 | 6    |   |
| 1.8  | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 52,4 |   |
| 1.9  | Консультация /Конс/                             | 2 | 1    |   |
| 1.10 | Экзамен /КрАтС/                                 | 2 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.  |

|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.11 | Разучивание программы /ИЗ/                      | 3 | 51   | <p>ДОМРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение зарубежного композитора (переложение).</li> <li>3. Произведение русского композитора XIX-XX века.</li> <li>4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.</li> <li>5. Пьеса на фольклорном материале.</li> </ol> <p>БАЛАЛАЙКА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно</li> <li>3. Две пьесы (в том числе одна виртуозная, одна подготовлена самостоятельно)</li> <li>4. Одна обработка народной музыки.</li> </ol> <p>БАЯН, АККОРДЕОН</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Произведение крупной формы.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение.</li> <li>4. Произведение русского композитора.</li> <li>5. Обработка народной музыки.</li> </ol> <p>ГИТАРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно полифоническое произведение</li> <li>2. Одно произведение крупной формы</li> <li>3. Две пьесы (в том числе одна виртуозная, одна подготовлена самостоятельно)</li> <li>4. Одна обработка народной музыки.</li> </ol> |
| 1.12 | Разучивание программы /Ср/                      | 3 | 36   |  |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 52,4 |  |
| 1.14 | Консультация /Конс/                             | 3 | 1    |  |
| 1.15 | Экзамен /КрАтС/                                 | 3 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.   |
| 1.16 | Разучивание программы /ИЗ/                      | 4 | 48   | <p>ДОМРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение зарубежного композитора (переложение).</li> <li>3. Произведение русского композитора XIX-XX века.</li> <li>4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.</li> <li>5. Пьеса на фольклорном материале.</li> </ol> <p>БАЛАЛАЙКА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Произведение русского или зарубежного композитора до 19 в. включительно</li> <li>3. Две пьесы (в том числе одна виртуозная, одна подготовлена самостоятельно)</li> <li>4. Одна обработка народной музыки.</li> </ol> <p>БАЯН, АККОРДЕОН</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Произведение крупной формы.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение.</li> <li>4. Произведение русского композитора.</li> <li>5. Обработка народной музыки.</li> </ol> <p>ГИТАРА</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно полифоническое произведение</li> <li>2. Одно произведение крупной формы</li> <li>3. Две пьесы (в том числе одна виртуозная, одна подготовлена самостоятельно)</li> <li>4. Одна обработка народной музыки.</li> </ol> |
| 1.17 | Разучивание программы /Ср/                      | 4 | 15   |  |



|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 43,4 |  |
| 1.19 | Консультация /Конс/                             | 4 | 1    |  |
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/                                 | 4 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|       |   |
|-------|---|
| Л1.1  | Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / И.Д. Алексеев . – М. : Музгиз, 1961. – 156 с.  |
| Л1.2  | Баев, Е.А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е.А. Баев, И.Ю. Синицына ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 82 с. - ISBN 978-5-93138-113-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220850">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220850</a>  |
| Л1.3  | Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М. : Композитор, 2000. – 215 с.  |
| Л1.4  | Видаль, Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией : пер. с франц. / Робер Ж. Видаль ; предисл. А. Сеговия. – М. : Музыка, 1990. – 32 с.   |
| Л1.5  | Вопросы воспитания баяниста : (методические разработки) / Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и ис-ва ; сост. Ю. В. Бардин и др. – Саранск : б. и., 1984 . – 94 с.  |
| Л1.6  | Вопросы профессионального воспитания баяниста / ГМПИ им. Гнесиных, Ф.Р. Липс и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 160 с. – (Сб. трудов ; вып. 48).  |
| Л1.7  | Голубничий, В. И. Некоторые вопросы артикуляции в исполнении полифонии на баяне / В. Голубничий. – Нижний Новгород, 2016. – 33 с., нот. - ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.8  | Кара, А.Ф. Секреты виртуозной игры : учебное пособие / А.Ф. Кара . – СПб. : Композитор, 2012 . – 26 с. : нот. – (Баян. Аккордеон. Гармонь).   |
| Л1.9  | Кондратьев, Г.С. Пути формирования игровых навыков баяниста / Г.С. Кондратьев, ГТК им. М.И.Глинки ; рец. В. М. Цендровский и др. – Горький : Изд-во ГТК им. М.И.Глинки, 1988. – 19 с.   |
| Л1.10 | Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 145 с.   |
| Л1.11 | Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста // В. Митяков // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). – С. 57 – 58. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.12 | Митяков, В. Н. Специальный класс гитары: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2017. – 20 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.13 | Паньков, О.С. О работе баяниста над ритмом / О.С. Паньков . – М. : Музыка, 1986 . – 62 с. : нот. – (Вопросы истории, теории, методики)  |
| Л1.14 | Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-метод. пособие / А.М. Таюкин Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438376</a> |
| Л1.15 | Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227917</a>                                  |

|   |  |
|---|--|
| Л1.16                                   | Чиняков, А.И. Преодоление технических трудностей на баяне / А.И. Чиняков . – М. : Музыка, 1982 . – 55 с. : нот.  |
| Л1.17                                   | Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре / Н.Г. Шиндина. - М. : Рипол Классик, 2007. - 256 с. - ISBN 9785790536007 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54525">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54525</a>  |
| Л1.18                                   | Щур, С. Н. Развитие независимости пальцев правой руки гитариста / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 150 – 153. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a>                              |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М. : Музыка, 2011. – 184 с.   |
| Л2.2                                    | Баева, Л. А. Некоторые вопросы исполнения полифонической фактуры на современном аккордеоне// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. [Вып. 1] : материалы науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. НГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 91 с.   |
| Л2.3                                    | Баян и баянисты. Вып. 3 – 4 : сб. статей / В.М. Зиновьев, Ф. Р. Липс и др. – М. : Советский композитор, 1977 - 1978. – 2 вып.  |
| Л2.4                                    | Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч. работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библи. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a> |
| Л2.5                                    | Беляков, В. Ф. Аппликатура готово-выборного баяна : Освоение выборной клавиатуры / В. Ф. Беляков, Г.Т. Стативкин ; общ. ред. и вст. ст. Ю.Т. Акимова . – М. : Советский композитор, 1978 . – 86 с.   |
| Л2.6                                    | Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.7                                    | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. - <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.8                                    | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.9                                    | Вольман, Б. Л. Гитара / Б. Л. Вольман, ЛГИТМиК ; общ. ред. К.А. Верткова . – Изд. 2-е . – М. : Музыка, 1980 . – 59 с. : нот. : ил. – (Музыкальные инструменты) .   |
| Л2.10                                   | Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз ; предисл. Ж.В. Панова ; коммент. Ж.В. Панова и др. – М. : Классика-XXI, 2002. – 247 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.11                                   | Золотой репертуар гитариста / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Л.Т. Шумеев. - М. : Современная музыка, 2008. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-26-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221148">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221148</a>   |
| Л2.12                                   | Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.  |
| Л2.13                                   | Кузнецов, В.Ф. Концерты и сонаты для баяна : Анализ музыкальной формы / В.Ф. Кузнецов . – Киев : Музична Украина, 1990. – 150 с. : схем. – На рус. яз.   |
| Л2.14                                   | Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.  |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.15 | Моисеев, В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации / В. Моисеев // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, М. И. Имханицкий и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 198 . – 141 с.   |
| Л2.16 | Морина, Т. Н. Развитие исполнительской техники гитариста на начальном этапе обучения / Т. Н. Морина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 143 - 150. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a> |
| Л2.17 | Новожилов, В.В. Баян / В.В. Новожилов ; рец. М. И. Имханицкий . – М. : Музыка, 1988 . – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты) .   |
| Л2.18 | Озеров, С. Некоторые особенности интерпретации басовой партии на баяне // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007 . – С. 371 – 377.   |
| Л2.19 | Петров, П.В. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения : профессиональное руководство / П.В. Петров. - Минск : Современная школа, 2011. - 30 с. - ISBN 978-985-539-241-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139779">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139779</a>   |
| Л2.20 | Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1992. – 189 с.  |
| Л2.21 | Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – М. : Музыка, 1991. – 87 с.   |
| Л2.22 | Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 189 с.  |
| Л2.23 | Якименко, Н. Гитара и современность// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 10 : мат-лы Десятой междунар. науч.-метод. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. – С. 254-259.   |
| Л2.24 | Якимено, Н. С. Взаимовлияние джазовой и академической традиций в сфере гитарного исполнительства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (13), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Н.Н. Бажина и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. – С. 47-50.  |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/> 7-Zip<br/> Яндекс Браузер<br/> Acrobat Reader DC<br/> Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/> Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/> Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> </ul> |
|---|

- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
  - Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.
  - Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.
  - Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики его автора, эпохи создания;

–эскизную расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

–исполнение в медленном темпе;

– мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых

аппликатурных и темброрегистровых решений.



Рабочая программа дисциплины  
**Ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

воспитание у обучающихся навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, понимания содержания, формы и стиля исполняемых произведений;

воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основы технологии совместной игры на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основы технологии совместной игры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы технологии совместной игры на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | знаниями об этике профессионального поведения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | знаниями об этике профессионального поведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями об этике профессионального поведения на минимальном уровне |

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | создавать единую концепцию исполняемого произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | создавать единую концепцию исполняемого произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать единую концепцию исполняемого произведения на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на высоком уровне     |
| Уровень 2 | знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на минимальном уровне |

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | основные приемы игры на народных инструментах на высоком уровне                  |
| Уровень 2       | основные приемы игры на народных инструментах на достаточном уровне              |
| Уровень 3       | основные приемы игры на народных инструментах на минимальном уровне              |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру на высоком уровне       |
| Уровень 2       | читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру на минимальном уровне   |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | различными видами звукоизвлечения на народных инструментах на высоком уровне     |
| Уровень 2       | различными видами звукоизвлечения на народных инструментах на достаточном уровне |
| Уровень 3       | различными видами звукоизвлечения на народных инструментах на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | основные приемы игры на народных инструментах   |
| 3.1.2      | основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства |
| 3.1.3      | основы технологии совместной игры   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру  |
| 3.2.2      | слышать все партии в ансамбле   |
| 3.2.3      | согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения             |
| 3.2.4      | создавать единую концепцию исполняемого произведения  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | знаниями об этике профессионального поведения   |
| 3.3.2      | знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки                                     |
| 3.3.3      | различными видами звукоизвлечения на народных инструментах  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|---|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                |                |       |   |
| 1.1         | Разучивание программы /Пр/                      | 1              | 34    | Два разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.          |
| 1.2         | Закрепление навыков /Ср/                        | 1              | 18    |   |
| 1.3         | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1              | 52,4  |   |
| 1.4         | Консультация /К онс/                            | 1              | 1     |   |
| 1.5         | Экзамен /КрАтС/                                 | 1              | 0,6   | Проведение экзамена в виде исполнения программы.                                |
| 1.6         | Разучивание программы /Пр/                      | 2              | 32    | Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения. |
| 1.7         | Закрепление навыков /Ср/                        | 2              | 18    |   |
| 1.8         | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2              | 52,4  |   |
| 1.9         | Консультация /К онс/                            | 2              | 1     |   |

|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.10 | Экзамен /КрАтС/                                 | 2 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.   |
| 1.11 | Разучивание программы /Пр/                      | 3 | 34   | Программа, включающая циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии. |
| 1.12 | Закрепление навыков /Ср/                        | 3 | 20   |  |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 52,4 |  |
| 1.14 | Консультация /Конс/                             | 3 | 1    |  |
| 1.15 | Экзамен /КрАтС/                                 | 3 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.   |
| 1.16 | Разучивание программы /Пр/                      | 4 | 24   | Программа, включающая циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии. |
| 1.17 | Закрепление навыков /Ср/                        | 4 | 30   |  |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 52,4 |  |
| 1.19 | Консультация /Конс/                             | 4 | 1    |  |
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/                                 | 4 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы.   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Ансамбли для гитар / сост. Л.Т. Шумеев. - М. : Современная музыка, 2010. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-94-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220359">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220359</a>  |
| Л1.2 | Ансамбли шестиструнных гитар : Вып. 1 / сост. А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1970. – 76 с.  |
| Л1.3 | Благой, Д. Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство : вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян. – М. : МГК, 1996. – С. 10 – 27. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.4 | Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / ЛГК им. Н. А.Римского-Корсакова; отв. ред. Т. А. Воронина. – Л.: ЛГК, 1986. – 145 с.   |
| Л1.5 | Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.6 | Гуревич, Ю. Е. Баян (аккордеон) в камерном ансамбле// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – С. 42-45.   |
| Л1.7 | Гуревич, Ю. Е. Роль баяна в камерном ансамбле. Его сравнительные характеристики с другими инструментами // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 3 : мат-лы 3-й научно-метод. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002 . – С. 33-39. |

|   |  |
|---|--|
| Л1.8                                    | Денисов, В. Проблемы работы с ансамблем баянистов // Вопросы воспитания баяниста : (методические разработки) / Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и ис-ва ; сост. Ю. В. Бардин и др. – Саранск : б. и., 1984.   |
| Л1.9                                    | Петропавловский, А. «Диалектика» гитарного дуэта // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – С. 377 – 385.   |
| Л1.10                                   | Петропавловский, А. Гитара и скрипка: фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 62 – 67. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л1.11                                   | Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 379 – 388.  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне/ Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1980. – 108 с.   |
| Л2.2                                    | Альбенис, И. Гранада. Кордова [Ноты] : [для двух семиструнных гитар] / И. Альбенис ; перелож. Р.Ф. Мелешко . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 13 с. – (Библиотека гитариста ; 79) .  |
| Л2.3                                    | Аргентинский танец "Милонга" [Ноты] : для двух [шестиструнных] гитар / К. Риссути ; ред. Ц. Вамбы . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1961 . – 7 с. – (Библиотека гитариста ; 140) .   |
| Л2.4                                    | Дунаевский, И. О. Песни из кинофильмов [Ноты] : для двух семиструнных гитар / И. О. Дунаевский ; перелож. Н. И. Морозова . – М. : Музыка, 1965 . – 19 с. – (Библиотека гитариста ; 206) .  |
| Л2.5                                    | Ивашина, О. Ю. Дуэт баянов в России: к истории развития / О. Ю. Ивашина // Музыка и время. – 2016. - № 5. – С. 11 – 15.  |
| Л2.6                                    | Лебедев, А. Е. Оркестровый стиль в жанре концертной симфонии с участием баяна // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 5 (26), 2012 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А.Е. Лебедев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – С. 4-7. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                |
| Л2.7                                    | Лысенко, Н. Т. Квартет баянистов Киевской государственной филармонии : (К 40-летию творческой деятельности) / Н. Т. Лысенко . – Киев : Музична Украина, 1979. – 95 с. : нот., ил. – На рус. яз.  |
| Л2.8                                    | Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.  |
| Л2.9                                    | Попов, С. С. Особенности трактовки баяна в ансамблевых сочинениях С. Беринского // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 3 (15), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. – С. 26-32.  |
| Л2.10                                   | Ризоль, Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов : на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н.И. Ризоль ; общ. ред. Н.Я. Чайкина . – М. : Советский композитор, 1986 . – 222 с.   |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

7-Zip

Яндекс Браузер

Acrobat Reader DC

Справочно-правовая система КонсультантПлюс

Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое как сольному исполнителю, так и дирижёру и руководителю народного коллектива. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические

навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух. От самостоятельных занятий студента в разучивании ансамблевых произведений зависит очень многое. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что студенты вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очерканиям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место ее проведения.

Важным начальным этапом освоения ансамблевого репертуара является грамотный, музыкально-осмысленный разбор, кооторый создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный, художественный уровень будут самыми разными для обучающихся различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность путём устного анализа, сравнивая, соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях и каково их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Наряду с тщательным разбором текста важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для обучающегося аппликатуру. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

Составив художественный план исполнения, наметив своё эмоциональное отношение, исполнитель технически закрепляет музыкальную фактуру произведения, то есть способ изложения музыкальной мысли. Кроме решения собственных исполнительских проблем, участник ансамбля должен учитывать факт наличия партнёров и согласовывать свои действия с общеансамблевыми задачами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык в профессиональной деятельности

### рабочая программа дисциплины

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |  |
| Квалификация            | Магистр  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>   |  |
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 2 |
| в том числе:            |  |  |
| аудиторные занятия      | 32   |  |
| самостоятельная работа  | 35,8   |  |

| Семестр           | 2    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические      | 32   | 32    |
| Итого ауд.        | 32   | 32    |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2  |
| Сам. работа       | 35,8 | 35,8  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 72   | 72    |



Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне     |
| Уровень 2 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне     |
| Уровень 2 | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 3       | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;<br>употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.<br>передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне  |
| Уровень 2       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне  |
| Уровень 3       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне  |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;   |
| 3.1.2      | наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;  |
| 3.1.3      | значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;   |
| 3.1.4      | основные способы работы над языковым и речевым материалом;  |
| 3.1.5      | основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;                     |
| 3.2.2      | употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.   |
| 3.2.3      | передать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;   |
| 3.3.2      | навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;  |
| 3.3.3      | нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |  |
| 1.1         | Эффективная коммуникация на иностранном языке.<br>Телефонный разговор. /Пр/ | 2              | 6     | Письмо: Телефонное сообщение.<br>Аудирование. Диалоги.<br>Грамматика: Построение вопросов.<br>Коммуникативный минимум: Представление себя по телефону.<br>Ответ на телефонный звонок. Умение объяснить по телефону, что вам нужно. |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 1.2 | Эффективная коммуникация на иностранном языке.<br>Телефонный разговор. /Ср/                              | 2 | 6 |  |
| 1.3 | Межличностные отношения на работе.<br>Составление делового письма. /Пр/                                  | 2 | 6 | Чтение: Примеры деловых писем.<br>Письмо: Правила составления делового письма.<br>Аудирование.<br>Грамматика.<br>Коммуникативный минимум: Договориться о встрече. Ответ на предложение. Отменить встречу.  |
| 1.4 | Межличностные отношения на работе.<br>Составление делового письма. /Ср/                                  | 2 | 6 |  |
| 1.5 | Поиск работы.<br>Интервью при принятии на работу.<br>Написание резюме. /Пр/                              | 2 | 4 | Письмо: Написание резюме. Письмо с заявлением на работу.<br>Аудирование: Интервью.<br>Грамматика: Вопросы в прошедшем времени. Конструкции, выражающие цель.<br>Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о его работе, роде занятия, происхождении. |
| 1.6 | Поиск работы.<br>Интервью при принятии на работу.<br>Написание резюме. /Ср/                              | 2 | 6 |  |
| 1.7 | Дальнейшее образование и стажировка. /Пр/  | 2 | 4 | Чтение.<br>Письмо: Подача заявления на стажировку.<br>Аудирование.<br>Грамматика.<br>Коммуникативный минимум: Запрос информации по телефону.   |
| 1.8 | Дальнейшее образование и стажировка. /Ср/  | 2 | 6 |  |
| 1.9 | Музыкант и СМИ.<br>Составление биографии.<br>Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Пр/ | 2 | 6 | Чтение<br>Письмо: Биография. Пресс-релиз.<br>Аудирование.<br>Грамматика.   |

|      |  |   |     |  |
|------|--|---|-----|--|
| 1.10 | Музыкант и СМИ.<br>Составление биографии.<br>Составление брошюры рекламного характера. Пресс-релиз. /Ср/ | 2 | 6   |  |
| 1.11 | Организация концертов, выставок, вечеров. /Пр/   | 2 | 6   | Чтение.<br>Письмо: Приглашение.<br>Аудирование.<br>Коммуникативный минимум: Приглашение по телефону. |
| 1.12 | Организация концертов, выставок, вечеров. /Ср/   | 2 | 5,8 |  |
| 1.13 | Зачет /КрАт/   | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа  |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Антонова, Ю.А. Стилистика и культура русской речи : учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. - Екатеринбург : Уральский гос. педаг. ун-т, 2011. - 178 с. - ISBN 978-5-7186-0467-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=137753</a>  |
| Л1.2 | Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитоновна ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276233</a> |
| Л1.3 | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312234</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.4 | Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93369</a>  |
| Л1.5 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461993</a>   |
| Л1.6 | Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312228</a>   |

|   |   |
|---|---|
| Л1.7                                    | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312280</a>   |
| Л1.8                                    | Юсупова И. А. English for professional musicians : [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | About Music at the Lessons of English: по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228170</a> (05.07.2017).  |
| Л2.2                                    | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118560</a>   |
| Л2.3                                    | Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films : учебно-методическое пособие / Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова ; сост. С.А. Суслонова, Е.Ю. Меньшикова и др. - Архангельск : САФУ, 2014. - 112 с. : ил. - (Иностранные языки для профессии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00873-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436150">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436150</a> |
| Л2.4                                    | Английский язык для магистров : учебное пособие / В.П. Фролова, Л.В. Кожанова, Е.А. Молодых, С.В. Павлов. - Воронеж : Воронежский гос. ун-т инженерных технологий, 2013. - 120 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255897</a>  |
| Л2.5                                    | Бондаренко, Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы / Р.Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312194">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312194</a>  |
| Л2.6                                    | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312195</a>  |
| Л2.7                                    | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.  |
| Л2.8                                    | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения А1/А2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258192</a>   |
| Л2.9                                    | Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С.Н. Гаранин ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429744</a>  |
| Л2.10                                   | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213031</a>  |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.11 | Гильченко, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461867</a>   |
| Л2.12 | Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239125</a>  |
| Л2.13 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=31220</a>  |
| Л2.14 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227990</a>   |
| Л2.15 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438312</a>  |
| Л2.16 | Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436237</a>   |
| Л2.17 | Лемешко, Е.Ю. Английский язык в дидактических целях обеспечения учебного процесса=English for didactic purposes of teaching : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Лемешко, Е.О. Французская ; Национальный исследовательский Томский гос. университет. - Томск : Издательство Томского политехнического университета, 2015. - 86 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442118">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442118</a>                  |
| Л2.18 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.   |
| Л2.19 | Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312221</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |
| Л2.20 | Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312222</a>   |
| Л2.21 | Никульшина, Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливленкова, Т.В. Мордовина ; Министерство образования и науки РФ ; Тамбовский гос. тех. Ун-т. - Тамбов : , 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277911">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277911</a>   |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.22 | Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428245</a> |
| Л2.23 | Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105326</a>  |
| Л2.24 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144370</a>  |
| Л2.25 | Пушаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пушаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239405</a>                       |
| Л2.26 | Сергейчик, Т.С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие для студентов неяз. ф-тов вузов / Т.С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - ISBN 978-5-8353-0996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232651">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232651</a>                          |
| Л2.27 | Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239129</a>   |
| Л2.28 | Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.29 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438449</a>  |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>



- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- 1) Чтение и перевод текста. Пересказ или составление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
- 2) Ознакомление с различными примерами деловых писем. Соответствующие упражнения на структуру делового письма, лексику и грамматику.
- 3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
- 4) Написание различных видов деловых писем в зависимости от предложенной ситуации.
- 5) Составление диалогов в зависимости от предложенной ситуации.
- 6) Письменный перевод текстов (различных видов деловых писем, программ, пресс-релизов и т.д.).

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адаптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: деловые письма, статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.

Самостоятельная работа обучающихся должна основываться на следующих рекомендациях. При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.

При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.

Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи.

При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Информационные технологии в профессиональной деятельности

### рабочая программа дисциплины

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |  |
| Квалификация            | Магистр  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>   |  |
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 1 |
| в том числе:            |  |  |
| аудиторные занятия      | 34   |  |
| самостоятельная работа  | 35,8   |  |

| Семестр           | 1    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические      | 34   | 34    |
| Итого ауд.        | 34   | 34    |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2  |
| Сам. работа       | 35,8 | 35,8  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 72   | 72    |

Рабочая программа дисциплины

**Информационные технологии в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне     |
| Уровень 2 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне |
| Уровень 3 | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне     |
| Уровень 2 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |               |
|------------|---------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b> |
|------------|---------------|

|            |   |
|------------|---|
| 3.1.1      | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования     |
| 3.2.2      | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования  |
| 3.3.2      | различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования   |
| 3.3.3      | инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |  |
| 1.1         | Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». / Пр/  | 1              | 2     | Понятия информационные технологии.<br>Информационная среда образовательной организации.<br>Электронная информационная образовательная среда.<br>Роль и значение информационных технологий.   |
| 1.2         | Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Пр / | 1              | 2     | Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования.<br>Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации.<br>Современные компьютерные системы управления обучением |
| 1.3         | Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в профессиональном образовании. /Ср / | 1              | 4     |  |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 1.4 | Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Пр / | 1 | 4 | <p>Основные черты современных образовательных информационных технологий.</p> <p>Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.</p> <p>Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях.</p> <p>Программное обеспечение для реализации научных исследований.</p> <p>Основные области применения ИТ.</p> <p>Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.</p> |
| 1.5 | Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в профессиональном образовании. /Ср / | 1 | 4 |   |
| 1.6 | ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Пр/                                     | 1 | 2 | <p>Основные правила ввода текстовых данных (информации).</p> <p>Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки.</p> <p>Основные приемы и правила форматирования текстовых данных.</p> <p>Использование приемов художественного оформления текстовых данных.</p> <p>Использование WordArt при работе с текстовой информацией.</p> <p>Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе.</p> <p>Использование формул в текстовом редакторе.</p>                                  |
| 1.7 | ИТ обработки текстовых данных в профессиональном образовании /Ср/                                     | 1 | 2 |   |
| 1.8 | ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Пр/                                     | 1 | 4 | <p>Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах.</p> <p>Использование различных функций в табличных процессорах.</p> <p>Основные приемы форматирования электронных таблиц.</p> <p>Использование табличного процессора в финансовых и других задачах.</p> <p>Построение диаграмм в табличном процессоре.</p> <p>Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре.</p> <p>Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.</p>  |
| 1.9 | ИТ обработки табличных данных в профессиональном образовании /Ср/                                     | 1 | 2 |   |



|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
| 1.10 | ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Пр/                           | 1 | 4 | Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».                                     |
| 1.11 | ИТ работы с базами данных в профессиональном образовании /Ср/                           | 1 | 2 |   |
| 1.12 | ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Пр/                                   | 1 | 2 | Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - O Pcmusic.ru<br>Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru.<br>Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART<br>Анализ решений SMART для музыкального образования.  |
| 1.13 | ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах /Ср/                                   | 1 | 2 |   |
| 1.14 | Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Пр/         | 1 | 2 | Информатизация и информационные системы музыкального образования.<br>Образовательные возможности информационных технологий.<br>Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке.<br>Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.  |
| 1.15 | Методы, способы и направления реализации ИТ в профессиональном образовании /Ср/         | 1 | 2 |   |
| 1.16 | Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Пр/ | 1 | 4 | Информатизация образовательного процесса. Современные информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании.<br>Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в музыкальном образовании.<br>Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования.<br>Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения.<br>Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта. |
| 1.17 | Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение /Ср/ | 1 | 2 |   |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 1.18 | Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Пр/ | 1 | 2 | Информатизация и информационные системы музыкального образования.<br>Образовательные возможности информационных технологий.<br>Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке.<br>Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов. |
| 1.19 | Значение и роль формирования информационной культуры педагога профессионального образования /Ср/ | 1 | 4 |  |
| 1.20 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Пр/    | 1 | 2 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки   |
| 1.21 | Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки /Ср/    | 1 | 2 |  |
| 1.22 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Пр/        | 1 | 2 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения   |
| 1.23 | Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения /Ср/        | 1 | 4 |  |

|      |   |   |     |   |
|------|---|---|-----|---|
| 1.24 | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Пр/ | 1 | 2   | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании. |
| 1.25 | ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в профессиональном образовании /Ср/ | 1 | 5,8 |   |
| 1.26 | Зачет /КрАт/  | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа   |

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

|   |  |
|---|--|
| Л1.1                                    | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257</a>                     |
| Л1.2                                    | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428591</a>  |
| Л1.3                                    | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240959</a> |
| Л1.4                                    | Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.5                                    | Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.6                                    | Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭЖМ, 2011. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.2                                    | Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.3                                    | Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -  |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.4  | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141456</a>   |
| Л2.5  | Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428377">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428377</a>  |
| Л2.6  | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457342</a>  |
| Л2.7  | Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312215</a> |
| Л2.8  | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256482</a>                                |
| Л2.9  | Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443902">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443902</a>   |
| Л2.10 | Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.11 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208688</a>  |
| Л2.12 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463661</a>  |
| Л2.13 | Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.14 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плехина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457747</a>   |
| Л2.15 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016</a>  |
| Л2.16 | Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.17 | Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220995</a>   |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.18 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232315</a> |
|-------|---|

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.  
Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
  - для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;  
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.  
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
- Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
  - для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина "Информационные технологии в профессиональной деятельности" включает в себя практические занятия. Большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее обучающемуся эффективно выполнять задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию и составление самоотчета об освоении программы дисциплины.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается обучающимся индивидуально, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы:

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.
13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Методика преподавания профессиональных дисциплин

### рабочая программа дисциплины

|                         |  |                            |  |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |                            |  |
| Квалификация            | Магистр  |                            |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |                            |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>   |                            |  |
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |  | зачеты 1, 2                |  |
| аудиторные занятия      | 66   |                            |  |
| самостоятельная работа  | 41,6   |                            |  |

| Семестр           | 1    | 2    | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Лекции            | 18   | 16   | 34    |
| Практические      | 16   | 16   | 32    |
| Итого ауд.        | 34   | 32   | 66    |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 66,4  |
| Сам. работа       | 1,8  | 39,8 | 41,6  |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 72   | 108   |



Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на высоком уровне     |
| Уровень 2 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне |

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на минимальном уровне |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на высоком уровне  |
| Уровень 2       | демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на достаточном уровне  |
| Уровень 3       | демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на минимальном уровне  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне     |
| Уровень 2       | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на достаточном уровне |
| Уровень 3       | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на минимальном уровне |

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне     |
| Уровень 2       | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне |
| Уровень 3       | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне  |
| Уровень 2       | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне  |
| Уровень 3       | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне  |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне   |
| Уровень 2       | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне   |

**ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне     |
| Уровень 2       | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне |
| Уровень 3       | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне                                      |
| Уровень 2       | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне                                  |
| Уровень 3       | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне                                  |
| <b>Владеть:</b> |   |

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | умением планирования педагогической работы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | умением планирования педагогической работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | умением планирования педагогической работы на минимальном уровне |

**ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне     |
| Уровень 2 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне     |
| Уровень 2 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | основы организации современного учебного процесса  |
| 3.1.2      | творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов  |
| 3.1.3      | приемы педагогической работы   |
| 3.1.4      | историю формирования педагогических школ   |
| 3.1.5      | основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства,   |
| 3.1.6      | сущность, принципы, методы программирования учебных занятий  |
| 3.1.7      | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды |
| 3.1.8      | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний  |
| 3.1.9      | специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | планировать учебный процесс  |
| 3.2.2      | самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения  |
| 3.2.3      | многоплановых исследовательских и преподавательских задач  |
| 3.2.4      | демонстрировать различные методики проведения урока  |
| 3.2.5      | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы  |
| 3.2.6      | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений   |
| 3.2.7      | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося  |
| 3.3.2      | навыками работы над учебно-методическими пособиями   |
| 3.3.3      | навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата            |
| 3.3.4      | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня   |
| 3.3.5      |  |

|       |  |
|-------|--|
| 3.3.6 | умением планирования педагогической работы   |
| 3.3.7 | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|--|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |   |
| 1.1         | Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/ | 1              | 6     | Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к обучающимся. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса.   |
| 1.2         | Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/  | 1              | 6     |   |
| 1.3         | Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/            | 1              | 6     | Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности:<br>1. цель обучения и его мотивация,<br>2. предмет музыкально-педагогической деятельности,<br>3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности,<br>4. основные методы обучения музыке на разных этапах.<br>Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки. |
| 1.4         | Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Пр/             | 1              | 6     |   |
| 1.5         | Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/         | 1              | 6     | Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: Античность, Средневековье, Возрождение; обучение музыкальному искусству в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. Особенности музыкального образования в России. Условия и проблемы музыкального образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища (колледжа), вуза (консерватории).  |

|      |   |   |     |  |
|------|---|---|-----|--|
| 1.6  | Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Пр /          | 1 | 4   |  |
| 1.7  | Закрепление пройденного материала /Ср/  | 1 | 1,8 |  |
| 1.8  | Зачет /КрАт/  | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа  |
| 1.9  | Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/                                  | 2 | 2   | Работа педагога над учебным материалом. Знакомство и заполнение необходимой документации. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока.  |
| 1.10 | Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/                                   | 2 | 2   |  |
| 1.11 | Основные принципы подбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/ | 2 | 4   | Знакомство с основными стандартами обучения в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации.  |
| 1.12 | Основные принципы подбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/  | 2 | 4   |  |
| 1.13 | Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/                              | 2 | 2   | Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникативного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления. |

|      |  |   |      |   |
|------|--|---|------|---|
| 1.14 | Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Пр/            | 2 | 2    |   |
| 1.15 | Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Лек/ | 2 | 4    | Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст.   |
| 1.16 | Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/  | 2 | 4    |   |
| 1.17 | О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Лек/                     | 2 | 4    | Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления. |
| 1.18 | О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/                      | 2 | 4    |   |
| 1.19 | Закрепление пройденного материала /Ср/   | 2 | 39,8 |   |
| 1.20 | Зачет /КрАт/   | 2 | 0,2  | Проведение зачета в виде устного ответа   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / И.Д. Алексеев . – М. : Музгиз, 1961. – 156 с.  |
| Л1.2 | Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч. работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a> |
| Л1.3 | Вопросы воспитания баяниста : (методические разработки) / Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и ис-ва ; сост. Ю. В. Бардин и др. – Саранск : б. и., 1984 . – 94 с.  |
| Л1.4 | Вопросы профессионального воспитания баяниста / ГМПИ им. Гнесиных, Ф.Р. Липс и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 160 с. – (Сб. трудов ; вып. 48).  |
| Л1.5 | Кара, А.Ф. Секреты виртуозной игры : учебное пособие / А.Ф. Кара . – СПб. : Композитор, 2012 . – 26 с. : нот. – (Баян. Аккордеон. Гармонь).   |
| Л1.6 | Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 148 с.   |

|   |  |
|---|--|
| Л1.7                                    | Карпов, Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре : автореферат дис ... канд. педагог. наук : 13.00.02 : на правах рукописи / Л.В. Карпов ; науч. рук. Е.Л. Рыбакова ; офиц. оппонент А.С. Базиков и др. – СПб., 2012. – 16 с.   |
| Л1.8                                    | Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / Е. Д. Ларичев . – М. : Музыка, 1999. – 89 с.  |
| Л1.9                                    | Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 145 с.  |
| Л1.10                                   | Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста // В. Митяков // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). – С. 57 – 58. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.11                                   | Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н.А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274211">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274211</a> |
| Л1.12                                   | Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747</a>   |
| Л1.13                                   | Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А. Г. Николаев ; оформл. С. Шапиро . – СПб. : Лань, 1999. – 94 с.  |
| Л1.14                                   | Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1992. – 189 с.   |
| Л1.15                                   | Титов, Е. С. Приемы игры на гитаре : от теории к практике / Е. Титов. – М. : Композитор, 2005. – 104 с.  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Акимов, Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов . – М. : Советский композитор, 1980 . – 111 с. : нот.  |
| Л2.2                                    | Баян и баянисты. Вып. 3 – 4 : сб. статей / В.М. Зиновьев, Ф. Р. Липс и др. – М. : Советский композитор, 1977 - 1978. – 2 вып.  |
| Л2.3                                    | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.   |
| Л2.4                                    | Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф. Брянская. – М. : Классика- XXI, 2011. – 65 с.   |
| Л2.5                                    | Буторин, А.Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары / А.Г. Буторин . – Изд. 4-е . – Л. : Музыка, 1982 . – 47 с. : нот.: схем.   |
| Л2.6                                    | Вещицкий, П.О. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П.О. Вещицкий, Е. Д. Ларичев, Г.А. Ларичева . – М. : Композитор, 2000. – 214 с.  |
| Л2.7                                    | Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент [Ноты] / П.О. Вещицкий . – Переизд . – М. : Советский композитор, 1988. – 111 с.  |
| Л2.8                                    | Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.  |
| Л2.9                                    | Манилов, В. А. Учись транспонировать на гитаре : беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанеента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов . – Киев : Музична Украина, 1983 . – 112 с.  |
| Л2.10                                   | Моисеев, В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации / В. Моисеев // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, М. И. Имханицкий и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 198 . – 141 с.  |



|       |   |
|-------|---|
| Л2.11 | Морина, Т. Н. Развитие исполнительской техники гитариста на начальном этапе обучения / Т. Н. Морина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 143 - 150. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275425</a> |
| Л2.12 | Паньков, О.С. О работе баяниста над ритмом / О.С. Паньков . – М. : Музыка, 1986 . – 62 с. : нот. – (Вопросы истории, теории, методики)  |
| Л2.13 | Петров, П.В. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения : профессиональное руководство / П.В. Петров. - Минск : Современная школа, 2011. - 30 с. - ISBN 978-985-539-241-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139779">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139779</a>   |
| Л2.14 | Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227917</a>  |
| Л2.15 | Чиняков, А.И. Преодоление технических трудностей на баяне / А.И. Чиняков . – М. : Музыка, 1982 . – 55 с. : нот.   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/>7-Zip<br/>Яндекс Браузер<br/>Acrobat Reader DC<br/>Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/>Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/>Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,</li> </ul> |
|---|

языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>

- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
 

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.
- для организации обучения студентов с нарушением зрения
 

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является необходимым в системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом. Необходимо закрепить у обучающегося по программе магистратуры умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать профессиональные дисциплины, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекциям, так как на них не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

Беседа - проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам.

Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

Учебной целью практических занятий является знакомство обучаемых с практикой реализации полученных знаний, позволяющих успешно решать профессиональные задачи в интересах организации и проведения эффективного и результативного образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Теория и история исполнительского искусства**  
рабочая программа дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Квалификация                      Магистр

Форма обучения                      очная

Общая трудоемкость                      4 ЗЕТ

Часов по учебному плану                      144  
в том числе:  
аудиторные занятия                      100  
самостоятельная работа                      14,6  
часов на контроль                      25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3  
зачеты 2, 1

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | Итого |
|-------------------|------|------|------|-------|
| Лекции            | 34   | 32   | 0    | 66    |
| Практические      |      |      | 34   | 34    |
| Итого ауд.        | 34   | 32   | 34   | 100   |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 37,6 | 104   |
| Сам. работа       | 1,8  | 3,8  | 9    | 14,6  |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 36   | 36   | 72   | 144   |

Рабочая программа дисциплины  
**Теория и история исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать развитию стиливого и художественного образного мышления обучающихся, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории искусства игры на народных инструментах.

Задачи:

проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;

исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;

проанализировать проблемы создания "объективной" и "субъективной" интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;

изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;

выявить основные принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на народных инструментах на высоком уровне     |
| Уровень 2 | стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на народных инструментах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на народных инструментах на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей народных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на высоком уровне     |
| Уровень 2 | проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей народных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей народных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками исследования истории исполнительства на народных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками исследования истории исполнительства на народных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками исследования истории исполнительства на народных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на народных инструментах                             |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей народных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками исследования истории исполнительства на народных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа                             |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |  |
| 1.1         | Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов /Лек/ | 1              | 6     | <p>Изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры как важнейшая задача курса. Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций.</p> <p>Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный.</p> <p>Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества.</p> <p>Возможные перспективы развития народного инструмента, особая социальная значимость его одновременного функционирования в фольклорно-бытовом и академическом искусстве. Различия между бытованием народного инструмента в фольклоре и в академическом музыкальном искусстве.</p> <p>Критерии источника звука и способы его извлечения – определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды.</p> <p>Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма.</p> <p>Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции инструментов сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).</p> |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 1.2 | <p>Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков</p> <p>Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции, особенности развития русской гармонии, развитие гитарного искусства.</p> <p>/Лек/</p> | 1 | 8 | <p>Древневнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи – организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Негативная оценка православной церковью инструментализма скоморохов и положительное отношение к инструментам праведников. Примеры многочисленных древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях.</p> <p>Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.</p> <p>Роговые оркестры конца XVIII – начала XIX веков. Ансамбли духовых инструментов в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры.</p> <p>Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль акцентной метрической пульсации в плясовых мелодиях. Плясовая музыка на балалайке; модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения простейших гармонических функций. Причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью.</p> <p>Русские инструменты как выразители определенных художественных образов в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка для создания атмосферы сельской пасторали, ритмизованная смена движений меха на гармони для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков.</p> <p>Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту XI-XIX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные – совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И.Прача, песенные сборники В.Трутовского. Первые учебные пособия по обучению игре на гусях этого типа. Придворные гусяры при царских дворах XVIII века. Появление на стационарных щипковых гусях хроматического звукоряда. Исполнение на гусях этого типа классических произведений – первые прецеденты академического исполнительства на русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия.</p> <p>Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII столетиях («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX века вплоть до 1980-х годов. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр. Изображение лютневидной домры в «Апокалипсисе» с надписью – «лик домер». Рисунки танбуровидных домр в лицевых псалтирях собраний Чудовского кафедрального монастыря и костромского Ипатьевского монастыря. Изображение домры на народных лубочных картинках. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов, в частности с древнеукраинской кобзой.</p> |
|-----|---|---|---|---|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Массовое производство русских домр в специализированных условиях в XVII веке.</p> <p>Эволюция домры в балалайку как инструмент первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Балалайка – распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Выдающийся композитор, скрипач и дирижер И.Хандошкин как виртуоз-балалаечник; отзывы современников об его исполнении на балалайке собственных сочинений и обработок народных мелодий. Деятельность балалаечников середины XIX столетия – Н.Лаврова, А.Паскина.</p> <p>Необходимость уточнения терминов «гармоника» (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Миниатюрные органы-позитивы (XVIII век) с проскакивающими язычками в качестве источников звука, сконструированные Ф.Киршником, являющиеся первыми ручными гармониками. Изобретение венским мастером К.Демьяном гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч.Уитстоном хроматической концертини (Англия). Возникновение немецкой концертини и бандонеона.</p> <p>Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций – за рубежом и в России. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года.</p> <p>Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту.</p> <p>Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней. Ливенка – первая русская гармонь с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише. Венка и хромка – наиболее массовые модели русских гармоней. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества.</p> <p>Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пятиструнных к шестиструнным. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М.Джулиани, Н.Коста, Л.Леньяни, М.Каркасси, Ф.Сор, Д.Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф.Таррега, Э.Пухоль, М.Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И.Альбениса, Э.Гранадоса и М. де Фальи.</p> <p>Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песни и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента.</p> <p>Первые учебно-методические издания для семиструнной гитары – И.Гельда (1798), Д.Кушенова-Дмитриевского (1808) и др. Формирование в России академического гитарного репертуара (издания конца XVIII – начала XIX веков). Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники – А.Сихра, С.Аксенов, М.Высотский и др.</p> <p>Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М.Джулиани, Ф.Сора и т.д.). Н.Макаров и</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>М.Соколовский – первые российские исполнители на шестиструнной гитаре. Организация в 1856 году Н.Макаровым в Брюсселе первого Международного конкурса «На лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары». Выступления М.Соколовского с Н.Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.</p> |
|--|--|--|--|--|

|     |  |   |    |  |
|-----|--|---|----|--|
| 1.3 | Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. /Лек/ | 1 | 10 | <p>Создание Н.Белобородовым в конце 1880-х годов Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках, его репертуар. Оркестр В.Хегстрема. Создание этим музыкантом Общества любителей игры на хроматических гармониках.</p> <p>В.В.Андреев и его единомышленники в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: деятельность известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Создание песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хоров рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д. Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей. Публикация в 90-е годы фундаментальных трудов А.С.Фаминцына и их влияние на возрождение и широкое культивирование русских народных инструментов на концертной сцене</p> <p>Деятельность В.Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф.Пасербским тесситурных разновидностей балалайки. Организация В.Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках», его первые выступления (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) – основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива.</p> <p>Новые задачи, поставленные перед оркестром балалаек в связи с появлением в нем квалифицированных музыкантов; причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.</p> <p>Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В.Андреевым в содружестве с С.Налимовым домры. Создание в 1896-1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альта и баса.</p> <p>Г.Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С.Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение к исполнению В.Андреева на четырехструнных домрах. П.Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.</p> <p>Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр. Введение в этот оркестр гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелки и свирели. Создание в 1905 году Н.Фоминым клавишных гуслей и введение их в оркестр; дальнейшие улучшения конструкции этого инструмента. Издание Н.Приваловым «Школы игры на звончатых гусях» (1903).</p> <p>Отношение В.Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав. Выступления В.Андреева на гармонике, негативная оценка им этого инструмента в печати, причины такого противоречия. Этническое происхождение этих инструментов; тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр.</p> <p>Успешные выступления коллектива В.Андреева в России и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великорусского оркестра; основные направления деятельности и ее значение.</p> <p>Просветительская деятельность В.Андреева и его сподвижников ( Н.Фомин, Н.Привалов, Ф.Ниман, С.Налимов и др), работа по организации коллективов народных оркестров в</p> |
|-----|--|---|----|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>войсках, создание курсов по обучению игре на народных инструментах учителей школ, по развитию массового исполнительства на народных инструментах. Возрастание социальной значимости оркестров.</p> <p>Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте бытовой музыки русских городов; претворение В.Андреевым особенностей городской музыки. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.</p> <p>Н.Фомин – создатель высокопрофессиональных обработок для русского народного оркестра. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Обработки Ф.Нимана.</p> <p>Переложение Н.Фоминим, Ф.Ниманом, В.Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров как важнейшая просветительская тенденция. Введение русского оркестра Н.Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</p> <p>«Русская фантазия» А.Глазунова – важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.</p> |
|--|--|--|--|

|     |   |   |    |   |
|-----|---|---|----|---|
| 1.4 | Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства. /Лек/ | 1 | 10 | <p>В.Андреев – создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Создание В.Ивановым в 1886 году (по инициативе В.Андреева) диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и конструирование Ф.Пасербским совместно с В.Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности.</p> <p>Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б.Трояновского; его выступления в Ясной Поляне у Л.Толстого. Отзывы великого писателя об игре этого балалаечника. Особенности исполнительских программ музыканта. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века – А.Доброхотов, К.Плансон, С.Большой.</p> <p>Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басы-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной в правой. Получение в Италии П.Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с системой валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний. Широкое распространение инструментов с полным набором басы-аккордового аккомпанемента в странах Западной Европы.</p> <p>Экспонирование П.Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента.</p> <p>Хроматические гармоники «петербургской» системы П.Стерлигова. Изготовление первых инструментов этой системы для Н.Баврина (1904) и В.Васильева (1906). Особая роль Я.Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П.Стерлиговым (1907).</p> <p>Древнерусское «баять» – «разговаривать» – изначальная основа и термина «баян», и имени древнерусского певца-сказителя, и слов типа «краснобай». Присвоение названия «баян» в России с начала 1890-х годов XIX столетия диатоническим гармоникам с одновысотностью звучания одноименных голосов на сжим-разжим меха, без «разлива» и одновременно с более задушевым тембром (кларнетные гармоники «баян», азиатские гармоники «баян» и др.). Предназначенность таких «баянов» в первую очередь для выражения лирической песенности.</p> <p>Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертной, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П.Невского, П.Жукова, В.Иванова, Ф.Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках.</p> <p>Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я.Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф.Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.</p> <p>Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX века. Деятельность П.Фроссини, П. и Г.Дейро, зарождение аккордеонного жанра мюзет во Франции.</p> <p>Деятельность популярных гитаристов начала XX столетия – В.Русанова, В.Лебедева, А.Соловьева, В.Успенского, В.Юрьева. Публикация журналов по исполнительству на гитаре.</p> <p>Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы как различные этапы такого перехода. Просветительские тенденции в учебных пособиях для русских народных</p> |
|-----|---|---|----|---|

|     |  |   |     |   |
|-----|--|---|-----|---|
|     |  |   |     | инструментов.   |
| 1.5 | Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства. /Ср/ | 1 | 1,8 |   |
| 1.6 | Зачёт /КрАт/   | 1 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа.  |
| 1.7 | Становление профессионального оркестрово-ансамблевого искусства в 1920-1930-е годы<br>Произведения советских композиторов для русского народного оркестра /Лек/  | 2 | 8   | <p>Государственный оркестр русских народных инструментов им.В.Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П.Алексеевым и Б.Трояновским Русского народного оркестра в Москве, впоследствии преобразованного в Государственный оркестр им. Н.Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г.Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В.Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В.Гирмана (1927).</p> <p>Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л.Бановича, его инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М.Хегстрема, А.Клейнарда.</p> <p>Деятельности Красноярского квартета баянистов им. М.Ипполитова-Иванова, Квартета четырехструнных домр под управлением Г.Любимова, Секстета домр под управлением А.Семенова. Тенденции культивирования в широких массах академического музыкального искусства. Трио баянистов А.Кузнецов – Я.Попков – М.Макаров (с 1934 – А.Данилов), ориентация их репертуара на высокохудожественные обработки русских народных песен, танцев, плясок.</p> <p>Обработки русских народных песен С.Крюковского для народного оркестра; полифоничность их фактуры.</p> <p>Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А.Пашенко «Улица веселая», сюита Ю.Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И.Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава, в частности благодаря сочетанию домрово-балалаечных тембров с гармониками.</p> <p>Итальянская симфония С.Василенко – наиболее значительное произведение для народного оркестра. Сходство звучания русских щипковых инструментов и мандолин.</p> |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 1.8 | <p>Распространение массового искусства игры на русских народных инструментах. Первые Всесоюзные конкурсы Становление профессионального музыкального образования Формирование в 1920-30-е годы сольного профессионального концертного исполнительства на балалайке, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары. Формирование сольного концертного репертуара /Лек/</p> | 2 | 8 | <p>Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после Октябрьской социалистической революции. Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза; широкое распространение русских народных оркестров. Первоочередное значение таких инструментов, как гармоники, гитары, мандолины в развитии массовой музыкальной культуры страны. Особо важное социальное начало народности гармоники в тот период.</p> <p>Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Особая роль конкурсов для 1) перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства; 2) формирования высокохудожественного репертуара; 3) стимулирования массового производства инструментария; 4) унификации моделей с целью налаживания массового серийного производства. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации. Создание комиссии и лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки (ГИМН). Проведение Всесоюзной выставки гармоник (1928).</p> <p>Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926-1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (конец 20-х годов; Харьков, Киев); создание М.Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938).</p> <p>Методические пособия 20-х – начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации авторов работ по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала.</p> <p>Формирование академического исполнительства на народных инструментах в союзных республиках СССР.</p> <p>Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920-1930-х годов. Роль Б.Трояновского, Н.Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К.Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н.Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Программы популярных балалаечников. Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании творчества советских композиторов в создании произведений для балалайки.</p> <p>Основные направления в интерпретациях народных произведений данного периода времени. Раскрытие возможностей балалайки в транскрипциях Н.Осипова. Превалирование классически уравновешенных тенденций в интерпретациях П.Гвоздева. Мастерство «пения» на баяне в искусстве игры И.Паницкого. Обработки народных песен в концертных программах И.Маланина, И.Марьина.</p> <p>Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт П.Гвоздева (1935) и концерт В.Павлючука (1934) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Начало концертной деятельности И.Паницкого. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры – баянисты И.Паницкий, Н.Ризоль, сестры М. и Р.Белецкие, балалаечники</p> |
|-----|---|---|---|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>Н.Осипов и П.Нечепоренко, гитарист А.Иванов-Крамской и др.<br/>     Роль Э.Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для кнопочного аккордеона (баяна) и для аккордеона клавишного в Германии. Создание Школы музыки в Троссингене. Новые произведения для клавишного и кнопочного аккордеона: Семь новых пьес Х.Германа (1927) – первый образец серьезного циклического сочинения для баяна и аккордеона. Концерт Х.Германа для баяна (аккордеона) с симфоническим оркестром (1940) как важный вклад в развитие зарубежного баянно-аккордеонного репертуара. Известные исполнители на кнопочных и клавишных аккордеонах в Западной Европе и США 1920-1930-х годов – Г.Шиттенхельм, Р.Вюртнер, П.Дейро, П.Фроссини, Э.Галла-Рини и др. Э.Ваше как основатель аккордеонного жанра «мюзет».</p> <p>Концертная деятельность испанского гитариста А.Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Произведения для гитары известных композиторов Х.Родриго, М.Торроба, Ф.Момпу (Испания), М.Понсе (Мексика), А.Тансмана (Польша), М.Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э.Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х.Родриго, Э.Вила-Лобоса, М.Понсе.</p> <p>Заметный рост профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов после гастролей в 1920-е годы в СССР А.Сеговии. П.Агафошин, П.Исаков, А.Иванов-Крамской, В.Яшнев как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П.Агафошина и А.Иванова-Крамского в этом процессе. Участие гитаристов в Первом Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах (2-я премия у А.Иванова-Крамского). Концертная деятельность А.Иванова-Крамского, его выступления на Всесоюзном радио.</p> <p>Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б.Асафьева, М.Иванова, В.Юрьева, М.Павлова-Азанчеева, А.Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их музыке.</p> <p>Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926-1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (конец 20-х годов; Харьков, Киев); создание М.Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938).</p> <p>Формирование академического исполнительства на народных инструментах в союзных республиках СССР.</p> <p>Значение деятельности Н.Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С.Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального искусства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С.Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М.Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром.</p> <p>Создание Ф.Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т.Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений.</p> <p>Влияние русских народных инструментов на усовершенствование и реконструкцию национального инструментария республик Советского Союза; появление первых образцов репертуара.</p> |
|--|--|--|---|



|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 1.9 | <p>Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х - 1950-х гг /Лек/</p> | 2 | 8 | <p>Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке.</p> <p>Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С.Василенко, Г.Фрида, обработки народных песен В.Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р.М.Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии.</p> <p>Усиление в первое послевоенное десятилетие значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры. Необходимость выявления этнического признака народности инструментария.</p> <p>Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях того времени для русских народных инструментов.</p> <p>Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В.Федосеева и Ленинградского оркестра имени В.Андреева во главе с Г.Донияхом в стимулировании творчества композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность В.Дубровского как Главного дирижера Оркестра им. Н.Осипова.</p> <p>Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н.Ризоля. Дуэт баянистов А.Шалаев – Н.Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М.Пятницкого, трио баянистов А.Кузнецов – Я.Попков – А.Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н.Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании (1945), Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д.</p> <p>Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П.Нечепоренко, Е.Блинова, А.Шалова, Е.Авксентьева, Б.Феоктистова, Н.Хаврошина, М.Рожкова. Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов 1945-1955 годов – А.Симоненкова, А.Александрова и др. Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гусярами В.Беляевским, Д.Локшиным. Концертный дуэт исполнительниц на щипковых и клавишных гусях В.Городовская – О.Никитина, позднее В.Городовская – Н.Чеканова; их репертуар.</p> <p>Сольное баянное искусство 1945-1955-х годов. Сдвоенные формы в обработках для баяна И.Паницкого: соединение в единую композицию лирической и плясовой песен. Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами. Создание в 1951 году Ф.Фигановым и Н.Селезевым для Ю.Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна; интенсивное распространение подобной модели. Ю.Казаков как пропагандист исполнительства на готово-выборном инструменте. Широкая возможность исполнения на новой конструкции баяна шедевров органной, клавишной и фортепианной музыки. Интерпретации этой музыки Ю.Казаковым, А.Беляевым, В.Галкиным, В.Бесфамильным, А.Сурковым, Э.Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа.</p> <p>Зарубежные исполнители на аккордеоне. А.Ван Дамм,</p> |
|-----|---|---|---|---|

|      |   |   |     |                               |
|------|---|---|-----|-------------------------------|
|      |   |   |     | Ф.Марокко, А.Астье, М.Аззола. |
| 1.10 | Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х - 1950-х гг /Ср/ | 2 | 3,8 |                               |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 1.11 | <p>Развитие профессионального образования в 1940-х – 1950-х гг</p> <p>Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.</p> <p>Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. /Лек/</p> | 2 | 8 | <p>Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей.</p> <p>Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства игры на русских народных инструментах. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира».</p> <p>Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу – важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей. Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов – Н.Будашкина, А.Холминова, Н.Чайкина, Ю.Шишакова, П.Куликова, П.Триодина, Г.Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений. Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра. Большая перспектива преломления здесь линии русского повествовательного, жанрово-картинного симфонизма по отношению к симфонизму конфликтно-драматическому.</p> <p>Сочинения Н.Будашкина – существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П.Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А.Гречанинова – важнейший вклад в репертуар данного инструмента. «Вариации на тему Н.Паганини» П.Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки.</p> <p>Первая соната Н.Чайкина (1944) – новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная «общительность» произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н.Чайкиным совместно с баянистом Н.Ризолем.</p> <p>Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н.Чайкина (1951) – один из наиболее значительных образцов нового жанра. Раскрытие в Концерте выразительных и красочных возможностей баяна. Многоэлементность музыкальной ткани в Концерте.</p> <p>Сюита А.Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю.Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н.Речменского, миниатюры С.Коняева, обработки А.Шалаева, В.Мотова, А.Суркова, А.Онегина.</p> <p>Активизация деятельности Школы музыки в немецком городе Троссингене в 1950-е годы. Произведения Г.Бреме для баяна и аккордеона как наиболее яркие образцы баянно-аккордеонной зарубежной музыки начала – середины 50-х годов. Новаторство фактуры в «Паганиниане» (1952) и «Дивертисменте» (1956) Г.Бреме.</p> |
|------|--|---|---|--|

|      |  |   |     |  |
|------|--|---|-----|--|
| 1.12 | Зачёт /КрАт/   | 2 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа.   |
| 1.13 | Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1970 - 1990 гг<br>Дальнейшее развитие профессионального образования.<br>Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности.<br>Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах<br>Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. /Пр/ | 3 | 8   | <p>Активизация гастрольной деятельности отечественных артистов, выступления в России лучших зарубежных исполнителей на кнопочном и клавишном аккордеоне, гитаре.</p> <p>Изменения в любительском народно-инструментальном музицировании в конце 1950 – 1990-х годах. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского досугового музицирования. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодежном быту. Активизация деятельности рок-ансамблей, изменение эстетики молодежного восприятия и особая социальная значимость в этой связи народных инструментов в развитии массовой музыкальной культуры.</p> <p>Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах,<br/>Научно-методическая работа: наиболее значительные справочники А.Басурманова, А.Мирека – для баяна, А.Переседы – для домры, балалайки, русского оркестра, М.Яблокова – для гитары; издание монографий, сборников трудов по народным инструментам, появление диссертаций и крупных научных исследований.</p> <p>Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР.<br/>Отборочные прослушивания, всероссийские, всесоюзные и международные конкурсы как творческие смотры исполнительских и педагогических школ. Победы отечественных баянистов на конкурсах «Кубок мира» и «Дни гармоник» в Клингентале.</p> <p>Конкурсы музыкальных вузов , Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул к значительному подъему исполнительства на русских струнных щипковых инструментах .</p> |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 1.14 | Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях во второй половине 1960-х – 1990-х годах<br>Музыка 1960-1990-х годов для оркестров русских народных инструментов /Пр/ | 3 | 8 | <p>Пропаганда национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом русскими народными оркестрами. Деятельность Н.Некрасова, Н.Калинина, В.Гусева в качестве руководителей ведущих русских народных оркестров.</p> <p>Появление новых ансамблей струнных инструментов и смешанных ансамблей – «Сказ», «Московские балалайки», «Скиф» Астраханской филармонии, «Калинка» Ростовской филармонии и т.д.</p> <p>Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю.Шишакова, Ю.Зарицкого, Г.Фрида, М.Матвеева, появление молодых авторов – В.Бояшова, Б.Кравченко, В.Кикты, А.Рыбникова, К.Волкова, Г.Чернова, А.Ларина и т.д.</p> <p>Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю.Н.Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни Кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д.</p> <p>Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В.Т.Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г.С.Фрида, «Русская сюита» М.А.Матвеева, в циклах Б.П.Кравченко, В.А.Пикуля, Л.П.Балая, Б.Е.Глыбовского и др.</p> <p>Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений для народного оркестра (Седьмая симфония Н.И.Пейко, Третья симфония Ю.Н.Шишакова, Вторая симфония Г.В.Чернова, Увертюра А.Л.Рыбникова и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В.Д.Бибергана, в произведениях Е.П.Дербенко, А.П.Курченко, В.К.Комарова и т.д. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).</p> |
|------|--|---|---|--|

|      |   |   |    |  |
|------|---|---|----|--|
| 1.15 | Искусство игры на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960-х – 1990-х годах<br>Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей. /Пр/ | 3 | 10 | <p>Особенности исполнительского искусства П.Нечепоренко, Е.Блинова, Б.Феоктистова, Е.Авксентьева, М.Рожкова. Вариации на тему Н.Паганини П.Нечепоренко и его обработки народных песен в развитии балалаечного исполнительства. Начало концертной деятельности домристов Р.Белова, В.Ивко, Б.Михеева.</p> <p>Формирование академического гусельного искусства. В.Городовская – известная исполнительница на щипковых гуслях. Роль В.Тихова в активизации деятельности ленинградских композиторов по созданию репертуара для звончатых гуслей.</p> <p>Выход на авансцену концертной жизни домристов А.Цыганкова, В.Круглова, Т.Вольской, С.Лукина, М.Горобцова, балалаечников А.Данилова, В.Болдырева, В.Зажигина, Ш.Амирова, М.Сенчурава, А.Ельчика, И.Сенина, А.Горбачева, гитаристов А.Фраучи, Н.Комолятова, В.Козлова, В.Петренко, В.Терво, А.Бардиной, Н.Кошкина, А.Ренгача, А.Зимакова, В.Чабанова и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.</p> <p>Сотрудничество с выдающимися исполнителями на щипковых народных инструментах – стимул для творчества композиторов (ростовского автора А.И.Кусякова с балалаечником А.С.Даниловым, ленинградских композиторов С.М.Слонимского с домристом В.П.Кругловым, Б.П.Кравченко – с гусляром В.Н.Тиховым и т.д.).</p> <p>Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А.И.Кусякова, в концертах А.Л.Репникова, В.П.Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю.М.Зарицкого, Б.П.Кравченко, Л.П.Балая, В.А.Пожидаева. Сочинения и обработки А.А.Цыганкова как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В.Н.Городовской для щипковых русских народных инструментов.</p> <p>Характерные особенности современных произведений – обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приемов. Использование на домре типичных балалаечных приемов игры.</p> <p>Произведения Ю.Шишакова для домры и балалайки, струнных и смешанных ансамблей народных инструментов. Сонаты А.Кусякова для балалайки, Концерт для балалайки А.Репникова, «Праздничная музыка» С.Слонимского, произведения для этого инструмента К.Мяскова, В.Веккера. Сочинения для домры А.Цыганкова, произведения крупной формы и миниатюры В.Подгорного, Б.Кравченко, Н.Пузея, Г.Шен-дерева, Л.Балая – важная веха в развитии домрового репертуара.</p> <p>Исполнительский стиль А.Иванова-Крамского, Л.Менро, Б.Окунева, Е.Ларичева, С.Орехова. Гитарные обработки народных песен А.Иванова-Крамского, С.Орехова, сочинения крупной формы А.Иванова-Крамского. Произведения И.В.Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н.А.Кошкина. Соната для гитары Э.В.Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар.</p> <p>Выдающиеся зарубежные гитаристы – М.Л.Анидо, Д.Брим, Д.Вильямс, Н.Епес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П.де Лусия, Х.Мартин, М.Кано, П.Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке –</p> |
|------|---|---|----|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | М.Игнатъев, Н.Цветнов, Н.Кедров, Б.Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки. |
|--|--|--|--|--|

|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
| 1.16 | Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов<br>Музыка для баяна и аккордеона /Пр/ | 3 | 8 | <p>Создание Ф.Фигановым, Ю.Волковичем, В.Колчиным первых высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н.Самоделькина. Электронный баян А.Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария.</p> <p>Баянное ансамблевое искусство. Концерты Ю.Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с М.Ростроповичем как важное явление в развитии баянного искусства. Органная и клавирная музыка XVII-XIX столетий в репертуаре В.Галкина, В.Бесфамильнова, А.Беляева, А.Полетаева, Э.Митченко и др. Создание А.Репниковым Каприччио, Речитатива, Токкаты и других миниатюр, а также Концерта-поэмы – крупная веха в репертуаре того времени. Концертная сюита Н.Чайкина как поворотный этап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой.</p> <p>Деятельность М.Эллегаарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне (кнопочном аккордеоне). Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А.Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М.Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии и т.д.</p> <p>Появление аккордеона на концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю.Дранга, Н.Кравцов, Ю.Брусенцев как яркие представители академического концертного исполнительства на аккордеоне 1970-1990-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок. Создание Н.Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона.</p> <p>Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф.Липса, В.Семенова, О.Шарова, В.Голубничего, И.Пурица, Г.Чернички, В.Петрова, П.Гертера, В.Шишина, С.Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления.</p> <p>Романтические особенности исполнительского искусства А.Склярова, Ю.Вострелова, В.Зубицкого, В.Бонакова, Р.Шайхутдинова, Ю.Шишкина, Ю.Сидорова, В.Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр. Молодое поколение баянистов – Ю.Шишкин, П.Фенюк, С.Войтенко и др.</p> <p>Эстрадное направление в развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В.Гридина, Б.Тихонова, аккордеонистов Ю.Шахнова, Е.Выставкина, Ю.Пешкова, В.Ковтуна, В.Арафаилова, Я.Табачника, В.Данилина и т.д.</p> <p>Зарубежное баянно-аккордеонное исполнительское искусство второй половины 1960-х – 1990-х годов. Ученики и последователи М.Эллегаарда – немец Х.Нота, финн М.Рантанен. Молодое поколение зарубежных баянистов – финны М.Вярюнен, М.Тюнккюнен, американец П.Соаве, канадец Й.Петрич, поляк Б.Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф.Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М.Мики, немец С.Хуссонг, датчанка М.Деккерс, словак В.Чухран и др. Особенности их творческого стиля.</p> <p>Зарубежное ансамблевое искусство. Польский квинтет аккордеонистов под управлением В.Пухновского. Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д.Соммерс.</p> <p>Зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне – Р.Гальяно, А.Астье, А.Музикини, А.Шмыков Ф.Марокко, А.Ван Дамм, Г.Маркосиньори, В.Бельтрами и др.</p> |
|------|---|---|---|---|



|      |  |   |      |   |
|------|--|---|------|---|
|      |  |   |      | <p>Расширение образной и интонационной палитры баянных сочинений Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова, К.Я.Мяскова, В.Я.Подгорного и др. Молодые авторы – А.Л.Репников, Вл.А.Золотарев, К.Е.Волков, Г.И.Банщиков, А.И.Кусяков, проявление композиторского таланта у многих талантливых исполнителей-баянистов – В.Д.Зубицкого, В.А.Семенова, А.А.Тимошенко, Е.П.Дербенко, В.М.Бонакова и др.</p> <p>Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства музыкальной выразительности у С.А.Губайдулиной, С.С.Беринского, А.И.Кусякова, М.А.Броннера и многих других композиторов.</p> <p>Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф.Р.Липса – с Вл.А.Золотаревым, С.А.Губайдулиной, А.Н.Холминовым, С.С.Беринским; О.М.Шарова – с Г.И.Банщиковым, Л.А.Пригожиным, В.А.Семенова – с А.И.Кусяковым и т.д.) для создания новых средств музыкального письма и исполнительских приемов (различные виды рикошета, приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.). Воплощение русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А.Н.Холминова, Партита и концертные миниатюры Вл.А.Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К.Е.Волкова, сонатах А.И.Кусякова, произведениях Р.С.Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С.А.Губайдулиной и С.С.Беринского.</p> <p>Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г.Г.Шендерова, А.А.Тимошенко, В.Ф.Гридина, Е.П.Дербенко и др.</p> <p>Произведения зарубежных композиторов. Сотрудничество М.Эллегарда с композиторами западноевропейских стран: творчество О.Шмидта (Дания), Т.Лундквиста (Швеция), И.Фельда (Чехия), В.Якоби (Германия) – наиболее яркое явление в зарубежном исполнительстве на баяне и аккордеоне. Музыка для баяна композиторов Финляндии: работы Э.Йокиненна, М.Линдберга, Ю.Тиенсуу, Х.Валпола, М.Мурто, сонаты К.Ахо, сочинения П.Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании – Л.Кайзера, Б.Сорентсена, В.Хольмбоз, И.Нёрхольма, композиторов Норвегии – П.Нёргода, А.Норэхейма. Музыка для баяна и аккордеона композиторов Германии – К.Швена, Г.Катцера, Г.Болла, Ю.Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов Чехии и Словакии – В.Трояна, И.Фельда, Ю.Хатрика, Польши – Б.Пржибыльского, А.Кржановского, К.Ольчака, Б.Преча. Музыка для аккордеона и баяна японских композиторов – Ю.Такахашаи и Т.Хосокавы. Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. А.Пьяццолла как создатель нового направления – симфонизированного танго.</p> |
| 1.17 | Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов Музыка для баяна и аккордеона /Ср/ | 3 | 9    |   |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/  | 3 | 25,4 |   |

|      |                         |   |     |  |
|------|-------------------------|---|-----|--|
| 1.19 | Консультация /К<br>онс/ | 3 | 1   |  |
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/         | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|   |  |
|---|--|
| Л1.1                                    | Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков . – М. : Композитор, 2003 . – 168 с. : нот. - ISBN 5-85285-630-4 .   |
| Л1.2                                    | Вольман, Б. Л. Гитара и гитаристы : очерк истории шестиструнной гитары / Б.Л. Вольман. – Л. : Музыка, 1968. – 188 с.   |
| Л1.3                                    | Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.  |
| Л1.4                                    | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 123 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275357</a>  |
| Л1.5                                    | Лукин, С.Ф. Об исполнительских конкурсах и современной ситуации в народно-инструментальном искусстве // Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a> |
| Л1.6                                    | Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71093</a>  |
| Л1.7                                    | Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2001. – С. 69 – 72.  |
| Л1.8                                    | Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н.А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274211">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274211</a>   |
| Л1.9                                    | Спицын, Д. В. Некоторые особенности и проблемы становления и развития гитарного исполнительства в России до 30-х годов XX века // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 4 : мат-лы Всерос. науч.-практ. конференции : Казань, 6 апреля 2011 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. В.И. Яковлев. – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2012. – С. 286 – 292.  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Басурманов, А.П. Справочник баяниста / А.П. Басурманов ; под общ. ред. Н.Я. Чайкина . – 2-е изд., исправ. и доп. – М. : Советский композитор, 1987 . – 423 с. : ил.  |
| Л2.2                                    | Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч. работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a>  |
| Л2.3                                    | Вайсборд, М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 208 с.: портр., ил., нот.   |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.4  | Ганеев, В. Р. Классическая гитара в российской провинции // Культура и искусство Поволжья : межвуз. сборник научных статей. – Саратов, 2002. - С. 44 - 47.   |
| Л2.5  | Глушкова Т. В. Музыкальное мышление как составляющая исполнительского мастерства на вузовском этапе обучения // Культура и искусство: поиски и открытия : материалы межрегион. научно-практ. студенческой конференции (г. Кемерово, 27 апреля 2007 г.) / под ред. В.И. Маркова. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 259 с. - ISBN 978-5-8154-0140-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131251</a>   |
| Л2.6  | Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой муз. культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459870</a>  |
| Л2.7  | История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 123 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275357</a>  |
| Л2.8  | Лукин, С.Ф. Об исполнительских конкурсах и современной ситуации в народно-инструментальном искусстве // Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a> |
| Л2.9  | Резник, А. Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. В. Рехина в истории жанра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015 . – С. 39-43. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.10 | Резник, Арк. Л. Жанр сонаты в творчестве Игоря Рехина (на примере Сонаты № 2 для гитары) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015 . – С. 28-30. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.11 | Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883</a>  |
| Л2.12 | Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – М. : Музыка, 1991. – 87 с.  |
| Л2.13 | Якименко, Н. С. Блюз и гитарное исполнительство // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (18), 2011 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А.А. Бояринцева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2011. – С. 57-60.  |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/> 7-Zip<br/> Яндекс Браузер<br/> Acrobat Reader DC<br/> Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/> Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/> Sibelius</p> |
|--|

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

После завершения каждой новой темы педагог обозначает студентам литературу или разделы литературы из основного и дополнительного списка (возможен вариант изучения той или иной литературы, предваряющий тему лекцию). Кроме того, педагог рекомендует те или иные аудиозаписи для прослушивания с целью совершенствования слуховой ориентации студентов в представляемой на лекции информации.

Список аудиозаписей для слухового анализа:

1. Русские народные музыкальные инструменты (комплект из двух пластинок).
2. Василий Андреев и его “Великорусский оркестр”. – Записи 1899 и 1911 гг. Реконструкция 1988 г.
3. 100 лет Русскому народному оркестру имени В.В. Андреева (комплект из двух пластинок). – Записи 1911, 1929, 1938, 1953, 1960-80 гг. Реконструкция 1988 г.
4. Государственный академический оркестр имени Н. Осипова.
5. Московский молодежный оркестр русских народных инструментов (дирижер Н. Калинин).
6. Оркестр баянистов ГМПИ им. Гнесиных (дирижер В. Зиновьев).

7. Оркестр тембровых баянов (рук. В. Соморов).
8. Русский камерный оркестр “Боян” (дирижер А. Полетаев).
9. Русский народный оркестр “Боян” и А. Полетаев.
10. Пасхальные звоны Москвы.
11. Колокольные звоны и народные песни “Золотого кольца” России
12. Квартет баянистов ансамбля “Березка”.
13. Трио баянистов Краснознаменного ансамбля.
14. Дуэт баянистов А. Кузнецов и И. Тихонов.
15. Уральское трио баянистов (комплект из 12-ти дисков).
16. Орловское трио баянистов “Русская фантазия”.
17. Орловское трио баянистов “Картинки старой Москвы”.
18. А. Полудницын “Обработки народных песен”.
19. Ю. Шишаков Избранные произведения для баяна, балалайки и оркестра русских народных инструментов.
20. Н. Чайкин Сочинения для баяна (исп. В. Голубничий).
21. Р. Белов (домра)
22. А. Цыганков (домра)
23. Т. Вольская (домра)
24. А. Фраучи (гитара)
25. П. Нечипоренко (балалайка)
26. А. Данилов (балалайка)
27. Ш. Амиров (балалайка)
28. Советские мастера баянного искусства:
  - а) В. Бесфамильнов
  - б) А. Беляев (электронный баян)
  - в) В. Галкин
  - г) А. Дмитриев
  - д) Э. Митченко
  - е) Ф. Липс
  - ж) С. Слепокуров
  - з) Р. Шайхутдинов



Рабочая программа дисциплины  
**Изучение концертного репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи дисциплины:

воспитание магистранта в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;  
развитие широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|                    |            |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на высоком уровне     |
| Уровень 2 | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на достаточном уровне |
| Уровень 3 | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне     |
| Уровень 2 | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста      |
| 3.1.2      | обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров   |
| 3.1.3      | принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства и чтения с листа  |
| 3.2.2      | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту  |
| 3.2.3      | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, при чтении с листа охватывать общую концепцию сочинения    |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками грамотного и профессионального анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, включенных в учебный репертуар |
| 3.3.2      | навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач                         |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                 |                |       |          |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 1.1 | <p>Изучение произведений этюдного характера - Оригинальные сочинения: Баян, аккордеон: Н.Чайкин, Г.Шендеров, Ю.Шишаков, А.Онегин, А.Дудник, Г.Тышкевич, Б.Тихонов. Домра: Ю. Блинов, Ю. Шишаков, В. Чунин, А. Пильщиков, В. Евдокимов, М. Котомин, Н. Бакланова, Н. Красавин, Н. Чайкин. Неоригинальные сочинения (переложения): Баян, аккордеон: К.Черни, А.Гедике, И.Крамер, Б.Барток, Л.Шитте. Домра, балалайка: Ж. Дювернуа, Р. Кайзер, Я. Донт, Р. Крейцер, Й. Иоахим, К. Черни. /ИЗ/</p> | 1 | 6 | <p>Работа над техникой должна проводиться систематически. Она обогащает исполнительские возможности студента и позволяя расширить, обогатить репертуар. Техника прекрасно развивается не только при игре этюдов, но и при работе над всей баянной литературой. Современные занятия в области техники опираются на положения психотехнической школы, которая утверждает, что в основе технического совершенства всегда лежат художественные слуховые устремления. Техника каждого артиста с одной стороны индивидуальна, так как базируется на индивидуальной звукотворческой воле музыканта и зависит от особенностей его технического аппарата. С другой стороны техника баяниста всегда имеет типологические черты. Они зависят от того, к какому типу личности относится тот или иной музыкант.</p> <p>При обучении этой темы изучают произведений этюдного характера, их исторические условия, основные периоды, главные стилистические направления, а также технические особенности в данных произведениях, в зависимости от конструктивных веяний инструментария. За основу берутся этюды, написанные для баяна: Н.Чайкиным, Г.Шендеровым, Ю.Шишаковым, А.Онегиным, А.Дудником, Г.Тышкевичем, Б.Тихоновым и др. Для домры: Ю. Блинова, Ю. Шишакова, А. Пильщикова, М. Котомина, Н. Красавина, Н. Чайкина, Я. Донта, Н. Паганини, Ж. Мазаса, Р. Кайзера, П. Родэ, Р. Крейцера. Для балалайки: А. Данилова, Е. Блинова, А. Шалова, Ю. Шишакова, П. Нечепоренко, Ж. Дювернуа, Р. Кайзера, Я. Донта, Р. Крейцера, Й. Иоахима, К. Черни. Также осваиваются этюды написанные для фортепиано (переложения): К.Черни, А.Гедике, И.Крамер, Б.Барток, Л.Шитте.</p> |
|-----|--|---|---|--|

|     |   |   |    |  |
|-----|---|---|----|--|
| 1.2 | Изучение полифонии (соло и ансамбль) – оригинальные сочинения:<br>Н.Чайкин,<br>Ю.Шишаков,<br>А.Кусяков,<br>Ю.Шамо.<br>Неоригинальные сочинения (переложения):<br>И.Бах, Г.Гендель,<br>Г.Букстехуде,<br>Ф.Лист, М.Регер,<br>Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит.<br>/ИЗ/ | 1 | 6  | <p>Работа над полифонией особенно важна для совершенствования исполнительского мастерства баяниста. Полифония обогащает слуховые представления студента, совершенствует его звукоизвлечение, оттачивает артикуляционные приемы, обогащает двигательную природу. Освоение полифонического произведения требует усиленного слухового внимания и особого уровня слухового контроля.</p> <p>В условиях современного вузовского обучения работа над полифонией предполагает большой объем знаний. Сегодня открыто немало нового в этой сложной и многогранной области. Интерес к органу, возрождение клавесинной культуры диктуют свои требования к современному исполнителю – баянисту полифонии. Играя И.С. Баха важно свободно ориентироваться в многочисленных редакциях, научиться работать по уртексту. Однако здесь недостаточно знать лишь музыкальные вопросы, необходимо изучить также проблемы риторики, логики и многое другое. Об этом пишет И. Браудо в своем труде «Артикуляция». Немаловажно изучить и особенность органной, клавесинной регистровки. Необходимо также познакомиться с основополагающими трудами А. Швейцера (И.С. Бах), Я. Мильштейн («Хорошо темперированный клавир»), а также с фундаментальной концепцией Б. Яворского, по-новому трактующего содержательную основу баховских произведений.</p> <p>Изучение полифонии (соло и ансамбль) проходит по следующим оригинальным сочинениям: Н.Чайкин Прелюдии и фуги для баяна, Ю.Шишаков 24 прелюдии и фуги для баяна, А.Кусяков Фуга и бурлеска для баяна, Ю.Шамо Фуга из сонаты для баяна. Неоригинальные сочинения (переложения) следующих композиторов: И.Бах, Г.Гендель, Г.Букстехуде, Ф.Лист, М.Регер, Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит.</p> |
| 1.3 | Изучение полифонии (соло и ансамбль) – оригинальные сочинения:<br>Н.Чайкин,<br>Ю.Шишаков,<br>А.Кусяков,<br>Ю.Шамо.<br>Неоригинальные сочинения (переложения):<br>И.Бах, Г.Гендель,<br>Г.Букстехуде,<br>Ф.Лист, М.Регер,<br>Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит.<br>/ИЗ/ | 1 | 5  |  |
| 1.4 | Закрепление навыков /Ср/  | 1 | 54 |  |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 1.5 | Изучение произведений старинных композиторов. (соло и ансамбль).<br>Домра: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди.<br>Балалайка: Ф. Верачини, Ж.Б. Люли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф. Куперен, Л. Дакен /ИЗ/ | 2 | 4 | Изучение произведений старинных композиторов должно в первую очередь основано на глубоком изучении характерных черт музыки, стилистических и жанровых особенностей музыки, сочиненной в этот период. Большое внимание следует уделить специфике расшифровки нотного текста, правилам исполнения мелизмов и т.д.<br>Работа может быть выстроена на примере сочинений для домры: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди; для балалайки: Ф. Верачини, Ж.Б. Люли, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Куперена, Л. Дакена. |
|-----|--|---|---|--|

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 1.6 | <p>Изучение сонат – Баян, аккордеон. Оригинальные композиторы: Н. Чайкин, А.Репников, Ю. Шишаков, К.Волков, А.Журбин, Г.Банщиков, В.Бонаков, С.Губайдулина, Вл.Золотарев, А.Кусяков, В. Семенов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.К. Бах, И.С. Бах, И.Гайдн, В. Моцарт, Д.Скарлатти, Д.Чимароза. Домра: А. Аксенов, И. Тамарин, А. Цыганков, П. Чекалов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, В.А. Моцарт, Г. Гендель, И. Гайдн, Г. Телеман, Ф. Пуленк. Балалайка: Оригинальные сочинения: А. Гречанинов, А. Кусяков, В. Плотников, Н. Пузей, Ю. Стржелинский. Неоригинальные сочинения: Ф. Верачини, Г. Гендель, Г. Перселл, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Д. Чимароза. /ИЗ/</p> | 2 | 6 | <p>В работе над сонатами важно задуматься над формообразованием и осмысленным и выразительным интонированием, в зависимости от стиля конкретного композитора.</p> <p>В работе над сочинениями, которые написаны для других инструментов, в частности, для фортепиано необходимо также практическое освоение основных принципов исполнения мелизмов, немалую трудность составляет и освоение особенностей исполнительского темпоритма. Немало полезных рекомендаций исполнитель может почерпнуть из книги Е. И П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта». М., 1972.</p> <p>В работе баяниста над фортепианными сонатами вырабатывается ощущение им крупной формы. Особенно следует обратить внимание на различия в трактовке вопросов темпа (метрономические указания), артикуляции и динамики.</p> <p>Изучение оригинальных сонат строится на творчестве следующих композиторов: Н. Чайкина, А.Репникова, Ю. Шишакова, К.Волкова, А.Журбина, Г.Банщикова, В.Бонакова, С.Губайдулиной, Вл.Золотарева, А.Кусякова, В. Семенова и др. Неоригинальные сочинения (переложения) изучаются на примере сонат следующих композиторов: И.К. Баха, И.С. Баха, И.Гайдна, В. Моцарта, Д.Скарлатти, Д.Чимарозы.</p> <p>Изучение оригинальных сонат связано с творчеством для домры следующих композиторов: А. Аксенова, И. Тамарина, А. Цыганков, П. Чекалова; для балалайки: А. Гречанинова, А. Кусякова, В. Плотникова, Н. Пузей, Ю. Стржелинского.</p> <p>Изучение переложений. Для домры: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г. Генделя, И. Гайдна, Г. Телемана, Ф. Пуленка. Для балалайки: Ф. Верачини, Г. Генделя, Г. Перселла, Д. Скарлатти, Г. Телемана.</p> <p>Главной задачей в работе должно быть сохранение художественного замысла композитора, что потребует от музыканта-исполнителя высоко уровня профессионального мастерства.</p> |
|-----|---|---|---|---|

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 1.7 | <p>Изучение сонат – Баян, аккордеон. Оригинальные композиторы: Н. Чайкин, А.Репников, Ю. Шишаков, К.Волков, А.Журбин, Г.Банщиков, В.Бонаков, С.Губайдулина, Вл.Золотарев, А.Кусяков, В. Семенов.</p> <p>Неоригинальные сочинения (переложения): И.К. Бах, И.С. Бах, И.Гайдн, В. Моцарт, Д.Скарлатти, Д.Чимароза.</p> <p>Домра: А. Аксенов, И. Тамарин, А. Цыганков, П. Чекалов.</p> <p>Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, В.А. Моцарт, Г. Гендель, И. Гайдн, Г. Телеман, Ф. Пуленк.</p> <p>Балалайка: Оригинальные сочинения: А. Гречанинов, А. Кусяков, В. Плотников, Н. Пузей, Ю. Стржелинский.</p> <p>Неоригинальные сочинения: Ф. Верачини, Г. Гендель, Г. Перселл, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Д. Чимароза.</p> <p>/ИЗ/</p> | 2 | 6 |  |
|-----|---|---|---|--|

|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.8  | Закрепление навыков /Ср/                        | 2 | 36   |  |
| 1.9  | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 52,4 |  |
| 1.10 | Консультация /Конс/                             | 2 | 1    |  |
| 1.11 | Экзамен /КрАтС/                                 | 2 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|       |   |
|-------|---|
| Л1.1  | Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков. – М. : Композитор, 2003 . – 168 с.   |
| Л1.2  | Варавина, Л. В. Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч.работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a> |
| Л1.3  | Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары / Э. Вила Лобос. – М. : Музыка, 1988. – 64 с.  |
| Л1.4  | Золотой репертуар гитариста / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Л.Т. Шумеев. - М. : Современная музыка, 2008. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-26-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221148">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221148</a>  |
| Л1.5  | Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3 / сост. Е. Ларичев. – М. : Музыка, 1984. – 63 с.  |
| Л1.6  | Кузнецов, В.Ф. Концерты и сонаты для баяна : Анализ музыкальной формы / В.Ф. Кузнецов . – Киев : Музична Украина, 1990. – 150 с. : схем. – На рус. яз.  |
| Л1.7  | Лебедев, А. Е. Становление жанра концерта для баяна с оркестром в 1930-1950-е годы: к проблеме каденции // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 30-34. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.8  | Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 145 с.   |
| Л1.9  | Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2001. – С. 69 – 72.   |
| Л1.10 | Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.   |
| Л1.11 | Озеров, С. А. О баянном творчестве нижегородских композиторов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (31), 2014 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – С. 15-18. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.12 | Репертуар гитариста . Вып. 28 [Ноты] : семиструнная гитара / Д. Д. Шостакович, А.А. Бабаджанян и др. – М. : Советский композитор, 1991 . – 32 с.  |
| Л1.13 | Репертуар гитариста . Вып. 42 [Ноты] : шестиструнная гитара / В. Я. Шебалин ; сост. А. П. Борк и др. – М. : Советский композитор, 1992 . – 32 с.  |

| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
|---|---|
| Л2.1                                    | Баев, Е.А. Малахитовая шкатулка. Произведения для гитары / Е.А. Баев. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-93138-121-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=22036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=22036</a>  |
| Л2.2                                    | Баев, Е.А. Семь гномов и еще один. Музыкальная сказка. Сюита для шестиструнной гитары / Е.А. Баев. - М. : Современная музыка, 2011. - 16 с. - ISBN 978-5-93138-119-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220361">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220361</a>   |
| Л2.3                                    | Бардин, Ю. Сюита для баяна А. Холминова в педагогическом прочтении / Ю. Бардин, Ю. Филатов // Вопросы воспитания баяниста : (методические разработки) / Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и ис-ва ; сост. Ю. В. Бардин и др. – Саранск : б. и., 1984 . – 94 с.  |
| Л2.4                                    | Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.5                                    | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. - <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.6                                    | Бэббит, М. Soli e duettini [Соло и дуэтино] [Ноты] : для флейты и гитары : (1989) / М. Бэббит . – Партитура . – Нью-Йорк, Лондон, Франкфурт : C.F. Peters [Петерс], [2014] . – 19 с. – (Edition Peters ; Nr. 67555) . – На англ. яз.  |
| Л2.7                                    | Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999. -309 с. – URL: // <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.8                                    | Зеленский, А. Аксебара: концертная пьеса для гитары соло. – М.: Композитор, 2002. - 11 с.   |
| Л2.9                                    | Михайлова, А. А. Неофольклоризм в музыке для баяна А. Кусякова // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всерос. конкурса научных работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a> |
| Л2.10                                   | Мордухович, А. М. Эксцентрическая прелюдия и токката : для гитары. Эксцентрическая прелюдия. Пастораль [Ноты] : для флейты и гитары / А. М. Мордухович ; перелож. и исполнит. ред. В. Козлова, А. Сергеева и др. – Магнитогорск : Арс - экспресс, 2004 . – 11 с.  |
| Л2.11                                   | Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М. : Классика-XXI, 2004. – 54 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.12                                   | От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 [Ноты] : для шестиструнной гитары / И. С. Бах, Ф. Карулли и др. – Л. : Музыка, 1988. – 38 с.  |
| Л2.13                                   | Платонова, С.М. Новые тенденции в современной советской музыке для баяна (1960-е - 1-я половина 1980-х годов) : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / С.М. Платонова ; науч. рук. М. И. Имханицкий ; офиц. оппонент А. М. Мирек и др. – Вильнюс, 1988. – 26 с.  |
| Л2.14                                   | Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского/ С. С. Попов. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2015. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.15                                   | Привалов, С. Б. Полифонические пьесы [Ноты] : для шестиструнной гитары / С. Б. Привалов . – СПб. : Композитор, 2003 . – 30 с.   |
| Л2.16                                   | Резник, Арк. Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. В. Рехина в истории жанра// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015 . – С. 39-43.   |



|       |  |
|-------|--|
| Л2.17 | Резник, Арк. Л. Жанр сонаты в творчестве Игоря Рехина (на примере Сонаты № 2 для гитары) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015 . – С. 28-30. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.18 | Чабан, В.А. Стилистика советской баянной музыки 60 - 80-х годов : метод. разработка / В.А. Чабан, Белорусская гос. консерватория . – Минск, 1990. – 23 с.  |
| Л2.19 | Чжао Мин. Пьесы для баяна китайского композитора Ли Ючу: некоторые проблемы интерпретации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 54 – 61. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a> |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/>7-Zip<br/>Яндекс Браузер<br/>Acrobat Reader DC<br/>Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/>Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/>Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul> |
|---|

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользкой поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важным аспектом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающегося, освоение им как можно большего репертуара, регулярное чтение с листа, прослушивание различных записей выдающихся мастеров. Организация самостоятельной работы является приоритетной задачей педагога. Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающихся. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающихся к разрешению конкретных исполнительских задач.

Для получения музыкально-исполнительского опыта музыканту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.



Рабочая программа дисциплины  
**Изучение партий оркестрового репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка магистрантов к работе в качестве артистов народного оркестра, ансамбля.

Задачи дисциплины:

развитие практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий, изучение наиболее трудных сольных эпизодов;

совершенствование технических навыков, работа над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|                    |            |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне     |
| Уровень 2 | стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне     |
| Уровень 2 | исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                              | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|---|----------------|-------|----------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |          |
| 1.1         | Особенности взаимодействия партнеров в народном оркестре /ИЗ/ | 1              | 2     |          |
| 1.2         | Изучение репертуара народного оркестра /ИЗ/                   | 1              | 15    |          |

|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.3  | Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Ср/            | 1 | 54   |  |
| 1.4  | Изучение репертуара народного оркестра /ИЗ/                                   | 2 | 4    |  |
| 1.5  | Подготовка к исполнению разучиваемого репертуара /ИЗ/                         | 2 | 2    |  |
| 1.6  | Проблемы исполнения партитур для народного оркестра композиторов XX века /ИЗ/ | 2 | 4    |  |
| 1.7  | Репертуар народного оркестра русских композиторов XX века /ИЗ/                | 2 | 2    |  |
| 1.8  | Музыка для народного оркестра современных отечественных композиторов /ИЗ/     | 2 | 4    |  |
| 1.9  | Закрепление полученных знаний на материале оркестровых партий /Ср/            | 2 | 36   |  |
| 1.10 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/                               | 2 | 52,4 |  |
| 1.11 | Консультация /Конс/   | 2 | 1    |  |
| 1.12 | Экзамен /КрАтС/   | 2 | 0,6  | Проведение экзамена в виде исполнения программы. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|   |   |
|---|---|
| Л1.1                                    | Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438727">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438727</a>  |
| Л1.2                                    | Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883</a>   |
| Л1.3                                    | Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 [Ноты] : допуш ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Н. Я. Чайкин . – М. : Музыка, 1966. – 213 с.  |
| Л1.4                                    | Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 [Ноты] : допуш ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Н. Я. Чайкин. – М. : Музыка, 1967. – 182 с.   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / Адам Карс ; под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н.С. Корндорфа . – М. : Музыка, 1990 . – 304 с. : нот. – На рус. яз. - ISBN 5-7140-0125-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.2                                    | Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>   |
| Л2.3                                    | Молодова, Н. А. Поэмы для оркестра народных инструментов Станислава Стразова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015 . – С. 43-46. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>                                |
| Л2.4                                    | Черкасов, П. Н. Создание звукового облика музыкального коллектива // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> |
| Л2.5                                    | Шангутова, И. Пути подготовки к оркестровой деятельности / Ирина Шангутова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 5 : мат-лы 5-й научно-метод. конференции аспирантов и молодых преп. муз. вузов России / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. – С. 222 – 225.   |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:



<http://biblioclub.ru>

- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лестничеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.  
Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъёмность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользким рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для получения музыкально-исполнительского опыта оркестранту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков.

Для этого необходимо:

1. Посещение концертов, оперно-балетных спектаклей, то есть живое восприятие.
2. Прослушивание в записях лучших образцов произведений для народного оркестра, симфонического оркестра, оперно-балетных и камерных произведений.
3. Чтение с листа как можно большего количества эпизодов оркестровых партий рекомендуемых авторов.

Основную трудность по изучению репертуара для народного оркестра, как правило, представляет ритм. Здесь следует обратить внимание на группировку. Для изучения сложных в ритмическом отношении отрывков, при необходимости, их нужно «упростить», «раздробить», сыграть с опорой на сильные доли, изменить метр, (например, 4/4 сыграть на «8»), затем вернуться к авторскому указанию.

Важна не только индивидуальная обработка сложностей, но и ориентирование на группу, исполнение в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды группой.

Закреплением навыков служит многократное повторение изучаемого материала с чередованием различных темпов и воплощением художественных задач, ориентируясь на авторские указания в тексте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Теория и практика переложения для своего  
инструмента**  
рабочая программа дисциплины

|                         |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |  |  |
| Квалификация            | Магистр  |  |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |  |  |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>   |  |  |
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 4 |  |
| в том числе:            |  |  |  |
| аудиторные занятия      | 29   |  |  |
| самостоятельная работа  | 42,6   |  |  |

| Семестр           | 3  | 4    | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Индивидуальные    | 17 | 12   | 29    |
| Итого ауд.        | 17 | 12   | 29    |
| Контактная работа | 17 | 12,4 | 29,4  |
| Сам. работа       | 19 | 23,6 | 42,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 0     |
| Итого             | 36 | 36   | 72    |

Рабочая программа дисциплины

**Теория и практика переложения для своего инструмента**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

полноценная подготовка обучающегося к профессиональной работе в качестве аранжировщика и транскриптора, а также в качестве редактора нотных изданий.

Задачи дисциплины:

- расширение объема теоретических знаний в области аранжировки и транскрипции, теории и истории исполнительства, музыкальной акустики, информатики;
- изучение методических работ по специфике переложений и транскрипций для народных инструментов, а также самих транскрипций и переложений известных авторов;
- совершенствование комплекса умений и навыков по качественному преобразованию различных видов музыкальной фактуры для исполнения средствами современных народных инструментов;
- формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию, а также по оформлению нотных изданий средствами современного компьютерного программного обеспечения;
- изучение образцов мировой академической музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
|                    |            |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; принципы методов композиции, представленных в сочинениях на высоком уровне     |
| Уровень 2 | природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; принципы методов композиции, представленных в сочинениях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; принципы методов композиции, представленных в сочинениях на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии на высоком уровне     |
| Уровень 2 | грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;   |
| 3.1.2      | принципы методов композиции, представленных в сочинениях   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; |
| 3.2.2      | посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание    |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения   |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |  |
| 1.1         | Основные понятия курса "Теория и практика переложения для своего инструмента" /ИЗ/          | 3              | 5     | Аранжировка, инструментовка, оркестровка. Определения понятий и их ключевые различия.<br>Редакция, переложение и транскрипция для инструмента. Определения понятий и их ключевые различия. История появления и развития жанра инструментальной транскрипции в контексте мировой музыкальной культуры. Виды транскрипций.   |
| 1.2         | Обзор основных трудов по искусству оркестровки и транскрипции для сольного инструмента /ИЗ/ | 3              | 6     | Трактат Г. Берлиоза об искусстве инструментовки.<br>Ф. Бузони.<br>«Основы оркестровки» Н. Римского-Корсакова.<br>Д. Рогаль-Левитский.<br>Оркестровые стили и принципы оркестровки И. С. Баха по А. Веприку.<br>«Школа фортепианной транскрипции» Г. Когана.  |
| 1.3         | Функции транскриптора в контексте триады "композитор-исполнитель-слушатель" /ИЗ/            | 3              | 6     | Цели и задачи транскриптора. Музыка как язык.<br>Музыкальное произведение. Художественный образ. Виды художественных образов (изобразительность, эмоция и мысль в музыке).<br>Композитор – транскриптор – исполнитель – слушатель.<br>Специфика функции транскриптора (исполнителя) в контексте схемы. Функционально-психологическая классификация эмоций.<br>Этапы работы над транскрипцией.<br>Исполнительский замысел и его реализация. Совокупность возможностей и средств реализации исполнительского замысла и её соответствие сложности транскрипторских решений.   |
| 1.4         | Самостоятельная работа /Ср/   | 3              | 19    |  |
| 1.5         | Практика переложения и транскрипции для народных инструментов /ИЗ/                          | 4              | 8     | Принципы переложения и транскрипции на примерах конкретных произведений.<br>Адаптация и редукция на примерах конкретных произведений.<br>Амплификация и конверсия на примерах конкретных произведений.<br>Музыкальные средства выразительности и их соотношение с исполнительскими возможностями и возможностями инструмента.<br>Музыка барокко. Основы стиля, специфика трансформации фактуры для народных инструментов. Мелизматика: расшифровка и аппликатура.<br>Музыка барокко. Старинная соната.<br>Музыка барокко. Транскрипции произведений для струнного оркестра.<br>Переложение и транскрипция фортепианных произведений классицизма. Основы стиля, специфика трансформации фактуры для народных инструментов.<br>Транскрипция фортепианных произведений романтизма. Основы стиля, специфика трансформации фактуры для народных инструментов.<br>Транскрипции ансамблевой музыки разных эпох, симфонических произведений и концертов для солирующего инструмента с оркестром. |
| 1.6         | Оформление партитур программными средствами /ИЗ/  | 4              | 4     | Условные нотные обозначения для народных инструментов и добавление вариантных станов в программах Finale и Sibelius.<br>Вёрстка в программе CorelDraw.   |

|     |                             |   |      |   |
|-----|-----------------------------|---|------|---|
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 23,6 |   |
| 1.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/      | 4 | 0,4  | Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |  |
|------|--|
| Л1.1 | Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Н.А. Давыдов. – М. : Музыка, 1982. – 214 с. |
|------|--|

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |   |
|------|---|
| Л2.1 | Новожилов, В.В. Баян / В.В. Новожилов ; рец. М. И. Имханицкий . – М. : Музыка, 1988 . – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты) . |
|------|---|

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
7-Zip  
Яндекс Браузер  
Acrobat Reader DC  
Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>

- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,



переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студентам рекомендуется самостоятельно определяться с выбором практических работ в соответствии с основными дидактическими принципами последовательности, научности, доступности и наглядности. Сложность и объём произведения должны соответствовать уровню подготовки учащегося, его исполнительскому и транскрипторскому опыту, широте его профессионального кругозора.

Стилистическая направленность практических работ может соответствовать творческим устремлениям студента в случае полного владения учащимся всеми приёмами транскрипции, характерными не только для данного стиля. В случае пробелов в методологии применения транскрипторских решений для практических работ рекомендуются музыкальные опусы соответствующих стилистических направлений.

Также студентам рекомендуется быть готовыми проиллюстрировать на инструменте транскрипторские приёмы и решения, которые были использованы или могли быть использованы в письменных работах (в итоговой в частности) в различных вариантах.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Теория и практика переложения музыкальных произведений для своего инструмента» включает в себя изучение различных материалов по лекционным и смежным темам (исторические статьи, очерки и социологические исследования и т.п.), наиболее глубоко, полно и детально раскрывающих суть изучаемого. Кроме того, предусматривается самостоятельная подготовка студентами письменных работ параллельно с соответствующими разделами курса, качество и объём которых учитываются на контрольных уроках и зачётах.



Рабочая программа дисциплины  
**Современный репертуар**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для народных инструментов, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

совершенствование знаний в области композиторского творчества для народных инструментов;

выявление тенденций, характерных для процесса формирования репертуара, закономерностей, определяющих развитие профессионального концертного академического исполнительства на народных инструментах.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
|                    |            |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на высоком уровне     |
| Уровень 2 | новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на высоком уровне     |
| Уровень 2 | раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на достаточном уровне |
| Уровень 3 | раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей         |
| 3.1.2      | новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах  |
| 3.1.3      | современную музыкальную литературу   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | слушать и анализировать современную музыку, написанную для народных инструментов   |
| 3.2.2      | раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств |
| 3.2.3      | читать с листа современный репертуар   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | основными навыками концертного исполнительства оригинальных современных произведений   |
| 3.3.2      | навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара  |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|

|     |  |   |    |   |
|-----|--|---|----|---|
|     | <b>Раздел 1.</b>   |   |    |   |
| 1.1 | Проблемы современного репертуара для народных инструментов /ИЗ/              | 3 | 2  | Уязвимость терминов «современная музыка», «актуальная музыка». Проблемы реципиента в искусстве XX–XXI вв. Кризис композиции и его причины. Децентрализация культуры и превращение академического искусства в одну из субкультур. Отсутствие домашнего музицирования как важной составляющей композиторского процесса. Основные тенденции в новейшей музыке для народных инструментов. |
| 1.2 | Альтернативная музыка для народных инструментов /ИЗ/                         | 3 | 2  | Г. Зайцев (*1983) «Гозтия» - не семплерное электроакустическое сочинение для домры, Н. Попов (*1986) – «Музыка» для баяна, струнных и ударных.  |
| 1.3 | Творчество молодых композиторов для народных инструментов /ИЗ/               | 3 | 2  | А. Хубеев (*1986) – Фобос и Деймос для баяна и фортепиано, Т. Шатковская-Айзенберг (*1985) «Сефарды» для аккордеона и ударных.  |
| 1.4 | Творчество Ю. Шишикова для народных инструментов /ИЗ/                        | 3 | 2  | Концерт для домры №2, Концерт для баяна, Концерт для балалайки, Симфония для ОРНИ   |
| 1.5 | Творчество Н. Пейко для народных инструментов /ИЗ/                           | 3 | 2  | Концерт для малой домры, Концерт для альтовой домры, оратория «Дней давних бой»   |
| 1.6 | Творчество Г. Шендерова для народных инструментов /ИЗ/                       | 3 | 2  | Концерт для малой домры, Концерт для баяна «Волжские картины»   |
| 1.7 | Творчество В. Пожидаева для народных инструментов /ИЗ/                       | 3 | 3  | Концертная симфония для малой домры и ОРНИ. Проблема духовности в творчестве.   |
| 1.8 | Екатеринбургская композиторская школа: музыка для народных инструментов /ИЗ/ | 3 | 2  | Творчество А. Бызова (*1953) и А. Жемчужникова (*1975).   |
| 1.9 | Закрепление пройденного материала /Ср/                                       | 3 | 19 |   |

|      |   |   |      |  |
|------|---|---|------|--|
| 1.10 | Петербургская композиторская школа: музыка для народных инструментов /ИЗ/ | 4 | 2    | Творчество Е. Стацюка (*1961), В. Круглика (*1977), А. Шалова (1927-2001).   |
| 1.11 | Творчество В. Бибергана для народных инструментов /ИЗ/                    | 4 | 2    | Концерт для гуслей звончатых, Музыка к кинофильмам, Променад-сюита для ОРНИ, «Потешки».  |
| 1.12 | Творчество В. Беляева для народных инструментов /ИЗ/                      | 4 | 2    | «Матюшка Мария», вальсы «Темные аллеи», «Андалузский концерт», Московская фантазия.  |
| 1.13 | Творчество В. Пороцкого для народных инструментов /ИЗ/                    | 4 | 1    | Концерт-поэма для домры и ОРНИ, «Суриковская Русь», «Кровавая свадьба»   |
| 1.14 | Творчество Г. Зайцева для народных инструментов /ИЗ/                      | 4 | 1    | «Иродиада» для домры соло, «Гранатовый сад» концерт-симфония для домры и ОРНИ, «Незримые пути» для ОРНИ, Русский контрапункт.  |
| 1.15 | Творчество Е. Подгайца для народных инструментов /ИЗ/                     | 4 | 1    | Концерт для баяна, Концерт для мандолины, «Причуды» для балалайки и фортепиано, «Маятник времени» для ОРНИ   |
| 1.16 | Творчество М. Броннера для народных инструментов /ИЗ/                     | 4 | 1    | «Белорусский концерт» для домры и камерного оркестра, «Простодушные песни и Бах» для домры и ударных, «Время прощать» для балалайки и ОРНИ.  |
| 1.17 | Камерная инструментальная музыка нижегородских композиторов /ИЗ/          | 4 | 1    | Ю. Николаев Соната для домры и фортепиано, Г. Комраков «Миниатюры», С. Стразов «Миниатюры», Н. Чайкин «Камерная сюита» для трио домр, С. Попов «Памяти Есенина» для малой и альтовой домр. |
| 1.18 | Оркестровая музыка нижегородских композиторов /ИЗ/                        | 4 | 1    | А. Бендицкий Сюита для домры и ОРНИ, С. Стразов «Болдинская поэма» для ждомры и ОРНИ.  |
| 1.19 | Закрепление пройденного материала /Ср/                                    | 4 | 23,6 |  |
| 1.20 | Зачет с оценкой /КрАт/  | 4 | 0,4  | Проведение зачета в виде устного ответа.   |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |
|---|--|
| 5.1. Рекомендуемая литература   |  |
| 5.1.1. Основная литература  |  |
| Л1.1  | Антология литературы для баяна. Ч. 10 [Ноты] / сост. Ф. Р. Липс ; автор предисл. Ф. Р. Липс и др. – М. : Музыка, 2004 . – 247 с. – На рус., англ. яз. - ISBN 5-7140-0238-5 .   |
| Л1.2  | Варавина, Л. В. Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч. работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440875</a> |
| 5.1.2. Дополнительная литература  |  |
| Л2.1  | Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты] : В стиле популярной музыки / Р.Н. Бажилин ; автор предисл. В.В. Ушенин . – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 88 с.  |
| Л2.2  | Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев, 1999. -309 с. – URL: // <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.3  | Зеленский, А. Аксебара: концертная пьеса для гитары соло. – М.: Композитор, 2002. - 11 с.  |
| Л2.4  | Играем на бис! : Из репертуара Фридриха Липса : произведения для баяна / Е.П. Дербенко ; исполнит. Ф. Р. Липс и др. – М. : Музыка, 2002 . – 64 с. - ISBN 5-7140-1097-3   |
| Л2.5  | Из репертуара Франсиса Гойи [Ноты] : гитара / сост. и ред. В. Ю. Чирикова ; перелож. Г. В. Баратова . – СПб. : Композитор, 2004 . – 15 с.  |
| Л2.6  | Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.  |
| Л2.7  | Мордухович, А. М. Эксцентрическая прелюдия и токката : для гитары. Эксцентрическая прелюдия. Пастораль [Ноты] : для флейты и гитары / А. М. Мордухович ; перелож. и исполнит. ред. В. Козлова, А. Сергеева и др. – Магнитогорск : Арс - экспресс, 2004 . – 11 с.   |
| Л2.8  | Недосекин, В.А. Избранные произведения : нотное издание / В.А. Недосекин ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Кафедра народных инструментов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 46 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429323</a>  |
| Л2.9  | Подгайц, Е.И. Концерт для баяна и камерного оркестра [Ноты] = Concerto for Bayan and Chamber Orchestra / Е.И. Подгайц ; ред. партии баяна Ф.Р. Липса . – Клавир . – М. : Музыка, 2006. – 48 с.   |
| Л2.10   | Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского/ С. С. Попов. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2015. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л2.11   | Репертуар гитариста . Вып. 28 [Ноты] : семиструнная гитара / Д. Д. Шостакович, А.А. Бабаджанян и др. – М. : Советский композитор, 1991 . – 32 с.   |
| Л2.12   | Репертуар гитариста . Вып. 42 [Ноты] : шестиструнная гитара / В. Я. Шебалин ; сост. А. П. Борк и др. – М. : Советский композитор, 1992 . – 32 с.   |
| Л2.13   | Федин, С.Н. Пьесы для баяна: Репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента) : учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 27 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227916">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227916</a>   |
| Л2.14   | Федин, С.Н. Сюита-фантазия для баяна : учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 13 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227918">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227918</a>  |

|       |  |
|-------|--|
| Л2.15 | Федин, С.Н. Сюиты для баяна : учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227919</a> |
| Л2.16 | Шнитке, Ал. Гар. А.Шнитке. Две маленькие пьесы для органа : перелож. для баяна. Вл. Золотарев. Каприччио для баяна. Рондо-каприччиозо для трех баянов / Ал. Гар. Шнитке, Вл.А. Золотарев ; перелож. Ф.Р. Липса . – М. : Музыка, 2000. – 51 с.                                |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-



исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Накопление знаний всего обширного корпуса современных текстов музыкальной литературы – нотных текстов сочинений, книг и статей – является предпосылкой для успешного овладения сочинениями разных стилей - необходимым компонентом эрудиции, во многом определяющим уровень как исполнителя, так и педагога.

Все полученные в ходе обучения знания, в том числе:

- 1) прослушивание концертов и умение рецензировать их;
  - 2) прослушивание записей и наблюдения о стилях интерпретации;
  - 3) профессиональный разбор книг, статей в периодических изданиях;
  - 4) знание иностранных терминов - специальных обозначений темпа и характера в сочинениях;
  - 5) работа над собственным учебным репертуаром под руководством педагога в специальном классе;
  - 6) прослушивание работы с педагогом над репертуаром своих коллег по специальному классу;
  - 7) открытые уроки мастеров –
- должны быть обобщены в единую систему.

В связи с этим зачет по курсу основывается на:

1. прослушивании различных интерпретаций и их обсуждении;
2. исполнении сочинений и их анализе;
3. изучении исполнительской практики;
4. проблемах авторского текста и его редакций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

### рабочая программа дисциплины

|                         |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |   |  |
| Квалификация            | Магистр  |   |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |   |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>   |   |  |
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты с оценкой 4, 3 |  |
| в том числе:            |  |   |  |
| аудиторные занятия      | 41   |   |  |
| самостоятельная работа  | 65,2   |   |  |

| Семестр           | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 17   | 24   | 41    |
| Итого ауд.        | 17   | 24   | 41    |
| Контактная работа | 18,4 | 24,4 | 42,8  |
| Сам. работа       | 17,6 | 47,6 | 65,2  |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 72   | 108   |

Рабочая программа дисциплины

**Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
|                    |            |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

#### Уметь:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;  |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне   |
| Уровень 3       | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;<br>систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне  |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне     |
| Уровень 2       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;  |
| 3.2.2      | находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;                                      |
| 3.2.3      | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;   |
| 3.3.2      | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; |
| 3.3.3      | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);   |
| 3.3.4      | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.  |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|--|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап</b>   |                |       |   |
| 1.1         | Актуальность работы /ИЗ/   | 3              | 4     | Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы |
| 1.2         | Актуальность работы /Ср/   | 3              | 6     |   |
| 1.3         | Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/   | 3              | 6     | Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков  |
| 1.4         | Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/   | 3              | 6     |   |
| 1.5         | Формирование структуры исследования /ИЗ/   | 3              | 7     | Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.   |
| 1.6         | Формирование структуры исследования /Ср/   | 3              | 5,6   |   |
| 1.7         | Зачет с оценкой /КрАт/   | 3              | 0,4   | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа   |
|             | <b>Раздел 2. Основной (аналитический) этап</b>   |                |       |   |
| 2.1         | Анализ научной литературы /ИЗ/   | 4              | 4     | Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.   |
| 2.2         | Анализ научной литературы /Ср/   | 4              | 14    |   |
| 2.3         | Анализ музыкального материала /ИЗ/   | 4              | 4     | Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы   |
| 2.4         | Анализ музыкального материала /Ср/   | 4              | 14    |   |
| 2.5         | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/ | 4              | 8     | Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования  |

|     |  |   |     |   |
|-----|--|---|-----|---|
| 2.6 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/ | 4 | 12  |   |
|     | <b>Раздел 3. Заключительный этап работы</b>  |   |     |   |
| 3.1 | Подведение итогов работы /ИЗ/  | 4 | 4   | Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы |
| 3.2 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/                                    | 4 | 4   | Подготовка устного доклада, презентации работы.   |
| 3.3 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/                                    | 4 | 7,6 |   |
| 3.4 | Зачет с оценкой /КрАт/   | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |  |
|------|--|
| Л1.1 | Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/50691">https://e.lanbook.com/book/50691</a>   |
| Л1.2 | Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.3 | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>   |
| Л1.4 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a> |
| Л1.5 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882</a>                             |
| Л1.6 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a>  |



|   |   |
|---|---|
| Л1.7  | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511</a>  |
| Л1.8  | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b>       |   |
| Л2.1  | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553</a>  |
| Л2.2  | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a>  |
| Л2.3  | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a>   |
| Л2.4  | Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330</a>            |
| Л2.5  | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364559</a> |
| Л2.6  | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384</a>   |
| Л2.7  | Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271879</a>   |
| Л2.8  | Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132</a>   |
| Л2.9  | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335</a>  |
| <b>5.2. Перечень программного обеспечения</b> |   |

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветových режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков.

Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными

теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

### Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

### Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

### Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. В четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.



Рабочая программа дисциплины  
**Редактирование научных текстов**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
|                    |            |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне     |
| Уровень 2 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне     |
| Уровень 2 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам                                |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|
|-------------|----------------------------------|----------------|-------|----------|

|      |   |   |      |   |
|------|---|---|------|---|
|      | <b>Раздел 1.</b>                            |   |      |   |
| 1.1  | Редактирование текста /ИЗ/                  | 3 | 8    | Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка.<br>Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции.<br>«Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.   |
| 1.2  | Редактирование текста /Ср/                  | 3 | 9    | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.  |
| 1.3  | Редакторская правка /ИЗ/                    | 3 | 9    | «Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры.<br>Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом.<br>Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначущих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов.<br>Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.   |
| 1.4  | Редакторская правка /Ср/                    | 3 | 8,6  | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.  |
| 1.5  | Зачет с оценкой /КрАт/                      | 3 | 0,4  | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа   |
| 1.6  | Этапы редактирования текста /ИЗ/            | 4 | 12   | Этапы редактирования текста:<br>целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей;<br>проверка фактического материала;<br>работа над композиционными недочетами;<br>выявление орфографических и пунктуационных ошибок;<br>выявление стилистических ошибок и погрешностей.  |
| 1.7  | Этапы редактирования текста /Ср/            | 4 | 30   | Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.  |
| 1.8  | Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/ | 4 | 12   | Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально-стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки.<br>Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания).<br>Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств). |
| 1.9  | Специфика этапов редактирования текста /Ср/ | 4 | 17,6 |   |
| 1.10 | Зачет с оценкой /КрАт/                      | 4 | 0,4  | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа   |



| <b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|--|---|
| <b>5.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |
| <b>5.1.1. Основная литература</b>  |   |
| Л1.1   | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873</a>  |
| Л1.2   | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200</a> |
| Л1.3   | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a>  |
| Л1.4   | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435097</a>   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |
| Л2.1   | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a>  |
| Л2.2   | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a>   |
| Л2.3   | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a>  |
| Л2.4   | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a>   |
| Л2.5   | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370</a>  |
| Л2.6   | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115230">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115230</a>  |
| Л2.7   | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90384</a>   |
| Л2.8   | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a>  |

|       |   |
|-------|---|
| Л2.9  | Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=298132</a>           |
| Л2.10 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227895</a> |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению обучающимися навыками использования стилистических ресурсов языка в научной работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья**  
рабочая программа дисциплины

|                         |  |                            |  |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |                            |  |
| Квалификация            | Магистр  |                            |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>   |                            |  |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>   |                            |  |
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |  | зачеты с оценкой 4, 3      |  |
| аудиторные занятия      | 41   |                            |  |
| самостоятельная работа  | 65,2   |                            |  |

| Семестр           | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 17   | 24   | 41    |
| Итого ауд.        | 17   | 24   | 41    |
| Контактная работа | 18,4 | 24,4 | 42,8  |
| Сам. работа       | 17,6 | 47,6 | 65,2  |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 72   | 108   |

Рабочая программа дисциплины

**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
|                    |            |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

#### Уметь:

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и |
|-----------|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне  |
| Уровень 2       | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне                             |
| Уровень 3       | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне                             |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне     |
| Уровень 2       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;   |
| 3.2.2      | находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |
| 3.2.3      | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                            |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;  |
| 3.3.2      | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;          |



|       |  |
|-------|--|
| 3.3.3 | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); |
| 3.3.4 | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид                 | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|--|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1. Вводный (подготовительный) этап</b> |                |       |   |
| 1.1         | Актуальность работы /ИЗ/                         | 3              | 4     | Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы |
| 1.2         | Актуальность работы /Ср/                         | 3              | 6     |   |
| 1.3         | Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/     | 3              | 6     | Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков  |
| 1.4         | Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/     | 3              | 6     |   |
| 1.5         | Формирование структуры исследования /ИЗ/         | 3              | 7     | Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.   |
| 1.6         | Формирование структуры исследования /Ср/         | 3              | 5,6   |   |
| 1.7         | Зачет с оценкой /КрАт/                           | 3              | 0,4   | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа   |
|             | <b>Раздел 2. Основной (аналитический) этап</b>   |                |       |   |
| 2.1         | Анализ научной литературы /ИЗ/                   | 4              | 4     | Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование собственной уникальной точки зрения обучающегося.   |
| 2.2         | Анализ научной литературы /Ср/                   | 4              | 14    |   |
| 2.3         | Анализ музыкального материала /ИЗ/               | 4              | 4     | Разбор и научная оценка музыкальных произведений, связанных с темой научно-исследовательской работы   |
| 2.4         | Анализ музыкального материала /Ср/               | 4              | 14    |   |

|     |  |   |     |  |
|-----|--|---|-----|--|
| 2.5 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /ИЗ/ | 4 | 8   | Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и музыкальных произведений, написание теоретической и практической разделов исследования |
| 2.6 | Поэтапное написание научной работы в соответствии с сформированным планом (структурой) исследования /Ср/ | 4 | 12  |  |
|     | <b>Раздел 3. Заключительный этап работы</b>  |   |     |  |
| 3.1 | Подведение итогов работы /ИЗ/  | 4 | 4   | Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, написание Заключения работы  |
| 3.2 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /ИЗ/                                    | 4 | 4   | Подготовка устного доклада, презентации работы.  |
| 3.3 | Подготовка к участию и участие в научно-практической конференции /Ср/                                    | 4 | 7,6 |  |
| 3.4 | Зачет с оценкой /КрАт/   | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа  |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |  |
|------|--|
| Л1.1 | Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.2 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115230">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115230</a> |
| Л1.3 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a>           |

|   |   |
|---|---|
| Л1.4                                    | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278882</a>  |
| Л1.5                                    | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455511</a>  |
| Л1.6                                    | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782</a>                                      |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461553</a>                        |
| Л2.2                                    | Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л2.3                                    | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84873</a>  |
| Л2.4                                    | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364200</a> |
| Л2.5                                    | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a>   |
| Л2.6                                    | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136370</a>  |
| Л2.7                                    | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69158</a>  |
| Л2.8                                    | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439335</a>   |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследовании, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи

работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.

Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).

Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)

В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.

В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

#### Устное сообщение

Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.

В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

#### Участие во внутривузовской научно-практической конференции.

Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследования (на основе Введения НИР).

Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.



Рабочая программа дисциплины  
**Научный стиль речи**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне     |
| Уровень 2 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне     |
| Уровень 2 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне     |
| Уровень 2 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников        |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |

|       |  |
|-------|--|
| 3.3.1 | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения |
|-------|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид   | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|--|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |  |
| 1.1         | Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/                                   | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.2         | Текст «Что такое театр». /Пр/  | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.3         | Текст «Опера. Балет». /Пр/   | 1              | 4     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.4         | Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/                     | 1              | 4     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.5         | Текст «Мюзикл». /Пр/   | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.6         | Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/                                     | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.7         | Текст «Что такое музыка?». /Пр/  | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.8         | Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/ | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.9         | Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/    | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.10        | Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/                                 | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.11        | Текст «Симфония». /Пр/   | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.12        | Текст «Фабрицио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/               | 1              | 2     | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |

|      |  |   |     |  |
|------|--|---|-----|--|
| 1.13 | Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/                  | 1 | 4   | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.14 | Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/ | 1 | 2   | Лексика и грамматические конструкции, используемые в тексте. |
| 1.15 | Закрепление навыков /Ср/   | 1 | 1,8 |  |
| 1.16 | Зачет /КрАт/   | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа                      |
|      | <b>Раздел 2.</b>   |   |     |  |
| 2.1  | Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/                            | 2 | 4   | Структурно-логические схемы.                                 |
| 2.2  | Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/                     | 2 | 4   | Структурно-логические схемы.                                 |
| 2.3  | Текст «Система образования в Китае». /Пр/  | 2 | 2   | Структурно-логические схемы.                                 |
| 2.4  | Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/  | 2 | 2   | Заголовок, составление простого плана текста.                |
| 2.5  | Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/   | 2 | 2   | Заголовок, составление простого плана текста.                |
| 2.6  | Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/                                      | 2 | 2   | Составление сложного плана текста.                           |

|      |  |   |     |   |
|------|--|---|-----|---|
| 2.7  | Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/   | 2 | 2   | Составление сложного плана текста.      |
| 2.8  | Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/                      | 2 | 2   | Конспектирование текста.                |
| 2.9  | Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/   | 2 | 4   | Конспектирование текста.                |
| 2.10 | Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/           | 2 | 2   | Языковые особенности устных жанров.     |
| 2.11 | Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/ | 2 | 2   | Языковые особенности устных жанров.     |
| 2.12 | Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/           | 2 | 2   | Языковые особенности устных жанров.     |
| 2.13 | Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/   | 2 | 2   | Языковые особенности устных жанров.     |
| 2.14 | Закрепление навыков /Ср/   | 2 | 3,8 |   |
| 2.15 | Зачет /КрАт/   | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
|      | <b>Раздел 3.</b>   |   |     |   |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
| 3.1 | Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики)». /Пр / | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников.            |
| 3.2 | Текст «Значение музыки в семье». /Пр/   | 3 | 2 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников.            |
| 3.3 | Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/  | 3 | 2 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников.            |
| 3.4 | Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/                     | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников.            |
| 3.5 | Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/      | 3 | 4 | Модель реферата научной статьи, реферирование источников.            |
| 3.6 | Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/   | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.7 | Текст «Хованщина». /Пр/   | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.8 | Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/  | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |
| 3.9 | Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/  | 3 | 2 | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников. |

|      |   |   |     |  |
|------|---|---|-----|--|
| 3.10 | Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/        | 3 | 2   | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.   |
| 3.11 | Текст «Призрак оперы». /Пр/                                     | 3 | 2   | Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.   |
| 3.12 | Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/         | 3 | 2   | Правила оформления цитат.  |
| 3.13 | Текст «Концертмейстер». /Пр/                                    | 3 | 4   | Правила оформления цитат.  |
| 3.14 | Закрепление навыков /Ср/  | 3 | 1,8 |  |
| 3.15 | Зачет /КрАт/  | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа  |
|      | <b>Раздел 4.</b>  |   |     |  |
| 4.1  | Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/ | 4 | 2   | Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок. |
| 4.2  | Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/                    | 4 | 2   | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.  |
| 4.3  | Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/                     | 4 | 2   | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.  |
| 4.4  | Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/                | 4 | 2   | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.  |
| 4.5  | Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/                             | 4 | 2   | Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.  |
| 4.6  | Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/      | 4 | 2   | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.   |
| 4.7  | Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/               | 4 | 2   | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.   |
| 4.8  | Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/             | 4 | 2   | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.   |

|      |  |   |      |  |
|------|--|---|------|--|
| 4.9  | Текст<br>««Щелкунчик» - балет Чайковского». / Пр/                    | 4 | 2    | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.10 | Текст<br>««Травиата» - опера Верди». /Пр/                            | 4 | 2    | Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля. |
| 4.11 | Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/                 | 4 | 2    | Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.         |
| 4.12 | Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/ | 4 | 2    | Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.         |
| 4.13 | Закрепление навыков /Ср/   | 4 | 11,6 |  |
| 4.14 | Зачет с оценкой /КрАт/   | 4 | 0,4  | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа                      |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430113">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430113</a>   |
| Л1.2 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90792</a>  |
| Л1.3 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79352</a>                                    |
| Л1.4 | Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57582</a> |
| Л1.5 | Трофимова, Г. К. Культура научной речи / Г. К. Трофимова // Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 70 – 90. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=5626">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=5626</a>         |
| Л1.6 | Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232346</a>   |

|   |   |
|---|---|
| Л1.7                                    | Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 61 – 83. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436</a>  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - С. 170 – 191. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457153</a> |
| Л2.2                                    | Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45095">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45095</a>  |
| Л2.3                                    | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229578</a>   |
| Л2.4                                    | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a>  |
| Л2.5                                    | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a>   |
| Л2.6                                    | Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271595">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271595</a>  |
| Л2.7                                    | Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. - С. 42 – 52. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272559</a>  |
| Л2.8                                    | Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452868">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=452868</a>             |
| Л2.9                                    | Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235800">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235800</a>   |
| Л2.10                                   | Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253712">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253712</a>   |
| Л2.11                                   | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232814</a>  |



|       |  |
|-------|--|
| Л2.12 | Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375633">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375633</a> |
|-------|--|

### 5.2. Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Kaspersky Endpoint Security<br/> 7-Zip<br/> Яндекс Браузер<br/> Acrobat Reader DC<br/> Справочно-правовая система КонсультантПлюс<br/> Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)<br/> Sibelius</p> |
|--|

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a></li> <li>• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a></li> <li>• Национальная электронная библиотека, режим доступа: <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a></li> <li>• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a></li> <li>• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru">http://opac.nnovcons.ru</a></li> <li>• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://www.mkrf.ru">http://www.mkrf.ru</a></li> <li>• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a></li> <li>• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <a href="https://nnovcons.antiplagiat.ru">https://nnovcons.antiplagiat.ru</a></li> <li>• Российская государственная библиотека, режим доступа: <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a></li> <li>• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a></li> <li>• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a></li> <li>• Библиотека Гумер, режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a></li> <li>• Библиотека диссертаций, режим доступа: <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a></li> <li>• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <a href="http://encyclopedia.ru">http://encyclopedia.ru</a></li> <li>• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a></li> <li>• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <a href="http://music-dic.ru">http://music-dic.ru</a></li> <li>• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <a href="http://eomi.ru">http://eomi.ru</a></li> <li>• Классическая музыка, режим доступа: <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a></li> <li>• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></li> </ul> |
|---|

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <p>Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.</p> <p>Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.</p> |
|--|

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.



Рабочая программа дисциплины  
**Изучение родственного инструмента**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

разносторонняя подготовка музыкантов, которые в своей деятельности призваны развивать лучшие традиции музыкального искусства, в частности исполнительского.

Задачи дисциплины:

раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в народном оркестре;  
 обучить магистранта игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;  
 включить в репертуар магистранта ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из музыки для народного оркестра композиторов прошлого и настоящего.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | историю исполнительства на народных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне     |
| Уровень 2 | историю исполнительства на народных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историю исполнительства на народных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на высоком уровне     |
| Уровень 2 | играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на достаточном уровне |
| Уровень 3 | играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из музыки для народного оркестра прошлого и настоящего на высоком уровне     |
| Уровень 2 | репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из музыки для народного оркестра прошлого и настоящего на достаточном уровне |
| Уровень 3 | репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из музыки для народного оркестра прошлого и настоящего на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ   |
| 3.1.2      | историю исполнительства на народных инструментах  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | ориентироваться в различных музыкальных стилях  |
| 3.2.2      | играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента |

|            |   |
|------------|---|
| 3.2.3      | самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения  |
| 3.3.2      | различными приемами звукоизвлечения, необходимыми для исполнения  |
| 3.3.3      | репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из музыки для народного оркестра прошлого и настоящего |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание  |
|-------------|---|----------------|-------|---|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |   |
| 1.1         | Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 3 – 5 этюдов. /ИЗ/                          | 2              | 4     | Развитие и закрепление игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах). 3 – 5 этюдов на различные виды исполнительской техники. |
| 1.2         | Работа над инструктивно-тренировочным материалом. 5 – 8 этюдов. /Ср/                          | 2              | 4     |   |
| 1.3         | Чтение нот с листа. /ИЗ/  | 2              | 4     | Разбор материала для чтения нот с листа на родственном инструменте.   |
| 1.4         | Чтение нот с листа. /Ср/  | 2              | 4     |   |
| 1.5         | Изучение 2-3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /ИЗ/ | 2              | 4     | Изучение 2-3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.  |
| 1.6         | Изучение 2-3х пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента. /Ср/ | 2              | 6     |   |
| 1.7         | Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /ИЗ/                                 | 2              | 4     | Разбор некоторых особенностей игры на родственном инструменте в народном оркестре.  |
| 1.8         | Изучение 10 – 20ти фрагментов из оркестровой литературы. /Ср/                                 | 2              | 5,8   |   |
| 1.9         | Зачёт /КрАт/  | 2              | 0,2   | Проведение зачета в виде исполнения программы.  |

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

|   |   |
|---|---|
| Л1.1                                    | Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М. : Музыка, 1983. – 173 с.  |
| Л1.2                                    | Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. – Ярославль : б. и., 2000. – 80 с.   |
| Л1.3                                    | Котомин, М. О культуре звука домриста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 133 с.                               |
| Л1.4                                    | Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : в 7 ч. / С. Лукин. – М. : Пробел-2000, 2006. – 7 отд. сброшюр. частей.   |
| Л1.5                                    | Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев. : Музична Украина, 1990. – 88 с.   |
| Л1.6                                    | Малыхин С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2009. – 23 с.  |
| Л1.7                                    | Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М. : Музыка, 2009. – 184 с.  |
| Л1.8                                    | Пересада, А. Балалайка / А. Пересада. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.  |
| Л1.9                                    | Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 36 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227746</a> |
| Л1.10                                   | Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М. : Музыка, 2010. – 80 с.  |
| Л1.11                                   | Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре / И. Шитенков // Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – С. 34 – 46.   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Антология литературы для балалайки. [Ноты] : Т.1. Концерты / С. Василенко ; сост. Анд. Алексан. Горбачев и др. – Для балалайки и фортепиано . – М. : Музыка, 2011. – 200 с. + 1 партия (84 с.).   |
| Л2.2                                    | Волчков, Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов : автореферат дис ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Е.А. Волчков ; науч. рук. Н.И. Ефимова ; офиц. оппонент Э.П. Федосова и др. – Ростов-на-Дону, 2011. – 26 с.  |
| Л2.3                                    | Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. – Казань : Рокета Союз, 2012. – 204 с.   |
| Л2.4                                    | Галахов, В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении / В. Галахов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / сост. М. Имханицкий и В. Чунин. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 41 – 49.  |
| Л2.5                                    | Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. – Ярославль : б. и., 2000. – 80 с.   |
| Л2.6                                    | Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.   |
| Л2.7                                    | Круглов, В. Немного о штрихах на домре / В. Круглов // Народник. – 1997. - № 1. – С. 25 – 27.   |



|       |   |
|-------|---|
| Л2.8  | Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры / В. Круглов // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 74 / отв. ред. М. И. Имханицкий, В. П. Кузовлев. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – С. 56 – 67.   |
| Л2.9  | Малыхин, С. О некоторых особенностях звукообразования на балалайке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 133 с.  |
| Л2.10 | Молодова, Н., Шушеньков, Ф. «Болдинская поэма» С. Стразова. Исполнительская проблематика // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно-метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 342 с.  |
| Л2.11 | Ненашева, Т. А. Аспекты исполнения концертов А. Вивальди на домре: к проблеме стиля // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. – С. 53-55.  |
| Л2.12 | Павлов, Д. О некоторых проблемах строя балалайки в исполнительской практике / Д. Павлов // Народник. – 2005. - № 4 (52). – С. 20 – 24.  |
| Л2.13 | Паршин, М. В. Роль искусства транскрипции в развитии балалаечного исполнительства // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 7. - 323 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131245</a> |
| Л2.14 | Пересада, А. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Советский композитор, 1977. – 234 с.  |
| Л2.15 | Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : б. и., 1993. – 400 с.   |
| Л2.16 | Хитрин, Н. Теория тремоло / Н. Хитрин // Народник. – 2002. - № 4. – С. 43 – 49.   |
| Л2.17 | Чунин, В. О пластике движения домриста (техника правой руки) / В. Чунин // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 131 – 140.  |
| Л2.18 | Шарабаидзе, К. Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К. Б. Шарабаидзе // Актуальные проблемы высшего муз. образования. – 2011. – № 2. – С. 33 – 36.   |
| Л2.19 | Шушеньков, Ф. Из истории домры // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 5 : мат-лы 5-й научно-метод. конференции аспирантов и молодых преп. муз. вузов России / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. – С. 236-252.   |

## 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз

приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения – аппликатура, приёмы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости исполнительская редакция и т.д.

Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы магистрант знал историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приёмов игры на нём.

Совершенствование художественного мышления магистранта и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложённых для данного инструмента.

В процессе обучения важнейшую роль играет развитие навыков самостоятельной работы над произведениями и оркестровыми соло. У магистранта необходимо формировать ясное представление о методике разучивания произведений и приёмах работы над различными

исполнительскими трудностями. Необходимо приучать магистранта к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Всё это помогает в самостоятельной работе над музыкальным материалом.

Работу над музыкальным произведением или оркестровым соло в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями с учётом стиля автора, эпохи создания и т.п.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе, активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и др. приёмов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа.

При работе над произведением или оркестровым соло следует активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с магистрантами необходимо использовать всё богатство композиторских стилей, включая в учебную программу русскую и зарубежную классику.

Существенный раздел процесса изучения родственного инструмента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Наиболее важна такая работа на начальном этапе изучения родственного инструмента: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у магистранта, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над этим должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Важной частью обучения является совершенствование у магистранта навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, формированию общего представления о разучиваемом произведении или оркестровом соло.

Весьма существенным в работе является совершенствование у магистранта навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развивается его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала простые пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества магистранта, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Организация добровольческой (волонтерской)  
деятельности и взаимодействие с социально  
ориентированными НКО  
рабочая программа дисциплины**

|                         |   |                            |  |
|-------------------------|---|----------------------------|--|
| Учебный план            | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) |                            |  |
| Квалификация            | Магистр   |                            |  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>  |                            |  |
| Общая трудоемкость      | <b>1 ЗЕТ</b>  |                            |  |
| Часов по учебному плану | 36  | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:            |   | зачеты 4                   |  |
| аудиторные занятия      | 24  |                            |  |
| самостоятельная работа  | 11,8  |                            |  |

| Семестр           | 4    | Итого |
|-------------------|------|-------|
| Практические      | 24   | 24    |
| Итого ауд.        | 24   | 24    |
| Контактная работа | 24,2 | 24,2  |
| Сам. работа       | 11,8 | 11,8  |
| Часы на контроль  | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 36    |

Рабочая программа дисциплины

**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности     |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности   |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |  |
| 1.1         | Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/ | 4              | 6     | <p>Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации. организатора добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Взаимосвязь добровольчества(волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.</p> <p>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства).</p> <p>Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности.</p> <p>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности.</p> <p>Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.</p> |
| 1.2         | Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности /Пр/      | 4              | 6     | <p>Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности.</p> <p>Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние.</p> <p>Механизмы и технологии добровольческой деятельности.</p> <p>Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.</p> <p>Социальное проектирование. Благотворительность.</p> <p>Применение знаний, умений, и навыков в волонтерской деятельности.</p> <p>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.</p>                                      |



|     |  |   |      |   |
|-----|--|---|------|---|
| 1.3 | Организация работы с волонтерами /Пр /   | 4 | 6    | <p>Организация работы с волонтерами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтерской деятельности.</p> <p>Границы ответственности добровольцев (волонтеров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.</p> <p>Мотивация волонтеров.</p> <p>Проблема и профилактика эмоционального выгорания.</p> <p>Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтеров, эпизодических волонтеров и волонтеров долгосрочных проектов.</p> <p>Диагностика мотивации волонтеров. Волонтерская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.</p> <p>Основные потребности молодежи, реализуемые в рамках волонтерской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.</p> <p>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.</p> <p>Стратегия работы с волонтерскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.</p> <p>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтерской деятельности.</p> |
| 1.4 | Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/ | 4 | 6    | <p>Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности)</p> <p>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.</p> <p>Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.</p> <p>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства.</p>   |
| 1.5 | Самостоятельная работа /Ср/  | 4 | 11,8 | Подготовка к зачёту   |
| 1.6 | Зачёт /КрАт/   | 4 | 0,2  | Проведение зачёта в виде устного ответа   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | <p>Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472728</a> . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.</p> |
|------|---|

|   |   |
|---|---|
| Л1.2                                    | Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612641</a> – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.                                      |
| Л1.3                                    | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612085</a> – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.4                                    | Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362869</a> – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.   |
| Л1.5                                    | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457754</a> – Текст : электронный.  |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |   |
| Л2.1                                    | Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473944</a> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.   |
| Л2.2                                    | Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446601</a> – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.   |
| Л2.3                                    | Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтерство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=362868</a> – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.   |
| Л2.4                                    | Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617940</a> – Текст : электронный.  |
| Л2.5                                    | Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=617948</a> – Текст : электронный.   |
| Л2.6                                    | Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495835</a> – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.  |

|      |   |
|------|---|
| Л2.7 | Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственной университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437538</a> . – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.                                |
| Л2.8 | Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577938</a> – Текст : электронный. |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата  
Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения  
Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно-методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.



Рабочая программа дисциплины  
**Системы искусственного интеллекта**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 4 от 17.12.2024)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне     |
| Уровень 2 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне |
| Уровень 3 | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне |

**Уметь:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне     |
| Уровень 2 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне |

**Владеть:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**



|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;  |
| 3.1.2      | современные проблемы математики, физики и экономики;  |
| 3.1.3      | теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;                                   |
| 3.1.4      | постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;                            |
| 3.1.5      | взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; |
| 3.2.2      | представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;                            |
| 3.2.3      | работать на современной электронно-вычислительной технике;  |
| 3.2.4      | абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;      |
| 3.2.5      | планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид  | Семестр / Курс | Часов | Описание   |
|-------------|---|----------------|-------|--|
|             | <b>Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта</b> |                |       |  |
| 1.1         | Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/            | 3              | 18    | Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы). |
| 1.2         | Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/             | 3              | 16    | Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа перцептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.   |
| 1.3         | Самостоятельная работа /Ср/   | 3              | 38    | Проработка учебного материала лекций   |
|             | <b>Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач</b>                                 |                |       |  |

|     |  |   |      |   |
|-----|--|---|------|---|
| 2.1 | Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/ | 4 | 12   | Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности. |
| 2.2 | Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/  | 4 | 12   | Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний.<br>Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий.<br>Программные реализации системы нечеткой логики.<br>Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено.<br>Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена   |
| 2.3 | Самостоятельная работа /Ср/                                | 4 | 47,8 | Проработка учебного материала лекций.<br>Подготовка к зачёту.   |
| 2.4 | Зачёт /КрАт/   | 4 | 0,2  | Проведение зачёта в виде устного ответа   |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

|      |   |
|------|---|
| Л1.1 | Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208933</a>  |
| Л1.2 | Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208939">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208939</a>  |
| Л1.3 | Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493307">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493307</a> – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный. |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

|      |  |
|------|--|
| Л2.1 | Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259148">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259148</a> |
| Л2.2 | Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46769">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46769</a>   |
| Л2.3 | Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457464">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457464</a>   |

|      |   |
|------|---|
| Л2.4 | Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234802">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234802</a> |
|------|---|

### 5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security  
 7-Zip  
 Яндекс Браузер  
 Acrobat Reader DC  
 Справочно-правовая система КонсультантПлюс  
 Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)  
 Sibelius

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: <http://biblioclub.ru>
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru>
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: <http://www.mkrf.ru>
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: <https://nnovcons.antiplagiat.ru>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
- Библиотека Гумер, режим доступа: <http://www.gumer.info>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: <http://eomi.ru>
- Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинки кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесникоход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидов колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.