Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:56:00
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия науки и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства. Задачи дисциплины: - познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой; - привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах; - дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук; - ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках; - познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей

	профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне
Уровень 2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне
Уровень 3	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Лек/	3	2	Важнейшие понятия философской теории познания: знание, сознание, истина, явление, сущность, субъект, объект, чувственное, рациональное, вера, интуиция и др. Проблема субъекта и объекта познания; их диалектика. Классическая («натуралистическая») и неклассическая («субъектно-гуманистическая») установки в теории познания. Разнообразие форм познания: обыденное, художественное, религиозное, научное. Разнообразие определений науки: как деятельности, направленной на приобретение и осмысление объективных знаний о действительности; как формы общественного сознания, производительной силы, социального института, культурной традиции, культурного явления, коммуникативной сферы и т.д. Наука как результат и как фактор культуры. Роль научных знаний в культуре и в истории человечества.
1.2	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Пр/	3	2	
1.3	Наука, её понятие и определение. Философская теория познания. Основы научно-познавательной деятельности человека /Ср/	3	6	
1.4	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Лек/	3	4	Понятие рациональности. Феномен античной рациональности и его роль для дальнейшего развития науки. Классическая рациональность: ориентация на строго однозначное описание свойств объекта безотносительно к используемым познавательным средствам. Неклассическая рациональность: опора на вероятностное видение мира с учетом роли прибора в формировании изучаемых свойств объекта. Постнеклассическая рациональность: учёт ценностей и целей субъекта в его взаимодействии с объектом. Научная рациональность: объективность, системность, универсальность и независимость положений науки, их доказательность; чёткость и однозначность научного языка, методологическая определенность научного процесса; рациональный критицизм в отношении научных знаний. Проблемы рациональности в гуманитарном знании: необходимость соотнесения результатов познания с ценностями; неизбежность вовлечения в познавательный процесс самого субъекта познания; невозможность полной логической доказательности, творческий характер гуманитарной методологии и т.д. Критерии научности: истинность, новизна, проблемность, обоснованность, системность, проверяемость, доступность для критики, универсальность и интерсубъективность. Проблема критериев гуманитарного знания.

1.5	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Пр/	3	2	
1.6	Проблема развития научного знания. Научные революции и научные парадигмы. /Ср/	3	6	
1.7	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Лек/	3	2	Развитие науки как сложный противоречивый процесс с качественно различными этапами. Взгляды на развитие науки: как на движение от «мифа» к «логосу»; как на переход от преднауки к классической науке, а от неё – к неклассической и постнеклассической; как на движение от незнания к знанию, и т. д. Т. Кун: революционная смена научных парадигм как результат конфликта мировоззрений и систем ценностей. Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные парадигмы. Научные парадигмы в гуманитарном знании.
1.8	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Пр/	3	4	
1.9	Изменение понимания науки и представлений о ней в различные историко-культурные эпохи. /Ср/	3	6	
1.10	Проблема научного метода и средств научно-познавательной деятельности /Лек/	3	4	Две фундаментальные ступени исследования — эмпирическая и теоретическая. Возможность эксперимента в гуманитарных исследованиях. Преимущества и недостатки эксперимента. Понятие теории. Открытие и обоснование теоретического знания в античности. Важнейшие методы теоретического познания; их значение и методологическая взаимосвязь. Проблематика общенаучной методологии применительно к гуманитарному знанию. Средства научного познания — материальные, информационные, математические, логические и лингвистические; их проблематика. Проблема формально-логических методов научного познания (дедуктивного и индуктивно-дедуктивного). Диалектика в качестве разновидности логики как метод обобщенного «схватывания» и уяснения сути сложных и изменчивых объектов исследования. «Законы» диалектики.

1.11	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Проблема научного метода и средств научно -познавательной деятельности /Ср/	3	6	
1.13	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Лек/	3	4	Древнегреческий миф как источник возникновения античного искусства. Мифологическое сознание. Сократ и его учение о гармонии и прекрасном. Толкование Платоном процесса художественного творчества. Категории гармонии, катарсиса. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Искусство как подражание. Энтелехия. Художественная теория эллинизма. Теория эманации Плотина. Филон Александрийский: художественная реальность как отображение символов мира невидимого. Размышления о месте и роли искусства в философском осмыслении мира в эпоху средневековья. Бог как основа художественной целостности. Гуманистическая направленность художественной теории эпохи Возрождения.
1.14	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Пр/	3	2	
1.15	Представления античности об искусстве. Искусство во времена средневековья /Ср/	3	6	
1.16	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Лек/	3	2	Художественные взгляды эпохи Просвещения. Возникновение эстетики как науки. Проблема таланта и гения в искусстве. Отношения творческой личности и общества. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве. Акцент на внутреннюю интроспекцию художественного творчества. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства
1.17	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Пр/	3	4	
1.18	Эстетическое сознание XVIII – начала XIX века /Ср/	3	5,8	
1.19	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Лек/	4	2	«Нерациональное пространство» произведения искусства. Понятие истинного таланта, роль гения в искусстве. Бесконечность смыслов как неотъемлемый и ценный признак произведения искусства. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании». Целостная природа искусства. Красота как «свобода в явлении». Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Искусство как имеющее ценность само по себе, выступающее в качестве высшего принципа человеческой деятельности. Преобразующая сила художника. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Саморазвитие абсолютной идеи. Стадии развития искусства.
1.21	Философские концепции в европейской культуре XIX века /Ср/	4	4	
1.22	Философия искусства XX века /Лек/	4	2	Неклассическая эстетика. Дискредитация классических представлений об искусстве. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного. Сближение философии искусства с выразительным языком художественной литературы. Картина художественного творчества в послегегелевский период действительности. «Исток художественного творения» Хайдеггера. Психоаналитическая теория творчества. З. Фрейд: появление художественного творчества в связи с вытеснением жизни влечений. Бессознательное как источник фантазии. Сверхдетерминированность творчества. Основные тенденции искусства эпохи постструктурализма. Философское их осмысление. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Беньямина. Эстетика постмодернизма. Идея деконструкции Ж. Деррида. Художественный феномен как симулякр. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Я. Лакан и язык бессознательного. Шизоанализ искусства. «Состояние постмодерна» Ж.Ф. Лиотара. «Актуальность прекрасного» Г. Г. Гадамера. Искусство как важнейший способ раскрытия истины. Т. Адорно: «социологическая» апология модернизма. Искусство — точный сколок с действительности. Р. Ингарден. Проникновение к первичным феноменам. Семантические слои. Интенциональный характер произведения искусства. Ю.М. Лотман «Структура художественного текста». Искусство как средство коммуникации. Понятие «языка искусства». Художественные коды.
1.23	Философия искусства XX века /Пр/	4	4	
1.24	Философия искусства XX века /Ср/	4	4	
1.25	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Лек/	4	2	Постструктурализм — идеи, концепты, научная рефлексия. Окуляроцентризм в науке и в искусстве. Главные концепты философии.

1.26	Тенденции искусства периода постструктурализма. Культура XXI века в философской рефлексии /Ср/	4	4	
1.27	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Лек/	4	2	Важнейшие постулаты этих методологий. Их универсальность, почему некоторые их положения можно использовать в современных гуманитарных исследованиях. Разница между системным и комплексным подходом.
1.28	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Пр/	4	4	
1.29	Важнейшие гуманитарные методологии современности: структурализм, семиотика, компаративистика, герменевтика /Ср/	4	2	
1.30	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Лек/	4	2	Когнитология — наука об общих принципах, управляющих мыслительными процессами. Фокусирование внимания на способах, которыми человек перерабатывает и трансформирует огромные массивы знаний в крайне ограниченные промежутки времени. Концепт и концептуальный анализ. Когнитивные модели (образ-схемы, пропозиции, метафора и метонимия) в смыслообразовании и стилеобразовании. Новые семантики: прототипическая, фреймовая. Явления искусства XXI столетия в свете когнитивной методологии. Понятие структуры и формообразование в творчестве современных композиторов. Разные когнитивные модели — разные стили и поэтики: Лахенман и Шаррино.

1.31	Когнитивное направление в лингвистике, философии языка, искусствознании /Ср/	4	4	
1.32	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Лек/	4	2	Два подхода к интерпретации жанра с точки зрения теории референции: как явление социальное и как явление когнитивное. Жанры как когнитивные модели — источники подобного поворота в жанровой теории, перспективы новой парадигмы.
1.33	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Пр/	4	4	
1.34	Теория жанров — переосмысление в свете когнитивной поэтики /Ср/	4	3	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.36	Консультация к экзамену /Конс/	4	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897
Л1.2	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.3	Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина . – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. – 670 с.
Л1.4	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913

Л1.6	Философия науки в вопросах и ответах: учебное пособие/ В. П. Кохановский и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 347 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л2.3	Ивин, А.А. Философия современной науки : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 836 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8917-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947
Л2.4	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017).
Л2.5	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.6	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155
Л2.7	Ницше, Ф.В. Ессе Homo / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.8	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.9	Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266
Л2.10	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.11	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503
Л2.12	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502
Л2.13	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.14	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л2.15	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
Л2.16	Сорокин, П.А. Человек и общество в бедствии : научное издание / П.А. Сорокин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 670 с. - ISBN 978-5-94865-904-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=33260

Л2.17	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.18	Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей : учебник / Министерство образования и науки Российской Федерации; науч. ред. В.Д. Бакулов и др. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-9275-0840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036
Л2.19	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.20	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.21	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133
Л2.22	Э. В. Ильенков: личность и творчество / ред.-сост. И.П. Фарман ; Институт философии Российской академии наук ; отв. ред. В.А. Лекторский. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0075-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474380
Л2.23	Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия науки и искусства» дает представление о сущности научного знания, о роли науки в жизни человека, об основных этапах развития философии искусства, об эволюции философских взглядов на творческую деятельность человека, о развитии методологии в гуманитарных науках, новых подходах к категориям жанра и стиля в музыке. Целями преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести обучающихся в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 14,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**

3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Профессия музыканта. /Пр/	1	8	Говорение: монолог «Я музыкант». Письмо: эссе: Творческая биография известного музыканта. Грамматика: построение вопросов.
1.2	Известные дирижеры современности. /Пр/	1	8	Грамматика: построение вопросов. Говорение: монолог «Выдающийся дирижер». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.3	Оркестр. /Пр/	1	8	Говорение: диалог «Мы идем на репетицию» Монолог «Оркестр». Письмо: выполнение лексико-грамматических упражнений по теме.
1.4	Мой любимый композитор. /Пр/	1	10	Говорение: монолог «Творческая биография композитора». Письмо: лексико-грамматический тест.
1.5	/Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Виды инструментов. Способы звукоизвлечения. /Пр/	2	8	Говорение: монолог «Инструмент, на котором я играю». Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
2.2	На репетиции. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «На репетиции». Письмо: перевод текста «Искусство дирижирования».
2.3	Интервью. /Пр/	2	8	Говорение: диалог «Интервью». Письмо: эссе «Известный музыкальный фестиваль».
2.4	Знаменитый певец. Дмитрий Хворостовский. /Пр/	2	8	Говорение: пересказ текста «Дмитрий Хворостовский». Письмо: эссе «Знаменитый певец».
2.5	/Ср/	2	3,8	
2.6	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Теория музыки. /Пр/	3	8	Говорение: дискуссия: Советы начинающим музыкантам. Письмо: лексико-грамматические упражнения по теме.
3.2	Музыкальные конкурсы. /Пр/	3	8	Говорение: монолог «Музыкальный конкурс». Письмо: перевод текста о требованиях к участию в конкурсе.
3.3	Студия звукозаписи. /Пр/	3	8	Говорение: обсуждение устройства студии звукозаписи. Письмо: перевод текста «Домашняя студия».
3.4	На симфоническом концерте. /Пр/	3	10	Говорение: диалог «Что ты слушаешь…?». Письмо: лексико-грамматический тест. Обобщение грамматического материала.
3.5	/Ср/	3	9	

3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	3	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бачерикова, М.А. Русский язык – это интересно: учебное пособие для иностранных учащихся / М.А. Бачерикова, Г.С. Фархутдинова, З.Г. Харитонова ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-00019-255-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276233
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.6	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.7	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.8	Русские композиторы : учебное пособие для иностран. студентов муз. вузов / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228
Л1.9	Русский язык : учебное пособие для студентов-иностранцев подготовительного факультета : в 2 ч. / Т.В. Попова, Л.В. Архипова, Т.П. Баркова, и др. ; под общ. ред. И.М. Поповой. - 3-е изд., стер. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – Кн. 1, ч. 1. - 192 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-8265-1045-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278009
Л1.10	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506

Л1.11	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
Л1.12	Юсупова, И.А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для муз. вузов / И.А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894
Л2.5	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.6	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.10	Владимирова, Л.В. Продолжаем изучать русский язык. Базовый уровень: учеб. пособие для иностран. учащихся / Л.В. Владимирова, О.В. Кулигина, Р.Н. Сафин ; Казанский федеральный ун-т, Подготовит. ф-т для иностран. учащихся, Кафедра гуманитарных наук. - Казань : Издательство Казанского университета, 2014. - 214 с. - Библиогр.: с. 206. - ISBN 978-5-00019-303-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276259

Л2.11	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.12	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.13	Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л2.14	Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская . – Изд. 6-е, испр. и доп . – СПб. : КАРО, 2008 . – 543 с.
Л2.15	Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0319-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57960
Л2.16	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.17	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л2.18	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л2.19	Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990
Л2.20	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л2.21	Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.22	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.23	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237

Л2.24	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.25	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649
Л2.26	Новости: Пособие по аудированию для иностранцев, изучающих русский язык / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; авт.-сост. Б.С. Белоус. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 48 с. - ISBN 978-5-8064-1928-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428245
Л2.27	Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326
Л2.28	Пухаева, Л.С. Обновленная Россия : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Л.С. Пухаева, Л.Н. Ольхова. - Санкт-Петербург ; Москва : Златоуст - МГИМО(У)МИД России, 2007. - 288 с. - ISBN 978-5-86547-442-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239405
Л2.29	Русский язык как иностранный. Элементарный, базовый, первый сертификационный уровни: дополнительная общеразвивающая программа. / Факультет русского языка как иностранного, РГПУ им. А. И. Герцена, Каф. русского языка как иностранного ; отв. ред. Т.Г. Аркадьева и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-8064-2086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438676
Л2.30	Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И.С. Иванова, Л.М. Карамышева, Т.Ф. Куприянова, М.Г. Мирошникова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 364 с. - ISBN 978-5-86547-470-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239129
Л2.31	Тесты по русскому языку как иностранному: второй сертификационный уровень : общее владение / Уральский федер. ун-т ; под общ. ред. Н.А. Боровиковой. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 98 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1301-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276552
Л2.32	Тимина С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
Л2.34	Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.35	Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280
Л2.36	Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенок ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор знаний об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения бесперевводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

1. Просмотровое чтение и аннотация
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3-4 предложения (30-40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна:
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие

реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат
Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Во время такого ознакомительного чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику.
Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

3. Изучающее чтение и перевод
Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения в первую очередь учащихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Проблемы музыкальной педагогики и психологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой
3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	1	6	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.2	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	1	6	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.

1.3	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	1	8	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ, виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин.Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.4	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	8	Анализ требований нормативно-методических документов; отечественного и зарубежного опыта; требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик; возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий. Методологические основы современного профессионального образования. Теория и практика СПО, ДПП и профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Требования ФГОС СПО, профессионльных стандартов и иных квалификационных характеристик. Требования и подходы к созданию современных учебников и пособий. Виды и методика разработки оценочных средств, с том числе соответствующих требованиям компетентностного подхода в образовании и ориентированных на оценку квалификации. Основные методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, необходимой для разработки научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.
1.5	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессиональн ого обучения, СПО и ДПП /Лек/	1	6	Анализ новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП. Анализ ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ и рабочих программ и иных методических и учебных материалов. Оценка соответствия. Составление заключения по результатам экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов.
1.6	/Ср/	1	2	
1.7	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	8	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.8	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	8	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.9	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	8	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.10	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	8	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. Тренинг на формирование навыков командной работы и лидерских качеств.
1.11	/Ср/	2	4	
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	2	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471

Л1.3	Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya
Л1.4	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.5	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л1.6	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.2	Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031
Л2.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л2.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.6	Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с.
Л2.7	Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey
Л2.8	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516
Л2.9	Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744
Л2.10	Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867

Л2.11	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.13	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л2.14	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.15	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Проблемы музыкальной педагогики и психологии" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Конспектирование также является важным аспектом в изучении дисциплины.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная пресс-журналистика
рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 113,6
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	54	17,6	18	24	113,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	72	36	72	72	252

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная пресс-журналистика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка специалиста к ведению профессиональной журналистской деятельности в сфере музыкальной пресс-журналистики, выполнению различных функций журналиста – творческих, организационных, культурно-просветительских - в структуре СМИ (пресса).

Задачи дисциплины:

- упорядочивание представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;
- развитие эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;
- освоение аналитических и художественно-публицистических жанров;
- создание крупных пресс-работ в жанрах творческого портрета, проблемного интервью, проблемной статьи, обзора, пресс-релиза.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы на высоком уровне
Уровень 2	создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики на высоком уровне
Уровень 2	навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности на высоком уровне
Уровень 2	современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности на достаточном уровне
Уровень 3	современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии на высоком уровне
Уровень 2	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии на достаточном уровне
Уровень 3	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные

	образовательные и информационные технологии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров на минимальном уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	
Знать:	
Уровень 1	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне
Уровень 2	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне
Уровень 3	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне
Уровень 2	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне
Уровень 3	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне
Уровень 2	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне
Уровень 3	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства	
Знать:	
Уровень 1	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне
Уровень 2	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне
Уровень 2	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на достаточном уровне
Уровень 3	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами музыковедческого анализа на высоком уровне
Уровень 2	методами музыковедческого анализа на достаточном уровне
Уровень 3	методами музыковедческого анализа на минимальном уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций	
Знать:	
Уровень 1	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне
Уровень 2	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на достаточном уровне
Уровень 3	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на минимальном уровне
Уметь:	

Уровень 1	готовить информационные материалы на высоком уровне
Уровень 2	готовить информационные материалы на достаточном уровне
Уровень 3	готовить информационные материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции	
Знать:	
Уровень 1	цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне
Уровень 2	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на достаточном уровне
Уровень 3	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне
Уровень 2	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на минимальном уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	
Знать:	
Уровень 1	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне
Уровень 2	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать тексты различных жанров на высоком уровне
Уровень 2	редактировать тексты различных жанров на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать тексты различных жанров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	требования, предъявляемые к художественно-публицистическим жанрам
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения и представления информации
3.1.3	современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности
3.1.4	основные смысловые компоненты журналистского труда
3.1.5	методы создания крупных аналитических и художественно-публицистических материалов в области культуры и искусства, особенности аналитических жанров пресс-журналистики, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала
3.1.6	методологию создания крупных пресс-жанров

3.1.7	особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства
3.1.8	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом
3.1.9	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования
3.1.10	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов
3.1.11	цели и задачи современного музыкального искусства
3.1.12	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формировать собственное суждение относительно современных процессов в области музыкального искусства и культуры
3.2.2	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
3.2.3	анализировать тексты современных арт-журналистов и представлять формат изданий о культуре
3.2.4	создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы
3.2.5	готовить аналитические и художественно-публицистические материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса
3.2.6	осуществлять выбор жанра и стиля журналистской работы в соответствии с освещаемым в прессе событием
3.2.7	осмысливать и анализировать собственную методику создания пресс-текстов
3.2.8	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении
3.2.9	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал
3.2.10	готовить информационные материалы
3.2.11	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях
3.2.12	редактировать тексты различных жанров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами аргументирования собственной личной позиции, выраженной в пресс-работе
3.3.2	навыками использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ
3.3.3	навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики
3.3.4	диапазоном возможностей жанров музыкальной пресс-журналистики
3.3.5	навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров
3.3.6	навыками использования для решения коммуникативных задач стилистических и художественных возможностей языка
3.3.7	навыками систематизации эмпирических методов освоения журналистского творчества
3.3.8	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
3.3.9	методами музыковедческого анализа
3.3.10	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов
3.3.11	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами
3.3.12	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Закрепление навыков и расширение спектра методов создания крупных пресс-жанров – творческий портрет, проблемное интервью или проблемная статья, обзор /ИЗ/	1	17	Технология создания аналитических текстов - творческий портрет, проблемное интервью или проблемная статья, закрепление приобретенных навыков.
1.2	Закрепление навыков и расширение спектра методов создания крупных пресс-жанров – творческий портрет, проблемное интервью или проблемная статья, обзор /Ср/	1	54	Самостоятельная подготовка материалов к публикации. Общее кол-во работ за семестр – пять.
1.3	Работа над новыми пресс-текстами: очерк, фельетон или памфлет /ИЗ/	2	16	Работа над методикой создания художественно-публицистических пресс-жанров – очерк, фельетон или памфлет; закрепление навыков по созданию жанра рецензии. Расширение выразительных возможностей письменной речи за счет использования гипербол, метафор, литот и др. стилистических фигур.
1.4	Работа над новыми пресс-текстами: очерк, фельетон или памфлет /Ср/	2	17,6	Самостоятельная работа над подготовкой материалов к публикации
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы
1.6	Освоение жанра эссе. Закрепление навыков по созданию крупных журналистских жанров, в частности, рецензии. Создание крупного пресс-релиза /ИЗ/	3	17	Закрепление навыков по созданию объемных журналистских жанров и работа над творческими пресс-текстами (по выбору педагога и с учетом пожеланий студента) – рецензия, проблемная статья, творческий портрет, очерк. Усвоение литературных характеристик эссе и свободной литературно-художественной формы высказывания. Формирование особого литературного вкуса на основе концентрирования внимания к выразительным возможностям языка. Создание крупного пресс-релиза.

1.7	Освоение жанра эссе. Закрепление навыков по созданию крупных журналистских жанров, в частности, рецензии. Создание крупного пресс-релиза /Ср/	3	18	Самостоятельная работа над подготовкой материалов к публикации. Общее количество работ - пять.
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
1.9	Консультация /Конс/	3	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы
1.11	Работа над тремя творческими пресс-текстами по выбору студента. Подготовка экзаменационного портфолио /ИЗ/	4	12	Работа над творческими пресс-текстами по выбору студента. Подготовка экзаменационного портфолио, включающего полный перечень созданных за 4 семестра журналистских работ, который оформлен в таблицу с фиксированными данными, а также пять отпечатанных текстов работ, которые выбраны из материалов, созданных студентом в текущем и предыдущем учебных годах.
1.12	Работа над тремя творческими пресс-текстами по выбору студента. Подготовка экзаменационного портфолио /Ср/	4	24	Самостоятельная работа над подготовкой материалов к публикации. Количество работ - три.
1.13	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.14	Консультация /Конс/	4	1	
1.15	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784

Л1.2	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176
Л1.3	Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983
Л1.4	Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).
Л1.5	Курышева, Т. А. Слово о музыке : О музыкальной критике и музыкальной журналистике : очерки / Т. А. Курышева. – М. : Композитор, 1992. – 175 с.
Л1.6	Музыкальная пресс-журналистика, критика, редактирование в печатных изданиях : учеб. пособие для студентов муз. вузов / ред. Л. А. Птушко, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 63 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Основы журналистской деятельности : учебник/ С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti
Л1.8	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.11	Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC/novostnaya-zhurnalistika-novosti-pressy
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 358 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/383AEA7D-8D5F-42E3-9175-2D4DCBBEB12B/osnovy-teorii-zhurnalistiki
Л2.2	Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92/fotozhurnalistika
Л2.3	Бобин, М.С. Национальные особенности журналистики / М.С. Бобин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 133 с. - ISBN 978-5-504-00823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141476
Л2.4	Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C/praktika-zhurnalistskogo-obscheniya

Л2.5	Калягин, Б.А. Современные средства массовой информации США : учебное пособие / Б.А. Калягин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 94 с. - Библиогр.: с. 91. - ISBN 978-5-4475-5996-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429421
Л2.6	Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884
Л2.7	Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика как академическая музыковедческая дисциплина / Т. А. Курышева // Музыка… Люди… Театр… : сб. статей / Т. Курышева. – М. : Московская консерватория, 2012. – С. 143 – 150.
Л2.8	Курышева, Т. А. Что такое прикладное музыковедение / Т. А. Курышева // Музыка… Люди… Театр… : сб. статей / Т. Курышева. – М. : Московская консерватория, 2012. – С. 114 – 128.
Л2.9	Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум/ Г. В. Лазутина. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/7F5879E5-4814-4BA4-AFDA-FD8B5E5A52C3/professionalnaya-etika-zhurnalista
Л2.10	Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие / С.Я. Махонина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-364-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83386
Л2.11	Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794
Л2.12	Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242
Л2.13	Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855
Л2.14	Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике : учебное пособие / Ф.И. Шарков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2016. - 334 с. - Библиогр.: с. 319-322. - ISBN 978-5-394-00783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453930

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа осуществляется в виде индивидуальных занятий. В процессе практического освоения дисциплины магистры в течение трех семестров должны написать по пять обозначенных в таблице работ, соответствующих следующим журналистским и музыкально-критическим жанрам: рецензия, репортаж, обзор, интервью – портретное и проблемное, проблемная статья, очерк, фельетон или памфлет, эссе, другие свободные художественно-публицистические формы.

Необходимо научиться разбираться в специфике создания разнообразных пресс-материалов в арт-сфере на основе усвоения основных смысловых компонентов журналистского труда - описания, анализа, авторской интерпретации событий, постановки проблемы. Каждый из компонентов должен работать на достижение главной цели, т.е. раскрывать предмет работы (художественное событие или личность).

Главная цель дисциплины – теоретическое осмысление основных жанров арт-журналистской сферы. Жанры музыкальной журналистики обладают разным диапазоном возможностей; поэтому представление о жанровом решении должно сложиться исходя из особенностей события. Поскольку жанровые границы журналистики в известной степени условны, необходимо определить, какие жанровые миксты помогут решить творческую задачу наиболее убедительно. И практический выход – подробный анализ лучших текстов современных представителей журналистского «цеха» П. Поспелова, Г. Садых-Заде, Д. Ренанского, Е. Кривицкой, Е. Бирюковой, Д. Корябина и др.

Помимо анализа конкретных текстов необходимо обратить внимание на различные издания – академической, публицистической, художественно-просветительской направленности (журналы «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное

обозрение», «Культура») и предельно грамотно представлять важную журналистскую категорию – формат издания.
Рекомендуется для самостоятельного анализа ознакомление с сайтами, отражающими современное состояние музыкальной журналистики - http://www.musiccritics.ru, http://www.colta.ru.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная радиожурналистика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 77,6
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	18	17,6	18	24	77,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная радиожурналистика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является воспитание эрудированного специалиста, способного к творческой музыкально-просветительской деятельности в системе радиовещания, свободно владеющего новейшими информационными технологиями.
Задачи дисциплины - создание музыкально-просветительских радиопрограмм с целью популяризации достижений музыкального искусства с помощью радиовещания и сетевых СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания на высоком уровне
Уровень 2	оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания на высоком уровне
Уровень 2	навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания на высоком уровне
Уровень 2	способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания на достаточном уровне
Уровень 3	способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью на высоком уровне

Уровень 2	мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью на достаточном уровне
Уровень 3	мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ на высоком уровне
Уровень 2	приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ на достаточном уровне
Уровень 3	приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ на минимальном уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	
Знать:	
Уровень 1	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне
Уровень 2	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне
Уровень 3	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне
Уровень 2	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне
Уровень 3	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне
Уровень 2	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне
Уровень 3	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства	
Знать:	
Уровень 1	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне
Уровень 2	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне
Уровень 2	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на достаточном уровне
Уровень 3	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами музыковедческого анализа на высоком уровне
Уровень 2	методами музыковедческого анализа на достаточном уровне
Уровень 3	методами музыковедческого анализа на минимальном уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций	
Знать:	
Уровень 1	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне
Уровень 2	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на достаточном уровне

Уровень 3	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	готовить информационные материалы на высоком уровне
Уровень 2	готовить информационные материалы на достаточном уровне
Уровень 3	готовить информационные материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции	
Знать:	
Уровень 1	цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне
Уровень 2	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на достаточном уровне
Уровень 3	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне
Уровень 2	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на минимальном уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	
Знать:	
Уровень 1	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне
Уровень 2	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать тексты различных жанров на высоком уровне
Уровень 2	редактировать тексты различных жанров на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать тексты различных жанров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания
3.1.2	основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью

3.2.2	оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ
3.3.2	навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Методика взаимодействия музыкального и аудио рядов /ИЗ/	1	2	
1.2	Методика взаимодействия музыкального и аудио рядов /Ср/	1	2	
1.3	Креативные подходы к формированию художественной идеи радиопрограммы /ИЗ/	1	2	
1.4	Креативные подходы к формированию художественной идеи радиопрограммы /Ср/	1	2	
1.5	Коммуникативная идея и творческая идея радиопрограммы /ИЗ/	1	2	
1.6	Коммуникативная идея и творческая идея радиопрограммы /Ср/	1	2	
1.7	Ассоциативные методики творческой деятельности /ИЗ/	1	4	

1.8	Ассоциативные методики творческой деятельности /Ср/	1	5	
1.9	Разработка сценарной заявки портретного очерка /ИЗ/	1	7	
1.10	Разработка сценарной заявки портретного очерка /Ср/	1	7	
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Разработка концептуальных положений портретного очерка /ИЗ/	2	1	
2.2	Разработка концептуальных положений портретного очерка /Ср/	2	1	
2.3	Работа над символической системой портретного очерка /ИЗ/	2	2	
2.4	Работа над символической системой портретного очерка /Ср/	2	2	
2.5	Разработка структурно-композиционной системы /ИЗ/	2	4	
2.6	Разработка структурно-композиционной системы /Ср/	2	4	
2.7	Работа над текстом литературного сценария портретного очерка /ИЗ/	2	3	

2.8	Работа над текстом литературного сценария портретного очерка /Ср/	2	3	
2.9	Выполнение радиоработы /ИЗ/	2	6	
2.10	Выполнение радиоработы /Ср/	2	7,6	
2.11	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Разработка сценарной заявки проблемного очерка /ИЗ/	3	1	
3.2	Разработка сценарной заявки проблемного очерка /Ср/	3	1	
3.3	Разработка концептуальных положений проблемного очерка /ИЗ/	3	1	
3.4	Разработка концептуальных положений проблемного очерка /Ср/	3	1	
3.5	Работа над символической системой проблемного очерка /ИЗ/	3	4	
3.6	Работа над символической системой проблемного очерка /Ср/	3	4	
3.7	Разработка структурно-композиционной системы /ИЗ/	3	4	
3.8	Разработка структурно-композиционной системы /Ср/	3	6	

3.9	Работа над текстом литературного сценария проблемного очерка /ИЗ/	3	7	
3.10	Работа над текстом литературного сценария проблемного очерка /Ср/	3	6	
3.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.12	Консультация /Конс/	3	1	
3.13	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде выполнения практической работы
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Разработка сценарной заявки и концептуальных положений творческой дипломной работы /ИЗ/	4	1	
4.2	Разработка сценарной заявки и концептуальных положений творческой дипломной работы /Ср/	4	3	
4.3	Работа над текстом литературного сценария творческой дипломной работы /ИЗ/	4	4	
4.4	Работа над текстом литературного сценария творческой дипломной работы /Ср/	4	6	

4.5	Авторедактирование литературного сценария творческой дипломной работы /ИЗ/	4	2	
4.6	Авторедактирование литературного сценария творческой дипломной работы /Ср/	4	6	
4.7	Работа по монтажу и редактированию творческой дипломной работы /ИЗ/	4	5	
4.8	Работа по монтажу и редактированию творческой дипломной работы /Ср/	4	9	
4.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
4.10	Консультация /Конс/	4	1	
4.11	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259
Л1.2	Основы журналистской деятельности : учебник/ С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti
Л1.3	Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473
Л1.8	Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830
Л1.9	Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 (24.08.2017). - Радио. История, жанры. Радиоспектакль и др.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 358 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/383AEA7D-8D5F-42E3-9175-2D4DCBBEB12B/osnovy-teorii-zhurnalistiki
Л2.2	Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238
Л2.3	Богомолов, С.И. Введение в системы радиосвязи и радиодоступа : учебное пособие / С.И. Богомолов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 152 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208609
Л2.4	Бормотов, Р.И. Радио в современных PR технологиях / Р.И. Бормотов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 98 с. - ISBN 978-5-504-00086-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140815
Л2.5	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784
Л2.6	Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992
Л2.7	Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C/praktika-zhurnalistskogo-obscheniya

Л2.8	Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884
Л2.9	Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум/ Г. В. Лазутина. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/7F5879E5-4814-4BA4-AFDA-FD8B5E5A52C3/professionalnaya-etika-zhurnalista
Л2.10	Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853
Л2.11	Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279
Л2.12	Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализация компетентного подхода, формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «Музыкальная радиожурналистика» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение компьютерных и интернет- технологий, деловых и ролевых игр. Применяется активный аналитический и практический тренинг в решении экспериментальных задач, в создании фрагментов радиопрограмм в различных документально-художественных жанрах, моделирование музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой студента.
В ходе обучения студенты овладевают приемами и методами создания моделей документально художественных музыкальных радипрограмм с различными видами драматургии и жанровыми микстами. Особое внимание уделяется музыкально-художественной стороне радиопрограмм.
• На примере выбранной для анализа радиопрограммы выявить основные характеристики произведения: содержательные (тему, идею, проблему), жанровые, стилевые, структурно-композиционные особенности.
• Проанализируйте, какие источники информации послужили журналисту для создания фактологической основы программы.
• Выявите фактологическую информацию (в основе которой лежат факты – реалии, существующие в пространстве и времени, ситуации, события).
• Выявите составляющие журналистского текста: «факт», «ситуация», «проблема».
• Определите способы выражения фактологической информации: музыкальны, речевые, экстралингвистические (интонация, тембр голоса, темп речи, паузы и т.д.), и звукоизобразительные.
• Дайте оценку качеству работы на основании следующих критериев: новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения, масштаб и значимость проблемы, ясность формулирования проблема, конструктивность жанрового воплощения, художественная выразительность, стилистическая точность, адекватность авторской манеры задачам программы.
• Каким образом (эксплицитным или имплицитным) характеризуется направленность текста.
• Проанализируйте авторскую оценку того или иного значимого явления. С какими другими явлениями оно связывается в тексте?
• Какие коннотации закрепляются за описываемым событием или явлением? Проанализируйте метафорику текста. Выделите метафоры прямой и непрямой оценки.
• Рассмотрите, как в смысловой структуре текста проявляется авторская идея, как она выражается синтезом средств выразительности на словесном, музыкальном, экстралингвистические (интонация, тембр голоса, темп речи, паузы и т.д.), звукоизобразительном уровнях.
• Определите, к какому типу текста относится анализиремое произведение: событийному, проблемному, художественному.
• В чем эти типы отличаются в прагматическом аспекте.
• Как проявляется в них единство «рабочей», «опорной» и художественной идеи?
• Выявите, какими средствами создан журналистский образ в аудио тексте.
• Дайте характеристику методов познавательной деятельности, которые использованы в

процессе создания текста (ознакомление, исследование, расследование, наблюдение, проработка документов, беседа, интервью, анализ, обобщение, эстетическая экстраполяция).
• Выделите методы предъявления информации: констатация, репортажное и реконструктивное описание, репортажное и реконструктивное повествование, характеристики, рассуждения, сравнение, анализ, типизация, обобщение).
• Дайте анализ монтажного строя радиопрограммы, рассмотрите его как систему специфических выразительных средств, создающих целостный текст. Обратите внимание на возможности звукомонтажа в построении художественного пространства. Выявите содержательное взаимодействие музыкальных фрагментов и речи в драматургии монтажа.
• Определите, какие виды монтажа встречаются в программе: описательный, тематический, ассоциативно-образный.
• Выявите роль музыки в семантике, драматургии и структуре радиообраза.

Виды самостоятельной работы по дисциплине заключаются:
• изучение архивных материалов, специальной литературы, переводов иностранных источников;
• обзор радиопрограмм о культуре, их семантический, жанровый и целостный анализ;
• создание собственных эскизов драматургических разновидностей радиопрограмм в различных документально-художественных жанрах музыкальной журналистики;
• выбор жанров, методов и видов драматургии и композиции;
• выбор материалов (музыкального и внемузыкального) для программ с учетом категории слушательской аудитории и психологии их музыкального восприятия;
• создание моделей радиопрограмм в различных документально-художественных жанрах;
• подготовка к контрольным занятиям аналитического и практического характера, связанных с семантическими, жанровыми, драматургическими задачами музыкальной практики радиожурналиста, с подбором аргументов обоснования авторского взгляда, художественной, этической и коммуникативной позиции, созданием практических работ музыкальной радиожурналистики;
• дискуссии;
• моделирование форм профессиональной деятельности в аналитическом и практическом тренинге, в деловой игре: созданию фрагментов художественно-аналитических радиопрограмм и их самостоятельной аудиозаписи с помощью звукомонтажных интернет-программ;
• индивидуальная организация труда: личный архив, библиотека музыкального редактора, библиография;
• подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.

Кроме того, самостоятельная работа студента заключается в характеристике отобранных музыкальных и внемузыкальных фрагментов, в профессиональном анализе качества записи музыкального материала, в понимании задачи возможностей технической обработки звукового материала при создании музыкальной драматургии радиопрограмм, исходя из художественного содержания и формата программы, точно отвечающей социально-психологическим задачам.
Рекомендуется использовать электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая медийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная телевизионная журналистика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 77,6
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	18	17,6	18	24	77,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная телевизионная журналистика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение специфики способа творческой деятельности в музыкальной журналистике, творческих механизмов формирования замысла журналистского произведения, профессиональных методов и приемов его воплощения с применением креативных технологий и технологий критического мышления в процессе создания телевизионных музыкальных и культурологических программ в жанрах художественной публицистики.

Задачи дисциплины:

• охарактеризовать специфику креативных методов в реализации смысловой структуры телевизионной музыкальной программы;

• выявить особенности художественной образной системы в телевизионной программе;

• представить методы творческого мышления в телевизионной музыкальной журналистике и сформировать навыки их применения;

• охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств экрана и их роль в создании образной системы телевизионной музыкальной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия на высоком уровне
Уровень 2	использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия на достаточном уровне
Уровень 3	использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности на минимальном уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и

	композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы на минимальном уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ на высоком уровне
Уровень 2	специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ на достаточном уровне
Уровень 3	специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе на высоком уровне
Уровень 2	применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе на достаточном уровне
Уровень 3	применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на минимальном уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	
Знать:	
Уровень 1	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне
Уровень 2	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне
Уровень 3	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне
Уровень 2	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне
Уровень 3	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

Уровень 2	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне
Уровень 3	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства	
Знать:	
Уровень 1	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне
Уровень 2	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне
Уровень 2	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на достаточном уровне
Уровень 3	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами музыковедческого анализа на высоком уровне
Уровень 2	методами музыковедческого анализа на достаточном уровне
Уровень 3	методами музыковедческого анализа на минимальном уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций	
Знать:	
Уровень 1	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне
Уровень 2	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсовпринципы на достаточном уровне
Уровень 3	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	готовить информационные материалы на высоком уровне
Уровень 2	готовить информационные материалы на достаточном уровне
Уровень 3	готовить информационные материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции	
Знать:	
Уровень 1	цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне
Уровень 2	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на достаточном уровне
Уровень 3	участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне

Уровень 2	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на достаточном уровне
Уровень 3	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на минимальном уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	
Знать:	
Уровень 1	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне
Уровень 2	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать тексты различных жанров на высоком уровне
Уровень 2	редактировать тексты различных жанров на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать тексты различных жанров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности
3.1.2	специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ
3.1.3	основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры
3.2.3	применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности
3.3.2	навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы
3.3.3	навыками разработки концептуальной основы телевизионной художественно-публицистической программы
3.3.4	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Методики эффективного творческого мышления /ИЗ/	1	2	Письменно: разработка темы

1.2	Методики эффективного творческого мышления /Ср/	1	2	
1.3	Креативные подходы к формированию художественной идеи программы /ИЗ/	1	2	Письменно: разработка темы с применением методик критического мышления
1.4	Креативные подходы к формированию художественной идеи программы /Ср/	1	2	
1.5	Коммуникативная идея и творческая идея программы /ИЗ/	1	2	Письменно разработка художественной идеи программы - варианты
1.6	Коммуникативная идея и творческая идея программы /Ср/	1	2	
1.7	Ассоциативные методики творческой деятельности /ИЗ/	1	4	Работа с визуальным образом, выражающим тему программы
1.8	Ассоциативные методики творческой деятельности /Ср/	1	5	
1.9	Разработка сценарной заявки портретного очерка и событийные видеосъемки /ИЗ/	1	7	Текст сценарной заявки портретного очерка и выполненные видеоработы
1.10	Разработка сценарной заявки портретного очерка и событийные видеосъемки /Ср/	1	7	
	Раздел 2. 2 семестр			

2.1	Разработка концептуальных положений портретного очерка /ИЗ/	2	1	Разработанная концепция портретного очерка
2.2	Разработка концептуальных положений портретного очерка /Ср/	2	1	
2.3	Работа над символической системой портретного очерка /ИЗ/	2	2	Письменная работа: анализ образной символической системы одного из очерков (Т\к «Культура») Творческая работа: разработка образного ряда очерка
2.4	Работа над символической системой портретного очерка /Ср/	2	2	
2.5	Разработка структурно-композиционной системы /ИЗ/	2	4	Смысловые композиционные доминанты
2.6	Разработка структурно-композиционной системы /Ср/	2	4	
2.7	Работа над текстом литературного сценария портретного очерка /ИЗ/	2	3	Текст литературного сценария портретного очерка
2.8	Работа над текстом литературного сценария портретного очерка /Ср/	2	3	
2.9	Выполнение видеоработы /ИЗ/	2	6	Видеоработа на диске.
2.10	Выполнение видеоработы /Ср/	2	7,6	
2.11	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы
	Раздел 3. 3 семестр			

3.1	Разработка сценарной заявки проблемного очерка /ИЗ/	3	1	Текст сценарной заявки проблемного очерка
3.2	Разработка сценарной заявки проблемного очерка /Ср/	3	1	
3.3	Разработка концептуальных положений проблемного очерка /ИЗ/	3	1	Разработанная концепция проблемного очерка
3.4	Разработка концептуальных положений проблемного очерка /Ср/	3	1	
3.5	Работа над символической системой проблемного очерка /ИЗ/	3	4	Письменная работа: анализ образной символической системы одного из очерков (Т\к «Культура») Творческая работа: разработка образного ряда очерка
3.6	Работа над символической системой проблемного очерка /Ср/	3	4	
3.7	Разработка структурно-композиционной системы /ИЗ/	3	4	Смысловые композиционные доминанты
3.8	Разработка структурно-композиционной системы /Ср/	3	6	
3.9	Работа над текстом литературного сценария проблемного очерка /ИЗ/	3	7	Текст литературного сценария проблемного очерка
3.10	Работа над текстом литературного сценария проблемного очерка /Ср/	3	6	

3.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.12	Консультация /Конс/	3	1	
3.13	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде выполнения практической работы
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Разработка сценарной заявки и концептуальных положений творческой дипломной работы /ИЗ/	4	1	Текст сценарной заявки проблемного очерка
4.2	Разработка сценарной заявки и концептуальных положений творческой дипломной работы /Ср/	4	3	
4.3	Работа над текстом литературного сценария творческой дипломной работы, событийные съемки /ИЗ/	4	4	Текст литературного сценария, работа с отснятым материалом
4.4	Работа над текстом литературного сценария творческой дипломной работы, событийные съемки /Ср/	4	6	
4.5	Авторедактирова-ние литературного сценария творческой дипломной работы, событийные съемки /ИЗ/	4	2	Литературный сценарий с редакторской правкой, работа с отснятым материалом

4.6	Авторедактирова-ние литературного сценария творческой дипломной работы, событийные съемки /Ср/	4	6	
4.7	Работа по монтажу и редактированию творческой дипломной работы /ИЗ/	4	5	Законченная производством программа и приложенная папка с текстами, выполненными на всех этапах работы
4.8	Работа по монтажу и редактированию творческой дипломной работы /Ср/	4	9	
4.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
4.10	Консультация /Конс/	4	1	
4.11	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде выполнения практической работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784
Л1.2	Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819
Л1.3	Мисюль, П.И. Основы телевидения : пособие / П.И. Мисюль. - Минск : РИПО, 2015. - 371 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-985-503-543-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463645
Л1.4	Музыкальная тележурналистика и редактирование : учеб. пособие для студентов муз. вузов / редкол. Л. А. Птушко, Е. И. Кузнецова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 103 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ : шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428
Л1.6	Основы журналистской деятельности : учебник/ С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti

Л1.7	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 358 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/383AEA7D-8D5F-42E3-9175-2D4DCBBEB12B/osnovy-teorii-zhurnalistiki
Л2.2	Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647
Л2.3	Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C/praktika-zhurnalistskogo-obscheniya
Л2.4	Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884
Л2.5	Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум/ Г. В. Лазутина. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/7F5879E5-4814-4BA4-AFDA-FD8B5E5A52C3/professionalnaya-etika-zhurnalista
Л2.6	Лукашина, Е. Специфика подачи культурных событий в программе новостей: (на примере России и Германии) : выпускная квалиф. работа / Е. Лукашина ; Московский гос. лингвистический ун-т, Институт международных отношений и социально-политических наук, Кафедра журналистики. - М. : , 2016. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463318
Л2.7	Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525

Л2.8	Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Всерос. гос. ун-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454
Л2.9	Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853
Л2.10	Новикова, А.А. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности / А.А. Новикова. - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227290
Л2.11	Рысаков, С.С. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения / С.С. Рысаков. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 139 с. - ISBN 978-5-504-00255-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140094
Л2.12	Сайты, отражающие современное состояние музыкальной журналистики - http://www.musiccritics.ru, http://www.colta.ru
Л2.13	Система СМИ : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Е.В. Струкова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 98 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458304
Л2.14	Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279
Л2.15	Фараджев, В. Л. Записки редактора музыкальных программ / В. Л. Фараджев // Мозаика сценариста / В.Л. Фараджев. - М. : Весь Мир, 2015. – С. 42 – 54. - ISBN 978-5-7777-0652-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276682
Л2.16	Эфир Отечества : создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе : сб. интервью / сост. В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 796 с. - ISBN 978-5-4458-3557-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Музыкальная телевизионная журналистика» используется сочетание лекционного изложения теоретического материала с использованием интерактивных форм лекции-диалога, предполагающим вовлечение студентов в активный познавательный процесс, совместную работу с целью формирования аргументированных суждений по проблемам изучаемой дисциплины.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов: тестирование, контроль письменных работ.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Журналистика – это творческая деятельность. Творчество рассматривают как продуктивную человеческую деятельность, порождающую качественно новый продукт, отличающийся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая сторона журналисткой деятельности воплощается в системе журналистских текстов. В телевизионной журналистике текстовой формой является телевизионный литературный сценарий.
Задание «Разработка и реализация в тексте сценарной заявки коммуникативной и творческой идеи» предполагает разграничение в структуре идеи журналистского публицистического текста творческого намерения автора и коммуникативной направленности текста.
В целом творческая идея текста опирается и на опорную, и на рабочую составляющие идейного комплекса. Для ее формирования необходимо знать, к какой части аудитории журналист обращает свои призывы, рекомендации, программу действий. Несмотря на то, что рабочая идея в виде программы журналиста по разрешению проблемы обычно находится в конце текста, уже на стадии формирования замысла будущей программы должны быть определены основные ее участники, их позиции по затрагиваемому вопросу, их отношение к ситуациям, сложившимся в культурной сфере, В этом случае будет легче строить анализ ситуации, разрабатывать предложения и рекомендации.

Коммуникативная установка отражается в большей степени в рабочей идее автора.

Задание 3 семестра: текст сценарной заявки проблемного очерка; разработанная концепция проблемного очерка

Проблему понимают и как явно сформулированный вопрос или целый комплекс вопросов, возникших в ходе познания, при этом сам процесс познания истолковывается как последовательный переход от ответов на одни вопросы к ответам на другие вопросы, вставшие после решения первых. Проблему обозначают и как «знание о незнании», т.е. «знание о тех сторонах действительности, свойства и сущность которых неизвестны, но осмысление которых подготовлено всем предшествующим движением общественной практики и общественного сознания, диктуется потребностями социального развития». Проблемой именуют и относительно сложный вопрос, как правило, поддающийся разложению на несколько подчиненных ему (вытекающих из него) вопросов.

Проблемная ситуация является основным предметом познавательной деятельности журналиста. И на этом этапе самая главная задача правильно использовать метод наблюдения: выявить разные стороны события, обратить внимание на поведение участников, степень их заинтересованности исходом события, на детали обстановки, атмосферу происходящего и т.п. Эти аспекты должны стать предметом преднамеренного, заранее спланированного изучения. В процессе наблюдения необходимо учесть и те коммуникативные барьеры, которые сопутствуют взаимоотношениям участников события, определить их значимость для развития ситуации. Чтобы сохранить принципы сбалансированного преподнесения фактов, дать аргументированную оценку, всегда важно еще на уровне познавательной стадии осознать наличие разных интересов, позиций, зафиксировать их противопоставленность. Из этих знаний и рождаются те вопросы, которые станут основой постановки проблемы в тексте.

Необходимо заметить, что проблема – это творческая задача. Само же понятие «творческое» определяется через «оригинальное», «небанальное», «новое». Уже сама постановка проблемы, нацеленность на выявление социального противоречия с целью предложить возможный выход из сложившейся ситуации означает конструктивный подход, форму созидательной деятельности. Творчество проявляется и в поиске нового пути решения сложившейся важной для общества ситуации, и собственно новая ситуация как соположение фактов, которые в этой взаимосвязи не были преподнесены аудитории. В формулировании проблемы проявляется способность человека на основе исследования реальной действительности созидать новую реальность текста, новое знание, необходимое обществу для дальнейшего развития.

Таким образом, формируется проблемный подход к изучению действительности, а сам познавательный процесс складывается из суммы последовательно возникающих вопросов, ответить на которые предстоит в тексте. Следование этим принципам проявляет в структуре текста такое его свойство, как ситуативность, позволяющее читателю, зрителю, слушателю соотносить авторскую аргументацию и предложенные пути решения проблемы с конкретными жизненными ситуациями, что, безусловно, приводит к прагматическим эффектам, делает текст социально значимым для аудитории. Вместе с тем конкретные детали помогают добиться не надуманного, а подлинного драматизма, что делает журналистский материал не только полезным, но и интересным для публики. Методом предъявления в тексте признаков ситуации является описание. Предъявить признаки ситуации: показать внешне присущие ситуации черты, чтобы представленная в тексте совокупность фактов была адекватна тому положению, которое сложилось на практике.

Осмысление реальной проблемы художественной практики относят к главным факторам, участвующим в образовании структуры текста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальное и литературное редактирование в СМИ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 117
часов на контроль 59,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 3

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32		66
Индивидуальные	0	0	34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	36	37,6	37,6	111,2
Сам. работа	36	36	45	117
Часы на контроль	0	34,4	25,4	59,8
Итого	72	108	108	288

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное и литературное редактирование в СМИ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и умение редактировать творческие проекты в области музыкального искусства, выполнять работу литературного и музыкального редактора художественных СМИ.
Задачи дисциплины - овладение студентами системой знаний и умений редактора художественных изданий (программ); применение профессиональных знаний в управлении музыкально-литературной редакцией СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов на высоком уровне
Уровень 2	специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов на достаточном уровне
Уровень 3	специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ на высоком уровне
Уровень 2	творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ на достаточном уровне
Уровень 3	творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов на высоком уровне
Уровень 2	стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов на достаточном уровне
Уровень 3	стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 семестр			

1.1	Структуры редакций отечественных СМИ. /Пр/	1	16	Культурная политика художественной редакции, ее формат. Виды форматов музыкально-литературных структур СМИ. ТРЕНИНГ-практикум: редакторский анализ форматов пресс, теле и радиопрограмм, жанровых и музыкально-драматургических решений. Дискуссия: выявление профессиональных задач и направлений работы выпускающего и главного редактора литературно-музыкальных структур СМИ. Анализ административных систем редакционной иерархии. Стратегия и тактика в работе главного редактора художественных СМИ Методы управления художественной редакцией. Ролевая игра: Этика на производстве или «Ох, уж этот главный…»
1.2	Структуры редакций отечественных СМИ. /Ср/	1	18	
1.3	Организация работы редакции /Пр/	1	18	Направления творческой работы редакции: информационное, аналитическое, художественно-публицистическое, рекламное. План работы редакции. Программирование. Формат и жанры. Циклы, рубрики, прямой эфир. Фонды литературного и музыкального редактирования. Редакторское задание. Методы предъявления требований главного редактора. Основные виды редакторской оценки литературно-музыкальных текстов. Тренинг- практикум: «ролевая игра» моделирование форм работы главного редактора художественных СМИ: формирование культурной политики редакции (издания); создание плана работы редакции, концепции программирования; составление и предъявление редакторских заданий; методы анализа и оценка работы редакторов литературно-музыкальных структур в СМИ.
1.4	Организация работы редакции /Ср/	1	18	
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Информационно-аналитическое направление работы редакции /Пр/	2	6	Функции главного редактора в работе информационно-аналитической структур СМИ. Требования и критерии редакторской оценки информационно-аналитическое текстов. Методы управления редакцией в процессе подготовки материалов к публикации.
2.2	Информационно-аналитическое направление работы редакции /Ср/	2	10	
2.3	Работа главного редактора с авторами, журналистами. редакторами. /Пр/	2	26	Этика редакторской деятельности. Специфика работы с авторами. Виды и методы анализа, предъявления требований, оценки и правки редакторских и журналистских работ Ошибки в работе главного редактора. Тренинг практикум: «ролевая игра» разработка плана информационно-аналитического музыкального проекта студентом, выполняющим функции главного редактора художественной структуры СМИ.
2.4	Работа главного редактора с авторами, журналистами. редакторами. /Ср/	2	26	

2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультацяи /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде выполнения практической работы: Представление и защита плана информационно-аналитического музыкально-литературного проекта студентом, осваивающего функции главного редактора художественных СМИ.
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Художественно-публицистическое направление работы редакции. /ИЗ/	3	17	Особенности работы редакции художественно-публицистического направления. Функции журналистов, редакторов, главного редактора. Специфика текстов. Дискуссиии: -Задачи и методы работы редакторов и журналистов с музыкальным материалом; -Принципы построения музыкальной драматургии программ; -Основные композиционные подходы в создании разножанровых музыкальных программ СМИ; -Эстетические свойства жанров музыкальной журналистики и диапазон их художественного применения; - Формы взаимодействия музыки и внемузыкальной среды в программах СМИ; Деловая игра: методы работы редакторов с авторами, включая особенности работы в пресс-изданиях, на ТВ и радио: со сценаристом, журналистом, режиссером, композитором, звукорежиссером, монтажером. Аналитический тренинг: функции выпускающего и главного редактора на основных этапах создания выпуска (программы). Тренинг практикум: -моделирование форм -создания концепций художественных программ, -плана работы редакции, назначения ответственных за разделы и рубрики, -утверждение индивидуальных заданий сотрудникам редакции, -методов курирование процесса создания информационно-художественного проекта (пресса, радио, ТВ).
3.2	Художественно-публицистическое направление работы редакции. /Ср/	3	17	
3.3	Циклы музыкально-литературных программ. /ИЗ/	3	8	Циклы музыкально-литературных проектов и программ. Роль главного редактора. Основные методы создания и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры. Редакторский анализ концепции цикла программ и путей внедрения проекта в жизнь. Ролевая игра: «Мозговой штурм» - оперативный поиск тем, выбор жанров, форматов: журнал, альманах, путешествие, «гостиная», «круглый стол», музыкально-историческое расследование, детектив, документальный «театр» и т.д.
3.4	Циклы музыкально-литературных программ. /Ср/	3	12	

3.5	Интерактивная связь СМИ с общественность ю. /ИЗ/	3	9	Связь с общественностью. Формы и виды интерактивного общения: обратная связь с учетом новых информационных технологий. Формат издания и социологические аспекты в работе редактора с публикой. Тренинг-практикум: оперативное формирование системы задачи и требований главного редактора в организации рекламы продукции художественного издания; Деловая игра: - -оперативный выбор редактором возможных форм, -стилистики рекламы с применением мультимедийных технологий.
3.6	Интерактивная связь СМИ с общественность ю. /Ср/	3	16	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.8	Консультация /Конс/	3	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде выполнения практической работы: Представление и защита магистром, осваивающим функции главного редактора художественных СМИ, плана проекта: цикла музыкально-литературных программ.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176
Л1.2	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л1.3	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230
Л1.4	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л1.5	Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).
Л1.6	Музыкальная пресс-журналистика, критика, редактирование в печатных изданиях : учеб. пособие для студентов муз. вузов / ред. Л. А. Птушко, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 63 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.7	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
Л1.8	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 325 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1
Л1.9	Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — URL.: https://biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-2
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.6	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047
Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализация компетентностного подхода, формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в курсе дисциплины «Музыкальное и литературное редактирование в СМИ», предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки организационно-управленческой и художественно-творческой деятельности, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств; применение мультимедийных технологий, ролевых игр, редакторского анализа форматов пресс, теле и радиопрограмм, жанров, вариантов драматургических и музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой студента и др.

Применяется оперативный аналитический и практический тренинг в решении драматургических задач музыкальных программ, моделирование форм редакторских решений в области музыкальных программ, оперативный подход в реализации знаний работы редакций прессизданий, теле-радиопрограмм, помогающие понять цели и задачи, достижения и проблемы музыкальной журналистики и редакторской деятельности в современных СМИ.

Например:

Деловая игра моделирование форм работы главного редактора художественных СМИ: формирование культурной политики редакции (издания);

Аналитический и практический тренинг: функции выпускающего и главного редактора на основных этапах создания выпуска (программы).

Ролевая игра разработка плана информационно-аналитического музыкального проекта студентом, выполняющим функции главного редактора художественной структуры СМИ;

Практический тренинг моделирование форм создания концепций художественных программ, плана работы редакции;
Ролевая игра: «Мозговой штурм» - оперативный поиск тем, выбор жанров: журнал, альманах, путешествие, «гостиная», «круглый стол», музыкально-историческое расследование, детектив, документальный «театр» и т.д.
Деловая игра: оперативное формирование системы задач и требований главного редактора в организации рекламы продукции художественного издания.
Деловая игра: оперативный выбор редактором возможных форм, стилистики рекламы и применения мультимедийных технологий.

Виды самостоятельной работы по дисциплине заключаются:
• изучение специальной литературы, переводов иностранных источников;
• создание планов работы редакции, эскизов теле и радиопрограмм, цикла программ;
• анализ формата изданий, выбор жанров, методов и видов редактирования программ;
• выбор материала (музыкального и внемузыкального) для программ с учетом категории слушательских/зрительских аудиторий и психологии их восприятия музыкальных работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 20
часов на контроль 86,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	37,6	73,2
Сам. работа	2	18	20
Часы на контроль	34,4	52,4	86,8
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного преподавателя, способного профессионально осуществлять педагогическую деятельность.

Задачи дисциплины:

освоение педагогических систем и методов обучения музыкальной журналистики;

планирования учебного процесса и осуществления продуктивной методической работы;

применение творческих методов и форм преподнесения, закрепления и контроля преподавателем знаний учащихся;

методов развития творческого потенциала обучающихся в области музыкального просветительства, формирования их художественных потребностей и художественного вкуса;

самостоятельное приобретение обучающимся новых знаний в области музыкальной психолого-педагогической науки, использование современных образовательных и информационных технологии в процессе обучения учащихся, размещение работ учащихся в СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	особенности, технологии и методы преподавания на высоком уровне
Уровень 2	особенности, технологии и методы преподавания на достаточном уровне
Уровень 3	особенности, технологии и методы преподавания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать учебный процесс на высоком уровне
Уровень 2	планировать учебный процесс на достаточном уровне
Уровень 3	планировать учебный процесс на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с обучающимися разного возраста на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с обучающимися разного возраста на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с обучающимися разного возраста на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза на высоком уровне
Уровень 2	этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза на достаточном уровне
Уровень 3	этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам на высоком уровне
Уровень 2	анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ на высоком уровне
Уровень 2	доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ на достаточном уровне
Уровень 3	доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ на минимальном уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне
Уровень 2	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на достаточном уровне
Уровень 3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне
Уровень 2	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на достаточном уровне
Уровень 3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на минимальном уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уровень 2	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на достаточном уровне
Уровень 3	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением планирования педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования педагогической работы на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на достаточном уровне

Уровень 3	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности, технологии и методы преподавания
3.1.2	этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс
3.2.2	анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.2.5	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.6	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с обучающимися разного возраста
3.3.2	доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	умением планирования педагогической работы
3.3.5	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основные принципы педагогической работы в музыкальном вузе Основные направления музыкального просветительства. Анализ учебно-методической документации для музыкальных вузов /Пр/	1	2	Основные педагогические принципы в работе со студентами-журналистами: творческая инициатива; совместное посещение и обсуждение музыкальных событий ; активность в поиске оптимальных творческих решений. Особенности изучения дисциплин музыкального просветительства Работа в коллективе. Основные требования к преподавателю. Планирование этапов обучения. Беседа о миссии журналиста и особенностях его деятельности. Дискуссия 1 Каким должен быть современный музыкальный журналист? 2. Портрет «идеального» преподавателя. Законы, обеспечивающие деятельность СМИ. Специфика содержания и основные формы документации в вузе. Деловая игра: разработка тематического плана «Музыкальная журналистика» и «Музыкальная критика» » для студентов бакалавриата

1.2	Методика преподавания музыкальной пресс-журналистики и критики. Анализ источников курса « «Музыкальная критика» и «Музыкальная журналистика» / Пр/	1	2	Специфика обучения студентов бакалавриата. Обзор источников информации по курсу. Выявление проблем и задач курса
1.3	Музыкальная критика и журналистика: сестры или соперницы? Методика первого этапа обучения: от истории и теории музыкальной критики-журналистики к журналистской практике. Особенности обучения музыкальной критике в вузе (бакалавриат) /Пр/	1	2	Этапы обучения : от информационных сообщений к зарисовкам, репликам, советам, анонсам, — к анализу, обобщению, портретированию, художественному письму. Характеристика жанров, особенности написания, приёмы в помощь начинающему журналисту. Деловая игра: Составление памятки о приёмах написания работ в различных жанрах. Формы работы , их планирование. Творческие методы представления специфики русской и зарубежной музыкальной критики. Аналитический тренинг основных жанров. Применение интерактивных форм обучения: – дискуссии критиков о романтизме, о содержании музыки и т.д. Ролевые игры : «Я-критик» (по темам и жанрам). Творческие аналитические задания по темам.
1.4	Этапы обучения музыкальной пресс-журналистике Методика обучения первичным навыкам музыкального и литературного авторского редактирования пресс-текста. /Пр/	1	2	Творческие методы характеристики жанров. Методика жанрового анализа: от информационных к художественным зарисовкам.. Обучение способам сбора информации. Интерактивное знакомство с информационным интервью на радио. Деловая игра: формы интервьюирования как способ обучения студентов. Практический тренинг: интерактивные методы обучения формы и методы первичного редакторского анализа и работы с текстом.. Сроки написания работ. Подготовка работ к публикации. Основы верстки: подготовка фото, обтекание текста. Взаимодействие с издательствами Дискуссия: «Коммуникативные задачи музыкальной прессы»: современные форматы печатных и интернет-изданий, пресса в вузе. Деловая игра: методика профессионального анализа и оценки работ студентов.

1.5	Задачи и разработка индивидуального плана обучения учащегося. Роль практических форм обучения музыкальной журналистике /Пр/	1	2	Методика индивидуального подхода в обучении. Создание индивидуального плана обучения студента Дискуссия: ценность творческой инициативы студента. Анализ методов работы журналиста и редактора в жанрах информационной и аналитической журналистики. Задачи и методы подготовки практических форм работы студентов в информационных жанрах. Дискуссия. «Теория и практика: формы взаимодействия» в курсе обучения музыкальной журналистике.
1.6	Основные методические принципы и рекомендации по созданию рабочей программы дисциплин Музыкальная критика» и «Музыкальная журналистика» для студентов бакалавриата и образца поурочного плана /Пр/	1	6	Анализ основных документов по курс: ФГОС, ОПОП,У чебный план, РПД, тематический план, поурочный план. Деловая игра: разработка РПД 1.« «Музыкальная критика» и «Музыкальная журналистика» для студентов бакалавриата. 2. Создание образца поурочного плана (тема из курса по выбору студента)
1.7	Основные методические принципы и рекомендации по созданию рабочей программы дисциплин Музыкальная критика» и «Музыкальная журналистика» для студентов бакалавриата и образца поурочного плана /Ср/	1	2	

1.8	Методика преподавания профильных дисциплин: лекционно-практической дисциплины «Основы музыкальной радиожурналистики» и индивидуального спецкурса «Музыкальной журналистика: радио». /Пр/	1	2	Специфика изучения лекционно-практической дисциплины «Основы музыкальной радиожурналистики». Задачи исторического экскурса в музыкальную радиожурналистику. Формы ознакомления с жанрами радиожурналистики. Анализ принципов взаимодействия слова и музыки. Аналитический тренинг: семантический. жанровый, функциональный анализ музыкальных радиосюжетов в работе со студентами. 2.Специфика изучения дисциплины: «Музыкальной журналистика: радио». (индивидуальный спецкурс). Требования к преподавателю Интерактивные формы обучения учащихся: выявления задачи преподавателя в ходе выявления драматургических и коммуникативных особенностей музыкального радиовещания. Практичекий тренинг: импровизация деловой игры – поиск творческого решения профессиональных задач в курсе радиожурналистики
1.9	Анализ технологий и методов подготовки студентов к созданию учебного радио сюжета /Пр/	1	4	Принципы выбора темы для радиосюжета, выбора приемов демонстрации и способов сбора информации. Интерактивные формы работы на уроке. Содержательный анализ тем курса «Основы музыкальной радиожурналистики»: 1.методы и этапы работы над сценарием. 2. принципы создания «партитуры». музыкального радио сюжета. 3. интервью на радио. 4. методы озвучивание текста. 5.монтаж аудиоматериала. 6.Редактирование программы. Деловая игра: разработка тематического плана по дисциплине. Методический тренинг: «Ролевые игры в работе с учащимися» выявление в ходе анализа шести этапов создания информационного радио сюжета о музыкальном событии
1.10	Методы обучения основам создания информационных радио сюжетов о музыкальном событии /Пр/	1	6	В курсе изучения дисциплины «Музыкальная журналистика: радио» -создание эскиза поурочного плана, включающего интерактивную форму «Деловая игра: отработка методики создание эскиза информационного радиосюжета плана сценария и фрагментов аудиозаписи.»
1.11	Методы обучения основам создания музыкальных радио сюжетов в аналитических жанрах /Пр/	1	6	Создание эскиза поурочного плана, включающего интерактивную форму «Деловая игра: отработка методики создание эскиза методики создание эскиза аналитического радиосюжета: плана сценария и фрагментов аудиозаписи.
1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	1	1	

1.14	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставление и защита авторских методических работ: • РПД «Основы музыкальной радиожурналистики» и «Музыкальная журналистика: радио» для студентов бакалавриата. • Тематических планов дисциплин • Образцов Поурочных планов указанных дисциплин (темы по выбору студента).
	Раздел 2.			
2.1	Анализ методики преподавания профильных дисциплин музыкальной тележурналистики: лекционно-практического курса «Введение в музыкальную ТВ журналистику» и спецкласс индивидуальных занятий «Музыкальная журналистика: телевидение». /Пр/	2	4	Анализ технологии и методов преподавания музыкальной тележурналистики: теория и практика - задачи и формы обучения в вузе. Дискуссия: возможности практического применения опыта обучения тележурналиста.
2.2	Методика обзора информационных, аналитических и художественных жанров музыкальной тележурналистики /Пр/	2	2	Методологический анализ: типология и принципы отбора музыкальных телепрограмм для жанрового семантического, функционального анализа музыкальных телепрограмм.. Интерактивные формы работы на бакалавриате. Методический тренинг: разработка тематического плана по курсу тележурналистики
2.3	Методика обзора информационных, аналитических и художественных жанров музыкальной тележурналистики /Ср/	2	2	
2.4	Нормативная педагогическая документация по курсу «Музыкальная тележурналистика» в вузе /Пр/	2	2	Анализ основных документов по курс: ФГОС, ОПОП, Учебный план, РПД, тематический план, поурочный план

2.5	Нормативная педагогическая документация по курсу «Музыкальная тележурналистика» в вузе /Ср/	2	2	
2.6	Разработка РПД «Введение в музыкальную телевизионную журналистику» (бакалавриат) /Пр/	2	4	Методический тренинг: 1.Создание эскиза РПД «Введение в музыкальную тележурналистику» для бакалавриата. 2.Создание образца поурочного плана (тема по выбору студента).
2.7	Разработка РПД «Введение в музыкальную телевизионную журналистику» (бакалавриат) /Ср/	2	2	
2.8	Разработка РПД «Музыкальная журналистика: телевидение» для бакалавриата /Пр/	2	4	Практический тренинг: 1.Создание эскиза РПД «Музыкальная журналистика: телевидение» и «Введение в музыкальную ТВ журналистику» для студентов бакалавриата.. 2.Создание образца поурочного плана (тема по выбору студента)
2.9	Разработка РПД «Музыкальная журналистика: телевидение» для бакалавриата /Ср/	2	2	
2.10	Теория и практика музыкального и литературного редактирования в СМИ – формы обучения в вузе. Понятие информационного и литературного стилей; в редакторской практике /Пр/	2	2	Анализ методики и технологий обучения студентов бакалавриата дисциплинам литературного и музыкального редактирования в СМИ. Роль интерактивных форм обучения учащихся: виды теоретических и практических методов творческих занятий в классе. Методы выявления принципов взаимодействия информационного и художественного слова в печатной прессе. Методика интерактивного обучения - деловая игра как форма творческой работы студентов в курсе редактирования. Методика практического анализ видов редактирования на примере информационной заметки с сайта «КонсАрт» (ННГК им. Глинки. Формы интерактива: ролевая игра с уч-ся: «Журналист и редактор»

2.11	Теория и практика музыкального и литературного редактирования в СМИ – формы обучения в вузе. Понятие информационного и литературного стилей; в редакторской практике /Ср/	2	2	
2.12	Особенности редактирования информационных и аналитических жанров пресс-журналистики /Пр/	2	4	Методы обучения принципам практической работы литературного и музыкального редактора в информационных и аналитических жанрах. Методический тренинг: интерактивный редакторский анализ жанров с учащимися : анонс, заметка, рецензия, интервью, репортаж, обозрение, корреспонденция и др. Десять ошибок редактора. Методические задачи «Ролевой игры» в обучении студентов редактированию информационного текста.
2.13	Особенности редактирования информационных и аналитических жанров пресс-журналистики /Ср/	2	2	
2.14	Формы редактирования информационного радио и телесюжета. /Пр/	2	4	Форматы ради вещания. Объективные и субъективные оценки редактором работ журналиста. Задачи и методы музыкального и литературного редактирования информационного радио и телесюжета. Типология методов редакторского анализа программ. Методический тренинг: интерактивные формы коллективного анализа как творческий метод обучения учащихся видам и принципам редактирования: ознакомительного, аналитического, практического - корректировки , правки, подготовки к изданию, эфиру. редактирования радио и теле сюжетов.
2.15	Формы редактирования информационного радио и телесюжета. /Ср/	2	2	

2.16	Нормативная педагогическая документация по дисциплинам литературного и музыкального редактирование теле и радиопрограмм. /Пр/	2	2	Анализ основных документов по курс: ФГОС, ПРОП,Учебный план, РПД, тематический план, поурочный план.
2.17	Нормативная педагогическая документация по дисциплинам литературного и музыкального редактирование теле и радиопрограмм. /Ср/	2	2	
2.18	Разработка эскиза РПД по дисциплинам литературного и музыкального редактирование теле и радиопрограмм / Пр/	2	4	Методический тренинг: Создание эскиза РПД «Методология музыкального редактирования телепрограмм», «Методология литературного редактирования телепрограмм», «Методология музыкального редактирования радиопрограмм», «Методология литературного редактирования радиопрограмм» для бакалавриата. 2.Создание образцов поурочного плана по каждой дисциплине (темы из курса по выбору студента).
2.19	Разработка эскиза РПД по дисциплинам литературного и музыкального редактирование теле и радиопрограмм / Ср/	2	2	
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	52,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	

2.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставление и защита десяти методических работ по курсу: • Трех рабочих планов по дисциплинам «Музыкальная журналистика: пресса, радио, ТВ»; • «Методология музыкального редактирования теле (и/или радио) программ; • «Методология литературного редактирования теле (и/или радио) программ • Пяти образцов Поурочных планов по указанным выше дисциплинам. Возможно дополнительное собеседование со студентом-магистром по методическим вопросам преподавания профессиональных дисциплин в музыкальном вузе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления методической подготовки магистра к преподаванию профессиональных дисциплин «Музыкальная журналистика: пресса, радио, ТВ» следует придерживаться алгоритмов их изучения в курсе бакалавриата, начиная от выбора и обработки информации до ее художественного оформления в текст:
• Выберите те события, которые станут объектом вашего журналистского интереса.
• Определите конкретный предмет изучения, выберите источники информации.
• Выявите конкретный адрес ситуации, которая ляжет в основу работы;
• Установите все факты, характеризующие ситуацию, выявите существенные связи между ними, сделайте выводы, сформулируйте проблему.
• Определите те масштабные проблемы, в свете которых данная конкретная ситуация становится общезначимой и универсальной;
• Определите жанр и его составляющие, которые максимально раскроют интересующую Вас проблематику;
• Конкретизируйте замысел в плане (сценарном плане и заявке: определите жанр будущей программы, вспомните, в чем состоят особенности выбранной жанровой формы);
• Подумайте о характере изобразительно-выразительных средств, необходимых для осуществления вашего замысла.
• Разработайте творческую концепцию текста (программы).
• Подберите музыкальный материал с учетом стиля, жанра и качества исполнения (интерпретация, техническая сторона записи для радио и ТВ).
• Разработайте отдельные эпизоды вашей работы.
• Напишите текст или сценарный план (сценарий) теле или радиопрограммы, обратите внимание на проработку музыкальную драматургию.
• Спланируйте процесс производства программы;
• Продумайте стратегию размещения вашей работы в СМИ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Драматургия музыкальных теле и радиопрограмм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 93
самостоятельная работа 118,4
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	26	24	25	18	93
Итого ауд.	26	24	25	18	93
Контактная работа	28,6	27,6	26,2	18,4	100,8
Сам. работа	9	10	45,8	53,6	118,4
Часы на контроль	34,4	34,4	0	0	68,8
Итого	72	72	72	72	288

Рабочая программа дисциплины
Драматургия музыкальных теле и радиопрограмм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, владеющего знанием драматургии документально-художественных жанров, сочетающего профессиональную подготовку со способностью создавать творческие проекты в области музыкального искусства и проводить консультации при создании, исполнении, постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства.

Задачи дисциплины - освоение студентами системой знаний драматургии документально-художественных жанров журналистики, создание драматургических планов работ музыкально-просветительской направленности, используя современные информационные и коммуникационные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	основы современных информационных и коммуникационных технологий на высоком уровне
Уровень 2	основы современных информационных и коммуникационных технологий на достаточном уровне
Уровень 3	основы современных информационных и коммуникационных технологий на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике на высоком уровне
Уровень 2	применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ на высоком уровне
Уровень 2	современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ на достаточном уровне
Уровень 3	современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства на достаточном уровне

Уровень 3	техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы современных информационных и коммуникационных технологий
3.1.2	основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике
3.2.2	применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ
3.3.2	техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Драматургия радиожанра «Музыкальный комментарий» / ИЗ/	1	12	Жанр «Музыкальный комментарий» на радио. Объективные и субъективные факторы. Психология слушательского восприятия и возможные коммуникативные технологии. Слово и музыка. Аналитический тренинг: драматургические особенности музыкального комментария. Деловая игра: поэтапное построение эскиза драматургия и композиция радиопрограммы с использованием информационных технологий (запись музыки и голоса, первичный монтаж звука в программе Vegas-14, творческое задание по индивидуальному плану студента).
1.2	Драматургия радиожанра «Музыкальный комментарий» / Ср/	1	5	
1.3	Драматургия телевизионного жанра «Музыкальный комментарий» / ИЗ/	1	14	Жанр телевизионный «Музыкальный комментарий». Задачи семантических рядов Психология зрительского восприятия. Драматургия и композиция телепрограммы. Практический тренинг: создание эскиза драматургического плана телевизионного музыкального комментария с применением широкого круга информационных технологий (творческое задание по индивидуальному плану студента).
1.4	Драматургия телевизионного жанра «Музыкальный комментарий» / Ср/	1	4	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
1.6	Консультация /Конс/	1	1	

1.7	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставляется письменный анализ драматургических планов двух авторских теле и радиопрограмм в жанре «Музыкальный комментарий» (печатный и электронный варианты), с выступлением и защитой проектов на учебно-творческой конференции.
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Драматургические принципы создания радиожанра «Музыкальное обозрение». /ИЗ/	2	12	Драматургические принципы радиожанра «Музыкальное обозрение». Сравнительный анализ драматургии радиопрограмм. Варианты драматургических подходов. Способы привлечения разножанровых методов. Моделирование вариантов авторского участия. Практический тренинг: технология создания эскиза драматургического плана в жанре «Музыкальное радиообозрение» с применением компьютерных технологий (выбор проблематики по индивидуальному плану студента).
2.2	Драматургические принципы создания радиожанра «Музыкальное обозрение». /Ср/	2	4	
2.3	Драматургия принципы создания тележанра «Музыкальное обозрение». /ИЗ/	2	12	Аналитический тренинг: сравнительный анализ драматургических решений и коммуникативных технологии музыкального телеобозрения. Возможности жанровых микстов. Моделирование вариантов авторского участия в программе. Практический тренинг: технология создания эскиза драматургического плана телеобозрения с применением широкого круга информационных технологий (видеосъемка, запись интервью, музыки, первичный монтаж звука и видео в программе Vegas-14, тема по выбору студента).
2.4	Драматургия принципы создания тележанра «Музыкальное обозрение». /Ср/	2	6	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	2	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставляется драматургические планы двух авторских теле и радиопрограмм в жанре «Музыкальный комментарий» с развернутым драматургическим, музыкальным и композиционным анализом в письменном виде (печатный и электронный вариант) с последующим выступлением и защитой автором проекта на учебно-творческой конференции.
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Драматургические особенности радиоочерка /ИЗ/	3	12	Драматургические особенности художественно-аналитических радиожанров. Очерк и очерковость в музыкальной радиожурналистике. Драматургический анализ портретных и событийных радиоочерков. Практический тренинг: создание эскиза драматургического плана радиоочерка с использованием компьютерных программ (запись голоса, подбор музыкальных произведений, монтаж звука в Vegas -14, тема очерка по выбору студента).

3.2	Драматургические особенности радиоочерка /Ср/	3	22	
3.3	Драматургические особенности телевизионного очерка /ИЗ/	3	13	Сравнительный анализ драматургических особенностей художественно-аналитического телеочерка портретного и событийного. Семантические акценты: музыка, слово, кадр. Семантический и функциональный анализ «музыкальных средств» в драматургии телеочерка. Драматургический ритм и темп. «Тональность» драматургии и драматургические «отклонения» и модуляции. Деловая игра: выявляем типичные драматургические ошибки. Практический тренинг: подготовка эскиза драматургического плана телевизионного очерка, используя информационные и коммуникативные технологий: подбор музыкальных произведений, интерпретаций, запись музыки и голоса, видеосъемка, первичный монтаж звука и видео (тема очерка по выбору студента).
3.4	Драматургические особенности телевизионного очерка /Ср/	3	23,8	
3.5	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставление драматургических планов телевизионного и радиоочерка (печатный и электронный вариант), разработанных студентом, в художественно-аналитических жанрах с развернутым авторским письменным комментарием, с последующим выступлением и защитой проектов на учебно-творческой конференции.
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Драматургия жанра «Музыкальный радиотеатр» или «Музыкальный радиоцикл». /ИЗ/	4	9	Семантический и функциональный анализ: драматургическая роль музыки и слова в радио жанре «Музыкальный театр». Фабула, сюжет, драматургия, сценарий, композиция. Выявление специфики коммуникативных задач и способов их решения. Сравнительный анализ радиопрограмм цикла с позиций музыкальной драматургии. Приемы сквозного развития драматургии. Рассредоточенная драматургия. Метод «non-finito» в композиции цикла. Выбор музыкального материала и задачи первичного монтажа семантических рядов с применением звуковых спецэффектов при помощи компьютерных программ. Практический тренинг: подготовка эскиза драматургического плана радиоработы (жанр и тема по выбору студента).
4.2	Драматургия жанра «Музыкальный радиотеатр» или «Музыкальный радиоцикл». /Ср/	4	26	
4.3	Драматургия жанра «Музыкальный фильм» или телевизионный «Музыкальный цикл» /ИЗ/	4	9	Семантический и функциональный анализ драматургических сопряжений музыки, слова, кадра в жанре «музыкальный фильм». Практический тренинг: выбор драматургических решений, семантики «рельефа» и «фона», статики и динамики, сквозных тем и пр. в подготовке эскиза музыкальной телеработы (с применений коммуникативных мультимедийных технологий. Тема и жанр работы по выбору студента).

4.4	Драматургия жанра «Музыкальный фильм» или телевизионный «Музыкальный цикл» /Ср/	4	27,6	
4.5	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы: Предоставляются драматургические планы двух теле и радиоработ (печатный и электронный вариант). в художественно-аналитических жанрах с развернутым авторским письменным комментарием с последующим выступлением и защитой проектов на учебно-творческий конференции.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784
Л1.2	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176
Л1.3	Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/, http://www.konsArt.ucos,ru http://www.nngk. http://www. tvkultura.ru,,т/к Культура http://www.radiorus.ru, ,Радио России http://www.muzcentrum.ru›Радио›.,Радио Орфей http://www.konsArt.ucos,ru
Л1.4	Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 388 с. - ISBN 978-5-94865-350-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280
Л1.5	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с.
Л1.6	Музыкальная тележурналистика и редактирование : учеб. пособие для студентов муз. вузов / редкол. Л. А. Птушко, Е. И. Кузнецова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. – 103 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с.
Л1.8	Птушко Л.А. Вопросы музыкальной драматургии в курсе обучения музыкальных журналистов / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (13), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010.
Л1.9	Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Родионова Т. Внутренняя организация трагедийного произведения / Т. Родионова // Эстетические очерки : вып. 4 / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. С. Х. Раппопорт. – М. : Музыка, 1977. –

Л1.11	Рыжкин И. Образная композиция музыкального произведения / И. Рыжкин // Интонация и музыкальный образ : статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран / под общ. ред. Б. М. Ярустовского. – М. : Музыка, 1965. – 354 с.
Л1.12	Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков ; под ред. Вл.В. Протопопова . – М. : Музыка, 1973 . – 448 с.
Л1.13	Соколов О. В. О «музыкальных формах» в литературе / О. Соколов // Эстетические очерки : вып. 5 / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. И.А. Константинов. – М. : Музыка, 1979. – 254 с.
Л1.14	Соллертинский И. Исторические принципы симфонической драматургии / И. Соллертинский // Исторические этюды : [Вып. 1] / И. И. Соллертинский ; вст. статья Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. М. С. Друскин. – 2-е изд . – Л. : Музгиз, 1963 . – С.335 – 347.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Акопян, Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л. О. Акопян . – М. : Практика, 1995 . – 255 с.
Л2.2	Аникст, А.А. Теория драмы [на Западе] / А.А. Аникст. – М. : Наука, 1967 - 1983. – 3 т.
Л2.3	Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник : вып. 6 / редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1987. – 302 с.
Л2.4	Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Бокшицкая Е. Музыковедческий фильм как средство эстетического воспитания / Е. Бокшицкая // Эстетические очерки : Избранное / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. И.А. Константинов и др. – М. : Музыка, 1980. – 254 с.
Л2.6	Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев . – М. : Классика -XXI, 2006 . – 351 с.
Л2.7	Ванслов, В. В. Опера и ее сценическое воплощение / В. В. Ванслов . – М. : Всероссийское театральное общество (ВТО), 1963 . – 255 с.
Л2.8	Гейлиг, М.Ф. Форма в русской классической опере : Принципы строения крупных разделов / М.Ф. Гейлиг . – М. : Музыка, 1968 . – 118 с.
Л2.9	Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во 2-й пол. XX века / Б. С. Гецелев // Проблемы музыкальной драматургии XX века / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 159 с.
Л2.10	Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот.
Л2.11	Друскин, М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы : На материале классического наследия / М. С. Друскин, Гос. НИИ театра и музыки ; общ. ред. Ю. В. Келдыша . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952 . – 344 с. : нот.
Л2.12	Звукорежиссер : журнал : годовые комплекты за 2009 – 2017 гг.

Л2.13	Интернет-ресурсы: http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация http://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) http://www.classik.fm – музыка академического направления Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории .http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru
Л2.14	Каган, М.С. Морфология искусства / М. С. Каган // Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2008. - Том V. Книга 2. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. – С. 2 - 361. - ISBN 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083
Л2.15	Конен, В. Д. Театр и симфония : Роль оперы в формировании классической симфонии / В. Д. Конен . – 2-е изд . – М. : Музыка, 1975 . – 376 с.
Л2.16	Курышева, Т. А. Театральность и музыка / Т. А. Курышева ; рец. Н.А. Горюхина, Е. В. Назайкинский и др. – М. : Советский композитор, 1984 . – 201 с.
Л2.17	Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С.Баха и ее исторические связи / Т. Ливанова. – М. : Музыка, 1980. – 287 с.
Л2.18	Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
Л2.19	Мирошниченко, И.В. Семиотика : конспект лекций / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2007. - 126 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-9030475-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56343
Л2.20	Оголевец, А.С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах / А.С. Оголевец. – М. : Музгиз, 1960. – 523 с.
Л2.21	Ритм, пространство и время в литературе и искусстве : [сб. статей] / АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры ; отв. ред. Б.Ф. Егоров и др. – Л. : Наука, 1974 . – 299 с.
Л2.22	Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 2 : статьи и исследования / А. Н. Сохор ; ред.-сост. М. Г. Арановский. – 1981. – 295 с.
Л2.23	Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин . – М. : Музыка, 2002. – 399 с.
Л2.24	Тараканов М. О выражении конфликтности в инструментальной музыке / М. Тараканов // Вопросы музыкознания. Том 2. 1955 : ежегодник / В.С. Виноградов, А.С. Оголевец и др. – М. : Музгиз, 1956. – С. 207 – 229.
Л2.25	Хализев, В.Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев . – М. : Искусство, 1978. – 240 с.
Л2.26	Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализация компетентностного подхода, формирования и развития профессиональных навыков в курсе преподавания дисциплины «Драматургия музыкальных теле и радиопрограмм» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных коммуникационных форм проведения занятий: применение информационных мультимедийных технологий, деловых и ролевых игр, разнообразных форм анализа (жанровых, драматургических и музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, семантических и функциональных задач) теле и радиопрограмм, тренингов в области драматургии музыкальных передач в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой студента.

Применяется активный профессиональный тренинг в решении драматургических задач

музыкальных программ, моделирование практических форм драматургического решения, оперативный подход в реализации знаний драматургических законов теле и радиопрограмм, помогающих понять их связи с формами и жанрами музыкального искусства , осознать достижения и проблемы музыкальной журналистики и редакторской деятельности в современных СМИ.

Виды самостоятельной работы по дисциплине заключаются:
• изучение архивных материалов, специальной литературы, переводов иностранных источников;
• создание эскиза моделей драматургии теле и радиопрограмм;
• выбор жанров и видов драматургии с учетом коммуникационных задач программ;
• выбор музыкального и внемузыкального материала для программ с учетом категории слушательских/зрительских аудиторий и психологии их восприятия музыкальных работ, используя информационные мультимедийные технологии;
• подготовка к зачетным урокам, направленным на освоение студентом общепрофессиональных и профессиональных умений аналитического и практического характера, связанных с решением проблемных вопросов, анализом и выбором коммуникативной (семантической, жанровой, художественно-эстетической, психологической) формы драматургии, созданием эскизов драматургических планов теле и радиопрограмм в области музыкального просветительства и обоснованием авторской позиции;
• выступление на двух учебно-творческой конференциях по вопросам музыкальной драматургии;
• дискуссии;
• моделирование форм профессиональной деятельности в деловой и ролевой игре, практических тренингах.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 46
самостоятельная работа 249,2
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

Рабочая программа дисциплины
Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики

4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;

	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности /ИЗ/	1	9	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы.
1.2	Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности /Ср/	1	62,8	
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	2	8	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков.
1.5	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	2	63,6	
1.6	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
1.7	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	6	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.8	Формирование структуры исследования /Ср/	3	30	
1.9	Анализ научной литературы /ИЗ/	3	6	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование гипотезы исследования.
1.10	Анализ научной литературы /Ср/	3	30	
1.11	Анализ материала исследования /ИЗ/	3	5	Изучение и систематизация материала, разграничение объекта исследования и других, похожих на него явлений, структурирование объекта исследования, определение порядка рассмотрения материала, связанного с темой научно-исследовательской работы.
1.12	Анализ материала исследования /Ср/	3	29,8	
1.13	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.14	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и материала исследования, работа над теоретическим и практическим разделами исследования.
1.15	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования /Ср/	4	11	
1.16	Письменное целостное оформление работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, работа над заключительным разделом, оформление списка литературы. Работа над корректным употреблением, использованием и оформлением цитат в тексте. Работа с системой Антиплагиат.
1.17	Письменное целостное оформление работы /Ср/	4	11	
1.18	Завершение работы /ИЗ/	4	4	Редактирование стилистики, орфографии и синтаксиса выпускной квалификационной работы. Уточнение и корректное оформление библиографического списка в соответствии с ГОСТ, а также приложений. Подготовка к защите, в т.ч. работа над вступительным словом, его компьютерной и устной презентацией.
1.19	Завершение работы /Ср/	4	11	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.21	Консультация /Конс/	4	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691
Л1.2	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.5	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.6	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.7	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.8	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.6	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.7	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.8	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132

Л2.9	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа осуществляется в виде индивидуальных занятий. Важнейшей и центральной формой работы является написание выпускной квалификационной работы и защита. Работа суммирует и обобщает опыт, накопленный в предыдущие годы обучения, главным образом, при написании бакалаврской выпускной квалификационной работы. Возводя этот опыт на

новую ступень, выпускная квалификационная работа закрепляет навыки работы с научной литературой, целесообразного отбора материала, его логичной и системной группировки, точного научного мышления, ясного и четкого литературного изложения, корректного цитирования, необходимых специалисту любого профиля – редактору, критику, педагогу, ученому. Рефераты могут быть разнообразны по тематике. Наряду с собственно научно-исследовательскими, журналистскими темами вероятны темы методического характера, имеющие практическую направленность.
При выборе темы следует обратить внимание на актуальность тематики – малоисследованные проблемы, имеющие преимущество в силу своей перспективности и важности: их разработка и изучение является центральной задачей. Выбор темы зависит и от предпочтений студента. Работа может освещать проблемы общетеоретического и общеэстетического характера. Предметом исследования может становиться как творчество отдельного критика и журналиста, так и одно или группа журналистских или музыкально-критических произведений, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства. Выпускная квалификационная работа должна сочетать исторический подход с аналитическим (на уровне современной теории).
Написание работы. Следует добиваться четкости, краткости формулировок, избегать излишних описательных подробностей и сосредоточиться на главном. Письменное оформление фрагментов, а затем глав, осуществляется планомерно, начиная с третьего семестра занятий в индивидуальном классе. Педагог корректирует и направляет (контролирует) ход работы постепенно по ее отдельным эпизодам. При написании работы следует придерживаться следующей формулы: тезис – доказательство – пример, которая помогает избежать расплывчатости и добиться четкости формулировок и их смыслового посыла. Особое внимание в процесс работы следует уделить принципам корректного цитирования чужих источников, правильному оформлению сносок, работе с системой Антиплагиат.
Подготовка к защите. Завершающий этап работы. Защиту предваряет краткое вступительное слово студента (в пределах десяти минут), в котором излагаются цели, задачи работы, обосновывается выбор темы, дается представление о структуре реферата, его проблематике, о содержании основных разделов. Делается акцент на том новом, что вносит реферат в разработку данной проблемы. Сама защита строится посредством вопросов, замечаний оппонентов и ответов экзаменующегося, благодаря чему выявляется умение защитить свою точку зрения. Защита выявляет способность студента выступать перед аудиторией.
Очень важна самостоятельная работа студента, особенности которой заключаются в умении прорабатывать материал, выделив в нем главную мысль и дав свою собственную оценку. Следующий этап работы – обобщить и структурировать материал, делая необходимые выводы. Один из основных моментов самостоятельной работы студента – составление текста: именно здесь проявляется творческая индивидуальность автора.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
•изучение архивных материалов, специальной литературы, переводов иностранных источников
•изучение оформления библиографического списка в научной работе
•выполнение заданий по написанию научной работы
•работа над правильным оформлением цитат и сносок
•редактирование своего научного текста. Правильное его чтение с точки зрения поиска орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, грамотное их исправление
•выступление на конференциях по вопросам музыкального искусства и журналистики, в дискуссиях и круглых столах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 46
самостоятельная работа 249,2
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности;
- стимулирование творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию редактирования научных текстов; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уровень 2	методологию редактирования научных текстов; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стилистические особенности научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	методологию редактирования научных текстов; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стилистические особенности научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Уровень 2	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками редактирования научных текстов; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне
Уровень 2	навыками редактирования научных текстов; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и

	историческим вопросам на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редактирования научных текстов; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов;
3.1.2	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
3.1.3	стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования;
3.2.2	применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов;
3.3.2	навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования;
3.3.3	способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Редактирование текста /ИЗ/	1	9	Редактирование текста как совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста: редакторский анализ, редакторская правка (литературное редактирование), корректорская правка. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. «Редакторский аудит»: анализ материала; обобщенная характеристика плюсов и минусов; систематизация характерных ошибок; корректура текста.
1.2	Редактирование текста /Ср/	1	62,8	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.4	Редакторская правка /ИЗ/	2	8	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Виды редакторской правки. Понятие плотного текста оптимизированной структуры. Правка-вычитка – облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов с помощью сокращения повторов, малозначащих фраз, лишних цифр и подробностей, слабых доказательств, схожих фактов. Правка-переделка – основательная обработка текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.5	Редакторская правка /Ср/	2	63,6	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.

1.6	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
1.7	Этапы редактирования текста /ИЗ/	3	8	Этапы редактирования текста: целостное восприятие текста – оценка композиции, обнаружение противоречий, логических ошибок, несоразмерности частей; проверка фактического материала; работа над композиционными недочетами; выявление орфографических и пунктуационных ошибок; выявление стилистических ошибок и погрешностей.
1.8	Этапы редактирования текста /Ср/	3	45	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.9	Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	3	9	Стилистическая правка как один из последних этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой в целом, со стилем, жанром и замыслом автора. Определение функционально -стилистической и жанровой принадлежности текста и соответственного набора нормативных требований к нему; выявление нейтральных и экспрессивных, нормативных и ненормативных элементов и их оценка; внесение правки. Коммуникативные ошибки: собственно коммуникативные ошибки (нарушение порядка слов и логического ударения); логико-коммуникативные ошибки (нарушение логико-понятийной стороны высказывания); конструктивно-коммуникативные ошибки (нарушение правил построения высказывания). Стилистические ошибки (нарушение требований единства функционального стиля, неоправданное употребление эмоционально-окрашенных, стилистически маркированных средств).
1.10	Специфика этапов редактирования текста /Ср/	3	44,8	
1.11	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Организация редакторской деятельности редактирования текста /ИЗ/	4	6	Основные направления организации редакторской деятельности: собственно редакционное (редакторская подготовка издания), организационно-управленческое, информационное, маркетинговое. Аналитическая и методическая работа над подготовкой текста к изданию.
1.13	Организация редакторской деятельности редактирования текста /Ср/	4	16	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.
1.14	Организация издательской деятельности /ИЗ/	4	6	Организационно-управленческие функции редактора: установление и поддержание постоянных связей и взаимодействия с производственными предприятиями, библиотеками, научными, учебными, книготорговыми, общественными организациями. Информационные задачи редактора: анализ массивов и потоков изданий, оценка эффективности работы издательства; обмен информацией с другими издательствами и координация выпуска изданий; определение круга источников для работы с авторскими оригиналами; библиографическая работа; индексирование изданий; аннотирование и реферирование; реклама книги.
1.15	Организация издательской деятельности /Ср/	4	17	Чтение и конспектирование учебно-методической литературы по теме. Выполнение практических заданий.

1.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.17	Консультация /Конс/	4	1	
1.18	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л1.2	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.4	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.5	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.6	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230

Л2.7	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.8	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.9	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132
Л2.10	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Редактирование научного текста" носит в большей степени практический характер. Блоки теоретической информации, распределенные по темам, даются преподавателем в форме контактной работы. Дальнейшее осмысление этой информации требует обращения студента к рекомендованной литературе.
К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).
Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора студента. Изучение ее необходимо, в частности, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности студента самостоятельный поиск литературы. Читать литературу нужно систематически.
Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель - познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения. Изучающее чтение предполагает досконального освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.
Большое внимание в преподавании дисциплины уделяется практической работе, направленной на выработку навыков в сфере редактирования научных текстов. Выполнение практических заданий способствует овладению студентами навыками использования стилистических ресурсов языка в научной и журналистской работе. Не менее важно при этом и освоение приемов классификации и устранения стилистических ошибок, что является важной задачей при подготовке специалистов СМИ. После выполнения заданий проводится их проверка, обсуждаются вопросы, представившие трудность для студентов.
Занятия по редактированию научных текстов строятся на принципах взаимной связи теории и практики редактирования. Здесь выполнение практических заданий помогает студентам освоить приемы редактирования и авторедактирования, сформировать навыки работы над композицией текста, устранения фактических, стилистических и коммуникативных ошибок.
С целью контроля усвоения пройденного материала применяется индивидуальный опрос. В ходе опроса используются распечатки упражнений и текстов, в которые студенты могут быстро внести исправления. После завершения изучения темы студентам предлагается выполнить контрольное задание, результаты его выполнения дают преподавателю возможность судить о том, как усвоен учебный материал. Выполнение контрольных заданий помогает и студенту оценивать свою подготовку.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 46
самостоятельная работа 249,2
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

Рабочая программа дисциплины
НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики

4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне
Уровень 2	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне
Уровень 3	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне
Уровень 2	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных

	дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне
Уровень 2	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на достаточном уровне
Уровень 3	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);

3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности /ИЗ/	1	9	Определение и постановка проблемы исследования, формулирование актуальной темы исследования, определение целей и задач исследования, научной новизны и практической значимости темы, определение методологии исследования. Выстраивание логики введения научно-исследовательской работы.
1.2	Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности /Ср/	1	62,8	
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.4	Работа с библиографией и медиаресурсами /ИЗ/	2	8	Подбор научно-исследовательских и публицистических источников, электронных ресурсов нотного материала, аудио- и видеозаписей, необходимых при работе над исследованием; формирование библиографических списков.
1.5	Работа с библиографией и медиаресурсами /Ср/	2	63,6	
1.6	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа
1.7	Формирование структуры исследования /ИЗ/	3	6	Подготовка краткого структурированного плана научно-исследовательской работы, включающего все главы и параграфы, введение и заключение.
1.8	Формирование структуры исследования /Ср/	3	30	
1.9	Анализ научной литературы /ИЗ/	3	6	Изучение научных и публицистических источников, отмеченных в библиографии; анализ различных научных концепций, связанных с темой будущей научной работы, формирование гипотезы исследования.
1.10	Анализ научной литературы /Ср/	3	30	
1.11	Анализ материала исследования /ИЗ/	3	5	Изучение и систематизация материала, разграничение объекта исследования и других, похожих на него явлений, структурирование объекта исследования, определение порядка рассмотрения материала, связанного с темой научно-исследовательской работы.
1.12	Анализ материала исследования /Ср/	3	29,8	
1.13	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.14	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования / ИЗ/	4	4	Обработка и систематизация данных, полученных в ходе анализа научных источников и материала исследования, работа над теоретическим и практическим разделами исследования.
1.15	Поэтапное написание научной работы в соответствии с формированным планом (структурой) исследования / Ср/	4	11	
1.16	Письменное целостное оформление работы /ИЗ/	4	4	Корректировка и завершение разделов работы, формулирование итогов исследования, работа над заключительным разделом, оформление списка литературы. Работа над корректным употреблением, использованием и оформлением цитат в тексте. Работа с системой Антиплагиат.
1.17	Письменное целостное оформление работы /Ср/	4	11	
1.18	Завершение работы /ИЗ/	4	4	Редактирование стилистики, орфографии и синтаксиса выпускной квалификационной работы. Уточнение и корректное оформление библиографического списка в соответствии с ГОСТ, а также приложений. Подготовка к защите, в т.ч. работа над вступительным словом, его компьютерной и устной презентацией.
1.19	Завершение работы /Ср/	4	11	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.21	Консультация /Конс/	4	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230

Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.5	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.6	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л2.4	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.7	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.8	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подбор адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья источников, связанных с проблематикой исследования и составление библиографических списков. Источники включают в себя монографии, учебные пособия, сборники научных статей и журналы, статьи из словарей, справочников и энциклопедий, электронные интернет-ресурсы. Они должны быть связаны с проблематикой, поднятой в исследования, ее основными теоретическими положениями и включать в себя не только музыковедческие, но исторические, философские, методические и психолого-педагогические работы. Таким образом избранная библиография должна составлять прочный аналитический фундамент исследования.

Примерная структура НИР

Базовая структура письменной Научно-исследовательской состоит из нескольких частей: Введение, основная часть работы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении формулируется актуальность заявленной темы, освещаются цели и задачи работы, дается краткий обзор литературы по теме, определяется методологический фундамент исследования.
Основная часть, как правило, состоит из 2-3 глав. Первая глава формирует теоретическую основу исследования. В ней рассматриваются основные научные понятия, связанные с темой работы (проблемы терминологии, музыкальных стилей, этапы и характеристики творческого пути композиторов, анализ основных научных концепций по вопросам теории музыки и музыкальной педагогики и т.п.).
Вторая (и, если имеется, третья глава) исследования связаны с практическим осмыслением музыкального материала. Они включают себя анализ музыкально-выразительных особенностей произведения сквозь призму анализируемой темы, исполнительской интерпретации или сценического воплощения сочинений. Материал данных глав может быть связан также с собственной музыкальной практикой обучающегося по программе магистратуры (музыкально-педагогическая, исполнительская практика)
В конце каждой главы делаются выводы, являющиеся квинтэссенцией полученных результатов.
В заключении работы делаются выводы по результатам работы в целом, освещаются научные и практические перспективы, намечаются новые пути исследования. В заключении формулируется новое и существенное, предложенное автором НИР, его собственный вклад в изучение предложенной темы.

Устное сообщение
Устное сообщение является основой зачета в третьем и четвертом семестре. В третьем семестре сообщение должно включать в себя наименование темы, формулировку проблемы, целей и задач, а также предоставление примерной структуры письменной работы.
В четвертом семестре устный доклад дополняется информацией, полученной в ходе научно-исследовательской работы. Дается расшифровка глав и параграфов работы, обобщаются результаты, полученные в ходе исследования, делаются выводы, обозначаются дальнейшие перспективы работы.

Участие во внутривузовской научно-практической конференции.
Устный доклад, связанный с одним из аспектов рассматриваемой темы НИР. Необходимо продемонстрировать с учетом индивидуальных возможностей компетентность в анализируемой проблематике, свободно ориентироваться в материале, уметь отвечать на вопросы, связанные с исследуемой проблемой.

Презентация. Если позволяют индивидуальные особенности обучающегося по программе магистратуры, в четвертом семестре устный доклад дополняется презентацией, представляющей собой лаконичное изложение тезисов научно-исследовательской работы в виде системы слайдов, выполненных в редакторе Power Point. Количество слайдов (в среднем 5-10) зависит от специфики заявленной темы, общей концепции работы, количества глав и параграфов. Общие рекомендации к презентации: Слайды (1) – Название работы, ФИО обучающегося (соответствует титульному листу НИР). Слайд 2-4 – Формулирование актуальности работы, целей и задач исследование (на основе Введения НИР). Заключительные слайды – выводы работы и перспективы исследования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Научный стиль речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

• развитие информационной культуры;

• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уровень 2	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне
Уровень 3	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Уровень 2	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне
Уровень 3	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне
Уровень 2	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне
Уровень 3	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Текст «Музыка как вид искусства». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.2	Текст «Что такое театр». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.3	Текст «Опера. Балет». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.4	Текст «Классификация музыкальных инструментов». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.5	Текст «Мюзикл». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.6	Текст «Состав оркестра и хора». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.7	Текст «Что такое музыка?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.8	Текст «Исторический очерк возникновения различных видов оркестров». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.9	Текст «Что влияет на формирование музыкальных стилей и жанров?». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.10	Текст «Фестиваль старинной музыки». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.11	Текст «Симфония». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.

1.13	Текст «Девять симфоний Бетховена в исполнении Венского филармонического оркестра». /Пр/	1	4	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.14	Текст «Процесс создания и постановки музыкального спектакля. Опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»». /Пр/	1	2	Лексика и грамматические конструкции, использующиеся в тексте.
1.15	Закрепление навыков /Ср/	1	1,8	
1.16	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Текст «Система образования в России. Дошкольное и школьное образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.2	Текст «Система образования в России. Среднее специальное и высшее образование». /Пр/	2	4	Структурно-логические схемы.
2.3	Текст «Система образования в Китае». /Пр/	2	2	Структурно-логические схемы.
2.4	Текст «Как получить музыкальное образование в России». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.5	Текст «Как получить музыкальное образование в Китае». /Пр/	2	2	Заголовок, составление простого плана текста.
2.6	Текст «История русского музыкального образования XVII-XIX вв». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.

2.7	Текст «История русского музыкального образования XX в». /Пр/	2	2	Составление сложного плана текста.
2.8	Текст «Музыкальное образование в России и за границей: различия и схожие черты». /Пр/	2	2	Конспектирование текста.
2.9	Текст «История музыкального образования в Китае». /Пр/	2	4	Конспектирование текста.
2.10	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Хоровая музыка». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.11	Текст «Русское музыкальное искусство с Петровских времен до конца 18 века. Развитие камерной музыки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.12	Текст «Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Развитие музыкальных жанров.». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.13	Текст «Творческий гений М.И. Глинки». /Пр/	2	2	Языковые особенности устных жанров.
2.14	Закрепление навыков /Ср/	2	3,8	
2.15	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			

3.1	Текст «Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики». /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.2	Текст «Значение музыки в семье». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.3	Текст «Воспитательная роль музыки». /Пр/	3	2	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.4	Текст «Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и в России» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.5	Тексты «Система музыкального образования в Китае»; «Развитие специального музыкального образования в современном Китае» /Пр/	3	4	Модель реферата научной статьи, реферирование источников.
3.6	Текст «3-й рождественский фестиваль духовной музыки в Москве». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.7	Текст «Хованщина». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.8	Текст «Конкурс юных скрипачей». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.9	Текст «Музыка эпохи барокко». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.

3.10	Текст «Найдено неизвестное произведение Бетховена». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.11	Текст «Призрак оперы». /Пр/	3	2	Модель аннотации научно-популярной статьи, реферирование источников.
3.12	Текст «Фабио Бьонди о переменах в барочной науке». /Пр/	3	2	Правила оформления цитат.
3.13	Текст «Концертмейстер». /Пр/	3	4	Правила оформления цитат.
3.14	Закрепление навыков /Ср/	3	1,8	
3.15	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Справочно-библиографический аппарат научного произведения. /Пр/	4	2	Элементы библиографического описания, условные разделительные знаки, последовательность расположения, параметры библиографического описания для списка и ссылок.
4.2	Текст ««Князь Игорь» - опера Бородина». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.3	Текст ««Иоланта» - опера Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.4	Текст ««Садко» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.5	Текст ««Кармен» - опера Бизе». /Пр/	4	2	Языковые особенности написания рецензии на просмотренный музыкальный спектакль.
4.6	Текст ««Царская невеста» - опера Римского-Корсакова». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.7	Текст ««Борис Годунов» - опера Мусоргского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.8	Текст ««Лебединое озеро» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.

4.9	Текст ««Щелкунчик» - балет Чайковского». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.10	Текст ««Травиата» - опера Верди». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Обсуждение музыкального спектакля.
4.11	Тема «Нужно ли изучать музыку в средней школе?» /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.12	Тема «Музыкальное образование в России и в Китае. За и против». /Пр/	4	2	Языковые особенности устных жанров. Ведение научной дискуссии.
4.13	Закрепление навыков /Ср/	4	11,6	
4.14	Зачет с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л1.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792
Л1.3	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.4	Стрельчук, Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика: учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов : учебное пособие / Е.Н. Стрельчук. - М. : Флинта, 2011. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-1008-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582
Л1.5	Трофимова, Г. К. Культура научной речи / Г. К. Трофимова // Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. - 8-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-603-1 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 70 – 90. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=5626
Л1.6	Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346

Л1.7	Штрекер, Н. Ю. Научный стиль / Н. Ю. Штрекер // Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 61 – 83. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, О. В. Научный функциональный стиль. Жанры научного стиля / О. В. Бондаренко // Русский язык и культура речи : учебное пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 246 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – С. 170 – 191. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153
Л2.2	Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095
Л2.3	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.4	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.5	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
Л2.6	Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований : учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. : схем., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21840-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595
Л2.7	Костромина, Е. А. Научный стиль / Е. Костромина // Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. – С. 42 – 52. – 0=URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559
Л2.8	Основы дипломного проектирования : учебно-методическое пособие / Н.А. Платонова, З.И. Панина, М.В. Виноградова и др. ; под ред. Н.А. Платонова. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 271 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01991-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452868
Л2.9	Путь в науку : учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Туляковой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-9094-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235800
Л2.10	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л2.11	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

Л2.12	Флоря, А.В. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 892 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1661-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375633

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Научный стиль речи" направлена на формирование у иностранных обучающихся устойчивых речевых и коммуникативных навыков. Учащимся предлагается ознакомиться со структурой курса, понять механизмы его освоения, список основной и дополнительной литературы. Весь часовой объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются практические занятия и

самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, контрольным работам, подготовка к зачетам. Практические занятия позволяют в максимально сжатые сроки освоить значительный объем учебного материала на русском языке. Учебные материалы по курсу «Научный стиль речи», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются по принципам системности, последовательности и научности, что способствует развитию речевой иноязычной и профессионально иноязычной компетенции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психология общения (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психология общения (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Развить у обучающихся, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, культуру общения, специальные знания о психологических и этических законах общения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

2. Дать теоретические основы о соответствующих психологических и нравственных качествах, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность.

3. Сформировать представление об общих закономерностях и коммуникативных процессах межличностного и делового общения, обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи дисциплины:

• Изучение общих принципов, методик, приемов и основ общения, способов саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей.

• Формирование умения работать в коллективе, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

• Развитие навыков эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	виды социальных взаимодействий, взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения, роли и ролевые ожидания в общении, способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей на высоком уровне
Уровень 2	виды социальных взаимодействий, взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения, роли и ролевые ожидания в общении, способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей на достаточном уровне
Уровень 3	виды социальных взаимодействий, взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения, роли и ролевые ожидания в общении, способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении, вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу, слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения, определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении, вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу, слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения, определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении, вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу, слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения, определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, техниками эффективного общения в профессиональной деятельности, культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности на высоком уровне

Уровень 2	приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, техниками эффективного общения в профессиональной деятельности, культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, техниками эффективного общения в профессиональной деятельности, культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды социальных взаимодействий
3.1.2	взаимосвязь общения и деятельности
3.1.3	цели, функции, виды и уровни общения
3.1.4	роли и ролевые ожидания в общении
3.1.5	способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении
3.2.2	вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу
3.2.3	слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения
3.2.4	определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.3.2	техниками эффективного общения в профессиональной деятельности
3.3.3	культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
3.3.4	механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	Предмет и задачи курса. /Пр/	3	1	Значение общения в жизни людей. Сервисная роль общения в профессиональной деятельности. Общение как базовый элемент в профессии типа «Человек-человек».
	Раздел 2. Основные закономерности процесса общения.			
2.1	Характеристика процесса общения людей, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии. /Пр/	3	1	Понятие об общении в психологии. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Цели общения. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния. Особенности общения людей, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
2.2	Виды и уровни общения. /Пр/	3	2	Вербальное общение. Невербальное общение. Экстрасенсорное общение. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.

2.3	Виды и уровни общения. /Ср/	3	2	
2.4	Структура и функции общения. /Пр/	3	2	Общение деловое, формально–ролевое, духовное, ритуальное, манипулятивное, светское. Прямое косвенное общение. Межперсональное и ролевое общение. Функция организации и поддержания межличностных отношений, внутриличностная функция общения.
2.5	Структура и функции общения. /Ср/	3	2	
	Раздел 3. Стороны общения и их характеристика.			
3.1	Перцептивная сторона общения. /Пр/	3	1	Общение как восприятие и понимание людьми друг друга. Первое впечатление. Имидж и самоподача в общении. Механизмы взаимодействия в процессе общения. Эмпатия, толерантность, рефлексия, обратная связь. Эффекты межличностного восприятия: эффект ореола, эффект первичности, эффект новизны. Создание климата психологической безопасности. Правила психологических плюсов.
3.2	Перцептивная сторона общения. /Ср/	3	2	
3.3	Коммуникативная сторона общения. /Пр/	3	1	Коммуникационный процесс, основные характеристики. Основные этапы осуществления. Виды коммуникации (формальное – неформальное, горизонтальное - вертикальное). Коммуникатор – реципиент в общении. Коммуникативные роли. Причины плохой коммуникации. Коммуникативные барьеры общения: стилистический, логический, психологический.
3.4	Коммуникативная сторона общения. /Ср/	3	2	
3.5	Интерактивная сторона общения. /Пр/	3	1	Общение как взаимодействие. Ориентация на контроль, ориентация на понимание. Трансактный анализ общения (по теории Э. Берна). Социальные мотивы взаимодействия: кооперация, индивидуализм, конкуренция, альтруизм, агрессия, равенство. Стратегии взаимодействия.
3.6	Виды и техника слушания. /Пр/	3	1	Нерефлексивное (пассивное) слушание. Основные правила и ситуации применения. Рефлексивное слушание. Приемы: выяснение, перефразирование, резюмирование. Правила эмпатического слушания. Барьеры в восприятии информации.
3.7	Виды и техника слушания. /Ср/	3	1,8	
3.8	Восприятие и познание людьми друг друга. /Пр/	3	2	Восприятие, понимание и оценка людьми друг друга. Механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия. Механизмы «заражения», «внушения», «убеждения» и «подражания» и их роль в процессе общения. Понятие об «аттракции» и ее влияние на развитие процесса общения. Факторы, влияющие на возникновение и развитие «аттракции». Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать людей. Открытость и закрытость в общении.
3.9	Психологические типы людей в общении. /Пр/	3	2	Влияние индивидуальных особенностей личности на процесс общения. Личные стереотипы эмоционального реагирования на ситуации. Манера и стиль общения, исходя из условий классификации психологических черт личности, проявляющихся в контактах: доминантность – недоминантность, мобильность – ригидность, экстраверсия – интроверсия. Визуалы, аудиалы, кинестетики. Особенности общения с «трудными» людьми. Акцентуация характера. Особенности психологического склада и реакции в контактах мужчин и женщин.

3.10	Общение как межличностное взаимодействие. /Пр/	3	2	Общение как форма взаимодействия. Виды социальных взаимодействий. Типы взаимодействий. Ролевое взаимодействие. Возникновение психологических барьеров при взаимодействии. Виды взаимодействия: кооперация и конкуренция. Методы психологического влияния в процессе общения. Понятие «харизмы».
3.11	Этика общения. /Пр/	3	2	Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения. Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям
	Раздел 4. Оптимизация процесса общения			
4.1	Невербальные особенности коммуникативного процесса /Пр/	3	2	Визуальный контакт Кинесические особенности: жесты, позы, мимика. Проксемические особенности. Пространство межличностного взаимодействия.
4.2	Методы развития коммуникативных способностей людей, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии. /Пр/	3	2	Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта с людьми, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии.
4.3	Конфликты: причины, динамика, способы разрешения. /Пр/	3	2	Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные. Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Стадии протекания конфликта. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов.
	Раздел 5. Заключение			
5.1	Рефлексия основных тем курса /Пр/	3	2	Круглый стол: «Чем был полезен для меня курс «Психология общения». Тренинг базовых коммуникативных умений.
5.2	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Теоретическая часть курса предполагает практические занятия и работу с учебными пособиями. Лица с нарушениями зрения могут пользоваться диктофоном для записи занятий для дальнейшей работы с аудиофайлом (заучивание, конспектирование на компьютере с использованием специализированных программ и т.д.)

Важнейшей задачей слушания занятий является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания возникшие вопросы можно разрешать на практическом занятии или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу целесообразно конспектировать, так как выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п.

Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

• просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;

• прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;

• сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке обучаюещгося. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	4	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	4	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	4	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями /Пр/	4	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.

Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.
Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.

Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Магистр

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 13,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	11,8	13,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 823)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уровень 2	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Уровень 2	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне
Уровень 2	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на достаточном уровне
Уровень 3	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта			
1.1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Лек/	3	18	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ. Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения знаний анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры в использовании ИИ в отрасли (кейсы).
1.2	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта /Пр/	3	16	Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности. Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов. Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение. Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Обучающие системы. Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	3	2	Проработка учебного материала лекций
	Раздел 2. Программные комплексы решения интеллектуальных задач			

2.1	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Лек/	4	12	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечёткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка, анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности.
2.2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач /Пр/	4	12	Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний. Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологий. Программные реализации системы нечеткой логики. Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено. Программные реализации алгоритмов Цукамото. Ларсена
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	11,8	Проработка учебного материала лекций. Подготовка к зачёту.
2.4	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 1. – 175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208933
Л1.2	Павлов, С. И. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. И. Павлов. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2011. – Часть 2. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208939
Л1.3	Сергеев, Н. Е. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Сергеев. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 123 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493307 – ISBN 978-5-9275-2113-5. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Интеллектуальные системы : учебное пособие / А. Семенов, Н. Соловьев, Е. Чернопрудова, А. Цыганков ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 236 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259148
Л2.2	Курейчик, В. В. Теория эволюционных вычислений / В. В. Курейчик, В. М. Курейчик, С. И. Родзин. – Москва : Физматлит, 2012. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46769
Л2.3	Осипов, Г. С. Методы искусственного интеллекта / Г. С. Осипов. – Москва : Физматлит, 2011. – 296 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457464

Л2.4	Сотник, С. Л. Проектирование систем искусственного интеллекта: курс : учебное пособие / С. Л. Сотник. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 204 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234802

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в

компактном виде современной информации из всех возможных источников.