Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Анатольевна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:16:14
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Философия

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 102
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 32 | 66 |
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 68 | 64 | 132 |
| Контактная работа | 68 | 65,6 | 133,6 |
| Сам. работа | 76 | 26 | 102 |
| Часы на контроль | 0 | 52,4 | 52,4 |
| Итого | 144 | 144 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.<br>Задачи дисциплины:<br>выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;<br>развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне |
| Уровень 2 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия |
| 3.1.2 | основные философские категории |
| 3.1.3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы |
| 3.2.2 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности |
| 3.2.3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой гуманитарного мышления |
| 3.3.2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры |
| 3.3.3 | понятийным аппаратом в области философии |
| 3.3.4 | этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности |
| 3.3.5 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы** | | | |
| 1.1 | Что такое философия /Лек/ | 3 | 2 | Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии. |
| 1.2 | Что такое философия /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.3 | Что такое философия /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.4 | Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/ | 3 | 2 | Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др. |
| 1.5 | Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.6 | Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/ | 3 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Античная философия /Лек/ | 3 | 4 | Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.).<br>Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода).<br>Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве.<br>Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру.<br>Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл). |
| 1.8 | Античная философия /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.9 | Античная философия /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.10 | Философия эпохи средневековья /Лек/ | 3 | 2 | Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики.<br>Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли.<br>Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога.<br>Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной. |
| 1.11 | Философия эпохи средневековья /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.12 | Философия эпохи средневековья /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.13 | Философия Возрождения /Лек/ | 3 | 2 | Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма.<br>Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира.<br>Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600).<br>Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527).<br>Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Философия Возрождения /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.15 | Философия Возрождения /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.16 | Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/ | 3 | 2 | Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века.<br>Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида».<br>Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания.<br>«Правила для руководства ума». Метод дедукции.<br>Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм.<br>Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776). |
| 1.17 | Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.18 | Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.19 | Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/ | 3 | 4 | Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения.<br>Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века.<br>Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения.<br>Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа.<br>Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи.<br>Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события. |
| 1.20 | Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.21 | Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/ | 3 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.22 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/ | 3 | 4 | Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха.<br>Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический.<br>Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниансий переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий.<br>Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке.<br>Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814).<br>Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей.<br>Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы.<br>Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в.<br>Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского. |
| 1.23 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.24 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/ | 3 | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.25 | Философия К.Маркса и марксизм /Лек/ | 3 | 4 | Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме.<br>Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др.<br>Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории. |
| 1.26 | Философия К.Маркса и марксизм /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.27 | Философия К.Маркса и марксизм /Ср/ | 3 | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.28 | Иррационализм в философии XIX века /Лек/ | 3 | 4 | Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра.<br>Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию.<br>Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии.<br>Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в.<br>Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления.<br>Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап.<br>Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии.<br>Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии.<br>Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница».<br>Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии.<br>Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии.<br>Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в.<br>Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии.<br>Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля.<br>Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью.<br>Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы.<br>Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия. |
| 1.29 | Иррационализм в философии XIX века /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.30 | Иррационализм в философии XIX века /Ср/ | 3 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.31 | Русская философия /Лек/ | 3 | 4 | Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы.<br>Чаадаев П.Я. «Философические письма».<br>Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства.<br>Герцен А.И. Основные философские идеи.<br>Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева.<br>Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.).<br>1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру. |
| 1.32 | Русская философия /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.33 | Русская философия /Ср/ | 3 | 10 | |
| | **Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы** | | | |
| 2.1 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/ | 4 | 4 | История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии. |
| 2.2 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.3 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/ | 4 | 4 | Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность.<br>Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии. |
| 2.5 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.6 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.7 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/ | 4 | 6 | Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека. |
| 2.8 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/ | 4 | 6 | |
| 2.9 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.10 | Философия истории /Лек/ | 4 | 6 | Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории.<br>Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории. |
| 2.11 | Философия истории /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.12 | Философия истории /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.13 | Философия человека /Лек/ | 4 | 6 | Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений.<br>Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека.<br>Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность. |
| 2.14 | Философия человека /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.15 | Философия человека /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.16 | Философия познания /Лек/ | 4 | 2 | Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания.<br>Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации.<br>Компоненты, аспекты, уровни знания.<br>Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.)<br>Проблема творчества в теории познания.<br>Особенности научного познания. |
| 2.17 | Философия познания /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.18 | Философия познания /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.19 | Духовная жизнь общества /Лек/ | 4 | 4 | Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности.<br>Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании.<br>Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века.<br>Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины. |
| 2.20 | Духовная жизнь общества /Пр/ | 4 | 6 | |
| 2.21 | Духовная жизнь общества /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.22 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 52,4 | |
| 2.23 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 2.24 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870 |
| Л1.2 | Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490 |
| Л1.3 | Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787 |
| Л1.4 | Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 |
| Л1.5 | Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 |

**5.1.2. Дополнительная литература**

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302 |
| Л2.2 | Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306 |
| Л2.3 | Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966 |
| Л2.4 | Казаков, Е.Ф. Философия : учебно-справочное пособие / Е.Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-8353-1549-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232326 |
| Л2.5 | Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Мазурова, М.Р. Краткий очерк истории философии: (философия Древнего мира - философия Нового времени XVII в.) : учебное пособие / М.Р. Мазурова. - 2-е изд. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 56 с. - ISBN 978-5-7782-1927-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228976 |
| Л2.7 | Сабиров, В.Ш. Основы философии : учебник / В.Ш. Сабиров, О.С. Соина. - М. : Флинта, 2012. - 330 с. - ISBN 978-5-9765-1233-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126 |
| Л2.8 | Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.

В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.

Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.

Рекомендации для работы с философскими текстами

Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Эстетика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 65,8
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

| Семестр | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 32 | 66 |
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 68 | 64 | 132 |
| Контактная работа | 68,2 | 65,6 | 133,8 |
| Сам. работа | 39,8 | 26 | 65,8 |
| Часы на контроль | 0 | 52,4 | 52,4 |
| Итого | 108 | 144 | 252 |

Рабочая программа дисциплины
**Эстетика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе.<br>Задачи дисциплины:<br>изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры;<br>выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания |
| 3.1.2 | специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике |
| 3.2.2 | выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния |
| 3.3.2 | навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Теоретические основания эстетики** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Эстетика как наука /Лек/ | 7 | 2 | Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания.<br>Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры).<br>Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении<br>Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании".<br>Основные определения эстетики:<br>□ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе.<br>□ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру.<br>□ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович).<br>□ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического).<br>□ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме.<br>□ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого.<br>Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории.<br>Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество.<br>Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | «Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности».<br>Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства.<br>«Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях.<br>Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе.<br>Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания.<br>Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов.<br>В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы.<br>Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта. |
| 1.2 | Эстетика как наука /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.3 | Эстетика как наука /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.4 | Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/ | 7 | 4 | Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции.<br>Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции.<br>Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности.<br>Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного".<br>Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей.<br>Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического.<br>Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве. |
| 1.5 | Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/ | 7 | 4 | |
| 1.6 | Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Лек/ | 7 | 4 | Определение искусства в истории эстетики.<br>Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры).<br>Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство.<br>Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм).<br>«Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика.<br>Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве<br>Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения). |
| 1.8 | Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Пр/ | 7 | 6 | |
| 1.9 | Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.10 | Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/ | 7 | 4 | Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности).<br>Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве.<br>Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики.<br>Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника.<br>Специфические особенности художественно-творческого мышления.<br>Проблема типологии личности художников в эстетике.<br>Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство). |
| 1.11 | Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.13 | Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/ | 7 | 4 | Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты.<br>Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.)<br>Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике.<br>Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника.<br>Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность. |
| 1.14 | Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/ | 7 | 4 | |
| 1.15 | Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/ | 7 | 6 | |
| 1.16 | Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/ | 7 | 4 | Двунаправленность художественного произведения.<br>Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства.<br>Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов.<br>Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание.<br>Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса. |
| 1.17 | Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/ | 7 | 4 | |
| 1.18 | Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Лек/ | 7 | 4 | Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах.<br>Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза.<br>Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов. |
| 1.20 | Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Пр/ | 7 | 6 | |
| 1.21 | Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Ср/ | 7 | 6 | |
| 1.22 | Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/ | 7 | 8 | Художественная традиция в различных типах культуры.<br>Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции.<br>Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства).<br>Типы новаторства в искусстве.<br>Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей.<br>Критерии ценности в историческом становлении искусства. |
| 1.23 | Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/ | 7 | 4 | |
| 1.24 | Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/ | 7 | 9,8 | |
| 1.25 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Историческая типология эстетических учений** | | | |
| 2.1 | Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Лек/ | 8 | 2 | Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения.<br>Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм.<br>Периоды развития античной эстетики:<br>1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода.<br>2. Классический период:<br>а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы)<br>б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ).<br>В) Зрелая классика: эйдологический период ( Платон, Аристотель)<br>3. Эллинистическая эстетика.<br>А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий)<br>б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик)<br>в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем)<br>г) неоплатонизм (Плотин, Филон). |
| 2.2 | Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.3 | Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Ср/ | 8 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Лек/ | 8 | 2 | Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие).<br>Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок)<br>Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки.<br>Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский.<br>Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий.<br>Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения)<br>Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества.<br>Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика. |
| 2.5 | Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.6 | Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Ср/ | 8 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Эстетика эпохи Ренессанса /Лек/ | 8 | 1 | Тема 3. Эстетика эпохи Ренессанса<br>Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса.<br>Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация:<br>1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности.<br>Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»).<br>Боккаччо «Генеалогия языческих богов»<br>Альберти, Донателло, Боттичелли<br>2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы.<br>Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола.<br>3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес. |
| 2.8 | Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.9 | Эстетика эпохи Ренессанса /Ср/ | 8 | 4 | |
| 2.10 | Европейская эстетика XVII века /Лек/ | 8 | 1 | Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века<br>Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.).<br>Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры.<br>Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия.<br>Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов".<br>Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм.<br>Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику.<br>Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления). |
| 2.11 | Европейская эстетика XVII века /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.12 | Европейская эстетика XVII века /Ср/ | 8 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.13 | Обзор русской эстетики с X по XVII века /Лек/ | 8 | 2 | Эстетическое сознание Древней Руси.<br>Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света.<br>Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.).<br>Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.)<br>Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий.<br>Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства.<br>"Житие" Протопопа Аввакума.<br>Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании"). |
| 2.14 | Обзор русской эстетики с X по XVII века /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.15 | Обзор русской эстетики с X по XVII века /Ср/ | 8 | 4 | |
| 2.16 | Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/ | 8 | 2 | Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм.<br>Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо)<br>Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман).<br>Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества.<br>Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин. |
| 2.17 | Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Ср/ | 8 | 4 | |
| 2.18 | Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Пр/ | 8 | 2 | Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.19 | Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Ср/ | 8 | 4 | |
| 2.20 | Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Лек/ | 8 | 2 | Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма.<br>Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800).<br>Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства.<br>Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки.<br>Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного.<br>А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения.<br>Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе.<br>Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма. |
| 2.21 | Эстетика «философии жизни» /Лек/ | 8 | 2 | Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер).<br>Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др.<br>Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии.<br>Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера.<br>Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии.<br>Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса.<br>Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше.<br>Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.22 | Эстетика «философии жизни» /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.23 | Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/ | 8 | 2 | Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики.<br>В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825).<br>А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства.<br>Эстетические воззрения декабристов. |
| 2.24 | Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/ | 8 | 2 | |
| 2.25 | Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/ | 8 | 2 | Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского.<br>Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты.<br>Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа. |
| 2.26 | Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Пр/ | 8 | 2 | |
| | **Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Лек/ | 8 | 2 | "Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков.<br>Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева.<br>Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве.<br>Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре.<br>С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний").<br>П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи.<br>А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»). |
| 3.2 | Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.3 | Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Лек/ | 8 | 2 | З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство".<br>Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация.<br>К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ.<br>Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский).<br>Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт). |
| 3.4 | Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Пр/ | 8 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.5 | Феноменологическая эстетика /Лек/ | 8 | 2 | Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам».<br>Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения).<br>Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств.<br>Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура. |
| 3.6 | Феноменологическая эстетика /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.7 | Эстетика экзистенциализма /Лек/ | 8 | 2 | Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики.<br>Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»).<br>Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?».<br>Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»).<br>Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство. |
| 3.8 | Эстетика экзистенциализма /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.9 | Семиотическая эстетика /Лек/ | 8 | 2 | Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения.<br>Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»).<br>Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства.<br>Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.10 | Семиотическая эстетика /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.11 | Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/ | 8 | 2 | Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма.<br>Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве"). |
| 3.12 | Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.13 | Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Лек/ | 8 | 2 | Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар).<br>Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер.<br>Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения.<br>Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства.<br>Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма:<br>Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора.<br>Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства.<br>Юлия Кристева. Искусство как метаязык.<br>Жан Лакан. Структурный психоанализ.<br>Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ.<br>Жан Бодрийяр. Пространство симулякров.<br>Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие.<br>Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.14 | Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Пр/ | 8 | 2 | |
| 3.15 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 52,4 | |
| 3.16 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 3.17 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 |
| Л1.2 | История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203 |
| Л1.3 | Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 (29.06.2017). |
| Л1.4 | Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913 |
| Л1.5 | Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 |
| Л1.6 | Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543 |
| Л2.2 | Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544 ). |
| Л2.3 | Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220 |
| Л2.5 | Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245 ) ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683 |
| Л2.8 | Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из главных особенностей курса является уровень философской подготовленности аудитории, включающей как определенное владение способами философского осмысления, так и философскими категориями и понятиями, так как курс призван сформировать и развить понимание эстетической специфики философской рефлексии. Следовательно, главной проблемой является человеческая субъективность в ее чувственно-оценочном отношении к бытию, и эстетика должна предстать как способ философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.
Другая особенность планирования курса связана с искусствоведческим материалом, который должен сформировать представление и понятие о культурно-исторических закономерностях развития искусства и, соответственно, его художественных парадигмах. Единство философско-искусствоведческого подхода должно способствовать пониманию специфики возникновения и формирования эстетического сознания и эстетической практики.
Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала и специфики его эстетического анализа со способностью самостоятельного суждения, так как саморефлексия и теоретические размышления имеют (и должны иметь) истоком индивидуальный эстетический опыт, естественно, с учетом его уровня и содержательности.
Сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретического материала; успех в усвоении курса в немалой степени зависит от данного фактора.
Авторские тексты, будучи неадаптированными в учебно-методическом отношении, являются сложными для анализа, однако именно они дают большую возможность понять специфику эстетического анализа и способствовать самостоятельности суждений.
Рекомендации для работы с текстами по эстетической проблематике.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Иностранный язык

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 166,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 166 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 166 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 34 | 32,2 | 35,6 | 168 |
| Сам. работа | 38 | 39,8 | 38 | 39,8 | 11 | 166,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 360 |

Рабочая программа дисциплины
**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.<br>Задачи дисциплины:<br>- повышение способности к самообразованию;<br>- развитие когнитивных и исследовательских умений;<br>- развитие информационной культуры;<br>- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;<br>в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне |
| Уровень 2 | в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;<br>в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на достаточном уровне |
| Уровень 3 | в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;<br>в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами;<br>навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне |
| Уровень 2 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами;<br>навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами;<br>навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами;<br>стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне |
| Уровень 2 | компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные |

| | |
|---|---|
| | объективными и субъективными, социокультурными причинами;<br>стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на достаточном уровне |
| Уровень 3 | компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами;<br>стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы |
| 3.1.2 | базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса) |
| 3.1.3 | основные способы работы над языковым и речевым материалом |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; |
| 3.2.2 | в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; |
| 3.2.3 | в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение; |
| 3.2.4 | в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.). |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам |
| 3.3.2 | навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки |
| 3.3.3 | стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров |
| 3.3.4 | компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами |
| 3.3.5 | стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран |
| 3.3.6 | приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Вводный курс /Пр/ | 1 | 4 | Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов. |
| 1.2 | Вводный курс /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.3 | Моя семья /Пр/ | 1 | 4 | Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье. |
| 1.4 | Моя семья /Ср/ | 1 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Внешность, характер /Пр/ | 1 | 6 | Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога. |
| 1.6 | Внешность, характер /Ср/ | 1 | 6 | |
| 1.7 | Одежда /Пр/ | 1 | 4 | Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде. |
| 1.8 | Одежда /Ср/ | 1 | 6 | |
| 1.9 | Мой дом, квартира /Пр/ | 1 | 6 | Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире |
| 1.10 | Мой дом, квартира /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.11 | Работа по дому /Пр/ | 1 | 4 | Совершенные времена. Рассказы о работе по дому. |
| 1.12 | Работа по дому /Ср/ | 1 | 6 | |
| 1.13 | Свободное время, хобби /Пр/ | 1 | 6 | Совершенные времена. Рассказы о своем хобби. |
| 1.14 | Свободное время, хобби /Ср/ | 1 | 6 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Еда, покупка, приготовление / Пр/ | 2 | 8 | Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане. |
| 2.2 | Еда, покупка, приготовление / Ср/ | 2 | 10 | |
| 2.3 | Путешествие /Пр / | 2 | 8 | Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги. |
| 2.4 | Путешествие /Ср / | 2 | 10 | |
| 2.5 | Медицина. У врача /Пр/ | 2 | 8 | Согласование времен. Диалоги по теме. |
| 2.6 | Медицина. У врача /Ср/ | 2 | 10 | |
| 2.7 | Учеба. /Пр/ | 2 | 8 | Успехи в учебе и планы на будущее. |
| 2.8 | Учеба. /Ср/ | 2 | 9,8 | |
| 2.9 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Классические музыкальные инструменты /Пр / | 3 | 8 | Диалоги и монологи о различных инструментах. |
| 3.2 | Классические музыкальные инструменты /Ср / | 3 | 8 | |
| 3.3 | Барокко. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 8 | Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Барокко. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 10 | |
| 3.5 | Классический период. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 8 | Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма. |
| 3.6 | Классический период. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 10 | |
| 3.7 | Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 10 | Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем |
| 3.8 | Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 10 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/ | 4 | 16 | Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями |
| 4.2 | Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/ | 4 | 20 | |
| 4.3 | Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/ | 4 | 16 | Обзор национальных музыкальных школ |
| 4.4 | Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/ | 4 | 19,8 | |
| 4.5 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | **Раздел 5.** | | | |
| 5.1 | Современная музыка. Общий обзор /Пр/ | 5 | 18 | Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки. |
| 5.2 | Современная музыка. Общий обзор /Ср/ | 5 | 5 | |
| 5.3 | Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/ | 5 | 16 | Устные доклады в рамках тематики. |
| 5.4 | Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/ | 5 | 6 | |
| 5.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 25,4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.6 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 5.7 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002 |
| Л1.6 | Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195 |
| Л1.9 | Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867 |
| Л1.10 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.11 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220 |
| Л1.12 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990 |

| | |
|---|---|
| Л1.13 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312 |
| Л1.14 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312 |
| Л1.15 | Музыка. Театр. Живопись : книга для чтения на итальянском языке. – М.: Высшая школа, 1987. |
| Л1.16 | Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с. |
| Л1.17 | Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с. |
| Л1.18 | Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка: для старших курсов вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1984. 276 с. |
| Л1.19 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л1.20 | Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506 |
| Л1.21 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |
| Л1.22 | Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255 |
| Л1.23 | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 |
| Л2.2 | Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845 |
| Л2.3 | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Анчидеи, К. Ciao, Italia!: (Привет, Италия!) : учебное пособие для вузов / К. Анчидеи. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2011. - 304 с. - ISBN 978-5-94962-198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212894 |
| Л2.5 | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 |
| Л2.6 | Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с. |
| Л2.8 | Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868 |
| Л2.9 | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192 |
| Л2.10 | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031 |
| Л2.11 | Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487 |
| Л2.12 | Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369 |
| Л2.13 | Добровольская, Ю. А. Карманный итальянско-русский словарь : 10 тыс. слов / Ю. А. Добровольская. – М. : Русский язык, 1980. – 414 с. |
| Л2.14 | Добровольская, Ю. А. Карманный русско-итальянский словарь : 11 тыс. слов / Ю. А. Добровольская, М. А. Мизиано. – М. : Русский язык, 1980. – 367 с. |
| Л2.15 | Итальянско-русский словарь : 55 тыс. слов / сост. Н. А. Скворцова и Б. Н. Майзель. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – 944 с. |
| Л2.16 | Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316 |
| Л2.17 | Карулин, Ю.А., Черданцева, Т.З. Самоучитель итальянского языка. – М.: Высшая школа, 1987. |
| Л2.18 | Кларин, В.В. Учебное пособие по итал. языку для консерваторий. – М. : Высшая школа, 1974. |

| | |
|---|---|
| Л2.19 | Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590 |
| Л2.20 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989. |
| Л2.21 | Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649 |
| Л2.22 | Пособие по английскому языку: для самостоятельной работы студентов гуманитарных факультетов : учебное пособие / ред. О.А. Колыхалова. - Москва : Прометей, 2011. - 140 с. - ISBN 978-5-4263-0044-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105326 |
| Л2.23 | Хорошилова, Н. В. Вводный фонетический курс и правила чтения : учеб. пособие по итал. яз. / Н. В. Хорошилова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.24 | Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н. В. Хорошилова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312269 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.25 | Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенок ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость

чтения зависит от его вида.
1. Просмотровое чтение и аннотация
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.
2. Ознакомительное чтение и реферат
Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.
Реферат оформляется следующим образом:
а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в)доказательства и подтверждение основных положений автора;
г)выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга

(статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.
Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.
Изучающее чтение
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2 |
| Сам. работа | 18 | 18 |
| Часы на контроль | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне |
| Уровень 2 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области |
| 3.1.2 | инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры |
| 3.1.3 | основные направления государственной культурной политики современной России |
| 3.1.4 | культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности |
| 3.2.2 | реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики |
| 3.3.2 | навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ |
| 3.3.3 | способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики** | | | |
| 1.1 | Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/ | 1 | 2 | Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода |
| 1.2 | Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания |
| | **Раздел 2. Государство и культура в современной России** | | | |
| 2.1 | Государство как субъект культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.<br>Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.<br>Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.<br>Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.<br>Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.<br>Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики. |
| 2.3 | Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/ | 1 | 2 | Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.<br>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций. |
| | **Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры** | | | |
| 3.1 | Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/ | 1 | 1 | Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.<br>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.<br>Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики. |
| 3.2 | Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. |
| 3.3 | Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/ | 1 | 2 | Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности. |
| | **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/ | 1 | 2 | Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.<br>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру. |
| 4.2 | Культурно-языковая политика /Лек/ | 1 | 1 | Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.<br>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.<br>Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.<br>Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению. |
| 4.3 | Этнокультурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. |
| 4.4 | Этнокультурная политика /Ср/ | 1 | 2 | |
| 4.5 | Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/ | 1 | 2 | Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.6 | Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/ | 1 | 2 | Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. |
| 4.7 | Культурная политика в сфере науки и образования /Лек / | 1 | 2 | Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных. |
| 4.8 | Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/ | 1 | 2 | Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.<br>Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ. |
| 4.9 | Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/ | 1 | 2 | |
| 4.10 | Молодежь и культурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты. |
| 4.11 | Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности. |
| | **Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Русская культура и государственная культурная политика /Лек/ | 1 | 2 | Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России. |
| 5.2 | Русская культура и государственная культурная политика /Ср/ | 1 | 2 | |
| 5.3 | Материальное культурное наследие /Лек/ | 1 | 1 | Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. |
| 5.4 | Нематериальное культурное наследие /Лек/ | 1 | 1 | Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. |
| 5.5 | Нематериальное культурное наследие /Ср/ | 1 | 2 | |
| 5.6 | Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/ | 1 | 2 | Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия. |
| 5.7 | Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/ | 1 | 4 | |
| | **Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Культура как «мягкая сила» /Пр/ | 1 | 1 | Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. |
| 6.2 | Культура как «мягкая сила» /Ср/ | 1 | 2 | |
| 6.3 | Российское культурное наследие за рубежом /Пр/ | 1 | 1 | Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом. |
| 6.4 | Российское культурное наследие за рубежом /Ср/ | 1 | 2 | |
| 6.5 | Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/ | 1 | 1 | Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран. |
| 6.6 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 6.7 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190 |
| Л1.2 | Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867 |
| Л1.4 | Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599 |
| Л1.5 | Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154 |
| Л2.2 | Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207 |
| Л2.3 | Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854 |
| Л2.4 | Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884 |
| Л2.5 | Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700 |
| Л2.6 | Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и

практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История искусств

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 66,4 |
| Сам. работа | 37,8 | 39,8 | 77,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**История искусств**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;<br>основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;<br>основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;<br>основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;<br>описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне |
| Уровень 2 | объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;<br>описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;<br>описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;<br>методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне |
| Уровень 2 | культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;<br>методологией анализа различных явлений современной художественной практики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;<br>методологией анализа различных явлений современной художественной практики на минимальном |

| | |
|---|---|
| | уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов |
| 3.1.2 | основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества |
| 3.2.2 | описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания |
| 3.2.3 | выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке |
| 3.2.4 | использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации |
| 3.3.2 | методологией анализа различных явлений современной художественной практики |
| 3.3.3 | навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теоретико-философские основы понимания искусства** | | | |
| 1.1 | Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Лек/ | 5 | 2 | Распад синкретичной проективной суперсистемы ранних стадий развития культуры и дифференциация форм проективности. Самоопределение мифа, религии, искусства как результат такой дифференциации. Специализация сфер функционирования мифа, религии и искусства. Их сходства и различия.<br>Искусство как чувственно-символическое проектирование идеальной модели мира, «изображение абсолютного мира». (Шеллинг) Воздействие мировоззренческих структур общества на формы и характер функционирования искусства.<br>Концепции происхождения искусства. Концептуальные разночтения в вопросе о происхождении искусства как проявление многоаспектной природы искусства, его полифункциональности.<br>Функции искусства: коммуникативная, познавательная, игровая, гедонистическая воспитательная, магическая.<br>Проблема соотнесенности индивидуального и коллективного в различных моделях культуры и отражение этой проблемы в формах функционирования искусства:<br>Историзм как принцип осмысления природы и сущности искусства.<br>Перспективность и ретроспективность в интерпретации произведения искусства как события истории.Традиция и вневременные константы в искусстве. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Ср/ | 5 | 6 | |
| 1.3 | Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Лек/ | 5 | 2 | Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Основные направления морфологического анализа искусства в европейской традиции (варианты классификации искусств античности, средневековья, Нового времени)<br>Специфика критериев классификации искусств, их взаимосвязь с мировоззренческими структурами общества.<br>Актуальность онтологического критерия классификации видов искусства на современном этапе его развития. Разделение видов искусства, основанное на различении форм материального бытия: пространственные, временные и пространственно-временные виды. Своеобразие пространственных видов искусства, специфика их материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды пространственных искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография, фотоискусство, дизайн.<br>Семиотический критерий классификации искусств: изобразительность и архитектоника как определяющие качества образно-символических систем в пространственных видах искусства. Изобразительный характер графики, живописи, скульптуры, фотоискусства. Архитектоническая природа архитектуры, декоративно-прикладного искусства, сценографии, дизайна. Динамика соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектонического начала в пространственных видах искусства. |
| 1.4 | Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.5 | Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Ср/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/ | 5 | 2 | Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити.<br>Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике.<br>Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности.<br>Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость).<br>Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф.<br>Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.<br>Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи.<br>Разновидности живописи: монументальная и станковая.<br>Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.<br>Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель.<br>Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер.<br>Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе.<br>Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский. |
| 1.7 | Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Лек/ | 5 | 2 | Искусство как знаковая система, фиксирующая информацию о «жизненном мире» сообщества в чувственно-символических кодах. «Жизненный мир» - система знаний, представлений и социального опыта определенного сообщества. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта в знаках и знаковых системах. Закономерности функционирования знаковых систем. Их специфика.<br>Искусство - вторичная моделирующая система. Соответствие характера и способа передачи информации в искусстве общему развитию информационных систем и технологий в обществе. Образ и символ - основополагающие неделимые кодовые элементы в информационной структуре искусства. |
| 1.9 | Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.10 | Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.11 | Стиль как универсальная категория искусства /Лек/ | 5 | 1 | Понятие стиля. Проблема терминологического определения стиля. Сходство и различия термина «стиль» с такими понятиями как «художественное направление», «течение», «школа», «манера».<br>Стиль как «символическое выражение мирочувствования» (О.Шпенглер), как категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития искусства. Взаимосвязь стиля с мировоззренческими структурами общества, а также социальными и природными условиями его существования.<br>Стиль как система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса. Целостность стиля, единство всех его составляющих: содержания и формы, изображения и выражения, общих закономерностей формообразования и конкретных приемов работы с материалом. |
| 1.12 | Стиль как универсальная категория искусства /Пр/ | 5 | 1 | |
| 1.13 | Стиль как универсальная категория искусства /Ср/ | 5 | 2 | |
| | **Раздел 2. Искусство первобытного общества, древних цивилизаций и античности** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Искусство первобытного общества /Лек/ | 5 | 1 | Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида.<br>Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению.<br>Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура.<br>Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов.<br>Наиболее известные памятники первобытного искусства:<br>Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция).<br>Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др.<br>Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия) |
| 2.2 | Искусство первобытного общества /Пр/ | 5 | 1 | |
| 2.3 | Искусство первобытного общества /Ср/ | 5 | 2 | |
| 2.4 | Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Пр/ | 5 | 2 | Эпоха древних цивилизаций – время формирования крупных локальных культурных сообществ. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Грандиозные проекты общегосударственного значения.<br>Усложнение символических контактов с миром. Постепенный распад синкретизма и процессы дифференциации форм в системе культуры. Формирование иерархической системы решения экзистенциальных проблем индивида - прежде всего проблемы жизни-смерти - через специализацию форм проективности: мифа, религии, искусства.<br>Проблема бессмертия - центральная проблема искусства доклассических цивилизаций. Искусство доклассических цивилизаций - сакральная форма диалога человека с Будущим, художественное моделирование Жизни после жизни. Канон – реализация универсального внеличностного «творчества-знания» в искусстве.<br>Синтез искусств как средство создания целостного образа Мира Бессмертия.<br>Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды, зиккураты) и связанных с ней круглой пластики, рельефа, живописи. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Ср/ | 5 | 2 | |
| 2.6 | Искусство античности /Лек/ | 5 | 2 | Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры.<br>Искусство Древней Греции.<br>Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э.<br>Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма.<br>Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма.<br>Искусство Древнего Рима.<br>Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности.<br>Скульптурный портрет, его происхождение и статус.<br>Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. |
| 2.7 | Искусство античности /Пр/ | 5 | 2 | |
| 2.8 | Искусство античности /Ср/ | 5 | 6 | |
| | **Раздел 3. Художественная культура средневековья** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Лек/ | 5 | 2 | Раннехристианское искусство – общий исток средневековой художественной культуры Европы. Катакомбы – ритуальные пространства ранних христиан. Катакомбная живопись - наглядное отражение нового мировоззрения. Античные и ветхозаветные сюжеты и их интерпретация. Простота, доступность, аскетизм – основополагающие принципы ранних христианских изображений.<br>Искусство Византии. Официальное признание христианства и его последствия. Преемственная связь византийского искусства с традициями греко-римского мира, синтез художественного наследия Запада и Востока в искусстве Византии. Массовое храмовое строительство на территории Восточной Римской империи. Формирование новой типологии в храмовом зодчестве: базиликальный и центрально-купольный типы храма. Новое понимание сущности религиозного изображения и его символики. Расцвет монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие иконописи и иконоборчество. Формирование и постепенное закрепление канона в культовых сферах искусства.<br>Влияние византийских художественных традиций на искусство европейских стран. |
| 3.2 | Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Пр/ | 5 | 2 | |
| 3.3 | Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Ср/ | 5 | 2 | |
| 3.4 | Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/ | 5 | 2 | Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства.<br>Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов.<br>Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения.<br>Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма.<br>Светская архитектура: замки, крепостные сооружения.<br>Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома. |
| 3.5 | Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.6 | Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Пр/ | 5 | 2 | Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода.<br>Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения.<br>Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи.<br>Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности. |
| 3.7 | Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/ | 5 | 2 | |
| 3.8 | Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Пр/ | 5 | 2 | Культура Аравийского полуострова в эпоху средневековья. Процессы этнической и культурной консолидации племен, распространение единого арабского языка. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития художественной культуры. Основные регионы распространения исламской художественной культуры средневековья и ее модификации в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании.<br>Архитектура исламского города как торгового и паломнического центра. Многообразная типология построек исламской архитектуры: дворцы, мечети, минареты, бани, медресе, караван-сараи, мазары (места паломничества к святым могилам), маристаны (благотворительные больницы). Замкнутый, закрытый характер загородных дворцовых ансамблей.<br>Отказ мусульманского искусства от культовых изображений, особый статус начертания и созерцания священных надписей. Слово и символ, графически выраженные, - основа двух форм пластического искусства: каллиграфии и орнамента. Активное развитие декоративно-прикладного искусства и искусства книги. Книжная миниатюра – сфера фигуративных изображений.<br>Воздействие традиций средневекового исламского искусства на развитие декоративного искусства России, Франции, Италии. |
| 3.9 | Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Ср/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.10 | Средневековое искусство Китая и Японии /Лек/ | 5 | 2 | Бог – человек – природа в традиционных культурах Востока. Быстрое распространение и влияние буддизма на характер развития культуры, высокая приспособляемость буддизма к древним культам и верованиям. Активные межэтнические связи и взаимообогащение культур.<br>Китай. Воздействие буддизма на художественную культуру средневекового Китая.<br>Эстетизация бытия. Культ образованности. Государственный статус творчества, поэзии. Города – центры торговли и ремесел, образования и художественной жизни. Активное строительство, благоустройство и украшение городов. Символическая иерархия градостроительных систем. Культовая и дворцовая архитектура: величественные комплексы, воплощающие высшую гармонию человека и природы. Особая значимость ландшафтно-паркового искусства. Сооружение грандиозных монастырей, высеченных в скалах. Монументальные изображения Будды. Многочисленные рельефы и росписи. Живописные свитки-повести. Жанры живописи. Произведение искусства как объект созерцания и медитации.<br>Ведущая роль китайских художественных традиций в средневековой культуре стран Дальнего Востока.<br>Япония. Активное влияние китайских традиций и их адаптация к миниатюрным масштабам и островному климату Японии. Дзенские монастыри – очаги художественной культуры. Воплощение гармонии с миром как основы гармонии души в поэзии, каллиграфии, живописи, в философских садах. Минималистический характер архитектуры, неотделимость архитектурного художественного образа от природного начала. Японская классическая гравюра. Влияние средневекового искусства Японии на европейское искусство конца XIX - XX веков. |
| 3.11 | Средневековое искусство Китая и Японии /Ср/ | 5 | 1,8 | |
| 3.12 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | **Раздел 4. Искусство Нового времени** | | | |
| 4.1 | Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Пр/ | 6 | 2 | Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства.<br>Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов.<br>Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.2 | Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.3 | Северное Возрождение и его специфика /Лек/ | 6 | 2 | Северное Возрождение: процессы формирования и становления антропоцентрической системы искусства в странах, расположенных севернее Альп. Специфика художественной культуры Северного Возрождения: доминирование нового в сфере изобразительности и менее активное его проявление в архитектуре. Характерные черты изобразительного искусства: выражение общих идей через индивидуальное эмпирическое наблюдение, натурализм, экспрессивность или гротеск. Компромиссное сосуществование в искусстве разнородных составляющих: готических традиций, элементов новизны, интуитивного личностного переживания, пантеистических мотивов и т.п.<br>Нидерланды: ars nova (новое искусство). Расцвет изобразительного искусства: живописи, графики, книжной миниатюры. Культ божественного созерцания, обогащенного тонким натурным наблюдением. Причудливое сплетение христианской иконографии, языческой символики фольклора с живым непосредственным впечатлением.<br>Раннее становление и развитие жанров: портрета, пейзажа, натюрморта. Обновление технологии живописи.<br>Германия. Движение Реформации и его влияние на развитие художественной культуры. Религиозно-мистические искания, вера в божественную красоту мира, стремление личности к совершенству и задачи искусства сделать это состояние общества доступным чувственному восприятию. Интенсивное развитие живописи и графики, освоение и адаптация опыта Итальянского Возрождения.<br>Франция. Ориентация на развитие светской гуманистической культуры. Искусство как зримое выражение национальной консолидации. Активное проявление возрожденческих тенденций в сфере архитектуры. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств при создании праздничного художественного образа парадных замков-резиденций и дворцовых ансамблей. Светские тенденции в скульптуре, живописи и книжной миниатюре. Поэтичность и целостность восприятия красоты окружающего мира – основа изобразительного языка. |
| 4.4 | Северное Возрождение и его специфика /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.5 | Искусство 17 века. Барокко /Лек/ | 6 | 1 | Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала.<br>Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры.<br>Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи.<br>Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России. |
| 4.6 | Искусство 17 века. Барокко /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.7 | Искусство 17 века. Барокко /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.8 | Искусство рококо /Лек/ | 6 | 1 | Происхождение термина. Сходство и различия барокко и рококо. Гедонизм – идейная и эмоциональная основа рококо. Камерность «очарованного мира». Культ любви и женственности. Эстетизация телесного.<br>Франция – родина рококо. Архитектура. Расцвет частного строительства. Отель – городской особняк знати - одна из типичных архитектурных форм рококо. Замкнутость, интимность планировки. Доминирование интерьера в создании художественного образа архитектуры: игра конструктивных элементов и декора, пластичность, отказ от прямой демонстрации тектонического начала. Мода на экзотические восточные элементы в оформлении интерьера. Расцвет декоративной живописи, декоративно-прикладных форм искусства и малой пластики.<br>Специфические черты станковой живописи рококо: идиллические пасторальные мотивы, изящный эротизм, легкая прелестная игра, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета. |
| 4.9 | Искусство рококо /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.10 | Искусство рококо /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.11 | Искусство эпохи Просвещения /Лек/ | 6 | 1 | Столетие между Славной революцией в Англии (1689) и Великой Французской революцией (1789) - время принципиальных изменений в общественном сознании. Утрата религией универсальной культурообразующей позиции.<br>Теории общественного договора, естественного права, идеи прогресса, свободы, счастья и принцип разумного эгоизма в системе культуры. Общая направленность культуры Просвещения к массовому сознанию. Доступность знания как принцип функционирования культуры Просвещения. Искусство эпохи Просвещения - средство популяризации моральных и политических идей. Проявление принципов демократизма в творчестве. Реалистические тенденции в творчестве художников Англии, Франции, России |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.12 | Искусство эпохи Просвещения /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.13 | Искусство эпохи Просвещения /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.14 | Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/ | 6 | 1 | Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства.<br>Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования.<br>Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка.<br>Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма.<br>Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма.<br>Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами.<br>Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов.<br>Особенности планировки, фасадов и интерьеров.<br>Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии.<br>Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн.<br>Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России. |
| 4.15 | Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.16 | Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.17 | Романтизм /Лек/ | 6 | 1 | Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры.<br>Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции.<br>Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве.<br>Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья. |
| 4.18 | Романтизм /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.19 | Романтизм /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.20 | Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/ | 6 | 1 | Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства.<br>Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века.<br>Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов.<br>Россия. Специфические черты русской реалистической школы.<br>Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры. |
| 4.21 | Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.22 | Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.23 | Импрессионизм / Лек/ | 6 | 1 | Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма.<br>Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра».<br>Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре.<br>Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков. |
| 4.24 | Импрессионизм / Пр/ | 6 | 1 | |
| 4.25 | Импрессионизм / Ср/ | 6 | 4 | |
| | **Раздел 5. Художественная культура конца XIX - начала XX веков** | | | |
| 5.1 | Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Лек/ | 6 | 1 | Модернизм как условное обозначение периода развития европейской культуры кон.19 - сер. 20-го в.в. Проблема терминологического самоопределения и периодизации.<br>Специфические черты модернизма в искусстве: радикальные изменения в сфере художественной формы и семантики при сохранении традиций в сфере прагматики. Полистилистика искусства модернизма. Постимпрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм как проявление поисков новых форм выразительности в модернизме.<br>Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства.<br>Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма.<br>Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма.<br>Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма.<br>Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов. |
| 5.2 | Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Пр/ | 6 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 5.4 | Символизм и модерн /Лек/ | 6 | 1 | Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета.<br>Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала.<br>Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма.<br>Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности.<br>Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению».<br>Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии.<br>Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра. |
| 5.5 | Символизм и модерн /Пр/ | 6 | 1 | |
| 5.6 | Символизм и модерн /Ср/ | 6 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.7 | Экспрессионизм и кубизм /Лек/ | 6 | 1 | Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность.<br>Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»).<br>Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения.<br>Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании.<br>Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе.<br>Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками.<br>Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.<br>Структурное мышление в скульптуре кубизма и его созвучие принципам архитектуры. |
| 5.8 | Экспрессионизм и кубизм /Пр/ | 6 | 1 | |
| 5.9 | Экспрессионизм и кубизм /Ср/ | 6 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.10 | Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/ | 6 | 1 | Авангард – альтернативное модернизму обозначение радикальных направлений искусства перв. пол.20-го века. Отличия модернизма и авангарда. Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм.<br>Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления.<br>Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции.<br>Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания).<br>Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени.<br>Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты.<br>Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий.<br>Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект. |
| 5.11 | Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Пр/ | 6 | 1 | |
| 5.12 | Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.13 | Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Лек/ | 6 | 1 | Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy».<br>Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд.<br>Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности, многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве. |
| 5.14 | Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Пр/ | 6 | 1 | |
| 5.15 | Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Ср/ | 6 | 2 | |
| 5.16 | Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Лек/ | 6 | 1 | Постмодернизм как исторический период переосмысления позиций модернизма. Восстановление связей с прошлым, возрождение историзма при отсутствии целостного мировоззрения как идеологической почвы творчества. Векторная разнонаправленность развития искусства: сакральное, профанное, массовое, элитарное. Элитарное искусство: обращение к симулякру как протестное обнажение профанного. Массовое искусство: обращение к китчу как территории профанной идеальности. Способы преодоления разнонаправленности. Гибридные стили.<br>Архитектура. Эклектизм. Актуализация «Нео»: необарокко, неоклассицизм, неготика и т.п.<br>Изобразительное искусство. Новая вещественность, неореализм, магический реализм, поп-арт, неоампир, неготика, ретроспективная утопия.<br>Интеграция различных языков искусства, эклектика цитирования, энтропия смыслов. Свободная комбинаторика традиционных форм, материалов и сюжетов с инновационными элементами. Техницисткие приемы коллажа и клипа.<br>Поэтика «томительного искания – именно искания, а отнюдь не обладания – нравственной истины». |
| 5.17 | Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Пр/ | 6 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.18 | Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Ср/ | 6 | 2 | |
| 5.19 | Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Лек/ | 6 | 1 | Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства.<br>Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи.<br>Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства. |
| 5.20 | Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Пр/ | 6 | 1 | |
| 5.21 | Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/ | 6 | 1,8 | |
| 5.22 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 |
| Л1.4 | Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 |
| Л2.2 | Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616 |
| Л2.3 | Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975 ) |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
# История зарубежной музыки
## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 57
часов на контроль 128,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 26 | 24 | 26 | 24 | 100 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Контактная работа | 35,6 | 33,6 | 35,6 | 33,6 | 138,4 |
| Сам. работа | 20 | 13 | 11 | 13 | 57 |
| Часы на контроль | 52,4 | 25,4 | 25,4 | 25,4 | 128,6 |
| Итого | 108 | 72 | 72 | 72 | 324 |

Рабочая программа дисциплины
**История зарубежной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.06 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века;<br>музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века;<br>музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века;<br>музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками использования музыковедческой литературы на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками использования музыковедческой литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками использования музыковедческой литературы на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | основные этапы эволюции музыкальных стилей |
| 3.1.2 | специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века |
| 3.1.3 | музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки |

| | |
|---|---|
| 3.1.4 | общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения |
| 3.1.5 | характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма) |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в освоенном музыкальном материале |
| 3.2.2 | различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками использования музыковедческой литературы |
| 3.3.2 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1** | | | |
| 1.1 | Музыкальная культура Древнего мира /Лек/ | 1 | 2 | Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи. |
| 1.2 | Музыкальная культура Древнего мира /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.3 | Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура. |
| 1.4 | Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.5 | Музыкальная культура Возрождения /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал. |
| 1.6 | Музыкальная культура Возрождения /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.7 | Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/ | 1 | 2 | Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы). |
| 1.8 | Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.10 | Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/ | 1 | 2 | Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi. |
| 1.11 | Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.12 | Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.13 | Творчество И. С. Баха. /Лек/ | 1 | 4 | Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты. |
| 1.14 | Творчество И. С. Баха. /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.15 | Творчество И. С. Баха. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.16 | Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров. |
| 1.17 | Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.18 | Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/ | 1 | 4 | Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта. |
| 1.19 | Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 52,4 | |
| 1.21 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.22 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 2. 2** | | | |
| 2.1 | Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/ | 2 | 2 | Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Пр/ | 2 | 2 | |
| 2.3 | Творчество Бетховена. /Лек/ | 2 | 4 | Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли. |
| 2.4 | Творчество Бетховена. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.5 | Романтизм в музыке /Лек/ | 2 | 2 | Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль. |
| 2.6 | Романтизм в музыке /Пр/ | 2 | 2 | |
| 2.7 | Романтизм в музыке /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.8 | Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/ | 2 | 2 | Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы. |
| 2.9 | Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.10 | Опера первой половины XIX в. /Лек/ | 2 | 4 | Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы». |
| 2.11 | Опера первой половины XIX в. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.12 | Хоровые жанры. /Лек/ | 2 | 2 | сто хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа. |
| 2.13 | Хоровые жанры. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 2.14 | Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/ | 2 | 2 | Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.15 | Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.16 | Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/ | 2 | 4 | Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в. |
| 2.17 | Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Ср/ | 2 | 3 | |
| 2.18 | Формирование национальных школ. /Лек/ | 2 | 2 | Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа. |
| 2.19 | Формирование национальных школ. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 2.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 25,4 | |
| 2.21 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.22 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 3. 3** | | | |
| 3.1 | Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/ | 3 | 2 | Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода. |
| 3.2 | Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Пр/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.3 | Р. Вагнер /Лек/ | 3 | 4 | Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда». |
| 3.4 | Р. Вагнер /Ср/ | 3 | 2 | |
| 3.5 | Творчество И. Брамса /Лек/ | 3 | 4 | Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов. |
| 3.6 | Творчество И. Брамса /Ср/ | 3 | 2 | |
| 3.7 | Творчество Г. Вольфа /Лек/ | 3 | 2 | Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике. |
| 3.8 | Творчество Г. Вольфа /Пр/ | 3 | 2 | |
| 3.9 | Оперное творчество Дж. Верди /Лек/ | 3 | 4 | Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера. |
| 3.10 | Творчество А. Брукнера /Лек/ | 3 | 2 | Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии. |
| 3.11 | Творчество А. Брукнера /Пр/ | 3 | 2 | |
| 3.12 | Творчество Г. Малера /Лек/ | 3 | 4 | Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»). |
| 3.13 | Творчество Г. Малера /Пр/ | 3 | 2 | |
| 3.14 | Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Лек/ | 3 | 2 | Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса. |
| 3.15 | Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Ср/ | 3 | 4 | |
| 3.16 | Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/ | 3 | 2 | Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт». |
| 3.17 | Проблема формирования новых композиторских школ /Ср/ | 3 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 25,4 | |
| 3.19 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 3.20 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 4. 4** | | | |
| 4.1 | Творчество Р. Штрауса /Лек/ | 4 | 2 | Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея». |
| 4.2 | Творчество Р. Штрауса /Пр/ | 4 | 2 | |
| 4.3 | Творчество Р. Штрауса /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.4 | Творчество Дж. Пуччини /Лек/ | 4 | 2 | Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы. |
| 4.5 | Творчество Дж. Пуччини /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.6 | Музыкальный импрессионизм / Пр/ | 4 | 2 | Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма. |
| 4.7 | Музыкальный импрессионизм / Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.8 | Творчество К. Дебюсси /Лек/ | 4 | 2 | Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм. |
| 4.9 | Творчество К. Дебюсси /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.10 | Творчество М. Равеля /Лек/ | 4 | 2 | Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля. |
| 4.11 | Творчество М. Равеля /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.12 | Музыкальная культура Европы после первой мировой войны /Лек/ | 4 | 2 | Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма. |
| 4.13 | Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/ | 4 | 2 | Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. |
| 4.14 | Творчество П. Хиндемита /Лек/ | 4 | 2 | Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм. |
| 4.15 | Творчество П. Хиндемита /Пр/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.16 | Творчестов К. Орфа /Лек/ | 4 | 2 | Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана». |
| 4.17 | Творчестов К. Орфа /Пр/ | 4 | 2 | |
| 4.18 | Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/ | 4 | 2 | Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая). |
| 4.19 | Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/ | 4 | 3 | |
| 4.20 | Творчество А. Онеггера /Лек/ | 4 | 2 | Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии. |
| 4.21 | Творчество Б. Бартока /Лек/ | 4 | 2 | Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля. |
| 4.22 | Творчество Б. Бриттена /Лек/ | 4 | 2 | Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»). |
| 4.23 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 4.24 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 4.25 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с. |
| Л1.2 | История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с. |
| Л1.3 | История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с. |
| Л1.4 | История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с. |
| Л1.5 | История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5) |
| Л1.6 | История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6). |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 |
| Л1.8 | Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 |
| Л2.2 | Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631 |
| Л2.6 | Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 |
| Л2.7 | Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 |
| Л2.8 | Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788 |
| Л2.9 | Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656 |
| Л2.10 | Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768 |
| Л2.11 | Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2009. – 2 тома. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756 |

| | |
|---|---|
| Л2.13 | Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688 |
| Л2.14 | Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сб. науч. статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905 |
| Л2.15 | Ноль, Л. Бетховен : его жизнь и творчество / Л. Ноль ; пер. В. Кроненберг. - М. : Издание А. А. Карцева, 1892. - Т. 1, Т. 2. Юность. Зрелый возраст. - 497 с. - ISBN 9785998988011 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70975 |
| Л2.16 | Равель М. в зеркале своих писем / . - М. : Директ-Медиа, 2009. - 389 с. - ISBN 978-5-9989-0649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45789 |
| Л2.17 | Рогожина, Н. И. Сезар Франк / Н. И. Рогожина . – М. : Советский композитор, 1969 . – 266 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.18 | Уэстреп, Дж. Генри Перселл / Дж. Уэстреп ; пер. с англ. А. Кончева ; ред. пер. Н. Образцовой и др. – Л. : Музыка, 1980 . – 240 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.19 | Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конференции 16–18 февраля 2012 года / РГПУ им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии ; науч. ред. Г.П. Овсянкина и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 214 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1936-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428249 |
| Л2.20 | Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259 |
| Л2.21 | Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.

Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).

Большое внимание следует уделять самомстоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
# История отечественной музыки
## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 48
часов на контроль 101,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7, 8

| Семестр | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 26 | 24 | 26 | 24 | 100 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Контактная работа | 35,6 | 33,6 | 35,6 | 33,6 | 138,4 |
| Сам. работа | 11 | 13 | 11 | 13 | 48 |
| Часы на контроль | 25,4 | 25,4 | 25,4 | 25,4 | 101,6 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**История отечественной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цели дисциплины:<br>приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах;<br>формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;<br>развитие высокого музыкального вкуса.<br>Задачи дисциплины:<br>ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;<br>выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре;<br>определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;<br>рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;<br>установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;<br>заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;<br>привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.06 |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне |
| Уровень 2 | характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений;<br>выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений;<br>выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений;<br>выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные исторические периоды развития музыкальной культуры |
| 3.1.2 | основные этапы эволюции музыкальных стилей |
| 3.1.3 | характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки |
| 3.1.4 | композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| 3.1.5 | творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов |
| 3.2.2 | использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений |
| 3.2.3 | работать с научно-исследовательской и нотной литературой |
| 3.2.4 | уметь узнавать звучащую музыку |
| 3.2.5 | выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале |
| 3.3.2 | навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения |
| 3.3.3 | профессиональным понятийным аппаратом |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/ | 5 | 2 | Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки. |
| 1.2 | Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/ | 5 | 2 | Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода. |
| 1.4 | Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/ | 5 | 2 | Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского |
| 1.5 | Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.6 | Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/ | 5 | 2 | Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального. |
| 1.7 | Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.8 | Развитие русской оперы до Глинки /Лек/ | 5 | 4 | Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина. |
| 1.9 | Развитие русской оперы до Глинки /Ср/ | 5 | 1 | |
| 1.10 | Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/ | 5 | 2 | Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.12 | Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/ | 5 | 4 | Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля. |
| 1.13 | Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.14 | Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/ | 5 | 2 | Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского. |
| 1.15 | Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.16 | Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/ | 5 | 2 | Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов. |
| 1.17 | Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.18 | Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/ | 5 | 2 | Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа. |
| 1.19 | Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.20 | Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/ | 5 | 2 | Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век. |
| 1.21 | Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.22 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 25,4 | |
| 1.23 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 1.24 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 2.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/ | 6 | 2 | Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру. |
| 2.2 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/ | 6 | 2 | |
| 2.3 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.4 | Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/ | 6 | 2 | Симфоническая музыка композиторов петербургской школы. |
| 2.5 | Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Пр/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/ | 6 | 2 | Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика). |
| 2.7 | Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.8 | Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/ | 6 | 2 | Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик. |
| 2.9 | Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/ | 6 | 2 | |
| 2.10 | Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/ | 6 | 4 | Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым. |
| 2.11 | Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/ | 6 | 3 | |
| 2.12 | Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/ | 6 | 2 | Творческий портрет Танеева. |
| 2.13 | Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.14 | Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/ | 6 | 2 | Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина. |
| 2.15 | Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.16 | Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/ | 6 | 4 | Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера. |
| 2.17 | Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.18 | Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/ | 6 | 4 | Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова. |
| 2.19 | Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 25,4 | |
| 2.21 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 2.22 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/ | 7 | 6 | Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка. |
| 3.2 | Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/ | 7 | 2 | |
| 3.3 | Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/ | 7 | 2 | |
| 3.4 | Русский музыкальный футуризм /Лек/ | 7 | 4 | Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, пред¬чувствие будущих путей развития музыки в XX веке. |
| 3.5 | Русский музыкальный футуризм /Ср/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.6 | И. Стравинский /Лек/ | 7 | 4 | Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская му¬зыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского. |
| 3.7 | И. Стравинский /Пр/ | 7 | 2 | |
| 3.8 | И. Стравинский /Ср/ | 7 | 2 | |
| 3.9 | Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/ | 7 | 4 | Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века. |
| 3.10 | Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/ | 7 | 2 | |
| 3.11 | Н.Я. Мясковский /Лек/ | 7 | 4 | Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве. |
| 3.12 | Н.Я. Мясковский /Пр/ | 7 | 2 | |
| 3.13 | Н.Я. Мясковский /Ср/ | 7 | 2 | |
| 3.14 | С.С. Прокофьев и его время /Лек/ | 7 | 4 | Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский). |
| 3.15 | С.С. Прокофьев и его время /Пр/ | 7 | 2 | |
| 3.16 | С.С. Прокофьев и его время /Ср/ | 7 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.17 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 3.18 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 3.19 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/ | 8 | 4 | Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг. |
| 4.2 | Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Пр/ | 8 | 2 | |
| 4.3 | Д. Шостакович /Лек/ | 8 | 4 | Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича. |
| 4.4 | Д. Шостакович /Ср/ | 8 | 2 | |
| 4.5 | Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Лек/ | 8 | 2 | Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко. |
| 4.6 | Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Ср/ | 8 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/ | 8 | 2 | Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова"). |
| 4.8 | Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/ | 8 | 2 | |
| 4.9 | Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Лек/ | 8 | 4 | Творческий портрет композитора. Особенности стиля, его эволюция в русле новых музыкальных тенденций второй половины XX века: от сериализма, неофольклоризма к неоромантизму. Специфика воплощения стилевых направлений эпохи. Обновление жанров концерта, симфонии, оперы, оратории, балета. |
| 4.10 | Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Пр/ | 8 | 2 | |
| 4.11 | Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/ | 8 | 2 | Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций. |
| 4.12 | Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/ | 8 | 3 | |
| 4.13 | Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/ | 8 | 2 | Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.14 | Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Ср/ | 8 | 4 | |
| 4.15 | А. Шнитке /Лек/ | 8 | 2 | Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке. |
| 4.16 | А. Шнитке /Пр/ | 8 | 2 | |
| 4.17 | Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/ | 8 | 2 | Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора.<br>Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля.<br>Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра¬диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна. |
| 4.18 | Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Ср/ | 8 | 2 | |
| 4.19 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 25,4 | |
| 4.20 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 4.21 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л1.2 | История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов. |
| Л1.3 | История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Музыка, 1984 . – 310 с. |
| Л1.4 | История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т.Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2013 . – 559 с. |
| Л1.5 | История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 |
| Л1.8 | Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637 |
| Л2.2 | Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202 |
| Л2.3 | Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773 |
| Л2.4 | Гришина, Е. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101358 |
| Л2.5 | Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1893. В 2 т. / под ред. В.В. Яковлева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – |
| Л2.6 | История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Музыка, 1986. – 279 с. |
| Л2.7 | Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441515 |
| Л2.8 | Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904 |
| Л2.9 | Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053 |
| Л2.10 | Николай Андреевич Римский-Корсаков: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2399-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441520 |

| | |
|---|---|
| Л2.11 | Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770 |
| Л2.12 | Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055 |
| Л2.13 | Стасов, В.В. Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887) / В.В. Стасов. - стер. изд. 1889 г. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 372 с. : ил. - ISBN 978-5-9989-6530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63235 |
| Л2.14 | Финдейзен, Н.Ф. Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности / Н.Ф. Финдейзен. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 80 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-3617-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93196 |
| Л2.15 | Чайковский, П.И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк : в 3 т. / П.И. Чайковский. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – |
| Л2.16 | Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330 |
| Л2.17 | Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331 |
| Л2.18 | Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Подготовка к викторинам.

Сочинения для проведения викторин отбираются с учетом профильной специализации обучающихся. Изучение музыки в обязательном порядке в процессе подготовки к семинарским занятиям и викторинам требует использования клавиров и партитур. Приветствуется не только пассивное усвоение музыки с помощью любых носителей (аудио, видео), но и индивидуальное или групповое активное постижение музыкальных образцов в процессе самостоятельного исполнения. Так активизируется не только слуховое, но и визуальное, тактильное восприятие, что способствует мобилизации аналитических процессов.

2. Подготовка к докладу предполагает:

а) поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке ННГК, а также с помощью педагога;

б) изучение этих источников;

в) отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен обучающимся, обсужден и скорректирован с преподавателем;

е) создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону «от общего – к частному»;

ж) оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного использования докладчика;

з) подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.

3. Подготовка к анализу сравнительной интерпретации.

Обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать два (или более) разных исполнений одного и того же произведения. Это могут быть как симфонические, инструментальные, хоровые, вокальные, так и сценические произведения. На основе всего творческого опыта обучающегося необходимо сопоставить разные исполнительские решения выбранного сочинения. Обязательно требуется рассмотреть общую идею в различных трактовках опуса, обнаружить разницу в драматургическом и стилевом воплощении, рассмотреть характер образного строя предложенных интерпретаций, ну и наконец, чисто исполнительскую реализацию нотного текста.

Если в качестве объекта анализа выступает театральное сочинение, требуется сравнить и особенности сценического воплощения рассматриваемого опуса, т.е. сценографию – декорации, костюмы, работу со светом, в случае необходимости и другие объекты. При анализе оперы и балета необходимо обращать внимание не только на интерпретаторские особенности исполнителей сольных партий – вокалистов и танцовщиков, но и на работу

оркестра, хора, кордебалета.
При подготовке сравнительных интерпретаций неплохо воспользоваться периодикой, а также газетной и журнальной критикой, особенно если дело касается сравнительно недавних концертов или театральных постановок.
Помимо этого, для точности и яркости выводов сравнительного анализа необходимо привлечение иллюстративного аудио или видео материала, подтверждающего точку зрения докладчика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Современная музыка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 20 | 21,8 | 41,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Современная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса |
| 3.1.2 | исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства |
| 3.1.3 | особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами |
| 3.2.2 | определить основные пути развития современной музыки |
| 3.2.3 | представлять периодизацию музыкально-историчепского процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки |
| 3.2.4 | ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике |
| 3.2.5 | выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений |
| 3.3.2 | необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 3 | 4 | О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века:<br>- идея новаторства как сознательная установка творчества;<br>- стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций;<br>- индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения;<br>- изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки;<br>- соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн;<br>- пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля. |
| 1.2 | Введение /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.3 | Введение /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.4 | Свободная атональность /Лек/ | 3 | 4 | - историко-культурные предпосылки отказа от тональности;<br>- соотношение художественных исканий в музыке и живописи;<br>- техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы;<br>- А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19.<br>- А. Берг. 4 Пьесы для кларнета. |
| 1.5 | Свободная атональность /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.6 | Свободная атональность /Ср/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Серийность и додекафония /Лек/ | 3 | 6 | Додекафония А. Шенберга<br>- понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность);<br>- основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы);<br>- соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды;<br>- представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах;<br>- А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25.<br>Особенности додекафонии А. Веберна<br>- идея симметрии;<br>- соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров;<br>- микросерийность;<br>- особый интонационный строй серий (Веберн-мотив);<br>- многопараметровость композиции;<br>- А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27.<br>Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники)<br>- нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха;<br>- музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью;<br>- ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма.<br>Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2<br>- строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики;<br>- особенности строения серии, основные формы работы с серией. |
| 1.8 | Серийность и додекафония /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.9 | Серийность и додекафония /Ср/ | 3 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Американская композиторская школа /Лек/ | 3 | 4 | Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы<br>- специфика национальной культуры США;<br>- периодизация музыкальной истории;<br>- творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры;<br>- новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания);<br>- новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано.<br>Генри Кауэлл и американская пятерка<br>- значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Раггле, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл);<br>- трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация;<br>- фортепианные новации Г. Кауэлла;<br>Алеаторика Джона Кейджа<br>- самобытность американского авангарда;<br>- литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто");<br>- техника препарированного рояля;<br>- алеаторика и ее типология;<br>- Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля.<br>Инструментальный театр Джорджа Крама<br>- творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века;<br>- идея расширения исторического и географического пространства;<br>- особенности нотации;<br>- техника расширенного рояля;<br>- Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано |
| 1.11 | Американская композиторская школа /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.12 | Американская композиторская школа /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.13 | Неоклассицизм / Лек/ | 4 | 4 | - оппозиция романтизму;<br>- И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме;<br>- И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. |
| 1.14 | Неоклассицизм / Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.15 | Неоклассицизм / Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.16 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/ | 4 | 4 | - специфика терминологии;<br>- сюжетика;<br>- музыкальный язык;<br>- А. Онеггер. Пасифик 231.<br>- А. Мосолов Завод. |
| 1.17 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.18 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Полистилистика /Лек/ | 4 | 4 | Коллажная полистилистика А. Шнитке<br>- эстетически основы;<br>- из истории полистилистики;<br>- типология, приемы и средства;<br>- коллажный тип полистилистики А. Шнитке;<br>- А. Шнитке Concerto grosso №.1.<br>Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров.<br>- симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики;<br>- способы сохранения дистанция между автором и моделью;<br>- неоромантизм В. Сильвестрова;<br>- В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано. |
| 1.20 | Полистилистика /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.21 | Полистилистика /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.22 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/ | 4 | 4 | "Динамическая статика" Г. Канчели<br>- константы симфонического стиля;<br>- особенности построения формы, проблемы драматургии;<br>- Г. Канчели. Симфония №5.<br>"Постсимфония" В. Сильвестрова<br>- идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова;<br>- особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии;<br>- сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова;<br>- В. Сильвестров, Симфония №5.<br>Медитативный симфонизм А. Тертеряна<br>- тип драматургии;<br>- способы развития сонорного материала;<br>- оркестровка;<br>- А. Тертерян, Симфония № 6 |
| 1.23 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.24 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/ | 4 | 5,8 | |
| 1.25 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253 |
| Л1.2 | История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с. |
| Л1.3 | История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206 |
| Л1.5 | Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274 |
| Л1.6 | Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 |
| Л1.8 | Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.2 | Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874 |
| Л2.3 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л2.4 | Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311 |
| Л2.7 | Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263 |

| | |
|---|---|
| Л2.8 | Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 |
| Л2.9 | Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273 |
| Л2.11 | Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859 |
| Л2.12 | Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 |
| Л2.13 | Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.14 | Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330 |
| Л2.15 | Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331 |
| Л2.16 | Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332 |
| Л2.17 | Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Современная музыка» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой. Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Современная музыка» предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Сольфеджио

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 62,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 2, 4

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 198 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 198 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 34 | 32,2 | 34 | 33,6 | 200 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 2 | 3,8 | 38 | 13 | 62,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | интонационные и ритмические особенности вокально-хоровой музыки разных стилевых направлений на высоком уровне |
| Уровень 2 | интонационные и ритмические особенности вокально-хоровой музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | интонационные и ритмические особенности вокально-хоровой музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне |
| Уровень 2 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне |
| Уровень 3 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | интонационные и ритмические особенности вокально-хоровой музыки разных стилевых направлений |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/ | 1 | 10 | Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе. |
| 1.2 | Семиступенные диатонические лады. /Пр/ | 1 | 12 | Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов. |
| 1.3 | Все виды мажора и минора. /Пр/ | 1 | 12 | Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов. |
| 1.4 | Все виды мажора и минора. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.5 | Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/ | 2 | 16 | Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами. |
| 1.6 | Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/ | 2 | 16 | Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта. |
| 1.7 | Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 1.8 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.9 | Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/ | 3 | 10 | Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте.<br>Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками. |
| 1.10 | Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/ | 3 | 12 | Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии. |
| 1.11 | Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/ | 3 | 12 | Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники. |
| 1.12 | Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.13 | Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/ | 4 | 10 | Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.15 | Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/ | 4 | 10 | Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы.<br>Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе. |
| 1.16 | Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Ср/ | 4 | 1,8 | |
| 1.17 | Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/ | 4 | 12 | Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух. |
| 1.18 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.19 | Альтерация в аккордах. /Пр/ | 5 | 10 | Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция |
| 1.20 | Альтерация в аккордах. /Ср/ | 5 | 12 | |
| 1.21 | Модуляция на 2 знака. /Пр/ | 5 | 12 | Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением. |
| 1.22 | Модуляция на 2 знака. /Ср/ | 5 | 12 | |
| 1.23 | Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/ | 5 | 12 | Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений |
| 1.24 | Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/ | 5 | 14 | |
| 1.25 | Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/ | 6 | 10 | Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией. |
| 1.26 | Короткие модуляции через трезвучия. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.27 | Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/ | 6 | 10 | Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.28 | Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.29 | Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/ | 6 | 12 | Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом. |
| 1.30 | Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/ | 6 | 5 | |
| 1.31 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 25,4 | |
| 1.32 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.33 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878 |
| Л1.2 | Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с. |
| Л1.3 | Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336 |
| Л1.5 | Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 |
| Л2.2 | Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.3 | Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татаринова ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись . – Нижний Новгород : б. и., 2013 . – 49 с. : нот. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.7 | Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).
Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Гармония

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 8,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 48 | 99 |
| Итого ауд. | 51 | 48 | 99 |
| Контактная работа | 51,2 | 49,6 | 100,8 |
| Сам. работа | 2,8 | 6 | 8,8 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 54 | 90 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне |
| Уровень 2 | законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законы гармонии |
| 3.1.2 | тенденции и перспективы развития музыкальной культуры |
| 3.1.3 | различные композиторские стили и их особенности |
| 3.1.4 | особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе гармонии) |
| 3.1.5 | основные художественные направления, гармонические стили и школы |
| 3.1.6 | методы гармонического развития |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | самостоятельно гармонизовать мелодию |
| 3.2.2 | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности |
| 3.2.3 | сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы |
| 3.2.4 | сочинять аккомпанемент к мелодии |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада |
| 3.3.2 | навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей |
| 3.3.3 | знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения |
| 3.3.4 | навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ** | | | |
| 1.1 | Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/ | 1 | 4 | Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии. |
| 1.2 | Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/ | 1 | 4 | Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии.<br>Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов. |
| 1.3 | Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.4 | Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/ | 1 | 6 | Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение.<br>Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники.<br>Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды.<br>Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей. |
| 1.5 | Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Ср/ | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Органный пункт /Пр/ | 1 | 2 | Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы.<br>Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт.<br>Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований. |
| 1.7 | Альтерация /Пр/ | 1 | 4 | Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов.<br>Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой. |
| 1.8 | Энгармоническая модуляция /Пр/ | 1 | 4 | Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции.<br>Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия. |
| 1.9 | Энгармоническая модуляция /Ср/ | 1 | 0,8 | |
| 1.10 | Эллипсис /Пр/ | 1 | 4 | Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме. |
| 1.11 | Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/ | 1 | 4 | Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность. |
| 1.12 | Секвенции тональные и модулирующие /Пр/ | 1 | 4 | Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода.<br>Модулирующие секвенции. |
| 1.13 | Мажоро-минорные системы /Пр/ | 1 | 4 | Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии.<br>Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций. |
| 1.14 | Ладовые системы современной музыки /Пр/ | 1 | 6 | Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое).<br>Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.<br>Центричные и ацентричные структуры. Атональность. |
| 1.15 | Аккордика современной музыки /Пр/ | 1 | 5 | Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды.<br>Полиаккордика и полиладовость.<br>Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония.<br>Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер. |
| 1.16 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ** | | | |
| 2.1 | Тональность и модальность /Пр/ | 2 | 6 | Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность). |
| 2.2 | Тональность и модальность /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.3 | Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/ | 2 | 6 | Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок. |
| 2.4 | Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.5 | Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/ | 2 | 6 | Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы. |
| 2.6 | Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.7 | Гармония эпохи барокко /Пр/ | 2 | 6 | Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах. |
| 2.8 | Гармония эпохи барокко /Ср/ | 2 | 1 | |
| 2.9 | Гармония венского классицизма /Пр/ | 2 | 6 | Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах. |
| 2.10 | Гармония венского классицизма /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.11 | Гармония романтизма /Пр/ | 2 | 6 | Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии. |
| 2.12 | Гармония романтизма /Ср/ | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.13 | Гармония русской композиторской школы /Пр/ | 2 | 6 | Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного роспева. |
| 2.14 | Гармония русской композиторской школы /Ср/ | 2 | 1 | |
| 2.15 | Гармония XX века /Пр/ | 2 | 6 | Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе. |
| 2.16 | Гармония XX века /Ср/ | 2 | 1 | |
| 2.17 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 2.18 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.19 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л1.2 | Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с. |
| Л2.2 | Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с. |
| Л2.3 | Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 |
| Л2.4 | Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712 |
| Л2.8 | Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1974. – 287 с. |
| Л2.10 | Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168 |
| Л2.11 | Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 |
| Л2.12 | Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
- формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.

Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;

• упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
• письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).
В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Полифония

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 38 | 4 | 42 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм |
| 3.1.2 | принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки |
| 3.1.3 | особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений |
| 3.2.2 | применять теоретические знания при анализе полифонических произведений |

| | |
|---|---|
| 3.2.3 | сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 3 | 2 | Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу. |
| 1.2 | Введение /Ср/ | 3 | 8 | |
| 1.3 | Полифоническая мелодика /Пр/ | 3 | 12 | Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.). |
| 1.4 | Полифоническая мелодика /Ср/ | 3 | 10 | |
| 1.5 | Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/ | 3 | 12 | Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность). |
| 1.6 | Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Ср/ | 3 | 10 | |
| 1.7 | Сложный контрапункт /Пр/ | 3 | 8 | Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы. |
| 1.8 | Сложный контрапункт /Ср/ | 3 | 10 | |
| 1.9 | Имитационная полифония /Пр/ | 4 | 12 | Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие. |
| 1.10 | Имитационная полифония /Ср/ | 4 | 1 | |
| 1.11 | Полифоническое трёхголосие /Пр/ | 4 | 10 | Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие. |
| 1.12 | Полифоническое трёхголосие /Ср/ | 4 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Классические полифонические формы. Фуга /Пр/ | 4 | 10 | Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната. |
| 1.14 | Классические полифонические формы. Фуга /Ср/ | 4 | 2 | |
| 1.15 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 34,4 | |
| 1.16 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.17 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458 -9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=236372 |
| Л2.4 | Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с. |
| Л2.5 | Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальные жанры и формы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 27
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 48 | 99 |
| Итого ауд. | 51 | 48 | 99 |
| Контактная работа | 51 | 49,6 | 100,6 |
| Сам. работа | 21 | 6 | 27 |
| Часы на контроль | 0 | 52,4 | 52,4 |
| Итого | 72 | 108 | 180 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальные жанры и формы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Умение собирать воедино фактологический материал, получаемый обучающимся в курсах других дисциплин; освоение различных типов музыкальных композиций

Задачи дисциплины:

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм)

- овладеть техникой анализа музыкальных форм

- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы теории и истории музыкальных форм; профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы теории и истории музыкальных форм; профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы теории и истории музыкальных форм; профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками анализа музыкальных форм на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками анализа музыкальных форм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками анализа музыкальных форм на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы теории и истории музыкальных форм |
| 3.1.2 | профессиональную терминологию, связанную с музыкальной формой |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать формы музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками анализа музыкальных форм |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Классификация музыкальных форм /Пр/ | 5 | 4 | Типовые формы: периодические, формы сочетаний, формы отношений. Соотношение типовых и свободных форм. Зоны перехода от типовых форм к свободным: драматургическая (формы с частичным или с глубоким изменением стереотипа, формы с частичным сохранением стереотипа) и композиционная (формы с признаками, смешанные формы, модулирующие формы). Историческое развитие форм как их движение в «зонах перехода» между типовыми и свободными. Функции разделов музыкальной формы (вступления, темы, репризы, коды). Типы изложения музыкального материала. |
| 1.2 | Классификация музыкальных форм /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.3 | Период /Пр/ | 5 | 12 | Определение. Период и тема. Структурные единицы периода: мотив – фраза – предложение. Контрастное и неконтрастное соотношение мотивов в теме. Основные характеристики периода: структура (единого строения, из двух или из трех предложений; период квадратный – неквадратный, сокращенный – расширенный) тематизм (повторный – неповторный), гармония (период однотональный – модулирующий). Тематическое развитие в периоде. Сложный период. Историческое развитие периода. |
| 1.4 | Период /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.5 | Простые формы /Пр/ | 5 | 12 | Простая двухчастная форма (безрепризная и репризная). Простая трехчастная форма. Ее разновидности (трехчастная форма с двойной серединой, трех-пятичастная, двойная трехчастная). Историческое развитие простых форм. |
| 1.6 | Простые формы /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.7 | Сложные формы /Пр/ | 5 | 12 | Сложная трехчастная форма (с трио или с эпизодом). Ее разновидности. Сложная двухчастная форма. Контрастно-составная форма. |
| 1.8 | Сложные формы /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.9 | Вариации /Пр/ | 5 | 11 | Вариации на basso-ostinato. Их связь со старинными танцевальными жанрами чаконой и пассакалией. Строение темы. Строение верхние голосов. Их взаимодействие. Вариации на soprano-ostinato («глинкинские»). Мелодические особенности темы. Роль фактурного, полифонического, гармонического развития в ее образном развитии. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Строение темы. Способы варьирования. Сохранение формы темы, ее гармонического плана, тональности, метра в вариациях. Свободные вариации. Строение темы. Способы варьирования (новые и унаследованные от строгих вариаций). Двойные вариации. Два принципа строения вариационной формы: 1) чередование вариаций на первую и вторую тему; 2) чередование вариационных групп. |
| 1.10 | Вариации /Ср/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Формы вокальной музыки /Пр/ | 6 | 10 | Куплетная форма. Строение куплета: период, простая форма, строфическая форма. Куплетно-вариационная форма. Принципы варьирования куплета. Куплетно-вариантная форма: совпадение начальных построений куплетов при значительном различии их окончаний. Строфическая форма: контрастное сопоставление крупных, конструктивно оформленных эпизодов, совпадение их границ с границами поэтических строф. Сквозная нестрофическая форма: чередование кратких, разомкнутых построений, отражающих отдельные смысловые оттенки словесного текста; несовпадение границ поэтических и музыкальных строф. |
| 1.12 | Формы вокальной музыки /Ср/ | 6 | 1 | |
| 1.13 | Рондо /Пр/ | 6 | 10 | Происхождение рондо, форма и жанр рондо. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Старинное рондо (многочастность, небольшие размеры частей, минимальный контраст, отсутствие связок). Классическое рондо (пятичастность, большие размеры частей, их контраст, сквозное развитие). Новое рондо (возврат к многочастности при сохранении больших размеров и контраста частей, наличие или отсутствие сквозного развития). Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строф в тексте, относительная свобода структурных, тематических, тональных отношений. Рондо в оперных сценах. |
| 1.14 | Рондо /Ср/ | 6 | 1 | |
| 1.15 | Сонатная форма /Пр/ | 6 | 10 | Сущность сонатной формы: динамическое сопряжение двух тем, которые в репризе меняют тональное соотношение. Экспозиция, ее функции, разделы, тематизм, тональный план. Главная, связующая, побочная, заключительная партии: их функции, структура, тематизм, гармония. Средняя часть: разработка или эпизод. Реприза сонатной формы в сравнении с экспозицией. Кода, ее функции и структура в сонатной форме. История развития сонатной формы. Сонатная форма в вокальной музыке. |
| 1.16 | Сонатная форма /Ср/ | 6 | 1 | |
| 1.17 | Рондо-соната /Пр/ | 6 | 8 | Рондо соната как смешанная форма. Преобладание одной из двух взаимодействующих форм. |
| 1.18 | Рондо-соната /Ср/ | 6 | 1 | |
| 1.19 | Циклические формы /Пр/ | 6 | 10 | Цикл как крупная форма, включающая в себя несколько структурно-самостоятельных, но взаимосвязанных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию. Камерно-вокальный цикл. Его внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Контраст частей цикла. Принципы объединения: сюжетный, тематический. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Возможность чередования монологов, диалогов, ансамблей; влияние сценического начала. Вокально-симфонический цикл. Оратория. Кантата. Пассионы. Месса. Реквием. Magnifikat. Stabat Mater. Te Deum. Инструментальный цикл. Прелюдия – фуга. Сонатно-симфонический цикл. Сюита. |
| 1.20 | Циклические формы /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 52,4 | |
| 1.22 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.23 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 |
| Л1.4 | Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 |
| Л1.6 | Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272 |
| Л1.7 | Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд . – Л. : Музыка, 1971 . – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 |
| Л2.3 | Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . – М. : Сфера, 1998 . – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 |
| Л2.11 | Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд . – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.13 | Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целям выработки практических аналитических навыков у обучающихся обусловлена практическая направленность курса: у дирижеров – особое внимание уделяется часто исполняемой инструментальной музыке. В качестве домашнего задания обучающимся, помимо произведений, предусмотренных «Программой», рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности и по общему фортепиано.

Углубление знаний в области музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, приобретение опыта анализа произведений различных жанров и стилей будет способствовать творческому росту музыканту-исполнителю.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Фортепиано

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 108
часов на контроль 191,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 5, 8
зачеты 7

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 25 | 24 | 25 | 24 | 26 | 24 | 26 | 24 | 198 |
| Итого ауд. | 25 | 24 | 25 | 24 | 26 | 24 | 26 | 24 | 198 |
| Контактная работа | 26,6 | 24 | 26,6 | 24 | 27,6 | 24 | 26,2 | 25,6 | 204,6 |
| Сам. работа | 2 | 12 | 2 | 12 | 28 | 12 | 19 | 21 | 108 |
| Часы на контроль | 43,4 | 0 | 43,4 | 0 | 52,4 | 0 | 26,8 | 25,4 | 191,4 |
| Итого | 72 | 36 | 72 | 36 | 108 | 36 | 72 | 72 | 504 |

Рабочая программа дисциплины
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

1) привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

2) формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;

3) освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;

4) развитие навыков чтения с листа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне |
| Уровень 2 | фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на достаточном уровне |
| Уровень 3 | фортепианный репертуар, основные приемы и методы игры на фортепиано на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | фортепианным репертуаром, пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | фортепианным репертуаром, пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | фортепианным репертуаром, пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | обширный фортепианный репертуар |
| 3.1.2 | основные приемы и методы игры на фортепиано |
| 3.1.3 | основные компоненты музыкального языка |
| 3.1.4 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений |
| 3.2.2 | самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений |
| 3.2.3 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| 3.2.4 | использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | сольным фортепианным репертуаром |
| 3.3.2 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | способностью к пониманию эстетической основы искусства |
| 3.3.4 | навыками сольного и ансамблевого исполнительства |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. 1 курс** | | | |
| 1.1 | 1 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 1 | 25 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами. |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 43,4 | |
| 1.4 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.5 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |
| 1.6 | 2 семестр<br><br>Полифония (добаховская)<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 2 | 24 | Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесой. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 12 | |
| | **Раздел 2. 2 курс** | | | |
| 2.1 | 3 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 3 | 25 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами. |
| 2.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 2 | |
| 2.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 43,4 | |
| 2.4 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 2.5 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | 4 семестр<br><br>Полифония (И.С. Бах)<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 4 | 24 | Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесой. |
| 2.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 12 | |
| | **Раздел 3. 3 курс** | | | |
| 3.1 | 5 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 5 | 26 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами. |
| 3.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 28 | |
| 3.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 52,4 | |
| 3.4 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 3.5 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |
| 3.6 | 6 семестр<br><br>Полифония<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 6 | 24 | Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесой. |
| 3.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 6 | 12 | |
| | **Раздел 4. 4 курс** | | | |
| 4.1 | 7 семестр<br><br>Полифония (современного композитора)<br>Пьеса /ИЗ/ | 7 | 26 | Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесой. |
| 4.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 19 | |
| 4.3 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 7 | 26,8 | |
| 4.4 | Зачет /КрАтС/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.5 | 8 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса<br>Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/ | 8 | 24 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами. |
| 4.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 8 | 21 | |
| 4.7 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 25,4 | |
| 4.8 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 4.9 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 |
| Л1.2 | Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426 |
| Л1.3 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л1.4 | Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 |
| Л1.5 | Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712 |
| Л1.6 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |
| Л1.7 | Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723 |
| Л1.8 | Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий. |
| Л1.9 | Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 |

| | |
|---|---|
| Л1.10 | Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431 |
| Л1.11 | Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050 |
| Л1.12 | Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.2 | Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с. |
| Л2.3 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л2.4 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л2.5 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с. |
| Л2.6 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л2.7 | Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с. |
| Л2.8 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л2.9 | Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.10 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с. |
| Л2.11 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |
| Л2.12 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа общего курса фортепиано для дирижёрского факультета консерватории, не смотря на специфику, самодостаточность и значимость самого предмета «фортепиано», в части глобальных целей и задач должна консонировать с целями и задачами профильных дисциплин. Модель молодого специалиста, на которую обычно ориентирован весь учебный процесс, вследствие изменения общественной конъюнктуры зачастую приобретает виртуальный характер. Тем более важно в потоке инноваций сохранить высокий профессионализм в воспитании совершенного художественного мышления музыканта и вооружении его необходимым комплексом знаний и умений.

Без фортепиано с его полифонической, большого динамического диапазона, разнокрасочной природой дирижёру не обойтись в процессе подготовки произведения.

Владение фортепиано нужно и для проверки интонационных характеристик вызванного внутренним слухом образа, и для звукового моделирования музыкального действия с возможностью осознания каждого элемента художественной выразительности в отдельности, и, наконец, для разучивания произведения с коллективом.

Причина ли в том, что ощущение и работа с формой в полном её объёме при помощи внутреннего слуха — процесс более абстрактный, идеальный, требующий рациональных операций высочайшего уровня организации, виной ли тому представление, что музыка — исключительно чувственное явление и не подлежит рефлексии, — но практика показывает, что из проходимых в классе по фортепиано обучающимся лучше удаются произведения гомофонно-гармонического склада с ограниченным числом выразительных средств, заключённых преимущественно в горизонтали. Задача – отойти от чисто эмоционального отношения к интерпретации, осознанно отнестись к ней. Преобладающая интуитивность должна быть разбавлена знаниями, иметь рациональную основу. В противном же случае интерпретация неизбежно обедняется.

Можно, конечно, доводить себя до высших степеней экстаза, размахивая перед зеркалом

дирижёрской палочкой под звуки многострадального «Щелкунчика» в исполнении Е.Ф. Светланова, ничего кроме смеха не вызывая у случайных свидетелей этого действа. Но стоит обратить внимание на слова Хорста Штейна о том, что «тайна творчества, несомненно, стоит выше теоретических знаний и технических приёмов, однако, только на их основе возможны подлинные достижения».

Между работой над произведением пианиста и дирижёра много общего. Оно и в тщательном, скрупулёзном анализе выразительных средств, и в умении мыслить полифонично. Но главное – одни и те же законы интерпретации. Есть схожесть в исполнении: от движений (для дирижёра это единственное средство выражения), которые объединены отношением к музыкальному времени (хотя вовсе не обязательно требовать от дирижера, играющего на рояле, регулярного показа ауфтакта), до проблем организации времени (темпа, ритма, метра). Так, например, размер — единица измерения времени, в которой неизбежно и одинаково происходит организация акцентов в исполнении как дирижёра, так и пианиста. Задача обоих — найти, по выражению Гауптмана, высшую «иронию искусства» в диалектическом противостоянии ритма и метра, страсти и бесстрастия.

Важный момент — развитие памяти обучающегося, ибо соотношение частного и целого, сравнение в музыке возможно лишь по окончании звучания. Трудно недооценить развитие на этой основе способности «предслышания». Представление как основа интерпретации у дирижёра базируется на развитии внутреннего слуха (горизонталь и вертикаль), воображения, тембрового предслышания и отчётливого понимания законов формообразования.

Между освоением фортепианного текста и разучиванием партитуры также много общего, поэтому надо использовать занятия по фортепиано для формирования верной методики. И здесь и там важно добиться, чтобы анализ композиционной структуры не моделировался системой общепринятых штампов (это касается и вопросов стиля), а задавался самим музыкальным произведением. Учение наизусть, проработка должна вестись элементами, мелкими фразами, с постепенным охватом всё возрастающего числа голосов и выразительных средств в фортепианном изложении с возможным использованием транспозиции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Чтение партитур

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 89,4
часов на контроль 61

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 1, 2, 3, 4, 5

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 99 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 99 |
| Контактная работа | 17,2 | 16,2 | 17,2 | 16,2 | 17,2 | 17,6 | 101,6 |
| Сам. работа | 18,8 | 2 | 1 | 19,8 | 18,8 | 29 | 89,4 |
| Часы на контроль | 0 | 17,8 | 17,8 | 0 | 0 | 25,4 | 61 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 252 |

Рабочая программа дисциплины
**Чтение партитур**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

глубокое изучение сольных, камерных и оркестровых произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, знакомство со спецификой нотозаписи отдельного композитора или эпохи.

Задачи дисциплины:

— научить правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи, в общепринятых условных системах изло-жения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира.

— дать навыки изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на высоком уровне |
| Уровень 2 | проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на достаточном уровне |
| Уровень 3 | проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыком свободного чтения партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком свободного чтения партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком свободного чтения партитур на минимальном уровне |

| **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правила прочтения партитурного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | правила прочтения партитурного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правила прочтения партитурного текста на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | определить функциональную роль конкретной партии голосов в структуре целого на высоком уровне |
| Уровень 2 | определить функциональную роль конкретной партии голосов в структуре целого на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определить функциональную роль конкретной партии голосов в структуре целого на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира |
| 3.1.2 | правила прочтения партитурного текста |

| | |
|---|---|
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | определить функциональную роль конкретной партии голосов в структуре целого |
| 3.2.2 | проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыком свободного чтения партитур |
| 3.3.2 | навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | 1 курс, 1 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения / ИЗ/ | 1 | 17 | Основная задача: сыграть партитуру без сопровождения на фортепиано как можно полнее и в тех регистрах, в которых она звучит в хоре. |
| 1.2 | 1 курс, 1 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения / Ср/ | 1 | 18,8 | |
| 1.3 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.4 | 1 курс, 2 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения (продолжение) / ИЗ/ | 2 | 16 | Основная задача: сыграть партитуру без сопровождения на фортепиано как можно полнее и в тех регистрах, в которых она звучит в хоре. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | 1 курс, 2 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения (продолжение) / Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.6 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 2 | 17,8 | |
| 1.7 | Зачет /КрАтС/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.8 | 2 курс, 1 (3) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением /ИЗ/ | 3 | 17 | Основная задача: опираясь на уровень индивидуальной фортепианной подготовки обучающегося, приучить его к пониманию и исполнению на фортепиано крупных по объёму музыкальных произведений – оперных актов, кантат, ораторий и т.д., осмысленно упрощая фортепианное изложение, объединяя хор и аккомпанемент, выработав навык пения арий, речитативов и комбинированного исполнения различных видов ансамблей. |
| 1.9 | 2 курс, 1 (3) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением /Ср/ | 3 | 1 | |
| 1.10 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 3 | 17,8 | |
| 1.11 | Зачет /КрАтС/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.12 | 2 курс, 2 (4) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением (продолжение) / ИЗ/ | 4 | 16 | Основная задача: опираясь на уровень индивидуальной фортепианной подготовки обучающегося, приучить его к пониманию и исполнению на фортепиано крупных по объёму музыкальных произведений – оперных актов, кантат, ораторий и т.д., осмысленно упрощая фортепианное изложение, объединяя хор и аккомпанемент, выработав навык пения арий, речитативов и комбинированного исполнения различных видов ансамблей. |
| 1.13 | 2 курс, 2 (4) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением (продолжение) / Ср/ | 4 | 19,8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.15 | 3 курс, 1 (5) семестр. Хоровые произведения полифонического склада /ИЗ/ | 5 | 17 | Основная задача: исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До». Освоение полифонической структуры и развитие навыка одновременного ведения различных мелодических линий. |
| 1.16 | 3 курс, 1 (5) семестр. Хоровые произведения полифонического склада /Ср/ | 5 | 18,8 | |
| 1.17 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа |
| 1.18 | 3 курс, 2 (6) семестр. Хоровые произведения полифонического склада (продолжение) / ИЗ/ | 6 | 16 | Основная задача: исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До». Освоение полифонической структуры и развитие навыка одновременного ведения различных мелодических линий. |
| 1.19 | 3 курс, 2 (6) семестр. Хоровые произведения полифонического склада (продолжение) / Ср/ | 6 | 29 | |
| 1.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 25,4 | |
| 1.21 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.22 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 |
| Л1.2 | Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с. |
| Л2.2 | Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с. |
| Л2.3 | Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 |
| Л2.4 | Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с. |
| Л2.5 | Усова, И.М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по Чтению партитур должны содействовать широкому и разностороннему развитию обучающегося, воспитывать хороший вкус и умение разбираться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемых хоровых произведений.

1 курс

Самостоятельная работа обучающегося

Обучающийся должен подготовить сведения об авторе музыки и текста, о хоровом творчестве данного композитора, особенно подробно о произведениях для хора без сопровождения; произвести тщательный, дословный разбор текста разучиваемого произведения; выяснить какие ещё музыкальные произведения созданы на стихи этого же поэта и, особенно, на эти же самые стихи, в чём различие понимания одинакового текста различными композиторами; анализировать произведение по форме, смыслу и хоровым особенностям; сделать характеристику и обоснование кульминации, общую характеристику характера, настроений и образов (без пересказывания текста). Как результат обучающийся должен охарактеризовать стиль a cappella данного композитора.

Основные навыки

- Разделение партитуры по рукам;
- Перенесение, в некоторых случаях, баса на октаву выше, чтобы избавиться от арпеджированного звучания аккорда
- Снятие октавистов (Ю. Сахновский «Ковыль», П. Чайковский «Соловушко»)
- Умение играть без педали (пальцевое легато)
- Убедительная по динамике и цезурам (дыхание) фразировка. Особенно ответственна проверка при повторении одного аккорда (В. Калинников «Элегия»)
- Умение играть более звучно один из голосов, по заданию (начиная с крайних). Наиболее неудобные случаи при передаче мелодической линии из одной руки в другую (С. Танеев «Посмотри, какая мгла»)
- Умение транспонировать на полутон вверх и вниз, учитывая случаи возможности подстановки других ключевых знаков без изменения названия нот, а затем на тон вверх и вниз (ноты со случайными знаками, транспонируя от клавиши);
- Умение петь любой голос хоровой партитуры со словами, играя всю партитуру и свободно переходить, продолжая играть партитуру, с партии одного голоса на партию другого по указанию педагога. Следить за тем, чтобы партия поющегося голоса не игралась звучнее остальных. (возможно развитие навыка игры одного голоса, пения другого и дирижирования свободной рукой).

2 курс

Самостоятельная работа обучающегося

Обучающийся должен знать оперно-ораториальное, кантатное творчество композитора, часть цикла и оперная сцена которого проходится в классе. Уметь охарактеризовать весь цикл или

оперу и определить место и роль данного отрывка в масштабе всего произведения. Знать хоровые эпизоды в опере, оратории и технические данные: Сколько частей, какие, (сколько действий), кто поёт – действующие лица и голоса исполнителей.

В отличие от принципов первого курса на 2 курсе:

• Не обязательно стремиться сыграть всё написанное в нотах;
• Можно пользоваться педалью.
• Во всех случаях совпадения музыкального материала хора и сопровождения играть с учётом хорового голосоведения, а не аккордов аккомпанемента;
• Умение петь партию солиста (ария, речитатив) без подыгрывания мелодической линии солиста;
• Умение петь унисонные фразы хора (М. Глинка «Иван Сусанин» начало сцены в лесу; «Руслан и Людмила» «Ах, ты, свет Людмила» 3 куплет-вариация, слова «Горе нам! Скорбный час!»)
• Умение сочетать пение фраз солиста с игрой хоровой партитуры (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» финал 1 действия, фразы Купавы «Снегурочка, потешь свою подружку…» и т.д.);
• Умение петь основную мелодическую линию хора в сценах-танцах, играя танец (Гуно «Фауст» вальс, П. Чайковский «Евгений Онегин» вальс).

Обучающийся должен отчётливо представлять приёмы объединения в различных случаях соотношения хора и сопровождения (в порядке нарастающей сложности):

I. Аккомпанемент дублирует хор:

1. Аккомпанемент точно совпадает с хором (М. Глинка «Руслан и Людмила» 1 куплет хора «Ах, ты, свет Людмила»). Следить за голосоведением и дыханием;
2. Аккомпанемент дублирует хор, но на выдержанном аккорде сопровождения у хоровых голосов ритмический рисунок, зависящий от подтекстовки. Следить за моментом несовпадения.
3. Аккомпанемент дублирует хор, а в паузах хора отыгрыш оркестра (А. Даргомыжский хоры русалок);
4. Аккомпанемент дублирует хор, но более развит гармонически (А. Даргомыжский хор русалок «Любо нам»). Добавить отсутствующую в хоре басовую линию, определяющую гармонию;
5. Фраза начинается в сопровождении, а продолжается вместе с хором (М. Мусоргский «Борис Годунов» пролог «Возвестите православные»). Следить за мелодией в сопровождении;
6. Сопровождение даёт ритмическую опору в паузы или во время выдержанных нот у хора (П. Чайковский «Москва» «С мала ключика»). Играть аккорды или отдельные звуки, приходящиеся на сильные доли тактов.

II. Аккомпанемент и хор имеют каждый свою, довольно определённую самостоятельную роль:

1. Фраза окончания начинается раньше окончания предшествующей хоровой фразы (А. Даргомыжский «Ах, ты, сердце», тема гобоя после первых 4-х тактов хора, слова «Занываешь так в груди»). Обычная ошибка – тема играется не сначала, а середины, после окончания фразы хора;
2. Основной мелодический материал в оркестре (Н. Римский-Корсаков «Царская невеста» хор «Яр-хмель» вторая фраза, слова «Перевейся яр-хмель». Н. Римский-Корсаков «Псковитянка» хоровая фраза «Ой, не выплакать» из хора «Грозен царь идёт»). Удобен способ присоединения мелодии к одному верхнему голосу партитуры, а остальные играются левой рукой.
3. Основной мелодический материал у хора, оркестр – гармоническая и ритмическая поддержка (Б. Сметана «Проданная невеста» хор «Кто пиво с нами пьёт», хоровая фраза «Кто хочет быть весел, силён и румян»). Технический приём – хоровая партитура играется одной

рукой, а ритм сопровождения сжатого в аккорды тесного расположения – другой.
4. При октавной дублировке мужского хора женским (Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» последние хоровые фразы 1д. плач народа, В. Салманов «Двенадцать» начало, слова «Черный ветер»). Игра только женского хора, звучание дублирующего мужского – домысливается.
5. При однородном хоре, мелодически совпадающем с сопровождением, возможно несоблюдение принципа регистрового звучания партитуры и этим избавление от ненужных технических трудностей (П. Чайковский «Пиковая дама» «Так в ненастные дни»);
6. Танцы, марши и другие хоровые номера с выдержанным на протяжении значительного времени ритмическим рисунком сопровождения, часто с основной мелодией в оркестре (марши из «Кармен» Бизе, «Фауста» Гуно, 1картина «Риголетто» Верди, финал «Бал-маскарад» Верди). Требуют поэтапного освоения: раздельная игра хора и сопровождения, игра сопровождения и пение основного мелодического голоса хора или солиста, присоединение к сопровождению части хоровых голосов и, наконец, объединение всей партитуры. Последнее наиболее редко применимо и полезно только как упражнение предельной трудности.
7. Сочетание нескольких планов (пластов) в многоплановой сцене (Н. Римский-Корсаков «Псковитянка» сцена Вече). Требуется предварительный разбор-анализ структуры эпизода, а иногда предварительное раздельное выучивание различных планов (В сцене Вече полезно раздельное проигрывание женского хора с вечевым колоколом, женского хора + мелкий перезвон).

III. Упрощение аккомпанемента:

1. Снятие октавных удвоений (М. Глинка «Руслан и Людмила» 1 куплет «Ах, ты, свет Людмила»);
2. Замена тремоло одновременным звучанием звуков аккорда (М. Глинка «Руслан и Людмила» фразы Светозара «Фарлаф, Людмилы безответный труп»);
3. Преобразование «ломаных» аккордов в одновременно звучащие (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» тема погони Мизгиря, после сцены таяния, С. Рахманинов «Алеко» ансамбль Алеко, Молодой цыган, Земфира «Смешон и жалок он»);
4. Выбор ритма пульсации упрощённых ломаных или разложенных аккордов (П. Чайковский «Пиковая дама», сцена в игорном доме «Старуха, ты, ты здесь…» — правая рука, ломаные аккорды восьмыми, «Как, вам угодно…» — четвертями);
5. Сохранение ритмической пульсации аккомпанемента, дублирующего партитуру в одном из средних голосов, обязательно сохраняя ритмический рисунок мелодии (Григ «Олав Тригвасон» хор «Ты, источник»);
6. Сокращение не основных мелодических линий (А. Даргомыжский «Русалка» Свадебный хор, шестнадцатые в сопровождении эпизода «А голубка-то, княгиня, словно чистый майский день!»). НЕ путать с лейтмотивами (Н. Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже» татарская тема между куплетами свадебной песни «Как по мостикам»);
7. Сокращение мелких длительностей, оставляя звуки, попадающие на сильные и относительно сильные доли такта. Не путать с лейтмотивами, которые сокращать не следует (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» сцена погони Мизгиря сокращение шестнадцатых возможны, а в лейтмотиве Снегурочки этого делать не следует; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» финал 1 действия «Ты, волна, моя волна»);
8. Желательно придерживаться избранного принципа упрощения на протяжении всего однотипного эпизода;
9. При игре ансамблей, после выявление основных и второстепенных голосов, если основные дублируются сопровождением, то уметь петь со словами не основные линии (М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Черевик – «А вот продам пшеницу, да кобылу» в 1 сцене с Парасей; Партия цыгана в трио с Парасей и Парубком там же).

3 курс

Самостоятельная работа обучающегося

Обучающийся должен уметь связать полифоническое изложение с образной задачей композитора. Определить степень насыщенности полифоническими элементами. Подробно разобрать структуру фуги по темам и противосложениям, проанализировать характер и структуру темы. Уметь записать архитектоническую схему фуги. В двойном хоре выявить природу разделения хоров, связав с задачей композитора и содержанием. Если роль хоров различна – определить основной в данном эпизоде.

В принципе, игра чисто полифонических эпизодов близка 1 курсу, но имеет ряд специфических особенностей (даются в порядке освоения):
1. Предварительный принцип игра, условно называемый «слог-распев» — более активно играются звуки, на которые приходится начало слова. Этим достигается развитие внутреннего слухового ощущения активного звучания этого слога;
2. При игре следить за фразировкой каждого голоса. Этим достигается ощущение разновременности цезур (Чаще там, где точка или запятая, исключая обращение). Очень полезна игра не всех, а двух или трёх голосов аппликатурой, не связанной с окончательным исполнением всей партитуры.
3. Более звучная игра тем;
4. Выявление понимания контрастности темы и противосложения;
5. Навык сообразить, когда от полифонии следует перейти к объединению, т.е. материалу второго курса;
6. Уметь добавить в хоровую партитуру тематический структурный материал из сопровождения (С. Танеев «По прочтению псалма» 1 часть, эпизод «Катится гром», цифра 19, таки 5. С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1 часть разработка, цифра 13 – темы из сопровождения);
7. При чтении в ключах «до» — избегать транспонирования по «стрелочкам» вверх и вниз, то есть на интервал. Идти от понимания строчки ключа «до» как 1 нижней добавочной в скрипичном ключе. Полезна тренировка в назывании строк, как бы скрипичного ключа, сначала на одном нотоносце, а затем на двух и трёх с различными ключами «до».

В результате занятий на 3 курсе обучающийся должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей:
• Эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.)
• Г. Генделя и И.С. Баха
• Классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.)
• Романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.)
• Русских, советских и современных композиторов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Профессиональный репертуар

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 152
часов на контроль 104,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6, 9

| Семестр | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 17 | 16 | 34 | 100 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 16 | 34 | 100 |
| Контактная работа | 17 | 17,6 | 17 | 16 | 35,6 | 103,2 |
| Сам. работа | 55 | 38 | 19 | 20 | 20 | 152 |
| Часы на контроль | 0 | 52,4 | 0 | 0 | 52,4 | 104,8 |
| Итого | 72 | 108 | 36 | 36 | 108 | 360 |

Рабочая программа дисциплины
**Профессиональный репертуар**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общекультурного кругозора обучающихся-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, вокально-хоровой литературы

формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров;<br>специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров;<br>специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров;<br>специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров;<br>овладевать необходимым музыкальным материалом на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров;<br>овладевать необходимым музыкальным материалом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров;<br>овладевать необходимым музыкальным материалом на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров;<br>навыками работы с учебно-методической и научной литературой;<br>навыком составления и разучивания концертных программ на высоком уровне |
| Уровень 2 | практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров;<br>навыками работы с учебно-методической и научной литературой;<br>навыком составления и разучивания концертных программ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров;<br>навыками работы с учебно-методической и научной литературой;<br>навыком составления и разучивания концертных программ на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития вокально-хоровых жанров |
| 3.1.2 | специфику национальных традиций музыкально-театрального искусства |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-театрального искусства, вокально-хоровых жанров |
| 3.2.2 | овладевать необходимым музыкальным материалом |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | практическими навыками историко-стилевого анализа вокально-хоровых жанров |
| 3.3.2 | навыками работы с учебно-методической и научной литературой |
| 3.3.3 | навыком составления и разучивания концертных программ |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. «Профессиональный репертуар»** | | | |
| 1.1 | 3 курс, 1 семестр /Пр/ | 5 | 17 | Изучение опер, кантатно-ораториальных произведений Венских классиков |
| 1.2 | 3 курс, 1 семестр /Ср/ | 5 | 55 | |
| 1.3 | 3 курс, 2 семестр /Пр/ | 6 | 16 | Изучение зарубежной хоровой миниатюры эпохи и оперной музыки эпохи Романтизма |
| 1.4 | 3 курс, 2 семестр /Ср/ | 6 | 38 | |
| 1.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 52,4 | |
| 1.6 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.7 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.8 | 4 курс, 1 семестр /Пр/ | 7 | 17 | Изучение кантатно-ораториальной музыки эпохи Романтизма |
| 1.9 | 4 курс, 1 семестр /Ср/ | 7 | 19 | |
| 1.10 | 4 курс, 2 семестр /Пр/ | 8 | 8 | Изучение русской оперной музыки XIX века |
| 1.11 | 4 курс, 2 семестр /Ср/ | 8 | 10 | |
| 1.12 | 4 курс, 2 семестр /Пр/ | 8 | 8 | Изучение русской хоровой миниатюры XIX века |
| 1.13 | 4 курс, 2 семестр /Ср/ | 8 | 10 | |
| 1.14 | 5 курс, 1 семестр /Пр/ | 9 | 18 | Изучение кантатно-ораториальной и оперной музыки XX века |
| 1.15 | 5 курс, 1 семестр /Ср/ | 9 | 10 | |
| 1.16 | 5 курс, 1 семестр /Пр/ | 9 | 16 | Изучение хоровой миниатюры XX века |
| 1.17 | 5 курс, 1 семестр /Ср/ | 9 | 10 | |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 9 | 52,4 | |
| 1.19 | Консультация /Конс/ | 9 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/ | 9 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Лебединский, А. А. Хор в творчестве С. В. Рахманинова / А. А. Лебединский ; рец. Э. Б. Фертельмейстер, Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. – 299 с. |
| Л1.2 | Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 |
| Л1.3 | Попов, С. В. Русская хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учеб.-пед. репертуара / сост. В. Попов. – М. : Музгиз, 1959. - 359 с. |
| Л1.4 | Савенко, С. И. Сергей Иванович Танеев / С. И. Савенко. – 2-е изд . – М. : Музыка, 1985 . – 174 с. : ил., цв. ил. – (Русские и советские композиторы). |
| Л1.5 | Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с. |
| Л2.2 | Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с. |
| Л2.3 | Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с. |
| Л2.4 | Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лицвенко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с. |
| Л2.5 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402 |
| Л2.6 | Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1969. – 120 с. |
| Л2.7 | Соколова, О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1963. – 151 с. |

| **5.2. Перечень программного обеспечения** |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, нотные тексты, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии.

Нельзя не отметить, что кроме данных академических средств формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность. Тем не менее, применение описанных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков студентов, развития их творческих способностей и подготовки студентов к исполнительской и преподавательской деятельности.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:
• Соотнесение методического аппарата данной дисциплины с широким кругом общегуманитарных, искусствоведческих и исполнительских дисциплин, изучаемых в консерватории.
• Учет культурообразующего значения традиции, творческой школы, связи «Учитель-ученик», принципиально важной для обучения исполнителя.
• Сочетание различных методов обучения.

Планирование урока:
1. Охват произведения (отрывка) в целом, в среднем темпе, учебном для чтения «с листа».
2. Показ и прохождение наиболее трудных технических эпизодов в медленном темпе, затем приближенно к указанному автором.
3. Постановка конкретных исполнительских задач:
• определить характер музыки;
• темпоритм;
• особенности штрихов, атаки, агогики;
• добиваться динамического разнообразия;
• строения музыкальной фразы и качества интонирования;
• навыки группового музицирования (слуховой контроль, умения играть в ансамбле, чувство партнера).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Менеджмент в области музыкальной культуры

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Менеджмент в области музыкальной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств;<br>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств;<br>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств;<br>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств |

| | |
|---|---|
| 3.2.2 | разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение в предмет /Лек/ | 8 | 2 | Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (глоссарий). |
| 1.2 | Введение в предмет /Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.3 | Введение в предмет /Ср/ | 8 | 6 | |
| 1.4 | Сфера культуры /Лек/ | 8 | 2 | Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда. |
| 1.5 | Сфера культуры /Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.6 | Сфера культуры /Ср/ | 8 | 6 | |
| 1.7 | Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/ | 8 | 2 | Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы.<br>Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг.<br>Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства. |
| 1.8 | Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.9 | Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/ | 8 | 6 | |
| 1.10 | Система руководства и управления предприятиями культуры и искусства /Лек/ | 8 | 4 | Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента.<br>Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления.<br>Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Система руководства и управления предприятиями культуры и искусства /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.12 | Система руководства и управления предприятиями культуры и искусства /Ср/ | 8 | 8 | |
| 1.13 | Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу– бизнесе /Лек/ | 8 | 4 | Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.).<br>Управление образованием в сфере культуры и искусства.<br>Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности.<br>Специфика продюсирования арт – бизнеса.<br>Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу.<br>Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции. |
| 1.14 | Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу– бизнесе /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.15 | Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу– бизнесе /Ср/ | 8 | 8 | |
| 1.16 | Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Лек/ | 8 | 2 | Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий.<br>Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России. |
| 1.17 | Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.18 | Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/ | 8 | 5,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Климович, Л.К. Основы менеджмента : учебник / Л.К. Климович. - 2-е изд., стер. - Минск : РИПО, 2015. - 279 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-494-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620 |
| Л1.2 | Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903 |
| Л1.3 | Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632 |
| Л1.4 | Основы менеджмента : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 103 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274233 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Герчикова, И.Н. Менеджмент : учебник / И.Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 510 с. : табл., схемы - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01095-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114981 |
| Л2.2 | Марусева, И.В. Коммуникационный менеджмент в вопросах и ответах: (подготовка к экзамену) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 214 с. : рис., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3089-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256547 |
| Л2.3 | Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. - М. : Дашков и К°, 2016. - 333 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02414-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863 |
| Л2.4 | Пудич, В.С. Введение в специальность менеджмент : учебное пособие / В.С. Пудич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Профессиональный учебник: Менеджмент). - Библиогр.: с. 288-289. - ISBN 5-238-00585-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119544 |
| Л2.5 | Юкаева, В.С. Менеджмент: краткий курс : учебное пособие / В.С. Юкаева. - 4-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00632-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453524 |


### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

**образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в виде лекций и семинаров. Цель семинарских занятий – помочь студентам в усвоении наиболее важных и сложных тем курса, а также способствовать выработке у студентов умения ориентироваться в вопросах менеджмента и изучить подходы к принятию решений по практическим управленческим ситуациям.

При подготовке к занятиям рекомендуется использовать конспекты лекций, учебные пособия, а также обращаться к рекомендованной литературе.

Семинарские занятия могут проводиться в форме заслушивания докладов, подготовленных студентами по соответствующим вопросам, а также в форме следующих инновационных технологий:

Деловая игра – метод имитации (подражания, изображения) принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе – искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме (тема 4).

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога (тема 6).

Метод кейс-стади – обучение, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач. При данном методе обучения студент самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его (темы 2-5).
Тренинг – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Правовое регулирование в области культуры

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Правовое регулирование в области культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>овладение знаниями в области основ теории государства и прав, конституционного, административного, гражданского, уголовного, трудового, экологического прав.<br>Задача дисциплины:<br>выработка уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | причины возникновения государства и права на высоком уровне |
| Уровень 2 | причины возникновения государства и права на достаточном уровне |
| Уровень 3 | причины возникновения государства и права на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантия прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний; знаниями политических идеологий |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Общая теория права /Лек/ | 7 | 2 | Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. |
| 1.2 | Общая теория права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.3 | Основы конституционного строя РФ /Лек/ | 7 | 2 | Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. |
| 1.4 | Основы конституционного строя РФ /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.5 | Основы конституционного строя РФ /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.6 | Основы гражданского права /Лек/ | 7 | 2 | Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. |
| 1.7 | Основы гражданского права /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.8 | Основы гражданского права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.9 | Основы семейного права /Лек/ | 7 | 2 | Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. |
| 1.10 | Основы семейного права /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.11 | Основы семейного права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.12 | Основы трудового права /Лек/ | 7 | 2 | Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. |
| 1.13 | Основы трудового права /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.14 | Основы трудового права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.15 | Основы административного права /Лек/ | 7 | 2 | Административные правонарушения и административная ответственность. |
| 1.16 | Основы административного права /Пр/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Основы административного права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.18 | Основы уголовного права /Лек/ | 7 | 1 | Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. |
| 1.19 | Основы уголовного права /Пр/ | 7 | 1 | |
| 1.20 | Основы уголовного права /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.21 | Основы экологического права РФ /Лек/ | 7 | 1 | Основы экологического права РФ |
| 1.22 | Основы экологического права РФ /Пр/ | 7 | 1 | |
| 1.23 | Основы экологического права РФ /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.24 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/ | 7 | 2 | Законодательство в области культуры в Российской Федерации. Положение творческих работников. Основные права и свободы человека в области культуры. Понятие культуры и культурной политики. Обязанности государства в области культуры. |
| 1.25 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Пр/ | 7 | 2 | |
| 1.26 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.27 | Основы информационного права РФ /Лек/ | 7 | 2 | Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны. |
| 1.28 | Основы информационного права РФ /Пр/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.29 | Основы информационного права РФ /Ср/ | 7 | 3,8 | |
| 1.30 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968 |
| Л1.2 | Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983 |
| Л1.3 | Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636 |
| Л1.4 | Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Гражданское право : учебник / Р.Р. Акберова, Ж.Н. Бородина, Т.Ю. Зарипова и др. ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2014. - Ч. 2. - 576 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257840 |
| Л2.2 | Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование: Юриспруденция). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00798-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118624 |
| Л2.3 | Основы гражданского права : учебник / под ред. Н.Д. Эриашвили, Р.А. Курбанова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 455 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02689-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447085 |
| Л2.4 | Право на свободу слова / пер. Г.П. Бляблин, М.Ю. Васянин. - М. : Весь Мир, 2005. - 345 с. - ISBN 5-7777-0198-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128408 |
| Л2.5 | Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212 |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный материал представлен как изложение основного содержания тем дисциплины в соответствии с Рабочей программой по курсу «Правовое регулирование в области культуры». Каждая тема сопровождается планом семинарского занятия, методическими рекомендациями по изучению темы, перечнем вопросов для самостоятельной работы, тем докладов, а также списком литературы по теме.

Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее

обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.
Процесс написания реферата включает:
1. Выбор темы и составление примерного права;
2. Подбор и изучение нормативных правовых актов, правоприменительных актов и иных официальных материалов;
3. Подбор и изучение специальной литературы;
4. Написание текста работы и е оформление;
5. Устное изложение реферата (по желанию студента).

Процесс подготовки доклада включает:
1. Выбор темы и составление примерного права;
2. Подбор и изучение нормативных правовых актов, правоприменительных актов и иных официальных материалов;
3. Подбор и изучение специальной литературы;
4. Подготовка текста устного доклада;
5. Устное публичное изложение реферата.

Рефераты и доклады подготавливаются по наиболее актуальным темам. Темы рефератов и докладов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса, которые отражают передовые научные идеи, обобщают тенденции юридической практики, учитывают изменения в текущем законодательстве. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные точки зрения, взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.
Рекомендованная в рабочей программе курса тематика рефератов и докладов является примерной, поэтому по желанию студента может быть выбрана иная тема, которая должна быть предварительно согласована с научным руководителем.
Работу над докладом или рефератом следует начинать с общего ознакомления с выбранной темой через прочтение учебника, учебного пособия, конспектов лекций. Затем следует приступить к изучению нормативных правовых актов, судебных решений и иных материалов правоприменительных органов. После этого следует изучать литературные и иные источники, рекомендуемые преподавателем. При этом перечень рекомендуемых источников не обязывает студента строго следовать им, студент может использовать и иные источники по собственной инициативе, если они являются актуальными и позволяют наиболее полно и объективно отражать материал реферата или доклада. Самостоятельно студент подбирает источники информации с использованием библиографии библиотек, электронные ресурсы. Следует уделить особое внимание литературе по выбранной проблематике публикуемой в специальных юридических периодических журналах, таких как Государство и право, Журнал российского права, Правоведение, Конституционное и муниципальное право, Черные дыры в Российском законодательстве и другие.

В процессе изучения нормативных правовых актов и специальной литературы рекомендуется делать выписки, последовательно и постепенно группируя и накапливая информацию, теоретический и практический материал.
План реферата или доклада должен быть составлен таким образом, чтобы раскрывалась выбранная тема.
Реферат или доклад, как правило, состоит из введения, основного материала, заключения. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, ее научная и практическая значимость, цели и задачи поставленные студентом. Основной материал содержит информацию, раскрывающую суть избранной проблемы и пути ее решения, а также различные взгляды на нее. В заключении формируются выводы, оценки, предложения, которые должны содержать личную правовую позицию студента по рассмотренной им теме.
Изложение материала реферата или доклада должно быть кратким, точным, логичным, последовательно. Необходимо использовать термины, свойственные теории государства и права, науке конституционного права, избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания могут быть сокращены по тексту, но смысл сокращений должен быть ясен и понятен из контекста.
В текст рефератам или доклада можно включать схемы и таблицы, которые помогают раскрыть содержание и суть выбранной для исследования проблемы, а также систематизировать полученные студентом в процессе исследования знания.
Объем реферата от 10 до 15 машинописных страниц формата А4. Реферат может быть подготовлен в рукописном виде, позволяющим его прочтение.
На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию, инициалы, форму обучения, номер группы, а также фамилию, инициалы, ученую степень, звание научного руководителя, а в самом конце - дату написания работы и личную подпись.
Особое внимание следует уделить оформление научно-справочного аппарата и, прежде всего подстрочных сносок, которые делаются постранично внизу основного текста. Сноска на нормативный правовой акт должна содержать полное и точное название акта, дату его принятия и дату последних изменений или редакции акта, номер, официальный источник публикации, с указанием названия, года издания, номера, статьи. Сноска на иной источник должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующе положение. Для статей из журналов и сборников следует указывать фамилию, инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника с указанием года издания, номера (или выпуска), страниц. При ссылке на газету указываются название, год, дата.
Сноски следует оформлять в соответствии с требованиями, предусмотренными для оформления библиографического списка, установленными действующим законодательством.
Объем доклада до 4 машинописных страниц формата А4. Доклад в устной форме должен занимать не более 10 минут аудиторного времени. Способ фиксации материала для доклада определяется студентом самостоятельно.
Текст реферата или доклада после его окончательной подготовки и оформления подлежит тщательной проверке студентом. Ошибки и описки как в тексте, так и в цитатах и в научно-справочном аппарате отрицательно сказываются на оценке.
Срок подготовки реферата или доклада определяется научным руководителем, но не может быть менее 7 календарных дней.
Содержание доклада обязательно устно освещается студентом на семинаре, научной конференции. Содержание реферата может освещаться студентом на семинаре устно по его желанию.
Докладчик должен освоить основные нормативные предписания и дополнительную литературу и эффективно донести ее до слушателей доклада, которые могут фиксировать главные идеи доклада. Студент в течение 7-10 минут в устной форме кратко излагает основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты с указанием на слабые и сильные стороны доклада. Докладчику предоставляется возможность аргументировать свою позицию по указанным оппонентами «недостаткам»

доклада. На основе обсуждения студенту выставляется оценка.

Решение тестовых заданий.
Техника решения тестовых заданий следующая. Если поставлен закрытый вопрос, в котором имеются вероятные варианты ответов, то надо найти правильный вариант ответа и затем на чистом листе, выданном преподавателем, после обязательных реквизитов (обозначение группы, фамилия и инициалы студента, тема тестирования, вариант теста) напишите ответ, состоящий из номера вопроса и варианта ответа.
Например, тема тестирования: Расторжение трудового договора. Вопрос:
I. Какой минимальный срок отсутствия на работе без уважительных причин считается прогулом?
а) три часа и более б) четыре часа и более
в) шесть часов и более г) восемь часов и более
Правильный ответ: 1 б
Если задан вопрос открытый, например:
2. Перечислите формы монархии:
Студент пишет: 2.1 - абсолютная; 2.2 - дуалистическая; 2.3 – парламентская

Важной частью обучения является самостоятельная работа обучающихся.
Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.
В период выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ гражданского, конституционного, административного, семейного, экологического, уголовного и международного права. Уметь ориентироваться в отраслевой системе права, анализировать содержание правовых норм и вытекающих из них субъективных прав и обязанностей.
Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
– готовность студентов к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.
Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.
Эта работа включает в себя:
1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематическому плану, путем выдачи студентам заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, выполнения контрольных работ и тестовых заданий, анализа нормативно-правовых актов, работы с правовыми документами, подготовки сочинений-рассуждений на правовую тематику, решения правовых казусов (задач по праву).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная информатика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 38 | 39,8 | 77,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная информатика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне |
| Уровень 2 | возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/ | 1 | 4 | Фундаментальный характер информационных процессов.<br>ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных тех-нологий.<br>Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики.<br>Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики. |
| 1.2 | Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.3 | Физические свойства звука /Пр/ | 1 | 8 | Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний.<br>Основные понятия музыкальной акустики. |
| 1.4 | Физические свойства звука /Ср/ | 1 | 8 | |
| 1.5 | Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/ | 1 | 8 | Слух человека и особенности восприятия звука.<br>Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования.<br>Информационные аспекты музыкального интонирования. |
| 1.6 | Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/ | 1 | 8 | |
| 1.7 | Способы записи звука /Пр/ | 1 | 8 | История звукозаписи.<br>Аналоговая запись звука.<br>Цифровая запись звука. |
| 1.8 | Способы записи звука /Ср/ | 1 | 8 | |
| 1.9 | Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/ | 1 | 6 | Аппаратные средства IBM PC (Hardware).<br>Системное и прикладное программное обеспечение (Software)<br>Знакомство с операционной системой Windows.<br>Работа с программами и приложениями Windows.<br>Работа с файлами, папками и дисками.<br>Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика. |
| 1.10 | Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/ | 1 | 10 | |
| 1.11 | Компьютер в деятельности музыканта /Пр/ | 2 | 8 | Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации.<br>Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники.<br>Электронная и компьютерная музыка.<br>Цифровой синтез звука и его основные методы.<br>Электронные музыкальные инструменты.<br>Интернет для музыкантов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Компьютер в деятельности музыканта /Ср/ | 2 | 12 | |
| 1.13 | Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/ | 2 | 8 | Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура.<br>Дополнительные устройства:<br>внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала.<br>Коммутация оборудования |
| 1.14 | Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/ | 2 | 12 | |
| 1.15 | Стандарт MIDI /Пр/ | 2 | 8 | MIDI-интерфейс.<br>Спецификация MIDI.<br>Основные виды MIDI-сообщений.<br>Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры) |
| 1.16 | Стандарт MIDI /Ср/ | 2 | 8 | |
| 1.17 | Виды музыкальных программ /Пр/ | 2 | 8 | Мультимедийные образовательные программы.<br>Нотные редакторы и нотно-издательские системы.<br>MIDI-редакторы (секвенсоры).<br>Аудио-редакторы.<br>Автоаранжировщики.<br>Музыкальные конструкторы.<br>Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы)<br>Программы для записи дисков (CD-рекордеры).<br>Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST).<br>Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа).<br>Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы). |
| 1.18 | Виды музыкальных программ /Ср/ | 2 | 7,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
| Л1.2 | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591 |
| Л1.3 | История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. - |
| Л2.3 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л2.4 | Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 / |
| Л2.5 | Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 |
| Л2.6 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 |
| Л2.7 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.8 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661 |
| Л2.9 | Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.11 | Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.

3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Дирижирование

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **51 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1836
в том числе:
аудиторные занятия 322
самостоятельная работа 1126,8
часов на контроль 375,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
зачеты 1, 9, 10

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 24 | 322 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 24 | 322 |
| Контактная работа | 34,2 | 33,6 | 35,6 | 33,6 | 35,6 | 33,6 | 35,6 | 33,6 | 34,2 | 24,2 | 333,8 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 20 | 4 | 11 | 112 | 227 | 166 | 173 | 407,8 | 1126,8 |
| Часы на контроль | 17,8 | 52,4 | 52,4 | 34,4 | 52,4 | 25,4 | 70,4 | 25,4 | 44,8 | 0 | 375,4 |
| Итого | 54 | 90 | 108 | 72 | 99 | 171 | 333 | 225 | 252 | 432 | 1836 |

Рабочая программа дисциплины
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>подготовка разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах<br>Задачи дисциплины:<br>— овладение всеми видами дирижёрской мануальной техники<br>— формирование первоначальных навыков организаторской работы руководителя творческого коллектива |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методику анализа партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | методику анализа партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методику анализа партитур на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на минимальном уровне |

| **ПК-6: Готов к работе дирижера исполнительского коллектива** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные положения методики работы с творческим коллективом на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные положения методики работы с творческим коллективом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные положения методики работы с творческим коллективом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | мануальной техникой дирижирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | мануальной техникой дирижирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | мануальной техникой дирижирования на минимальном уровне |

| **ПК-7: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара** |
|---|

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне |
| Уровень 2 | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне |

| **ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению на высоком уровне |
| Уровень 2 | традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению на достаточном уровне |
| Уровень 3 | традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на высоком уровне |
| Уровень 2 | демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на достаточном уровне |
| Уровень 3 | демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой исполнительского анализа партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне |
| 3.1.2 | специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации |
| 3.1.3 | традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению |
| 3.1.4 | основные положения методики работы с творческим коллективом |
| 3.1.5 | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов |
| 3.2.2 | осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники |
| 3.2.3 | добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом |
| 3.2.4 | выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией |
| 3.2.5 | проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей |
| 3.2.6 | демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох |
| 3.2.7 | критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности |

| | |
|---|---|
| 3.2.8 | продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений |
| 3.2.9 | самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры |
| 3.3.2 | мануальной техникой дирижирования |
| 3.3.3 | методикой исполнительского анализа партитур |
| 3.3.4 | навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | 1 семестр /ИЗ/ | 1 | 34 | Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.<br>Дирижирование хоровыми произведениями:<br>• со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4,4/2,4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;<br>• с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров;<br>• с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano subito forte);<br>• с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo. |
| 1.2 | 1 семестр /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.3 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 1.4 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.5 | 2 семестр /ИЗ/ | 2 | 32 | Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.<br>Дирижирование хоровыми произведениями:<br>• включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузы (паузированные такты);<br>• включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами;<br>• содержащими синкопы, акценты, sforzando<br>• с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano);<br>• включающими morendo smorzando с pesante при различных нюансах;<br>• включающими смену темпа и метра;<br>• написанными для хора и солиста. |
| 1.6 | 2 семестр /Ср/ | 2 | 4 | |
| 1.7 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 52,4 | |
| 1.8 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.9 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | 3 семестр /ИЗ/ | 3 | 34 | Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями:<br>• с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;<br>• с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижи-руемыми по пятидольной, двудольной схемам и по схеме на "раз";<br>• с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схемам". |
| 1.11 | 3 семестр /Ср/ | 3 | 20 | |
| 1.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 52,4 | |
| 1.13 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 1.14 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.15 | 4 семестр /ИЗ/ | 4 | 32 | Закрепление навыков дирижерской техники, полученных в предыдущем периоде обучения, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями:<br>• с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов;<br>• различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. |
| 1.16 | 4 семестр /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.17 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 34,4 | |
| 1.18 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.19 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.20 | 5 семестр /ИЗ/ | 5 | 34 | Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале значительно большей трудности и объема.<br>Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. |
| 1.21 | 5 семестр /Ср/ | 5 | 11 | |
| 1.22 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 52,4 | |
| 1.23 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 1.24 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.25 | 6 семестр /ИЗ/ | 6 | 32 | Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу данного периода обучения, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план обучающегося должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии. |
| 1.26 | 6 семестр /Ср/ | 6 | 112 | |
| 1.27 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 25,4 | |
| 1.28 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.29 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.30 | 7 семестр /ИЗ/ | 7 | 34 | Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.<br>В индивидуальный план студента на 7 семестр в обязательном порядке должно быть включено одно из крупных сочинений Танеева для хора без сопровождения. |
| 1.31 | 7 семестр /Ср/ | 7 | 227 | |
| 1.32 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 70,4 | |
| 1.33 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 1.34 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.35 | 8 семестр /ИЗ/ | 8 | 32 | Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.<br>Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений). |
| 1.36 | 8 семестр /Ср/ | 8 | 166 | |
| 1.37 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 25,4 | |
| 1.38 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 1.39 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.40 | /ИЗ/ | 9 | 34 | Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений.<br>Изучение исполнительского стиля композиторов эпохи Возрождения: И.Окегема, Ж.Депре, К. Жанекена, Я.Аркадельта, 0. Лассо, Д. Палестрины, А.Лотти, К.Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы). |
| 1.41 | /Ср/ | 9 | 173 | |
| 1.42 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 9 | 44,8 | |
| 1.43 | Зачет /КрАтС/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.44 | /ИЗ/ | 10 | 24 | Изучение и исполнение (дирижирование хором) сложных произведений: кантат, частей ораторий, сюит, оперных сцен.<br>Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей педагогической работе.<br>Ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля. |
| 1.45 | /Ср/ | 10 | 407,8 | |
| 1.46 | Зачет /КрАт/ | 10 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 |
| Л1.2 | Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136. |
| Л1.3 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |
| Л1.4 | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с. |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 |
| Л2.2 | Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с. |
| Л2.3 | Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с. |
| Л2.4 | Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157. |
| Л2.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л2.6 | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. |
| Л2.7 | Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с. |
| Л2.8 | Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с. |
| Л2.9 | Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.10 | Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности обучающегося, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы обучающихся должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям

музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.
Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народно-песенного творчества, отечественное и зарубежное хоровое наследие, лучшие образцы современной хоровой музыки. Особое внимание обращается на изучение обучающимися хоровых произведений народно-песенного творчества, а также глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.
Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах обучающихся.
Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения обучающийся располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением обучающегося.
На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.
Задания, получаемые обучающимся в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для обучающегося является:
• игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
• пение хоровых голосов партитуры (с одновременной игрой на фортепиано партитуры без сопровождения);
• дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
• анализ подготовленного произведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 134,4
часов на контроль 52,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 3, 4, 6, 7

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 99 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 99 |
| Контактная работа | 17,2 | 16,2 | 17 | 16,2 | 17,2 | 17,6 | 101,4 |
| Сам. работа | 37 | 19,8 | 19 | 19,8 | 18,8 | 20 | 134,4 |
| Часы на контроль | 17,8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34,4 | 52,2 |
| Итого | 72 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

получение студентами широкого профессионального спектра знаний и навыков в области хоровой аранжировки.

Задачи дисциплины:

- овладеть первоначальными навыками композиторского искусства;
- развить тембровое слышание аранжируемого произведения;
- овладеть темброво-хоровой драматургией;
- научиться профессионально распределять элементы фактуры между группами хора и солирующими голосами;
- овладеть средствами художественной выразительности хоровых произведений разного состава: однородного, неполного смешанного, камерного, полного смешанного, двойного, детского хора, хора мальчиков;
- расширить эстетико-стилевой кругозор путем включения в задания произведений композиторов разных стилей, от классицизма до импрессионизма и современных стилей – сонористика, полифония хоровых пластов и т.д.;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные композиторские приемы работы над хоровой партитурой на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные композиторские приемы работы над хоровой партитурой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные композиторские приемы работы над хоровой партитурой на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры: хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену на высоком уровне |
| Уровень 2 | аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры: хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену на достаточном уровне |
| Уровень 3 | аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры: хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | приемам аранжировки хорового произведения a capella и с сопровождением на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемам аранжировки хорового произведения a capella и с сопровождением на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемам аранжировки хорового произведения a capella и с сопровождением на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные композиторские приемы работы над хоровой партитурой |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры: хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену и т.д. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | приемам аранжировки хорового произведения a capella и с сопровождением |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Переложение с двухголосного однородного хора для двухголосного смешанного /ИЗ/ | 3 | 2 | Переложение с двухголосного однородного хора для двухголосного смешанного (партия 1-го голоса передается сопрано и тенорам, партия 2-го – альтам и басам). Возможность транспонирования. Средний голос имеет ха-рактер подголоска, ответвляющегося от верхнего или нижнего голоса или представляет аккордовый (гармонический) звук). Такой звук приписывается либо к верхним партиям сопрано и тенора, либо к нижним партиям альтов и басов, образуя дивизы в этих партиях. |
| 1.2 | Переложение с двухголосного однородного хора для двухголосного смешанного /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.3 | Переложение с трехголосного однородного хора для трехголосного смешанного /ИЗ/ | 3 | 2 | Переложение с трехголосного однородного хора для трехголосного смешанного. (При переложении партия высокого и среднего голоса удваивается) Современные композиторы удваивают все три голоса. Однородные трехголосные хоры перекладываются для малого и большого состава. Для малого состава удваивается высокий голос, средний передается альтам, нижний – басам. Для большего состава высокий и средний удваивается, нижний не удваивается и передается басам. Возможно транспонирование. Трехголосные однородные хоры с переменным количеством голосов (Отметить унисоны, двух- и трехголосие перекладывается по правилам переложения двух- и трехголосных хоров). |
| 1.4 | Переложение с трехголосного однородного хора для трехголосного смешанного /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.5 | Переложение с четырехголосного однородного хора для смешанного (три вида) /ИЗ/ | 3 | 2 | Переложение с четырехголосного однородного хора для смешанного.<br>1 вид для четырехголосного смешанного хора с широким расположением голосов.<br>2 вид для большого смешанного хора с удвоением.<br>3 вид для четырехголосного смешанного хора с сохранением фактуры партитуры смешанного хора. Транспонирование при третьем виде переложения (варианты). |
| 1.6 | Переложение с четырехголосного однородного хора для смешанного (три вида) /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.7 | Переложение с двух- и трехголосного смешанного хора для однородного с сохранением фактуры /ИЗ/ | 3 | 2 | Переложение с двух- и трехголосного смешанного хора для однород-ного с сохранением фактуры партитуры смешанного хора. (Женские голоса смешанного хора становятся голосами однородного женского хора, мужские голоса смешанного хора становятся голосами однородного мужского хора. Обычно транспонирование не применяется). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Переложение с двух- и трехголосного смешанного хора для однородного с сохранением фактуры /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.9 | Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородного с сохранением фактуры партитуры смешанного хора /ИЗ/ | 3 | 4 | Переложение с четырехголосного смешанного хора для четырехголосных однородных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора. (Транспонирование для женского хора на Б2-Б3 вверх, для мужского хора с ч5 до Б6 вниз). |
| 1.10 | Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородного с сохранением фактуры партитуры смешанного хора /Ср/ | 3 | 6 | |
| 1.11 | Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для однородного хора /ИЗ/ | 3 | 5 | Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии) для четырехголосных однородных хоров. (Делается с сохранением мелодических линий во всех голосах по схеме С-I, А -III, Т-II, Б-IV). |
| 1.12 | Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для однородного хора /Ср/ | 3 | 7 | |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 3 | 17,8 | |
| 1.14 | Зачет /КрАтС/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Смешанный прием переложения. Первый и второй способы /ИЗ/ | 4 | 4 | Смешанный прием переложения (со смешанных хоров гармонического склада для однородных хоров). Одновременное использование от двух до четырех способов переложения. Переложение первым и вторым способами. Не допускается изменение мелодического положения аккорда, неоправданное изменение вида аккорда. Не допускается замена трезвучия и секстаккорда смешанного хора на квартсекстаккорд, если последний не является по своему гармоническому положению вспомогательным, проходящим или кадансовым. |
| 1.16 | Смешанный прием переложения. Первый и второй способы /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.17 | Переложение третьим и четвертым способом с четырехголосного смешанного хора на однородный /ИЗ/ | 4 | 4 | Переложение третьим и четвертым способами с четырехголосного смешанного хора гармонического склада для однородных хоров. Третий способ – переложение с сохранением фактуры партитуры смешанного хора (С-I, А-II, Т-III, В-IV) четвертый способ применяется на отдельных отрезках произведения, где транспонируется на октаву вверх бас, это делается когда первые три способа не могут дать полной гармонии. |
| 1.18 | Переложение третьим и четвертым способом с четырехголосного смешанного хора на однородный /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.19 | Переложение песен подголосочного склада /ИЗ/ | 4 | 2 | Переложение песен подголосного склада со смешанного хора на одно-родный. (Применяются первый и третий способы переложения, т.е. применяется две схемы С-1, Т-2, А-3, Б-4 и С-I, А-II, Т-III, В-IV, большая свобода перемещения партий особенно первого и второго голосов. |
| 1.20 | Переложение песен подголосочного склада /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.21 | Переложение произведений смешанного письма /ИЗ/ | 4 | 2 | Переложение произведений смешанного письма с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров. Каждый вид многоголосья перекладывается ранееизученными способами. |
| 1.22 | Переложение произведений смешанного письма /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Переложение с многоголосного смешанного хора (трех-, пяти-, шестиголосного) на однородный /ИЗ/ | 4 | 4 | Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями, с элементами трех-, пяти-, шестиголосья для одно-родных хоров. Действует по схеме:<br>С1 и Т1 – I<br>С2 и Т2 - II<br>А и Б1 - III<br>Б2 – IV<br>Если родственные голоса исполняют его разные звуки, то один из таких голосов обычно участвует в удвоении (октава, унисон) с другим неродственным голосом, такой удвоенный голос передается более низкому голосу, не создавая излишние дивизи в партиях. Если Т1 поет звук аккорда при переложении будет выше первого голоса, то он не транспонируясь передается более низкому голосу или пропускается. В доминантсектаккорде септима вместе предъемом передается более низкому голосу. |
| 1.24 | Переложение с многоголосного смешанного хора (трех-, пяти-, шестиголосного) на однородный /Ср/ | 4 | 3,8 | |
| 1.25 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.26 | Облегченная редакция /ИЗ/ | 5 | 4 | Облегченная редакция. Это достигается путем снятия дивизи в партиях, или делается собственно переложение. Правила снятия дивизи: при уд-воении в октаву родственных партий С1 и Т1 снимается Т1, С2 и Т2 снимается С2, А и Б1 – снимается Б1. При удвоении в октаву неродственных партий снимается нижняя партия за исключением Б2. |
| 1.27 | Облегченная редакция /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.28 | Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру /ИЗ/ | 5 | 4 | Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение для однородных хоров произведений гомофонно-гармонического склада. Сохранение мелодии произведения, может меняться вид аккорда, тем удобнее изложить его трех-, четырехголосно, легче сохранить вид аккорда (если он не является вспомогательным, проходящим или кадансовым квартсекстаккордом). При переложении для двухго-лосного хора предпочтительнее несовершенные консонансы (терция, секста), но используются и совершенные (прима, октава, кварта, квинта), а также диссонансы (секунда, септима). Допускается разрыв между голосами на интервал больше октавы, если это согласуется голосоведением, а также перекрещивание голосов. Переложение для четырехголосного смешанного хора с единым слоговым ансамблем (предполагает точное перенесение фактуры сопровождения, т.е. тесное или широкое расположение голосов, их ритма, голосоведения в хоровую партитуру). Переложение для смешанного хора с divisi в партиях, делаются как для четырехголосного хора с точным перенесением фактуры сопровождения в хоровую партитуру. |
| 1.29 | Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру /Ср/ | 5 | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.30 | Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу /ИЗ/ | 5 | 4 | Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. (Предварительно отметить разночтения между вокальным голосом и верхним голосом сопровождения и делать переложение с сохранением фактуры сопровождения. Если есть октавные удвоения баса их следует убрать в зависимости от тесситуры.) |
| 1.31 | Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.32 | Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем /ИЗ/ | 5 | 5 | Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем. Гармонический склад. Подтекстовка органного пункта в басу может быть частичное сокращение текста в басовой партии, к концу нужно, чтобы текст совпадал, если при этом не будет потерян логический смысл, в противном случае допускается разночтение. Выдержанные звуки в одном или двух средних голосах подтекстовываются либо сокращенным текстом, либо междометиями: ой, ай, ох, ей, люли, баю-баю и т.д., в зависимости от характера песни. В несовершенных каденциях с ритмическим движением одного из голосов на выдержанных аккордах в других голосах, или ритмическим движением нескольких голосов на выдержанном звуке верхнего голоса, подтекстовывается предыдущее слово, группа слов. Задержание в голосе обычно подтекстовывается тем же текстом, только с отставанием, этим ярче вырисовывается момент задержания. Различный ритм гармонических голосов по-разному подтекстовывается. |
| 1.33 | Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.34 | Переложение контрастно-полифонических произведений /ИЗ/ | 6 | 6 | Переложение контрастно-полифонических произведений. В контрастной полифонии контраст к основной мелодии различается по ритму мелодическому рисунку каждого голоса. Основная мелодия, как правило, помещается в верхнем голосе, поэтому контрастирующие мелодии имеют частично сокращенный текст. Сокращать текст необходимо так, чтобы он не потерял логический смысл. Контрастная полифония бывает двухголосная, трехголосная, реже четырехголосная. Она бывает в чистом виде, на средних голосах. Для двухголосного хора берется основная мелодия и наиболее развитой контрастирующий голос. Для трех- и четырехголосного хора основной мелодии контрастируют два или три голоса. Голоса, не проводящие контрастирующих мелодий, поют гармонические голоса. |
| 1.35 | Переложение контрастно-полифонических произведений /Ср/ | 6 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.36 | Переложение имитационно-полифонических произведений; /ИЗ/ | 6 | 6 | 17. Переложение имитационно-полифонических произведений. Имита-ции различают на простые и канонические. В простой имитации имитирующие голоса обязательно повторяют текст мелодии. В канонической имитации голоса, проводящие канон повторяют текст не только начальной части мелодии, но и противосложения. Имитации бывают точные, когда имитирующие голоса точно повторяют мелодию и неточные, когда мелодия при повторе варьируется. Принципы подтекстовки остаются одинаковые. При переложении для однородных, двух-, трех-, четырехголосных хоров, принцип отбора мелодических линий остается таким же как было в контрастной полифонии, только здесь отбираются мелодии, связанные с имитацией. |
| 1.37 | Переложение имитационно-полифонических произведений; /Ср/ | 6 | 8 | |
| 1.38 | Переложение канонических произведений со свободными голосами /ИЗ/ | 6 | 4 | 18. Переложение канонических произведений со свободными голосами. Голоса, образующие канон, могут сопровождаться одним или несколькими свободными голосами. Такой канон называется каноном со свободными голосами. Свободные голоса в таком каноне подтекстовываются по принципам контрастной полифонии. |
| 1.39 | Переложение канонических произведений со свободными голосами /Ср/ | 6 | 5,8 | |
| 1.40 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.41 | Переложение произведений с сопровождением аккордового склада /ИЗ/ | 7 | 4 | Переложение произведений с сопровождением аккордного склада. Хоровая партитура строится на гармонической основе аккомпанимента в мелодическом положении по вокальному голосу. Расположение голосов в хоровой партитуре делается независимо от расположения голосов сопровождения с возможным сокращением октавных удвоений или увеличением количества голосов, когда в отдельных местах аккомпанемент излагается в неполных гармониях. |
| 1.42 | Переложение произведений с сопровождением аккордового склада /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.43 | Переложение произведений с сопровождением (ритмическая фигурация, гармоническая фигурация) /ИЗ/ | 7 | 4 | Переложение произведений с сопровождением (ритмическая фигурация, гармоническая фигурация). Хоровая партитура строится на гармонической основе аккомпанемента в мелодическом положении по вокальному голосу. |
| 1.44 | Переложение произведений с сопровождением (ритмическая фигурация, гармоническая фигурация) /Ср/ | 7 | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.45 | Переложение произведений с сопровождением (мелодическая фигурация, смешанная аккомп. фигурация) /ИЗ/ | 7 | 4 | Переложение произведений с сопровождением. Мелодическая фигурация, смешанная аккомп. фигурация. Мелодическая фигурация – это движенпие одного или нескольких голосов сопровождения по аккордовым и неаккордовым звукам. Иногда в такой фигурации может образоваться сопутствующая мелодия, ее нужно вносить в хоровую партитуру. Смешанная аккомпанементная фигурация. Различные формы аккомпаниментного движения могут одновременно соединяться между собой. Обычно они носят инструментальный характер, поэтому хоровая партитура строится на тех же принципах, что и при простой фигурации. |
| 1.46 | Переложение произведений с сопровождением (мелодическая фигурация, смешанная аккомп. фигурация) /Ср/ | 7 | 5 | |
| 1.47 | Хоровые вариации /ИЗ/ | 7 | 5 | Хоровые вариации. В обработке русской народной песни композиторы чаще всего используют форму глинкинских вариаций. Отличительной чертой этих вариаций является неизменная тема, а фактура пополняется отдельными голосами или комплексом голосов. Русской народной песне свойственно куп-летно-вариационное развитие. Глинка стал создателем русского хорового многоголосия, где объединяются различные музыкальные склады (манодия, полифония, контрастная имитационная гамофония) с народной подголосностью. Основной принцип хоровых вариаций – постепенное включение голосов, контрастные сопоставления хора и солистов, сопоставление групп хора (мужской, женский), диалог групп. Наряду с глинкинскими вариациями композиторы используют и свободные обработки, написанные в различных классических формах. |
| 1.48 | Хоровые вариации /Ср/ | 7 | 4,8 | |
| 1.49 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.50 | Переложение инструментальн ых произведений для хора /ИЗ/ | 8 | 4 | Переложение инструментальных произведений для хора. Встречаются редко, т.к. трудно подыскать инструментальное произведение, удобные для исполнения хором. Такие переложения делаются с учетом способов переложения сольных вокальных произведений с фортепианным сопровождением. Для профессиональных хоров возможно делать переложение с фортепианных сочинений, джазовых сочинений балладного направления, сочинений для солирующего инструмента с фортепианным сопровождением. |
| 1.51 | Переложение инструментальн ых произведений для хора /Ср/ | 8 | 5 | |
| 1.52 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для начинающего самодеятельного хора /ИЗ/ | 8 | 4 | Самостоятельная обработка народной, массовой песни для начинающего самодеятельного хора. Это могут быть двух- , трехголосные обработки для однородных и смешанных хоров, хоров неполного состава, ансамблей. В основе этих обработок должны лежать принципы хоровых вариаций, или однокуплетное изложение для хора. Могут применяться собственные гармонизации. Ограничивающим фактором в таком виде работы будут вокальные возможности начинающих хористов, несложное голосоведение, умеренные темпы, средние диапазоны голосов, доступность в осмыслении и запоминании произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.53 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для начинающего самодеятельного хора /Ср/ | 8 | 5 | |
| 1.54 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для хорошо подготовленного самодеятельного хора /ИЗ/ | 8 | 4 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для хорошо подготовленного самодеятельного хора. Партитура должна быть основана на принципе хоровых вариаций, где каждый следующий куплет будет усложняться привнесением новых голосовых линий, дивизи, усложнение гармонии, кульминационные моменты должны быть обоснованны фактурно, динамически. Все это должно вытекать из анализа литературного текста самой песни. Вдумчивый анализ текста поможет в создании конструкции всей обработки. |
| 1.55 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для хорошо подготовленного самодеятельного хора /Ср/ | 8 | 5 | |
| 1.56 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для профессиональн ого хора /ИЗ/ | 8 | 4 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для смешанного хора (профессионального). Определяется исходным материалом, количеством куплетов, возможно литературный текст будет сокращен за счет куплетов, удаление которых не повлияет на логическую линию, сюжет песни. Покуплетно спланировать количество голосов, тесситуру, фактуру, модуляции, если они нужны, определить кульминацию, возможно не одну, тогда спланировать и «отлив», для начала движения к следующей кульминации. Очень важно если в аранжировке будет найдена «изюминка», которая сумеет подхлестнуть и исполнителей и слушателей. Если такой «изюминки» не будет, то обработка станет рядовой, серой, не останавливающей на себе внимание слушателей. |
| 1.57 | Самостоятельная обработка массовой, народной песни для профессиональн ого хора /Ср/ | 8 | 5 | |
| 1.58 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзаме н/ | 8 | 34,4 | |
| 1.59 | Консультация /К онс/ | 8 | 1 | |
| 1.60 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Девуцкий, О.В. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие : реком. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по спец. "Дирижирование (Дирижирование академическим хором)" / О.В. Девуцкий, Воронежская гос. академия искусств . – М. : Композитор, 2005 . – 161 с. |
| Л1.2 | Егоров, А.А. Аранжировка (переложение) для хора / А. А. Егоров // Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий / А.А. Егоров ; под ред. А.Л. Островского. – Л. : Музгиз, 1958. – 187 с. |
| Л1.3 | Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов / М.Н. Ивакин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 223 с. |
| Л1.4 | Лебединский, А. А. Хоровая аранжировка : метод. рекомендации / А. А. Лебединский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с. |
| Л1.5 | Муратов, Г.П. Аранжировки для смешанного хора [Ноты] / Г.П. Муратов ; сост. В. И. Сладченко ; автор предисл. Э. Б. Фертельмейстер и др. – Нижний Новгород : Изд-во ННГЛУ, 2008. – 108 с. |
| Л1.6 | Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 229 с. |
| Л1.7 | Русские народные песни в обработке советских композиторов : для хора / обраб. А. Новикова, А. Копосова и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1946. – 121 с. |
| Л1.8 | Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка как один из способов сохранения песенного фольклора / Т. С. Стенюшкина // Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сб. науч. статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 5. – С. 191 – 197. - ISBN 5-8154-0056-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Копытман, М.Р. Хоровое письмо : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для композит. факультетов и дир.-хор. отделений вузов / М.Р. Копытман ; автор предисл. В.И. Краснощеков . – М. : Советский композитор, 1971 . – 199 с. |
| Л2.2 | Лебединский, А. А. Разновидности приемов обработок народных песен для хора без сопровождения / А. А. Лебединский // Практические рекомендации руководителям студенческих хоровых коллективов : на основе мат-лов Всерос. семинара хормейстеров в рамках фестиваля "Молодые голоса-85" / сост. В. М. Изюменко ; рец. В. М. Цендровский и др. – Горький : Изд-во Горьковского гос. университета (ГГУ), 1987. – С. 50 - 59 |
| Л2.3 | Левандо, П.П. Хоровая фактура : монография / П.П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 123 с. |
| Л2.4 | Ленский, А.С. Искусство хоровой аранжировки : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / А.С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с. |
| Л2.5 | Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / И.Г. Лицвенко . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1965 . – 296 с. – |
| Л2.6 | Лицвенко, И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И.Г. Лицвенко . – М. : Музыка, 1964 . – 96 с. |
| Л2.7 | Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты] : для женского (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке : реком. РГПУ им. А.И. Герцена / А. П. Логинов ; предисл. автора. – СПб. : Композитор, 2012 . – 35 с. |
| Л2.8 | Произведения русской духовной музыки [Ноты] : переложения, аранжировки, оригинальные сочинения : реком. в кач. учебного пособия СПбУМЦ культуры и ис-ва / авт.-сост. Г.Д. Колбасников. – СПб. : Союз художников, 2011. – 34 с. |
| Л2.9 | Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.10 | Ушкарев, А.Ф. Основы хорового письма : допущ. МК СССР в кач. учебника для студентов композит. и дир.-хор. отд. муз. вузов / А.Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный процесс строится по двум параллельным направлениям. В первое направление, наиболее объемное, входит освоение теоретического материала, дающего знания и навыки переложения произведений без сопровождения с однородного состава на смешанный, а также обратная задача – со смешанного состава на однородный. Рассматриваются различные склады изложения: гармонический, полифонический (имитационная и контрастная полифония).

Рассматриваются способы переложения с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями, с элементами трех-, пяти-, шестиголосия для однородного хора. Рассматриваются способы создания облегченных редакций сложных хоровых произведений. После освоения способов переложения произведения без сопровождения, можно приступать к переложениям произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано. Переложения: с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру, склады письма сопровождения разные: гомофонно-гармонический, контрастно-полифонический, имитационно-полифонический, а также переложения канонических произведений со свободными голосами. Отдельно рассматриваются способы переложения вокальных произведения с сопровождением аккордового склада, аккомпанементной конфигурации, с элементами контрастной и имитационной полифонии. По каждой изучаемой теме необходимо сделать письменно 1–2 примера. Письменные задания предоставляются на индивидуальных уроках, где проверяется также степень усвоения учебного материала.
Особенно тщательно нужно разобрать тему «Хоровые вариации», так как знания, полученные от освоения этой темы, помогут в самостоятельных обработках народных и авторских песен.
Второе направление – приобретение навыков самостоятельной обработки для хора песен. Обучающимся необходимо сделать две самостоятельных обработки народных песен: одна – для начинающего самодеятельного хора, вторая – для хорошо подготовленного самодеятельного хора. В каждой обработке должно быть не менее трех варьированных куплетов логически соответствующих содержанию поэтического текста.
На уроках проигрывается наработанный материал, вносятся корректировки, обсуждается план дальнейшей работы над обработкой.

Изучение курса хоровой аранжировки требует значительной самостоятельной работы каждого обучающегося по выполнению заданий, направленных на воспитание профессиональных навыков в данной области дирижёрско-хоровой практики.
Основные формы самостоятельной работы:
1. Изучение литературы по учебной дисциплине.
2. Теоретическая подготовка к уроку по отдельным темам.
3. Выполнение письменных заданий по различным способам переложения.
4. Выполнение письменно самостоятельных обработок народных и авторских песен для начинающего хора, для хора средней степени подготовленности, для профессионального хора.
5. Подготовка к зачетам и экзамену.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Работа над музыкальным произведением

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Работа над музыкальным произведением**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

вооружить будущего специалиста методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

• формирование способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;

• воспитание умения проводить целостный анализ музыкального произведения;

• формирование навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;

• получение знаний в области психологии исполнения;

• расширение профессиональных знаний;

• совершенствование навыков работы с хором;

• формирование у обучающегося прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;

• изучение специфики вокального интонирования(сольного, ансамблевого, хорового);

• освоение репетиционной работы с солистамии, с хором, подготовка и проведение репетиций;

• становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов;<br>точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;<br>сводить различные музыкальные компоненты в единое целое на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов;<br>точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;<br>сводить различные музыкальные компоненты в единое целое на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов;<br>точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;<br>сводить различные музыкальные компоненты в единое целое на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой исполнительского анализа партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций |
| 3.1.2 | методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов |
| 3.1.3 | особенности стиля композиторов классиков, романтиков и современных композиторов |

| | |
|---|---|
| 3.1.4 | последовательность создания музыкального спектакля, его специфику |
| 3.1.5 | задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава |
| 3.2.2 | работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов |
| 3.2.3 | свободно ориентироваться в партитуре любой сложности |
| 3.2.4 | творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности |
| 3.2.5 | точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора |
| 3.2.6 | использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения |
| 3.2.7 | сводить различные музыкальные компоненты в единое целое |
| 3.2.8 | осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано |
| 3.3.2 | навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных) |
| 3.3.3 | навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов |
| 3.3.4 | навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения |
| 3.3.5 | методикой исполнительского анализа партитур |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | «Работа над музыкальным произведением» – как предмет интегрирующий /Пр/ | 9 | 2 | 1.1 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин дирижёрско-хорового цикла (ЧХП, хороведение, хоровая литература, аранжировка и др.).<br>1.2 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, музыкальная форма, полифония).<br>1.3 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин общегуманитарного цикла (литература, история, русский и иностранный язык, культура речи и др.) . |
| 1.2 | Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Пр/ | 9 | 4 | 2.1 Историко-эстетический анализ. Творческий портрет композитора и краткая характеристика творчества автора литературного текста. История создания произведения, его основная идея и содержание. Разбор поэтического текста.<br>2.2 Музыкально-теоретический анализ сочинения. Выявление логики развития драматургии произведения. Форма произведения, его структурные особенности. Жанровая основа. Особенности гармонического языка (бифункциональность, полифункциональность, линеарная гармония и т.п.) и мелодического языка. Метроритмические особенности. Темп и агогические отклонения. Метроном, темповые обозначения, агогика. Динамика. Фактурные особенности произведения. Характер фактуры. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения. Связь музыки и поэтического текста.<br>2.3 Вокально-хоровой анализ. Тип и вид хора. Диапазон и тесситурные особенности. Соотношение естественного и искусственного ансамбля. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка». Приёмы хорового письма. Виды хорового дыхания.<br>2.4 Исполнительский анализ. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Тембровый ансамбль. Динамический ансамбль. Штриховой ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбль. Исполнительская фразировка. Художественный ансамбль. Создание исполнительского плана. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.4 | Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Пр/ | 9 | 4 | 3.1 Композитор и техника хорового письма. Композитор и время. 3.2 Многообразие жанров хоровой музыки. Специфика отдельных жанров хоровой музыки. 3.3 Виды хоровой обработки. Способы обработки и редакции музыкального материала. 3.4 Хоровое переложение. Необходимые правила при переложении. |
| 1.5 | Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.6 | Домашняя работа хормейстера над партитурой /Пр/ | 9 | 4 | 4.1 Проведение целостного музыкального анализа.<br>4.2 Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) литературной основы сочинения. Анализ структуры текста, определение кульминационной зоны, выявление опорно-сигнальных слов, выражений, определяющих главный смысл и характер образного строя сочинения.<br>4.3 Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) музыкального материала. Анализ всех стабильных средств музыкальной выразительности. Выявление ясной логики развития музыкальной материи.<br>4.4 Моделирование исполнительского плана на основе использования мобильных средств музыкальной выразительности. Необходимость полного погружения в образный строй сочинения и переход к процессу внутреннего слышания музыки.<br>4.5 Составление примерного плана репетиционной работы над сочинением. |
| 1.7 | Домашняя работа хормейстера над партитурой /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.8 | Работа с литературным текстом /Пр/ | 9 | 4 | 5.1 Принципы работы над литературным текстом музыкального произведения. Авторский замысел и идея сочинения. Анализ идейно - эмоциональное содержание произведения. Взаимодополнение и взаимопроникновение литературного текста (поэзия, проза) и музыки.<br>5.2 Анализ структуры литературного текста. Определение логических смысловых центров и общей драматургической линии развития.<br>5.3 Выявление характерных для данного текста средств интонационно-образной выразительности. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Поэтические фигуры языка. Поиск необходимых исполнительских приёмов воплощения звукового материала.<br>5.4. Интонация как основа истинного музыкального мышления. Учение Б. Асафьева об интонации. «Интонационный словарь» композитора и поэта, автора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Интонация и её классификация по В. Медушевскому. |
| 1.9 | Работа с литературным текстом /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Пр/ | 9 | 4 | 6.1 Певец - артист. Важность овладения техникой актерского мастерства. 6.2 Сверхзадача – движущая сила развития художественного образа. Необходимые слагаемые актерского мастерства. Сценическое внимание, ассоциативное мышление и воображение, эмоциональная память и предполагаемые обстоятельства. 6.3 Вопросы сценического самочувствия артиста. Творческое волнение, пластика и сценическая речь. |
| 1.11 | Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.12 | Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Пр/ | 9 | 2 | 7.1 Особенности вокальной подготовки певца в условиях постоянного контроля за качеством хорового ансамбля. 7.2 Коллективные и индивидуальные занятия по развитию певческого парадоксального дыхания. Навыки пения на опоре. Вопросы ансамбля: дыхание и ритм, дыхание и темп, дыхание и динамика. 7.3 Значение резонаторов в процессе фонации. Способы работы над развитием резонаторов. Техника использования резонаторов. Многообразие тембровых красок голоса. Вопросы тембрового ансамбля. 7.4 Вопросы воспитания детского голоса. Специфика работы с детьми. Методические работы по постановке детского голоса. |
| 1.13 | Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.14 | Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Пр/ | 9 | 4 | 8.1 Особенности коллективной творческой деятельности. Механизм функционирования музыкального коллектива. Общение и коммуникативные процессы. 8.2 Дирижёр и коллектив. Фактор лидерства дирижёра. Закономерности восприятия действий дирижёра. Внимание и творческое взаимодействие. Типология дирижёров. (Различные подходы к управлению). 8.3 Взаимодействие с музыкальным коллективом. Целостная система исполнительского взаимодействия с музыкальным коллективом. Психологический контакт и коммуникации. Встречная активность дирижёра и артистов (партнёрство). |
| 1.15 | Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Пр/ | 9 | 2 | 9.1 Планирование репетиции. Подготовка материальной базы и репертуара к репетиции. Направленность репетиции и её составляющие части. Планирование репетиционного времени.<br>9.2 Репетиция как процесс перевода внутренних представлений звуковой материи в реальное звучание. Ход репетиции. Распевание. Изучение нового музыкального материала. Впевание материала изученного ранее. Художественная доработка материала готового уже к концертному исполнению.<br>9.3 Техника проведения репетиции с хоровыми коллективами разного уровня профессиональной подготовки: любительским, профессиональным, студенческим, детским.<br>9.4 Репетиционная работа ка процесс поиска путей перехода от смоделированного внутреннего слышания музыкального сочинения(эталона) к реальному (эталонному) звучанию музыки. Особенности проведения репетиционной работы с новым и уже знакомым музыкальным материалом. |
| 1.17 | Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.18 | Вопросы интерпретации музыкального произведения /Пр/ | 9 | 4 | 10.1 Основы интерпретации. Целостный анализ сочинения и его стилистические особенности - основа музыкальной интерпретации. 10.2 Интерпретация как творческий процесс изучения материала и его трансформации из представления в реализацию. 10.3 Интерпретация и вопросы совпадения образно-интонационного «словаря» поэта и композитора, композитора и исполнителя, исполнителя и слушателя.<br>10.4 Традиции и новаторство в вопросе интерпретации музыкального произведения. |
| 1.19 | Вопросы интерпретации музыкального произведения /Ср/ | 9 | 5,8 | |
| 1.20 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л. : Музыка, 1968. – 66 с. |
| Л1.2 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 |
| Л1.3 | Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 |
| Л1.4 | Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с. |
| Л1.5 | Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10 |
| Л1.6 | Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402 |
| Л1.8 | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. |
| Л1.9 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030 |
| Л1.10 | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с. |
| Л1.11 | Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып. |
| Л2.2 | Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с. |
| Л2.3 | Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с. |
| Л2.4 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |
| Л2.5 | Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с. |
| Л2.6 | Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с. |
| Л2.7 | Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с. |
| Л2.8 | Маркези, М. Десять уроков пения : учеб. пособие / Матильда Маркези. – СПб. : Лань, 2015. – 223 с. |
| Л2.9 | Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с. |
| Л2.10 | Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с. |
| Л2.11 | Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328 |
| Л2.12 | Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» слагается из следующих форм работы:

- занятия в классе
- самостоятельная работа обучающегося(чтение рекомендованной учебной и учебно-методической литературы, написание рефератов в конце каждого года обучения, подготовка сообщений, докладов на заданные преподавателем темы).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся - это форма индивидуальной деятельности

обучающихся, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает творческий поиск, усвоение и анализ информации.
Целью самостоятельной работы по дисциплине «Работа надмузыкальным произведением» является развитие познавательной самостоятельности обучающихся, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, формирования умений использовать различные источники информации, способностей к самообразованию, воспитанию заинтересованности обучающихся вопросами анализа хорового сочинения и методами работы над ним.
Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.
Изучение курса «Работа над музыкальным произведением» предполагает выполнение следующих работ:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- изучение литературы по проблемам курса;
- поиск источников информации по заданной теме;
- формирование практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности обучающихся;
- развитие способности анализировать, практически осмысливать тему;
- изучение нотного материала;
- закрепление практических навыков на фортепиано (работа над партитурой, клавиром)
- анализ и практическое освоение произведений хорового репертуара, оперных и вокальных партитур и партий.
- конспектирование, составление плана текста;
- подготовка к итоговой форме контроля – зачёту по дисциплине.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине являются практические занятия (устные, письменные, практические с игрой за инструментом с анализом хоровых партитур, написание реферата и курсовой работы).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне |
| Уровень 2 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания |
| 3.1.2 | правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности |
| 3.1.3 | требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств |
| 3.1.4 | основы физиологии и рациональные условия деятельности |
| 3.1.5 | анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности |
| 3.1.6 | методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий |
| 3.1.7 | Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; |
| 3.1.8 | правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; |
| 3.1.9 | основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах |

| | |
|---|---|
| 3.1.10 | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий |
| 3.2.2 | разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности |
| 3.2.3 | осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности |
| 3.2.4 | планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций |
| 3.2.5 | Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий |
| 3.3.2 | навыками оказания первой помощи |
| 3.3.3 | навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания |
| 3.3.4 | первой медицинской помощи при ранениях и травмах |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни** | | | |
| 1.1 | Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/ | 2 | 2 | Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены. |
| 1.2 | Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/ | 2 | 2 | Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами. |
| 1.3 | Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/ | 2 | 2 | Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье. |
| 1.4 | ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек/ | 2 | 2 | Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/ | 2 | 2 | Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. |
| 1.6 | Здоровый образ жизни /Ср/ | 2 | 10 | |
| | **Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий** | | | |
| 2.1 | Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/ | 2 | 4 | Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидаций ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС. |
| 2.2 | ЧС природного характера /Лек/ | 2 | 3 | Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты. |
| 2.3 | ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/ | 2 | 8 | |
| | **Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий** | | | |
| 3.1 | ЧС техногенного характера /Лек/ | 2 | 2 | ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты. |
| 3.2 | Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/ | 2 | 2 | Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. |
| 3.3 | Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/ | 2 | 2 | Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.<br>Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Негативные факторы среды обитания /Лек/ | 2 | 2 | Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность. |
| 3.5 | ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/ | 2 | 10 | |
| | **Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий** | | | |
| 4.1 | Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/ | 2 | 3 | Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности. |
| 4.2 | ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/ | 2 | 4 | |
| | **Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации** | | | |
| 5.1 | Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/ | 2 | 4 | Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность. |
| 5.2 | Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/ | 2 | 7,8 | |
| 5.3 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=452583 |
| Л1.3 | Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862 |
| Л2.2 | Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542 |
| Л2.3 | Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323 |
| Л2.4 | Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=276764 |
| Л2.5 | Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика преподавания дирижирования

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 38 | 38 |
| Часы на контроль | 35,8 | 35,8 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания дирижирования**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

— творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла;

— формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;<br>методическую литературу по профилю на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;<br>методическую литературу по профилю на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики;<br>методическую литературу по профилю на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;<br>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;<br>использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;<br>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;<br>использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;<br>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;<br>использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно -исполнительских задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно -исполнительских задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно -исполнительских задач на минимальном уровне |

**ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | лучшие отечественные и зарубежные методики на высоком уровне |
| Уровень 2 | лучшие отечественные и зарубежные методики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лучшие отечественные и зарубежные методики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне |

| | |
|---|---|
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне |

| **ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне |
| Уровень 2 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне |

| **ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне |
| Уровень 2 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне |

| **ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне |
| Уровень 2 | важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне |
| Уровень 3 | важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками составления методических материалов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками составления методических материалов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками составления методических материалов на минимальном уровне |

| **ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне |
| Уровень 2 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики |
| 3.1.2 | методическую литературу по профилю |
| 3.1.3 | лучшие отечественные и зарубежные методики |
| 3.1.4 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения |
| 3.1.5 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы |
| 3.1.6 | важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной |
| 3.1.7 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | самостоятельно работать над учебным репертуаром |
| 3.2.2 | применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении |
| 3.2.3 | ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций |
| 3.2.4 | использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники |
| 3.2.5 | осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов |
| 3.2.6 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду |
| 3.2.7 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики |
| 3.2.8 | планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы |
| 3.2.9 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач |
| 3.3.2 | способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития |
| 3.3.3 | навыками работы с учебно-методической литературой |
| 3.3.4 | методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования |

| | |
|---|---|
| 3.3.5 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками |
| 3.3.6 | современными методами организации образовательного процесса |
| 3.3.7 | навыками составления методических материалов |
| 3.3.8 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Основные дидактические принципы обучения и их применение в процессе построения обучения дирижированию. /Лек/ | 7 | 4 | Конкретизация дидактических принципов применительно к обучению дирижированию |
| 1.2 | Основные дидактические принципы обучения и их применение в процессе построения обучения дирижированию. /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.3 | Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства. Психология дирижирования. /Лек/ | 7 | 4 | Дирижирование как неречевое общение. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера. |
| 1.4 | Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства. Психология дирижирования. /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Дирижерский аппарат и его постановка /Лек/ | 7 | 4 | Составляющие дирижерского аппарата. Дирижёрская стойка: положение корпуса, ног, головы, рук. Степень активности частей рук, характеристика возможностей: плеча, предплечья, кисти, пальцев. Проблема опоры движения. Автоматизация движений. Интерференция и перенос навыков. Избавление от моторных иррадиаций. Мышечная свобода. Чередование напряжения и расслабления, рациональность напряжения и расслабления в дирижерских движениях. Экономность и целесообразность дирижёрской жестикуляции. Сознательный анализ движений. Основные позиции рук и диапазоны движений. Ошибки при постановке рук: неправильное положение локтей и методы его исправления; недостатки в движениях кисти и методы их исправления. Упражнения на выработку правильной постановки рук, дирижёрская гимнастика. Развитие «опорности» жестов. |
| 1.6 | Дирижерский аппарат и его постановка /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.7 | Основной дирижерский жест и функции его элементов /Лек/ | 7 | 4 | Элементы основного дирижёрского жеста: замах, падение, точка, отдача. Зависимость элементов основного дирижёрского жеста от характера и темпа исполняемой музыки. Соотношение в дирижерском жесте замаха и падения. Свобода руки в момент падения. Характер точки и его зависимость от способа прикосновения к воображаемой плоскости тактирования: точка «удар», точка «отскок», точка «отрыв», точка «стоп», точка «нажим», точка «касание». |
| 1.8 | Основной дирижерский жест и функции его элементов /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Дирижерские схемы /Лек/ | 7 | 4 | Метрическое строение музыкальных произведений. Метр, ритм, темп, размер. Определение дирижерской схемы. Метрическая единица низшего порядка. Метрическая единица высшего порядка. Относительная величина тактовой доли. Соотношение между единицами разных порядков. Типичные ошибки в определении метра. Нетипичное обозначение размера. (К.Орф).<br>Определение дирижерской схемы при неустойчивости величины тактовой доли. Три типа дирижерских схем по отношению к размеру. Рисунки дирижерских схем. Организация движения рук в дирижерских схемах. Расположение точек в дирижерских схемах. Трехмерность дирижерского жеста.<br>Двухдольная дирижерская схема и ее применение.<br>Трехдольная дирижерская схема и ее применение.<br>Четырехдольная дирижерская схема и ее применение.<br>Шестидольная дирижерская схема и ее применение.<br>Восьмидольная дирижерская схема и ее применение.<br>Девятидольная дирижерская схема и ее применение.<br>Двенадцатидольная дирижерская схема и ее применение.<br>Пятидольная схема. Два способа строения пятидольной схемы.<br>Семидольная схема. Два способа строения семидольной схемы.<br>Тактирование других схем. Однодольная схема. Схема дирижирования «на раз». Ее применение. Построение дирижерской схемы «на раз». Объединение группы тактов при дирижировании «на раз».<br>Дирижерские схемы при переменных размерах. Полиметрия и дирижерские схемы. «Дробленые» схемы дирижирования. «Укрупненные» схемы дирижирования. Изменение основной схемы дирижирования при модификации темпа.<br>Изучение дирижерских схем в классе дирижирования. Работа над рисунками дирижерских схем.<br>Штрихи и дирижерские схемы. Жест отдачи в дирижерских схемах. Повторный жест в дирижерских схемах. Приемы и правила дирижирования при изменении темпа.<br>Предварительность и «упреждение». (Казачков С.) Анализ дирижерского цикла. Бифункциональность дирижерского жеста.<br>Внутридолевая пульсация.<br>Темпоритм и дирижерская схема. |
| 1.10 | Дирижерские схемы /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Ауфтакт /Лек/ | 7 | 4 | Что такое ауфтакт. Функции ауфтакта. Какие бывают ауфтакты. Начальный полный ауфтакт. Способы исполнения начального ауфтакта. Подготовка ауфтакта. Движение ауфтакта. Ауфтакт к долям неполного такта. Движение рук при ауфтакте к долям неполного такта. Ауфтакт к триольной счетной доле. Задержанный ауфтакт. Характерная особенность задержанного ауфтакта. Обращенный задержанный ауфтакт. Неполный ауфтакт (ауфтакт к неполной доле). Движение неполного ауфтакта. Междольный ауфтакт. Важнейшее отличие междольного ауфтакта. Значение междольного ауфтакта. Обращенный ауфтакт. Особенности обращенного ауфтакта. Неполный ауфтакт внутри такта. Функции неполного ауфтакта внутри такта. Начальный ауфтакт внутри такта. Способы показа начального ауфтакта внутри такта. Новый внутритактовый ауфтакт. Применение нового внутритактового ауфтакта. Способы показа нового внутритактового ауфтакта. Подчеркнутый ауфтакт. Функции подчеркнутого ауфтакта. Движение подчеркнутого ауфтакта. Особые случаи применения подчеркнутого ауфтакта. Подчеркнутый ауфтакт к неполной доле. Ауфтакт и определение темпа. Ауфтакт и сила звука. Определение ауфтактом внутридолевого движения. Ауфтакт и отдача в руководстве текущей доли. Ауфтакт при замедлении темпа. Ауфтакт и отдача при ускорении темпа. Ауфтакт при показе акцентов. Ауфтакт при внезапном изменении темпа. |
| 1.12 | Ауфтакт /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Виды дирижерской техники /Лек/ | 7 | 4 | Вступление. Приемы показа вступлений. Различное оформление дирижерских жестов вступления. Глаза и взгляд при показе вступления.<br>Снятие. Значение и функция прекращения звучания. Ауфтакт при снятии. Жест снятия завершающий произведение. Жест снятия внутри произведения. Жест снятия при затихании звучности. Жест снятия при усилении звучности. Жест снятия при различных ритмических структурах. Снятие при ферматах. Снятие как формообразующий прием. Использование ритмизованной отдачи при снятии.<br>Темп и его изменения. Использование метронома. Две стороны обозначения темпа. Подготовленное и внезапное изменение темпа. Темп и его обозначения в различные эпохи. Tempo rubato. Правила верного выбора темпа. Темп, счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Ауфтакт при показе темпа. Отдача и ее влияние на темп.<br>Динамика. Основные виды динамики. Историческое развитие записи динамических оттенков. Средства для выражения динамики в дирижировании. Контрастная динамика и способы ее показа в дирижировании. Переменная динамика и способы ее показа в дирижировании. Различные виды акцентов. Акцент и его зависимость от характера музыки. Техника показа акцента в дирижировании. Синкопа. Жест синкопы. Динамический план произведения и кульминация.<br>Фермата. Длительность ферматы. Техническая сторона показа фермат. Снимаемые и неснимаемые ферматы. Ферматы со снятием звука, но без остановки. Ферматы со снятием звука и остановкой (дополнительная цезура). Фермата на паузе. Фермата на долях такта. Фермата на части дирижерской доли.<br>Пауза. Смысловое и эмоциональное значение пауз. Жест паузы в дирижировании. Показ пауз на долях такта. Показ пауз на частях долей такта. Показ пауз на полном такте. Люфтпауза. Цезура (как разновидность люфтпаузы).<br>Приемы звуковедения в дирижировании. Принцип показа legato в дирижировании. Зависимость характера музыки и приема legato. Основные средства достижения legato в дирижировании. Дирижерская схема в legato. Влияние отдельных частей руки на исполнение приема legato. Влияние способов показа точки на legato. Staccato в дирижировании. Приемы показа staccato. Зависимость приема staccato и темпа. Приемы звуковедения в дирижировании и их изменение внутри произведения. Внутридолевая пульсация и приемы звуковедения. |
| 1.14 | Виды дирижерской техники /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.15 | Комплексный жест /Лек/ | 7 | 4 | Отображение ритмо-интонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Применение комплексного жеста. Изменение комплексного жеста. Изменение функций ауфтакта. Смысловые связи в кантилене. Смысловые связи между звуками, исполняющимися приемом staccato. Метрическое объединение тактов. |
| 1.16 | Комплексный жест /Ср/ | 7 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Функции правой и левой рук /Лек/ | 7 | 2 | Значение левой руки в дирижировании. Функции левой руки. Левая рука при показе вступлений. Подготовка внимания исполнителей перед вступлением. Предупреждение преждевременного вступления. Снятие звука левой рукой. Функции левой руки в определении динамики. Внезапное изменение динамики. Выполнение левой рукой самостоятельных задач художественного порядка. Руководство полифоническими голосами. Применение левой руки вместо правой для руководства мелодическими голосами. Развитие левой руки. Упражнения для развития левой руки. Дифференцированность движений рук. Специфика дирижерского жеста правой руки. Тактирование - основная функция правой руки. Периодичность движений правой руки. Параллелизм движений. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность дирижирования. |
| 1.18 | Функции правой и левой рук /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.19 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 7 | 35,8 | |
| 1.20 | Зачет /КрАтС/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 |
| Л1.2 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |
| Л1.3 | Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. |
| Л1.4 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94. |
| Л2.2 | Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1973. – 78 с. |
| Л2.3 | Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с. |
| Л2.4 | Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. |
| Л2.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л2.6 | Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с. |
| Л2.7 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.8 | Шерхен, Г. Учебник дирижирования / Г. Шерхен // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 208 – 262. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведущей формой обучения в курсе «Методика преподавания дирижирования» являются лекционные занятия.

Активные методы обучения:

В большинстве случаев аналитико-практический уровень освоения учебной программы по лекционной дисциплине «Методика преподавания дирижрования» предстаёт в виде активных методов обучения, в качестве которых выступают: проведение «дискуссионных клубов», «деловых игр» в контексте изучаемой теоретической или методологической проблемы. Творческие задания необходимо использовать не только в процессе освоения методического материала на лекционно-практических занятиях, но и на, регулярно проводимых на протяжении всего учебного процесса, контрольных уроках. Именно здесь наиболее продуктивно происходит не только практическое освоение методикой преподавания, но и активная подготовка студентов к написанию научной работы.

Предмет «Методика преподавания дирижирования» строится на принципах целостного подхода к педагогической деятельности. Обучающиеся должны осознавать роль преподавателя и всего педагогического процесса в осуществлении профессионального и личностного роста учеников. Курс «Методика преподавания дирижирования» призван готовить обучающихся интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере хорового дирижирования, готовность применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:
• музыкально-педагогическая направленность – основные проблемы определения объёма и планирования процесса обучения, постановки цели и задач воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей ученика;
• музыкально-исполнительская направленность - осуществлять творческое руководство коллективом (хором, ансамблем), способность формировать концертный репертуар, репертуар массовых музыкальных мероприятий (фестивалей, Праздников песни и пр.)
• музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию; приобретение творческого опыта постижения искусства;
• музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика преподавания сольфеджио

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать у обучающихся необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, который позволит выработать в дальнейшем конкретные навыки преподавания предмета сольфеджио.

Задачи дисциплины рассматриваются в следующих аспектах:

1. историческом: получение сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха;

2. аналитическом:

а) анализ особенностей отдельных методических школ и авторских методик;

б) анализ учебных пособий, программ, методической литературы.

3. практическом:

а) освоение основ построения учебного занятия (составление календарного плана, распределение времени на уроке и т.д);

б) освоение навыков методического анализа нотного текста различной интонационной сложности;

в) овладение творческими навыками (сочинение диктанта, гармонических последовательностей).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на высоком уровне |
| Уровень 2 | специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Сольфеджио как учебный предмет /Лек/ | 8 | 2 | Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха. Сольфеджио как стержень музыкальных дисциплин на протяжении всех этапов музыкального обучения. Структура предмета сольфеджио. Многоступенчатость в иерархическом понимании предмета. |
| 1.2 | Сольфеджио как учебный предмет /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.3 | Основные этапы развития сольфеджио /Лек/ | 8 | 2 | Сольфеджио в 18-20 вв. Основы периодизации: а) сольфеджио как метод обучения пению. Метод «натурального» сольфеджирования (Монтеклер); б) включение в курс сольфеджио ритмических упражнений, записи музыкального диктанта. Техника пения в ключах «до». Обзорный анализ некоторых наиболее показательных образцов учебной литературы. |
| 1.4 | Основные этапы развития сольфеджио /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.5 | Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века /Лек/ | 8 | 4 | Культивирование ладомелодического подхода к развитию слуха. Усиление внимания к освоению языка музыки 20-го века. Обогащение методического арсенала психотехническими приемами (из области психологии восприятия, запоминания и т.д.). |
| 1.6 | Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.7 | Основные формы работы в курсе сольфеджио /Лек/ | 8 | 4 | Интонационные упражнения (звукоряды, интервалы, аккорды, модуляции). Пение по нотам. Чтение с листа, выучивание наизусть, транспонирование. Ансамблевые упражнения, ритмические упражнения. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Творческие задания. |
| 1.8 | Основные формы работы в курсе сольфеджио /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.9 | Музыкальный слух и его типы /Лек/ | 8 | 2 | Психологическая и физиологическая характеристика музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Другие виды слуха: ладовый, интервальный, тембровый, архитектонический, стилевой. Особенности развития музыкального слуха у музыкантов разных специальностей. |
| 1.10 | Музыкальный слух и его типы /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.11 | Развитие музыкальной памяти /Лек/ | 8 | 2 | Общие основы теории памяти. Основные виды памяти (сенсорная, оперативная, долговременная). Особые формы тренировки памяти. Методика постепенного увеличения объема оперативной памяти. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Развитие музыкальной памяти /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.13 | Освоение нотографических трудностей /Лек/ | 8 | 2 | Взаимосвязь функций зрительного, двигательного и голосового аппарата человека. Графические образы интервалов. Чтение в ключах «до». Энгармоническая адаптация. Тренировка в чтении ритмической графики. |
| 1.14 | Освоение нотографических трудностей /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.15 | Основы музыкального интонирования / Лек/ | 8 | 2 | Соотношение темперированного строя и натурального. Понятие «зонная природа музыкального слуха» (Гарбузов И.). Понятие детонирования. Основные формы практических упражнений на интонирование. |
| 1.16 | Основы музыкального интонирования / Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.17 | Развитие ладового слуха /Лек/ | 8 | 2 | Общие основы ладового чувства. Предслышание звучания ладового устоя. Необходимость комплексного развития интонационного слуха (ладового и интервального). Практическая нераздельность понятий «лад» и «тональность» в методике сольфеджио. |
| 1.18 | Развитие ладового слуха /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.19 | Развитие гармонического слуха /Лек/ | 8 | 2 | Специфика развития гармонического слуха в связи с исполнительским профилем учащихся (пианист, струнник и т.д.). Методика освоения гармонических интервалов посредством выявления их характера. Пение «контурного двухголосия» и анализ его гармонического содержания. Методика освоения терцовых аккордов в тесном и широком расположении. |
| 1.20 | Развитие гармонического слуха /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.21 | Развитие тонально-функционального слуха /Лек/ | 8 | 2 | Освоение мажоро-минорной системы. Основа методики – освоение удерживания в памяти тонального центра с одновременным ощущением тяготения к нему. Методика определения функций (T, S, D) по шкале напряженности. Освоение альтерированных аккордов. Отклонение, модуляции. Особенности восприятия энгармонических замен и энгармонических модуляций. |
| 1.22 | Развитие тонально-функционального слуха /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.23 | Развитие ритмического слуха /Лек/ | 8 | 2 | Взаимосвязь высотной и ритмической сторон в музыке. Звуковысотные системы со свободной метрикой. Дирижирование и тактирование. Основные способы ритмизации. Ритмические диктанты. Переметризация мотива, нерегулярно-акцентная метрика. Полиметрия. |
| 1.24 | Развитие ритмического слуха /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.25 | Методический обзор учебных пособий и программ /Лек/ | 8 | 2 | Анализ тематической структуры, степени сложности, специфики применения учебников и сборников для сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта. Специфика использования произведений «живой» музыки. Анализ программ по курсу сольфеджио у различных специальностей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.26 | Методический обзор учебных пособий и программ /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.27 | Составление плана урока /Лек/ | 8 | 2 | Распределение времени на уроке. Выбор темы. Теоретическая проработка. Подбор пособий по теме. Сочинение слуховых упражнений и диктанта. Анализ структурного распределения материала по сольфеджио у различных специальностей в музыкальном колледже (ДШИ, ДМШ). |
| 1.28 | Составление плана урока /Ср/ | 8 | 1,8 | |
| 1.29 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф, СПб. гос. консерватория. – М. : Музыка, 2009. – 85 с |
| Л1.2 | Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе : доп. МК СССР в кач. метод. пособ. для педагогов детских, средних и вечерних муз. школ и уч-ся муз. училищ / В. А. Вахромеев. – 3-е изд., испр. – М. : Музыка, 1978. – 88 с. |
| Л1.3 | Вопросы воспитания музыкального слуха : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории (ЛГК), 1987. – 199 с. |
| Л1.4 | Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е.В. Давыдова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 160 с. |
| Л1.5 | Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов / МК СССР ; сост. Л. М. Масленкова. - М., 1987. – 30 с. |
| Л1.6 | Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1985. – 182 с |
| Л1.7 | Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336 |
| Л1.8 | Сладков, П. Основы сольфеджио : учебник для студентов муз. вузов и муз. училищ / П. Сладков. – М. : б. и., 1997. – 189 с. |
| Л1.9 | Фертельмейстер, Э. Б. Курс сольфеджио на дирижерско-хоровом факультете : метод. разработка / Э. Б. Фертельмейстер. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1991. – 32 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Варфоломос, А.Д. Пение в курсе сольфеджио : К методике преподавания в муз. училищах / А.Д. Варфоломос. – Л. : Музгиз, 1962. – 63 с. |
| Л2.2 | Васильева, О.С. Как птицы учились петь: Музыкальная сказка для детей младшего возраста : [преподавателям сольфеджио] / О.С. Васильева ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 44 с. - ISBN 979-0-706403-00-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221190 |
| Л2.3 | Казак, С.В. Из опыта работы над чувством музыкальной формы в одноголосном сольфеджио музыкального училища : метод. разработка по курсу сольфеджио / С.В. Казак. – Горький : Изд-во Горьковской гос. консерватории, 1994. – 18 с. |
| Л2.4 | Картавцева, М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ / М. Картавцева. – М. : Музыка, 1972. – 111 с. – (В помощь педагогу-музыканту). |
| Л2.5 | Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры) / М.Т. Картавцева – М. : Музыка, 1978 – 172 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту). |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. – 141 с. |
| Л2.7 | Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с. |
| Л2.8 | Мороз Т. И. Современная музыка в курсе «Сольфеджио» в вузе / Т. И. Мороз // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 169 - 173. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 |
| Л2.9 | Островский, А. Л. Развитие внутреннего музыкального слуха учащихся музыкальной школы / А. Островский // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся : [сб. статей] / сост. В.И. Ананьева и др. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 5 – 16. |
| Л2.10 | Островский, А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А.Л. Островский. – Изд. 2-е, доп. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с. |
| Л2.11 | Островский, А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио : Пособие для педагогов / А.Л. Островский . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1954 . – 303 с |
| Л2.12 | Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин . – М. : Музыка, 1985. – 101 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

• Беседа проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.

• Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика работы с артистами коллектива

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 75,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **6** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 75,8 | 75,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика работы с артистами коллектива**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров.

Задачи дисциплины:

теоретическое и практическое освоение специфики работы с артистами хора, с певцами в музыкальном театре;

воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности и порядок работы с артистами коллектива на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности и порядок работы с артистами коллектива на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности и порядок работы с артистами коллектива на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле;<br>замечать и исправлять недостатки хорового звучания на высоком уровне |
| Уровень 2 | подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле;<br>замечать и исправлять недостатки хорового звучания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле;<br>замечать и исправлять недостатки хорового звучания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности и порядок работы с артистами коллектива |
| 3.1.2 | типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии |
| 3.2.2 | подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле |
| 3.2.3 | замечать и исправлять недостатки хорового звучания |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками определения сходства и различия в вокальном и инструментальном исполнительстве |
| 3.3.2 | методами работы с коллективом в нестандартных ситуациях |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Хор как творческий коллектив /Лек/ | 6 | 8 | Хор и хоровая партия. Определение хора. Певческие голоса и их характеристики. Типы хоров по составу исполнителей. |
| 1.2 | Хор как творческий коллектив /Ср/ | 6 | 19 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Основы методики репетиционной работы /Лек/ | 6 | 8 | Подготовка дирижера к репетиции. Организация репетиционного процесса. Типы и виды репетиций. Педагогические принципы репетиции. Составление плана работы с хором. |
| 1.4 | Основы методики репетиционной работы /Ср/ | 6 | 19 | |
| 1.5 | Концертное выступление /Лек/ | 6 | 8 | Основные принципы организации концертного выступления. Варианты построения хора на сцене. Сценическое волнение. Тип темперамента и его влияние на волнение. Поведение артистов коллектива на сцене. |
| 1.6 | Концертное выступление /Ср/ | 6 | 19 | |
| 1.7 | Особенности организации хора оперного театра /Лек/ | 6 | 8 | Особенности и порядок работы с певцами, хором в оперном театре. |
| 1.8 | Особенности организации коллектива оперного театра /Ср/ | 6 | 18,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |
| Л1.2 | Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр. |
| Л1.3 | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – 631 с. |
| Л1.4 | Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с. |
| Л1.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л1.6 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с. |
| Л2.2 | Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с. |
| Л2.3 | Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с. |
| Л2.4 | Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с. |
| Л2.5 | Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Пазовский, А. М. Дирижер и певец / А.М. Пазовский. – М. : Музгиз, 1959. – 157 с. |
| Л2.7 | Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 146 – 187 |
| Л2.8 | Юдин, Г. Я. За гранью прошлых дней : Из воспоминаний дирижера / Г. Я. Юдин. – М. : Музыка, 1977. – 192 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика работы с артистами коллектива» строится на принципах исторической

преемственности, целостного подхода к анализу вокально-хоровой деятельности. Обучающиеся должны осознавать роль вокально-хоровой деятельности в русской музыкальной культуре, должны быть знакомы с основными методико-теоретическими, хороведческими трудами, ориентироваться в современной методологии работы с хором и ансамблем.

На основе полученных общих и специальных знаний обучающиеся должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности. Обучающиеся должны знать принципы составления концертных программ, составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа хоровой партитуры

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:

• музыкально-теоретическая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства (единство народной, классической, духовной и современной музыки), приобретение творческого опыта постижения искусства;

• музыкально-исполнительская направленность, способствующая моделированию хорового звучания;

• музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;

• музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика репетиционной работы

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 111,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 16 | 0 | 16 |
| Практические | 16 | | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 0 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 0 | 32,2 |
| Сам. работа | 111,8 | 0 | 111,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 144 | 0 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика репетиционной работы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладеть комплексом навыков репетиционной работы с хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

а) привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения хоровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;

б) привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;

в) привитие навыка рационального использования репетиционного времени;

г) развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методику работы с творческим коллективом;<br>основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на высоком уровне |
| Уровень 2 | методику работы с творческим коллективом;<br>основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методику работы с творческим коллективом;<br>основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;<br>работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на высоком уровне |
| Уровень 2 | грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;<br>работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;<br>работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой тщательного предварительного анализа партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой тщательного предварительного анализа партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой тщательного предварительного анализа партитур на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | методику работы с творческим коллективом |
| 3.1.2 | основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа |
| 3.1.3 | принципы формирования репертуара |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс |
| 3.2.2 | работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях |
| 3.2.3 | устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом |

| | |
|---|---|
| 3.2.4 | убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой тщательного предварительного анализа партитур |
| 3.3.2 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Дирижирование — вид музыкального исполнительства. Хоровой коллектив. Возникновение и развитие. /Лек/ | 5 | 6 | Специфика дирижирования. Отличия дирижирования от других видов музыкального исполнительства.Этапы становления хорового музицирования. |
| 1.2 | Дирижирование — вид музыкального исполнительства. Хоровой коллектив. Возникновение и развитие. /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.3 | Дирижирование — вид музыкального исполнительства. Хоровой коллектив. Возникновение и развитие. /Ср/ | 5 | 36 | |
| 1.4 | Типы и виды хора.Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Различные методы репетиционной работы. /Лек/ | 5 | 6 | Виды хоров. Капеллы, оперные, учебные, самодеятельные хоры. Хоровая партия. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный, сводный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.Зарубежные школы хорового дирижирования.<br>Первые русские дирижеры-хормейстеры.<br>Современное состояние дирижерско-хорового исполнительства. |
| 1.5 | Типы и виды хора.Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Различные методы репетиционной работы. /Пр/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Типы и виды хора.Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Различные методы репетиционной работы. /Ср/ | 5 | 36 | |
| 1.7 | Организация репетиционного процесса /Лек/ | 5 | 4 | Подготовка к репетиции.<br>Работа с партитурой.<br>Особенности и порядок работы с хором в оперном театре.<br>Составление плана работы с хором и солистами.<br><br>Различные виды репетиций.<br>Подготовка к концертному выступлению. |
| 1.8 | Организация репетиционного процесса /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.9 | Организация репетиционного процесса /Ср/ | 5 | 39,8 | |
| 1.10 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194. |
| Л1.2 | Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр. |
| Л1.3 | Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с. |
| Л1.4 | Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с. |
| Л1.5 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л1.6 | Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. муз.-публицист. эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Н. Рождественский ; сост. Г.С. Алфеевская ; автор предисл. Г.С. Алфеевская . – М. : Советский композитор, 1989 . – 302 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187. |
| Л2.2 | Вальтер, Б. Тема с вариациями / Бруно Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельмана. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 11 – 362. |
| Л2.3 | Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с |
| Л2.4 | Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с. |
| Л2.5 | Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с. |
| Л2.7 | Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с. |
| Л2.8 | Прибегина Г. А. Николай Семенович Голованов / Г. А. Прибегина. – М. : Музыка, 1990. – 142 с. |
| Л2.9 | Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с. |
| Л2.10 | Рождественский, Г. Н. Мысли о музыке / Г. Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1975. – 200 с. |
| Л2.11 | С. А. Самосуд : Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд ; сост. О. Л. Данскер и др. – М. : Советский композитор, 1984. – 232 с. |
| Л2.12 | Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 146 – 187 |
| Л2.13 | Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена / Рихард Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка, 1975. – .Вып. 7. – С. 24 – 133. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу вокально-хоровой деятельности. ОБучающиеся должны осознавать роль вокально-хоровой деятельности в русской музыкальной культуре, должны быть знакомы с основными методико-теоретическими, хороведческими трудами, ориентироваться в современной методологии работы с хором и ансамблем.

На основе полученных общих и специальных знаний обучающиеся должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности. Обучающиеся должны знать принципы составления концертных программ, составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа хоровой партитуры.

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:

- музыкально-теоретическая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства (единство народной, классической, духовной и современной музыки), приобретение творческого опыта постижения искусства;
- музыкально-исполнительская направленность, способствующая моделированию хорового звучания;
- музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;
- музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Профессиональная педагогическая деятельность

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 115,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

| Семестр | **9** | **10** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 8 | 0 | 8 |
| Индивидуальные | 8 | 12 | 20 |
| Итого ауд. | 16 | 12 | 28 |
| Контактная работа | 16 | 12,2 | 28,2 |
| Сам. работа | 56 | 59,8 | 115,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Профессиональная педагогическая деятельность**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности; систематизация знаний в области истории хорового искусства, эволюции хорового и оперного жанров, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива; овладение обучающимися базовыми основами педагогической культуры.

Задачи дисциплины:

- научить молодого музыканта хорошо ориентироваться в специальной литературе;
- уметь выбрать из огромного информативного потока материалы, необходимые для будущей успешной работы;
- уметь ясно и четко излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, получить навыки работы с первоисточниками и оформления теоретической работы в электронном виде;
- систематизировать знания в области теории и истории дирижерского исполнительства и методики преподавания дирижирования и сопутствующих дисциплин;
- уметь подготовить теоретическую работу (реферат), включающий вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной методической литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне |
| Уровень 2 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне |

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой |

| | |
|---|---|
| | инициативой на высоком уровне |
| Уровень 2 | сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |

| **ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне |
| Уровень 2 | важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне |
| Уровень 3 | важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения |
| 3.1.2 | принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности |
| 3.1.3 | важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта |
| 3.2.2 | сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой |
| 3.2.3 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций |
| 3.3.2 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности |
| 3.3.3 | навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Написание дипломной работы /Лек/ | 9 | 8 | В процессе написания реферата обучающийся должен продемонстрировать навыки:<br>- поиска и отбора научного и нотного материала;<br>- составления библиографии;<br>- конспектирования тематической литературы;<br>- компоновки материала работы;<br>- собственно написания и должного оформления реферата. |
| 1.2 | Написание дипломной работы /ИЗ/ | 9 | 4 | |
| 1.3 | Написание дипломной работы /Ср/ | 9 | 40 | |
| 1.4 | Составление доклада по защите дипломной работы /ИЗ/ | 9 | 4 | Доклад составляется как конспект выступления автора реферата на публичной защите. Его содержание отражает главные положения работы, аргументы в пользу авторской точки зрения на заявленную проблематику, актуальность исследования данной темы, и т. п. В конце приводятся названия наиболее значимых трудов из списка использованной литературы. |
| 1.5 | Составление доклада по защите дипломной работы /Ср/ | 9 | 16 | |
| 1.6 | Предзащита дипломной работы /ИЗ/ | 10 | 6 | Предзащита дипломной работы является своеобразным тренингом обучающегося для успешной защиты дипломной работы на экзамене ИГА, и потому её необходимо смоделировать с максимальной приближенностью к обстановке реальной публичной защиты. Чётко регламентируется порядок проведения предзащиты, поведение сдающего и время его выступления. |
| 1.7 | Предзащита дипломной работы /Ср/ | 10 | 30 | |
| 1.8 | Анализ результатов предзащиты /ИЗ/ | 10 | 6 | В анализ результатов предзащиты входит:<br>• оценка уровня соответствия поведения студента регламенту процедуры защиты;<br>• компетентность в области избранной проблемы, свободная ориентировка в проблеме;<br>• умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания;<br>• умение публично выступать, уровень речевой культуры и наличие эмоционально-ценностного отношения к проблеме. |
| 1.9 | Анализ результатов предзащиты /Ср/ | 10 | 29,8 | |
| 1.10 | Зачет /КрАт/ | 10 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 |
| Л1.3 | Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому / Л. М. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с. |
| Л1.4 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |
| Л1.5 | Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. |
| Л1.6 | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – 631 с. |
| Л1.7 | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с. |
| Л1.9 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л1.10 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |
| Л1.11 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2 изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 |
| Л2.2 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319 |
| Л2.3 | Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187. |
| Л2.4 | Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194. |
| Л2.5 | Вуд, Г. О дирижировании / Генри Вуд. - М. : Музгиз, 1958. – 104 с. |
| Л2.6 | Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с. |
| Л2.7 | Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с. |
| Л2.8 | Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с. |
| Л2.9 | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342 |

| | |
|---|---|
| Л2.10 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.11 | Музыкальное образование и наука : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 |
| Л2.12 | Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. |
| Л2.13 | Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков . – Киев : Музична Украина, 1987. – 95 с. |
| Л2.14 | Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.15 | Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328 |
| Л2.16 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по данному курсу проводятся в течение 9-10 семестров.

Началу занятий предшествует выбор темы выпускной квалификационной работы, её предварительное утверждение кафедрой оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования и назначение научного руководителя. В процессе работы над рефератом название его может уточняться, однако для принципиальных изменений названия, а тем более смены темы должны быть веские основания и согласие кафедры.

Далее следует составление плана работы над рефератом, определяющего сроки выполнения каждого этапа работы и формы отчётности.

Содержание доклада должно отражать главные положения работы, обозначать его структуру, определять причину выбора данной темы, её актуальность и значение, теоретическую и практическую значимость исследования, практическую направленность работы.

Материал исследования целиком и полностью зависит от индивидуальных способностей и возможностей студента, его умений и навыков работы с литературой (в том числе и с литературой на иностранных языках). В других случаях ракурс изучения материала зависит от наличия нотных записей тех произведений, которые образуют исторический контекст освещаемой в работе проблематики. Руководителю следует контролировать безусловное соблюдение студентом общепринятых стандартов научного текста, способствующих успешной защите дипломной работы.

Учебный материал для реализации дисциплины: нотные источники, научная и научно-методическая литература, образцы дипломных исследований, рабочая программа.

К защите дипломной работы допускаются студенты, сдавшие в определённый кафедрой срок заведующему кафедрой апробированный в ходе предзащиты реферат.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы правовых и экономических знаний

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **6** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы правовых и экономических знаний**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование знаний в области права и экономики.<br>Задачи дисциплины:<br>формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;<br>изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;<br>организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий). |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий** |
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| **Владеть:** |

| **УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** |
|---|
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| **Владеть:** |

| **УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне |
| Уровень 2 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | роль государства и права в жизни общества |
| 3.1.2 | основные правовые системы современности |
| 3.1.3 | Конституцию Российской Федерации |
| 3.1.4 | законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны |
| 3.1.5 | систему органов государственной власти в Российской Федерации |
| 3.1.6 | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики |
| 3.1.7 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности |
| 3.2.2 | изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе |
| 3.2.3 | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели |
| 3.2.4 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности |
| 3.3.2 | навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| 3.3.3 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Основы права** | | | |
| 1.1 | Общая теория права /Лек/ | 6 | 2 | Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. |
| 1.2 | Основы конституционного строя РФ /Пр/ | 6 | 2 | Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. |
| 1.3 | Основы гражданского права /Лек/ | 6 | 1 | Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. |
| 1.4 | Основы семейного права РФ /Пр/ | 6 | 1 | Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. |
| 1.5 | Основы семейного права РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.6 | Основы трудового права РФ /Лек/ | 6 | 1 | Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Основы трудового права РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата |
| 1.8 | Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/ | 6 | 1 | Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности. |
| 1.9 | Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата. |
| 1.10 | Основы уголовного права РФ /Лек/ | 6 | 2 | Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма. |
| 1.11 | Основы уголовного права РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.12 | Основы экологического права РФ /Пр/ | 6 | 2 | Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ |
| 1.13 | Основы экологического права РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.14 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/ | 6 | 2 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению |
| 1.15 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/ | 6 | 4 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Основы информационного права РФ /Пр/ | 6 | 2 | Решение тестовых заданий по теме основы информационного права. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации. |
| 1.17 | Основы информационного права РФ /Ср/ | 6 | 2 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| | **Раздел 2. Основы экономики** | | | |
| 2.1 | Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/ | 6 | 1 | Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена. |
| 2.2 | Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.3 | Рынки и их разновидности / Пр/ | 6 | 1 | Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков. |
| 2.4 | Рынки и их разновидности / Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.5 | Рынок труда и трудовые отношения /Лек/ | 6 | 1 | Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы. |
| 2.6 | Рынок труда и трудовые отношения /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.7 | Деньги и денежное обращение /Пр/ | 6 | 1 | Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы. |
| 2.8 | Деньги и денежное обращение /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.9 | Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/ | 6 | 1 | Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования). |
| 2.10 | Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.11 | Налоги и налоговая система /Лек/ | 6 | 1 | Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.12 | Налоги и налоговая система /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.13 | Кредит и кредитные отношения /Пр/ | 6 | 2 | Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ. |
| 2.14 | Кредит и кредитные отношения /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.15 | Банки и банковская система /Лек/ | 6 | 1 | Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков. |
| 2.16 | Банки и банковская система /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.17 | Экономика фирмы /Пр/ | 6 | 1 | Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия. |
| 2.18 | Экономика фирмы /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.19 | Основы ценообразования /Лек/ | 6 | 1 | Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования. |
| 2.20 | Основы ценообразования /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.21 | Рынок ценных бумаг /Пр/ | 6 | 1 | Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг. |
| 2.22 | Рынок ценных бумаг /Ср/ | 6 | 2 | |
| 2.23 | Основы экономики культуры /Лек/ | 6 | 2 | Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе. |
| 2.24 | Основы экономики культуры /Пр/ | 6 | 2 | |
| 2.25 | Основы экономики культуры /Ср/ | 6 | 1,8 | |
| 2.26 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428 |
| Л1.3 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023 |
| Л1.4 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024 |
| Л1.5 | Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983 |
| Л1.6 | Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762 |
| Л2.2 | Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226 |
| Л2.3 | Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636 |
| Л2.4 | Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212 |
| Л2.5 | Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные**

**образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад.
Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей

работы публично.
Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Вокальная подготовка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 16 | 66 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 16 | 66 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17 | 17,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 1 | 2 | 19 | 20 | 42 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 18 | 18 | 36 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Вокальная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>развитие индивидуальных певческих способностей до уровня, позволяющего последовательно осваивать вокальный репертуар и применять певческие навыки в хоровой практике.<br>Задачи дисциплины:<br>– овладение вокально-техническими приёмами;<br>– развитие речевого аппарата;<br>– раскрытие артистических способностей;<br>– овладение навыками изложения сущности вокальных приемов;<br>– развитие способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы развития вокального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы развития вокального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития вокального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на минимальном уровне |

| **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне |
| Уровень 2 | основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и |

| | |
|---|---|
| | согласных звуков) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные этапы развития вокального искусства |
| 3.1.2 | основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей |
| 3.1.3 | устройство голосового аппарата и основы обращения с ним |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории сольного вокального и вокально-хорового исполнительства |
| 3.2.2 | применять на практике знания по строению и работе голосового аппарата |
| 3.2.3 | пользоваться справочной литературой |
| 3.2.4 | детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |
| 3.2.5 | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональной лексикой в области вокального искусства |
| 3.3.2 | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) |
| 3.3.3 | методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | 1 курс, 1 семестр /ИЗ/ | 1 | 17 | В течение первого года обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:<br>1. всесторонне изучить вокальные данные обучающегося и наметить пути работы над его голосом, направив особые усилия на исправление голосовых дефектов, если они имеются;<br>2. настойчиво обращать внимание студента на координирование работы голосового аппарата.<br>Для приобретения навыков правильного голосообразования обучающийся должен:<br>1. овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;<br>2. научится правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;<br>3. приобрести навыки чистого интонирования интервалов;<br>4. освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (используя их в качестве средств художественной выразительности).<br>Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучающихся на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения.<br>В течение I курса обучающийся должен выучить 3-4 вокализа и 6-7 произведений с текстом. |
| 1.2 | 1 курс, 1 семестр /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.3 | 1 курс, 2 семестр /ИЗ/ | 2 | 16 | В течение первого года обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:<br>1. всесторонне изучить вокальные данные обучающегося и наметить пути работы над его голосом, направив особые усилия на исправление голосовых дефектов, если они имеются;<br>2. настойчиво обращать внимание студента на координирование работы голосового аппарата.<br>Для приобретения навыков правильного голосообразования обучающийся должен:<br>1. овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;<br>2. научится правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;<br>3. приобрести навыки чистого интонирования интервалов;<br>4. освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (используя их в качестве средств художественной выразительности).<br>Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучающихся на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения.<br>В течение I курса обучающийся должен выучить 3-4 вокализа и 6-7 произведений с текстом. |
| 1.4 | 1 курс, 2 семестр /Ср/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | 2 курс, 1 (3) семестр /ИЗ/ | 3 | 17 | В течение второго года продолжается работа над развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.<br>Вокально-технические задачи:<br>1. расширение диапазона;<br>2. сглаживание регистров;<br>3. укрепление дыхания;<br>4. работа над легкостью и подвижностью голоса;<br>5. воспитание у обучающегося умения проводить анализ своего пения и пения других.<br>Музыкально-художественные задачи:<br>1. овладение выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошая музыкальная фразировка и дикция;<br>2. использование приемов legato, non legato, staccato, динамических оттенков);<br>3. умение применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором.<br>В течение II курса обучающийся должен выучить не менее: 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей. |
| 1.6 | 2 курс, 1 (3) семестр /Ср/ | 3 | 19 | |
| 1.7 | 2 курс, 2 (4) семестр /ИЗ/ | 4 | 16 | В течение второго года продолжается работа над развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.<br>Вокально-технические задачи:<br>1. расширение диапазона;<br>2. сглаживание регистров;<br>3. укрепление дыхания;<br>4. работа над легкостью и подвижностью голоса;<br>5. воспитание у обучающегося умения проводить анализ своего пения и пения других.<br>Музыкально-художественные задачи:<br>1. овладение выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошая музыкальная фразировка и дикция;<br>2. использование приемов legato, non legato, staccato, динамических оттенков);<br>3. умение применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором.<br>В течение II курса обучающийся должен выучить не менее: 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей. |
| 1.8 | 2 курс, 2 (4) семестр /Ср/ | 4 | 20 | |
| 1.9 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 34,4 | |
| 1.10 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.11 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с. |
| Л1.2 | Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 |
| Л1.4 | Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с. |
| Л1.5 | Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10 |
| Л1.7 | Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 |
| Л1.8 | Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с. |
| Л2.2 | Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с. |
| Л2.3 | Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с. |
| Л2.4 | Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с. |
| Л2.5 | Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск. |
| Л2.6 | Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с. |
| Л2.7 | Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с. |
| Л2.8 | Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с. |
| Л2.9 | Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Повседневная работа над качеством вокального звучания хора, необходимая для творческого роста хорового коллектива, требует от дирижера хора и хормейстера знания теоретических основ и практического владения вокально-техническими и исполнительскими навыками.

В процессе изучения сольной постановки голоса и вокальной методики имеет большое значение развитие так называемого "вокального" слуха, то есть умения слышать малейшие изменения звучания голоса (хора) и знать их причины. Этому способствует работа над совершенствованием слуховых и мышечных ощущений и их координация между собой. Мышечные ощущения вырабатываются при тщательном контроле за освобождением подставной трубы (щеки, язык, губы) от излишнего напряжения, за свободным движением нижней челюсти и положением гортани, за ощущениями мышц живота и диафрагмы при выработке певческого дыхания, а также за координацией ощущений головного и грудного резонирования и общей вокально-телесной схемы.

Слуховые ощущения развиваются в процессе работы над интонацией, высокой позицией и опорой звука, сглаживанием регистров, подвижностью голоса, хорошей дикцией, это способствует более выразительной фразировке, корректирует тембровую окраску, динамику и полетность звука.

Для развития музыкально-вокального слуха рекомендуется пение упражнений, вокализов, несложных вокальных произведений, как с сопровождением, так и a cappella. Во время пения необходимо, чтобы обучающийся внимательно слушал себя, сознательно контролировал те или иные движения, приемы, вырабатывая тем самым их автоматизацию. Работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона, постепенно расширяя его. Широкий диапазон голоса позволяет дирижеру хора свободно пользоваться различными регистрами при работе с отдельными хоровыми партиями. Когда у обучающегося закрепляются вокальные навыки,

необходимо приобщать его к самостоятельной работе над голосом и музыкальными произведениями. Для этого рекомендуется давать домашние задания, которые должны систематически проверяться преподавателем.
Индивидуальные планы должны быть составлены с учетом вокально-технических и исполнительских возможностей каждого обучающегося, включая в себя произведения различных стилей и жанров. Кроме сольного репертуара желательно включать в индивидуальные планы дуэты, трио, квартеты для развития у обучающихся навыков ансамблевого пения, а также произведений (в том числе ансамблей) без сопровождения, что способствует выработке чистоты интонации, умения слышать все голоса произведения и сохранять динамический баланс звучания. Включение в репертуарный список курса некоторых довольно сложных произведений объясняется различной вокальной подготовкой обучающегося, различными вокальными данными и, как правило, их основательной общей музыкальной подготовкой.
Учитывая специфику вокальных данных обучающихся дирижерско-хоровых факультетов, было бы целесообразно составить репертуарный список не по курсам и голосам, а только по голосам, предоставляя право педагогу индивидуально, определяя вокально-исполнительские данные каждого обучающегося, давать произведения по своему усмотрению.
Вся работа в классе вокальной подготовки должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом факультета, так как только единство вокально-методических установок руководителя хорового класса и преподавателя сольного класса могут обеспечить эффективное вокальное воспитание обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Вокальный ансамбль

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 223
самостоятельная работа 73,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 4, 6

| Семестр | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 24 | 223 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 24 | 223 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 34 | 32,2 | 34 | 32,2 | 34 | 25,6 | 225 |
| Сам. работа | 1 | 2 | 2 | 3,8 | 2 | 3,8 | 38 | 21 | 73,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 18 | 18 | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 | 324 |

Рабочая программа дисциплины
**Вокальный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

всесторонее развитие умений, необходимых для пения в составе вокального ансамбля.

Задачи дисциплины:

– приобретение обучающимися знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы (принцип единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля, навык певческой опоры, навык цепного дыхания; звукообразование, различные виды атаки звука; формирование гласных, редуцирование гласных, как специфическая особенность ансамблевого исполнительства; ощущение высокой позиции звука; артикуляция и т.д.);

– изучение разнообразного вокально-ансамблевого репертуара;

– приобретение умения воспринимать всю фактуру музыкального произведения, включая сопровождение;

– воспитание у обучающихся гармонического слуха;

– воспитание у обучающихся слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков;

– осознание таких понятий, как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпртация;

– приобретение навыков руководства вокальным ансамблем на основе наблюдения за работой педагога.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | вокально-ансамблевый репертуар на высоком уровне |
| Уровень 2 | вокально-ансамблевый репертуар на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вокально-ансамблевый репертуар на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками ансамблевого исполнительства на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками ансамблевого исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками ансамблевого исполнительства на минимальном уровне |

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на высоком уровне |
| Уровень 2 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбляна достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | вокально-ансамблевый репертуар |
| 3.1.2 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в ансамблевой партитуре |
| 3.2.2 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации |
| 3.2.3 | согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные решения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками ансамблевого исполнительства |
| 3.3.2 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 курс** | | | |
| 1.1 | 1 курс, 1 семестр. Песенный жанр. Русская музыка /Пр/ | 1 | 9 | Исполнение музыки песенного жанра преимущественно русских композиторов. Возможно исполнение обработок народных песен. Исполняются 2-4-голосные миниатюры аккордового склада с сопровождением и а капелла. Особое внимание обращено к выразительному, осознанному произношению слова, а через работу над словом и образом решаются вопросы единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля. Навыки певческой опоры и цепного дыхания; вопросы звукообразования (атака гласных и согласных, мягкая, твёрдая); формирования гласных; ощущения высокой позиции звука; артикуляции и единообразия атаки и снятия звука. Так же важным начальным навыком является единство в ощущении пульсации и движения музыки. |
| 1.2 | 1 курс, 1 семестр. Песенный жанр. Русская музыка /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.3 | 1 курс, 1 сесестр. Песенный жанр. Западная музыка /Пр/ | 1 | 8 | Исполнение музыки песенного жанра преимущественно западных композиторов, как старинные Lied, Chanson, так и современные а капелла и с сопровождением. Особое внимание обращено к стилю исполнения песен, как старинных, так и современных. Выявляется пластическое своеобразие этого жанра. В исполнении ставится задача артистической-сценической выразительности при преподнесении этих произведений публике. Так же решаются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов, в особенности единства ощущения пульсации и движения музыки. |
| 1.4 | 1 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Пр/ | 2 | 8 | Свободный выбор произведений, эпох и стилей на выбор обучающихся. Формирование концертной программы. Самостоятельная работа ансамблей внутри курса. Решаются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. Возможен конкурс на интерпретацию одного сочинения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | 1 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельную работу /Ср/ | 2 | 1 | |
| 1.6 | 1 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/ | 2 | 8 | Концертная практика – обязательный раздел курса. Проверка умений, полученных в классе. Выработка артистического самообладания, умения «преподносить» музыку. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь». |
| 1.7 | 1 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/ | 2 | 1 | |
| | **Раздел 2. 2 курс** | | | |
| 2.1 | 2 курс, 1 семестр. Классика и барокко. Западная музыка /Пр/ | 3 | 17 | Освоение музыкального языка и стиля исполнения классической западной музыки. Формирование звука, баланса голосов в малых группах – дуэты, трио. Особое внимание к артикуляции, слышанию всей фактуры исполняемого произведения, в том числе фортепиано. Технический и художественный ансамбль всех участников. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. |
| 2.2 | 2 курс, 1 семестр. Классика и барокко. Западная музыка /Ср/ | 3 | 1 | |
| 2.3 | 2 курс, 1 семестр. Мадригалы эпохи Возрождения /Пр/ | 3 | 17 | Освоение классических приемов вокального исполнительства: формирование звука, пение на опоре – ровность дыхания, распределение дыхание во фразе, единообразие формирования гласных классического типа, выровненность регистров, слитность тембров в ансамбле, динамический баланс голосов, единообразное владение штрихами. Работа над образным строем произведений, исполняющихся на языке оригинала, понимание и выразительное осмысление текста, артистичное донесение его зрителю. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. |
| 2.4 | 2 курс, 1 семестр. Мадригалы эпохи Возрождения /Ср/ | 3 | 1 | |
| 2.5 | 2 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/ | 4 | 16 | Свободный выбор программы. Артистичные выступления коллектива в концертных программах. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь». |
| 2.6 | 2 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.7 | 2 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка концертной программы /Пр/ | 4 | 16 | Формирование программы, включающей музыку всех пройденных стилей и жанров из 4-6 произведений. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. |
| 2.8 | 2 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка концертной программы /Ср/ | 4 | 1,8 | |
| 2.9 | Зачёт /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы |
| | **Раздел 3. 3 курс** | | | |
| 3.1 | 3 курс, 1 семестр. Старинная полифония. Нидерландские полифонисты. Каноны /Пр/ | 5 | 17 | Исполнение музыки полифонического стиля. Знакомство со стилем и особенностями исполнения. Сольная природа каждого голоса, самостоятельное ведение линии каждым певцом. Каноны – единообразие и повторение во всех деталях исполнительской техники, продемонстрированной в первом проведении. Соблюдение всеми строго оговоренных правил интерпретации. Подготовка к исполнению полифонии в курсе «Дирижирования» и «Чтения хоровых партитур». |
| 3.2 | 3 курс, 1 семестр. Старинная полифония. Нидерландские полифонисты. Каноны /Ср/ | 5 | 1 | |
| 3.3 | 3 курс, 1 семестр. Фуга строгого письма, современная фуга /Пр/ | 5 | 17 | Исполнение квартетами произведений в форме фуги, как инструментальных, так и хоровых. Индивидуальная линия фразировки каждого голоса. Сольная природа исполнения. Осознание функции голоса в каждый момент формы – солирование и контрапунктирование, взаимодействие голосов. Артикуляция темы и противосложений. Выстраивание формы. |
| 3.4 | 3 курс, 1 семестр. Фуга строгого письма, современная фуга /Ср/ | 5 | 1 | |
| 3.5 | 3 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Пр/ | 6 | 16 | Свободный выбор произведений, эпох и стилей на выбор обучающихся. Формирование концертной программы. Самостоятельная работа ансамблей внутри курса. Возможен конкурс на интерпретацию одного сочинения. |
| 3.6 | 3 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Ср/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.7 | 3 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/ | 6 | 16 | Концертная практика – обязательный раздел курса. Проверка умений, полученных в классе. Выработка артистического самообладания, умения «преподносить» музыку. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь». |
| 3.8 | 3 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/ | 6 | 1,8 | |
| 3.9 | /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы |
| | **Раздел 4. 4 курс** | | | |
| 4.1 | 4 курс, 1 семестр. Современная зарубежная музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Пр/ | 7 | 17 | Освоение музыкального языка зарубежных композиторов XX – XXI веков, его интонационных, гармонических сложностей. Вокально-хоровые ансамблевые исполнения музыки на иностранных языках, овладение фонетических законов пения иностранных текстов. Владение агогикой. |
| 4.2 | 4 курс, 1 семестр. Современная зарубежная музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Ср/ | 7 | 19 | |
| 4.3 | 4 курс, 2 семестр. Современная русская музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Пр/ | 7 | 17 | Освоение музыкального языка русских композиторов второй половины XX – XXI века, осмысление путей развития современной отечественной хоровой музыки, трактовка хорового коллектива. Освоение новых приемов вокального исполнительства (разнообразные типы фактуры, в том числе инструментальная фактура, владение голосом в исполнении разнообразных штрихов, артикуляция). |
| 4.4 | 4 курс, 2 семестр. Современная русская музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Ср/ | 7 | 19 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.5 | 4 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/ | 8 | 12 | Свободный выбор программы. Артистичные выступления коллектива в концертных программах. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь». |
| 4.6 | 4 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/ | 8 | 10 | |
| 4.7 | 4 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка экзаменационной программы /Пр/ | 8 | 12 | Формирование экзаменационной программы, включающей музыку всех пройденных стилей и жанров из 8-10 произведений. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. |
| 4.8 | 4 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка экзаменационной программы /Ср/ | 8 | 11 | |
| 4.9 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 25,4 | |
| 4.10 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 4.11 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 |
| Л1.2 | Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 |
| Л1.3 | Сборник вокальных ансамблей : в 3 ч. : ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский ; ред. Н. Г. Райский. – М. : Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с. |
| Л1.4 | Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов / общ. ред. М. Иорданского и Ю. Яцевича. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 64 с. |
| Л1.5 | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вокальные ансамбли на слова А.С.Пушкина : для 2, 3 и 4 голосов / М. И. Глинка ; стихи А. С. Пушкина и др. – М. : Музыка, 2001 . – 55 с. |
| Л2.2 | Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова / сост. В. Подольская. – М. : Музыка, 1968. – 59 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с. |
| Л2.4 | Избранные дуэты русских композиторов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 107 с. |
| Л2.5 | Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 3 / сост. А. Окунская. – Л. : Музыка, 1989. – 40 с. |
| Л2.6 | Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с. |
| Л2.7 | Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с. |
| Л2.8 | Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников . – М. : Музгиз, 1958. – 80 с. |
| Л2.9 | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1989. – 128 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пение обучающихся в вокальном ансамбле, участие во всей творческой работе коллектива активно способствует овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, методов работы над культурой звука и слова в пении. При этом обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки, совершенствуют свой вокальный слух, на практике познают закономерности сложного процесса исполнительского воспитания коллектива.
Вокальный ансамбль в структуре обучения дирижера понимается как ансамбль солистов, личностный ансамбль, каждый участник которого яркая индивидуальность. В связи с этим в обучении применяются приемы пластической интерпретации отдельных сочинений. Благодаря пластической работе на уроках ансамбля интенсивнее развивается вокальная природа каждого участника.
Важно чтобы программа каждого семестра была примером формирования концертного репертуара, который обучающиеся смогут использовать в дальнейшей работе в качестве дирижеров или хормейстеров как детских, так и взрослых любительских или профессиональных коллективов.
Важнейшую роль в процессе воспитания и образования играет самостоятельная работа обучающихся.
Цели самостоятельной работы:
- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.
На начальном этапе рекомендуется изучать не сложные в техническом и художественном плане одноголосные и двухголосные произведения песенного склада с сопровождением фортепиано. Выбранное произведение исполняется на уроках поочередно каждым обучающимся. При этом следует добиваться правильности в интонировании, дыхании, формировании текста. Затем к одному певцу присоединяются по одному-два человека, при чем ставится задача сливаться со всеми участниками ансамбля в интонационном, ритмическом, динамическом, артикуляционном и тембральном ансамбле. На тех же принципах основана работа над многоголосием.
Однако все эти приемы и методы работы с обучающимся имеют учебно-воспитательный смысл лишь в том случае, если у педагога есть полная уверенность в твердом знании обучающимися наизусть всей партитуры.
В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематическую работу над репертуаром, разучивание и отрабатывание партий отдельно каждым партнером и совместное музицирование участников ансамбля без педагога.
При работе над многоголосным произведением рекомендуется самостоятельно каждому обучающемуся, исполняя на фортепиано всю вокальную партитуру, петь свой голос, добиваясь слитности с инструментом, отрабатывая технические детали своего голоса, работая над звуком, артикуляцией, штрихами.
Особую сложность представляет подбор репертуара, т.к.:
а) состав (голосового) курса может быть «невыгодным», т.е. много однородных голосов, не все типы голосов представлены;
в) различный уровень технической подготовки и природных возможностей.
Желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач.

В ходе занятий рекомендуется применять три формы овладения репертуаром.
1. Художественно и технически завершенное исполнение произведения.
2. Ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа).
3. Пассивное ознакомление (студенты слушают друг друга в течении урока, слушают записи).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Сводный ансамбль

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 85,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

| Семестр | **9** | **10** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 24 | 58 |
| Итого ауд. | 34 | 24 | 58 |
| Контактная работа | 34 | 24,2 | 58,2 |
| Сам. работа | 38 | 47,8 | 85,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Сводный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сводный ансамбль» является подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/ любительского ансамбля, руководителя различных творческих коллективов, хормейстера, артиста ансамбля, солиста. В процессе пения в ансамбле и практической работы с ним происходит комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру-хормейстеру.

Достижение поставленной цели осуществляется в ходе решения следующих задач:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем практического знакомства с хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, русскими народными песнями, произведениями русских, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | вокально-ансамблевый репертуар на высоком уровне |
| Уровень 2 | вокально-ансамблевый репертуар на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вокально-ансамблевый репертуар на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в ансамблевой партитуре на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками ансамблевого исполнительства на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками ансамблевого исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками ансамблевого исполнительства на минимальном уровне |

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на высоком уровне |
| Уровень 2 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на |

| | |
|---|---|
| | достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | вокально-ансамблевый репертуар |
| 3.1.2 | специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в ансамблевой партитуре |
| 3.2.2 | пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками ансамблевого исполнительства |
| 3.3.2 | навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения** | | | |
| 1.1 | Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения /Пр/ | 9 | 6 | Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.<br><br>проверка практического зада ния, проверка выполнения самостоятельной работы |
| 1.2 | Тема 2. Развитие ансамблевой интонации. /Пр/ | 9 | 6 | Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне.<br>Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).<br>Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интониро- вания от ритма и темпа исполняемого произведения).<br><br>проверка практического задания, проверка выполнения сам. работы |
| 1.3 | Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. /Пр/ | 9 | 5 | Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях.<br>Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).<br>Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.<br>Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).<br>Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.<br><br>атт. в рамках текущего контроля знаний, проверка практического задания, проверка выполнения сам. работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана. /Пр/ | 9 | 5 | Разучивание песенного материала с использованием различных видов многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).<br>В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.<br><br>проверка практического задания, проверка выполнения сам. работы |
| | **Раздел 2. Раздел 2. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства** | | | |
| 2.1 | Тема 5. Ансамблевый строй /Пр/ | 9 | 6 | Участие в более сложных ансамблевых составах: трио и квартете, пение канонов и произведений полифонической фактуры.<br><br>атт. в рамках текущего контроля знаний, проверка практического задания, проверкавыполнения сам. работы |
| 2.2 | Тема 6. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении /Пр/ | 9 | 6 | Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:<br>- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;<br>- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно»,<br>«громко»);<br>- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирова ние через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;<br>- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;<br>- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.<br><br>проверка практического задания, проверка выполнения<br>сам. работы |
| 2.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 9 | 38 | |
| 2.4 | Тема 7. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение a`capella /Пр/ | 10 | 4 | Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры. Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре.<br><br>проверка практического зада ния, проверка выполнения сам. работы |
| 2.5 | Тема 8. Исполне ние современного репертуара в ансамбле /Пр/ | 10 | 4 | Освоение особенностей современного репертуара,<br>сложности современной нотации, приемов исполнительства, гармонизации, звукоподражание и др..<br><br>атт. в рамках текущего кон троля знаний, проверка практического задания, проверка выполнения<br>сам. работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Тема 9. Подготовка концертного репертуара /Пр/ | 10 | 4 | Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки но- мера. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.<br><br>проверка практического зада ния, проверка выполнения сам. работы |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества** | | | |
| 3.1 | Тема 10. Участие в создании аранжировки для ансамбля /Пр/ | 10 | 4 | Участие в творческом процессе создания аранжировки для ансамбля.<br>Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю.<br><br>проверка практического задания, проверка выполнения сам. работы |
| 3.2 | Тема 11. Работа в различных стилевых направлениях /Пр/ | 10 | 4 | Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения русской и зарубежной музыки.<br>Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.<br>Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.).<br>Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.<br><br>атт. в рамках текущего контроля знаний, проверка практического зада ния, проверка выполнения сам. работы |
| 3.3 | Тема 12. Подготовка Итогового выступления /Пр/ | 10 | 4 | Работа над комплексными составляющими итогового концертного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.<br><br>проверка практического зада ния, проверка выполнения сам. работы |
| 3.4 | Самостоятельная работа /Ср/ | 10 | 43,8 | |
| 3.5 | Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/ | 10 | 4 | |
| 3.6 | Зачёт /КрАт/ | 10 | 0,2 | Проведение зачёта в виде исполнения программы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Виноградов, К. С. Работа над дикцией в хоре / К. С. Виноградов. – Москва : Музыка, 1967. – 102 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту). |
| Л1.2 | Гаркунов, Е. Н. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М. И. Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 175 – 189. |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 (дата обращения: 30.05.2023). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев ; при участии А.С. Яковлевой. – 2-е изд., перераб. – Москва : Музыка, 2000. – 367 с. : ил. - ISBN 5-7140-0355-1. |
| Л1.5 | Егоров, А. Хоровой ансамбль / А. Егоров // Теория и практика работы с хором / А. А. Егоров. – Москва ; Ленинград : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – С. 62–90. |
| Л1.6 | Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – Москва : URSS, 2013. – 115 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). |
| Л1.7 | Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для дир.-хор. факультетов консерваторий / В. И. Краснощеков ; ред. К. К. Розеншильд. – Москва : Музыка, 1969. – 300 с. : нот. – URL: http://192.168.0.110/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10592 (дата обращения: 30.05.2023). – Текст : электронный. |
| Л1.8 | Морозов, В. П. Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва : Изд-во Московской гос. консерватории, 2002 . – 495 с. : ил. – (Искусство и наука). - ISBN 5-89598-087-2. |
| Л1.9 | Павлищева, О. П. Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О. П. Павлищева. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1964. – 124 с. : нот.: ил. – (В помощь педагогу-музыканту). |
| Л1.10 | Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46416-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320900 (дата обращения: 30.05.2023). |
| Л1.11 | Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Щербинина ; Нижегородская гос. консерватория. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – 24 с. – URL: https://reader.lanbook.com/book/114387#2 (дата обращения: 31.05.2023). – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8598-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177816 (дата обращения: 30.05.2023). – Музыка (знаковая) : электронная. |
| Л2.2 | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII - первой половины XVIII веков: Германия / сост. И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5213-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151841 (дата обращения: 30.05.2023). |
| Л2.3 | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция / сост. И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126768 (дата обращения: 30.05.2023). |
| Л2.4 | Вотинцев, А. В. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля : учебное пособие / А. В. Вотинцев, М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8295-0154-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129356 (дата обращения: 30.05.2023). |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Голос и речь. N 1 (1) 2010 = Voice and Speech : междисциплинарный научно-практический журнал / Российская общественная академия голоса, М. С. Агин и др. – Москва : Граница, 2010. – 118 с. |
| Л2.6 | Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (дата обращения: 30.05.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. |
| Л2.7 | Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 71 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613065 (дата обращения: 30.05.2023). – ISBN 979-0-9003290-0-4. – Музыка (знаковая) : электронная. |
| Л2.8 | Кревсун, М. В. Методика работы с академическим хором : учебно-методическое пособие / М. В. Кревсун ; науч. ред. Б. Д. Критский ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. – 173 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614514 (дата обращения: 30.05.2023). – Библиогр.: с. 156-157. – ISBN 978-5-87976-955-5. – Текст. Музыка : электронные. |
| Л2.9 | Крестинский, Е. Г. Вокализы : практическое пособие / Е. Г. Крестинский ; под ред. С. Н. Лившиной. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2015. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483031 (дата обращения: 30.05.2023). – ISBN 979-0-9003010-8-6. – Музыка (знаковая) : электронная. |
| Л2.10 | Левандо, П. П. Хоровая фактура : монография / П. П. Левандо ; рец. О. П. Коловский. – Ленинград : Музыка, 1984. – 123 с. : нот. |
| Л2.11 | Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom |
| Л2.12 | Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре / Н. Романовский // Хоровое искусство : [сб. статей] : вып. 1 / редкол. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов и др. – Ленинград : Музыка, 1967. – С. 75–95. |
| Л2.13 | Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для средних и высших муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. – Москва : Музыка, 2011. – 317 с. : нот. |
| Л2.14 | Силантьева, И. И. Путь к интонации : тетр. 1 : Театральность романса : метод. пособие по работе над драматургией вокального жанра / И. И. Силантьева. – Москва : Музыкальный Клондайк, 2006. – 53 с. : нот. – (Программа "Шаляпин-класс"). |
| Л2.15 | Соколов, Вл. Г. Работа с хором / Вл. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с. : нот. |
| Л2.16 | Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : с приложением практических советов учащимся пению и артистам / С. М. Сонки. – Изд. стереотип. – Москва : URSS, 2013. – 243 с. : ил. – (Музыка : искусство, наука, мастерство). – Факсимиле с изд. 1909 г. |
| Л2.17 | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Вып. 1 : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано / сост. А. М. Скульский. – Москва : Музыка, 1989. – 128 с. – (Педагогический репертуар. Средние и высшие музыкальные учебные заведения). – На рус., нем. яз. – Музыка знаковая : непосредственная. |

| | |
|---|---|
| Л2.18 | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Вып. 2 : Средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано / сост. А. М. Скульский. – Москва : Музыка, 2002. – 75 с. – На рус., нем., англ. яз. – Музыка знаковая : непосредственная . |
| Л2.19 | Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : учебное пособие / составитель И. П. Савельева. — Нижневартовск : НВГУ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-00047-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/208229 (дата обращения: 30.05.2023). |
| Л2.20 | Чабан, С. Н. Хороведение / С. Н. Чабан. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 (дата обращения: 30.05.2023). – Текст : электронный. |
| Л2.21 | Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры / Л. А. Юмшанова. — Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134059 (дата обращения: 30.05.2023). |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сводный вокальный ансамбль» предполагает: овладение материалами лекций и учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Физическая подготовка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 49,8
самостоятельная работа — 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 15,8 | 49,8 |
| Итого ауд. | 34 | 15,8 | 49,8 |
| Контактная работа | 34 | 16 | 50 |
| Сам. работа | 2 | 20 | 22 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Физическая подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне |
| Уровень 2 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность |
| 3.1.2 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов |
| 3.1.3 | методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.6 | основы массажа, самомассажа и лечебного массажа |
| 3.1.7 | методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения |
| 3.2.2 | работать над единством двигательного действия |
| 3.2.3 | освоить навыки игровых видов спорта |
| 3.2.4 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности |
| 3.3.2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками |
| 3.3.3 | базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности |
| 3.3.4 | навыками здорового образа жизни |
| 3.3.5 | методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1** | | | |
| 1.1 | Легкая атлетика /Пр/ | 7 | 12 | Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК. |
| 1.2 | Настольный теннис /Пр/ | 7 | 12 | Изучение и закрепление основных технических приемов |
| 1.3 | Гимнастика /Пр/ | 7 | 10 | Упражнения общего воздействия |
| 1.4 | Гимнастика /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.5 | Тренажерный зал /Ср/ | 8 | 20 | Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений. |
| 1.6 | Спортивные игры /Пр/ | 8 | 15,8 | Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование.<br>Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча;<br>ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591 |
| Л1.2 | Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186 |
| Л1.3 | Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101 |
| Л2.2 | Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610 |
| Л2.3 | Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399 |
| Л2.4 | Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361 |
| Л2.5 | Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372 |
| Л2.6 | Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945 |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Инструментоведение

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 2 | 49 | 51 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 108 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Инструментоведение**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: последовательное ознакомление и изучение постоянных и эпизодических инструментов симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с инструментами симфонического оркестра, а также с инструментами, не являющимися обязательными для симфонического оркестра;
- получение основных исторических сведений о возникновении каждого из инструментов и этапов их эволюции;
- изучение конструкции и способов звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра;
- получение точного представления о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;
- ознакомление с художественными, техническими возможностями и различными приемами игры на всех инструментах симфонического оркестра;
- получение необходимого представления о новых, нетрадиционных приемах в использовании инструментов с целью расширения их выразительных возможностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров;<br>правила записи партитуры;<br>классификации инструментов на высоком уровне |
| Уровень 2 | выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров;<br>правила записи партитуры;<br>классификации инструментов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров;<br>правила записи партитуры;<br>классификации инструментов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра на высоком уровне |
| Уровень 2 | объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра на достаточном уровне |
| Уровень 3 | объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров |
| 3.1.2 | правила записи партитуры |
| 3.1.3 | классификации инструментов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками аналитической работы с оркестровой партитурой |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 3 | 2 | Инструментоведение как наука, изучающая происхождение и развитие инструментов, их конструкции, тембровые и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности, а также их классификацию.<br>Связь инструментоведения с музыкальной фольклористикой, этнографией, технологией производства инструментов и акустикой.<br>Три сферы использования инструментов – народная (фольклор), любительская и профессиональная. Способы извлечения звука.<br>Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука, резонаторы, натуральный звукоряд, его практическое значение и закономерности. Способы извлечения звука.<br>Деление музыкальных инструментов на группы: струнные, духовые (деревянные, медные), ударные, клавишные и другие. Деление внутри групп.<br>История возникновения и основные периоды развития симфониче-ского оркестра.<br>Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри группы. Расположение оркестра на эстраде.<br>Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический. Большой симфонический. Особенности каждого из них.<br>Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в партитурах. |
| 1.2 | Введение /Пр/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Группа смычковых инструментов /Лек/ | 3 | 8 | Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к бесконечному звучанию. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами во имя меньшей утомляемости исполнителей и слушателей.<br>Состав группы смычковых инструментов. Звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментальной группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас.<br>Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, со-ставные части и их назначение. Строй; диапазон; регистры, их характеристики. Принцип образования позиций; аппликатура; техническая подвижность.<br>Способы звукоизвлечения: смычком (arco), щипком (pizzicato).<br>Специфические приемы игры на смычковых: древком (col legno); сурдина (con sordino); вибрато (vibrato); без вибрации (non vibrato); тремоло (tremolo); glissando. Их выразительные возможности.<br>Особые положения смычка на струнах: верхней частью смычка (a punta); у колодочки (al taco); у подставки (sul ponticello); на грифе (sul tasto). Их тембровые различия.<br>Применение тембровых качеств отдельных струн (sul G, D, A и др.).<br>Флажолеты – натуральные; искусственные: квартовые, терцовые (б.,м.), квинтовые.<br>Штрихи. Определение понятий «прием игры» и «штрих», различие между ними. Теория и практика «штриха» в современном музыкознании.<br>Направление движения смычка: V – вверх (pouseé), П – вниз (tiré).<br>Использование трех различных по характеру движения смычка видов штрихов: протяжные (détaché, legato и др.); отрывистые штрихи (non legato, martélé, staccato и др.); прыгающие штрихи (spiccato, staccato volant, saltando, ricochét и др.).<br>Игра двойными нотами, аккордами; трели. Разделение партий группы на ряд подпартий (divisi). Особенности нотации.<br>Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков. |
| 1.4 | Группа смычковых инструментов /Пр/ | 3 | 6 | |
| 1.5 | Группа смычковых инструментов /Ср/ | 3 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Группа деревянных духовых инструментов /Лек/ | 3 | 8 | Краткие исторические сведения об использовании группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.<br>Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра; невозможность игры двойными нотами.<br>Специфические особенности группы: возможность солирования каждого инструмента, наличие своего характерного тембра.<br>Разделение внутри группы по способу вдувания воздуха: флейтовые – лабиальные; язычковые (семейства гобоев, кларнетов, фаготов, саксофо-нов). Разновидности внутри язычковых духовых. Одинарные и двойные трости.<br>Общие характеристики семейств группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов).<br>Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, составные части и назначение.<br>Определение понятия «транспозиция». Особенности нотации партий транспонирующих инструментов. Строй. Образование хроматического звукоряда. Диапазон. Регистры и их характеристики. Использование передувания. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Особенности нотации.<br>Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков. |
| 1.7 | Группа деревянных духовых инструментов /Пр/ | 3 | 6 | |
| 1.8 | Группа деревянных духовых инструментов /Ср/ | 3 | 1 | |
| 1.9 | Группа медных духовых инструментов /Лек/ | 4 | 6 | Краткие исторические сведения об использовании группы медных духовых в симфоническом оркестре.<br>Специфические особенности группы: способность исполнять последо-вательное crescendo a diminuendo в большом динамическом диапазоне, а также резкий, остроударяемый звук от p до f.<br>Состав группы:<br>- узкомензурные инструменты (валторны, трубы);<br>- широкомензурные инструменты (тромбоны, туба).<br>Транспозиция, строи.<br>Способы образования хроматического звукоряда: вентильный и кулисный механизмы. Достоинства и недостатки каждого из них.<br>Индивидуальные характеристики инструментов группы.<br>Краткие методические сведения об инструментах, их эволюции. Кон-струкции, составные части и их назначение. Диапазон. Регистры, их характеристика. Использования передувания.<br>Особенности натурального звукоряда каждого. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности. Виды мундштуков и сурдин. Музыкально-выразительные возможности инструментов. Особенности нотации.<br>Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков. |
| 1.10 | Группа медных духовых инструментов /Пр/ | 4 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Группа медных духовых инструментов /Ср/ | 4 | 17 | |
| 1.12 | Группа ударных инструментов /Лек/ | 4 | 6 | Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестрах.<br>Классификация ударных по принципам:<br>а) различия в возможности точного интонирования (инструменты с определенной высотой и неопределенной высотой звучания);<br>б) различия в материале акустического вибратора (звучащего тела) – мембранофоны и идиофоны (металлические, деревянные, стеклянные и т.д.).<br>Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий ударных инструментов в партитуре.<br>Динамические, ритмические, колористические возможности группы.<br>Индивидуальные характеристики наиболее употребительных удар-ных инструментов с определенной высотой звучания (литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола и др.).<br>Диапазон. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации.<br>Индивидуальные характеристики наиболее употребительных ударных инструментов с неопределенной высотой звучания (треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там).<br>Тесситура. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации.<br>Краткие сведения об ударных инструментах для специальных целей («к случаю») - вибрафон, флексатон, маримба, том-томы, бонги, пандейра, бубенцы, ковбел, гонг, трещотка, темпл-блок, деревянная коробочка, клавес, гуиро, бич-хлопушка (фруста), маракасы, ударная установка.<br>Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков. |
| 1.13 | Группа ударных инструментов /Пр/ | 4 | 6 | |
| 1.14 | Группа ударных инструментов /Ср/ | 4 | 16 | |
| 1.15 | Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Лек/ | 4 | 4 | Краткие исторические сведения о применении арфы, клавесина, органа, фортепиано в симфоническом оркестре.<br>Арфа. Конструкция инструмента; составные части, их назначение. Перестройка струн. Система педалей. Диатонический строй. Диапазон, регистры.<br>Специфические приемы игры: glissando, флажолеты. Музыкально -выразительные возможности. Особенности нотации.<br>Фортепиано. Конструкция, составные части, их назначение. Специфика применения фортепиано в оркестре. Диапазон. Основные приемы игры. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации.<br>Орган. Краткие сведения об устройстве. Мануалы и педаль. Комбинированность тембров, регистров. Звуковой объем. Музыкально-выразительные возможности инструмента в оркестре. Особенности нотации. |
| 1.16 | Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Пр/ | 4 | 4 | |
| 1.17 | Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Ср/ | 4 | 16 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 1.19 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.20 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : реком. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. – Изд. 2-е, испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с. |
| Л1.2 | Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 |
| Л1.3 | Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с. : ил. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). |
| Л1.4 | Петров, Р. М. Инструментоведение и инструментовка : учеб. пособие / Р. М. Петров. – Ташкент : TURON-IQBOL, 2006. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : [учебное пособие] / М. И. Чулаки . – Изд. 4-е, испр. и доп . – СПб. : Композитор, 2004 . – 221 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения / Д. А. Блюм. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 100 с. : нот. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Веприк, А.М. Трактовка инструментов оркестра : [Бифункциональность тембра. Римский-Корсаков и Вагнер. О развитии оркестрового целого] / А.М. Веприк ; автор предисл. Д. Д. Шостакович. – [2-е изд., доп.] . – М. : Музгиз, 1961. – 303 с. |
| Л2.3 | Зряковский, Н. Н. Задачи по общему курсу инструментоведения : утвержд. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1966. – 358 с. : нот. |
| Л2.4 | Мальтер, Л.И. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр : [учебное пособие] / Л.И. Мальтер . – М. : Советский композитор, 1981. – 408 с. : нот. |
| Л2.5 | Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л.И. Мальтер ; общ. ред. Н.А. Тимофеева, И.Г. Болдырева . – 3-е изд., доп . – М. : Советский композитор, 1972. – 134 с. |
| Л2.6 | Модр, А. Музыкальные инструменты / Антонин Модр ; пер. с чешск. Л. А. Александровой ; общ. ред. Ю. М. Александрова. – М. : Музгиз, 1959. – 64 с. |
| Л2.7 | Нюрнберг, М.В. Симфонический оркестр и его инструменты / М.В. Нюрнберг ; под общ. ред. Г.М. Римского-Корсакова. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 152 с. |
| Л2.8 | Рогаль-Левицкий, Дм.Р. Современный оркестр : в 4 т. / Дм.Р. Рогаль-Левицкий. – М. : Музгиз, 1953 – 1956. - 4 тома. |
| Л2.9 | Чулаки, М. И. Приложение к учебнику М. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" : [учебное пособие] / М. И. Чулаки ; авт. приложения А.Ю. Радвилович. – СПб. : Композитор, 2005. – 44 с. : ил.: нот. |


### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале каждой темы курса даётся методический материал, включающий историю инструмента и описание его исполнительских возможностей. Завершаются лекции наглядной демонстрацией изучаемого инструмента обучающимися.

Для закрепления знаний об инструментах используется прослушивание отрывков звукозаписей из оркестровой и сольной музыкальной литературы с одновременным слуховым и зрительным анализом партитуры.

Искусство XX века отмечено активными и целенаправленными поисками новых тембров. Композиторы проявляют все больший интерес к звуку как таковому: его природе, окраске и другим свойствам. На инструментах, давно вошедших в академический «музыкальный обиход», художники стали искать новые способы звукоизвлечения и приемы игры, адекватные

своим замыслам. Вместе с тем появлялись новые или по-новому раскрывшиеся инструменты, поражающие своими уникальными техническими и удивительными художественными возможностями. Поэтому педагог по инструментоведению активно знакомит обучающихся со способами звукоизвлечения и приемами игры, которые появились в музыке XX-XXI веков, акцентировать внимание на необычных приемах использования академических инструментов, рассказывать об новых инструментах, сконструированных за последнее столетие, об их роли. Важным звеном в прохождении курса инструментоведения является самостоятельная работа обучающихся, в частности, сотрудничество обучающегося с исполнителями. Обучающийся получает бесценный опыт при практическом, непосредственном знакомстве и контакте с инструментом. Педагог должен стимулировать студента на посещение репетиций оркестров, ансамблей, установлению плодотворных творческих связей с исполнителями и дирижерами. Роль практики бесценна, но только если обучающийся предварительно хорошо овладел с теоретической базой. Теоретические сведения даются в виде лекций, анализа интересных примеров использования изучаемого инструмента в музыкальной литературе, домашнего задания (в качестве домашнего задания, например, может быть доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента).

Для лучшего освоения курса инструментоведения при изложении его теоретической части используется принцип от общего к частному:

- общая характеристика оркестровых групп;
- общая характеристика родовых инструментов;
- общая характеристика видовых инструментов;
- общая характеристика отдельных инструментов.

В поле зрения преподавателя курса - стимулирование заинтересованности каждого обучающегося в более глубоком изучении данного курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Нотация в современной музыке

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **4** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Нотация в современной музыке**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

Задачи курса:

пробуждение научного интереса к проблемам нотации;

интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно–информационный процесс.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков;<br>этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на высоком уровне |
| Уровень 2 | новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков;<br>этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков;<br>этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках;<br>расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на высоком уровне |
| Уровень 2 | идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках;<br>расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках;<br>расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX – начала XXI веков |
| 3.1.2 | этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках |
| 3.2.2 | расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками составления музыкальных текстов в разных техниках |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Тема 1. К истории предмета. /Пр/ | 4 | 2 | Если на Западе традиция изучения нотации, в том числе и современной, имеет глубокие корни (первая монографическая работа « Исследования по истории нотного письма» Х. Римана опубликована в 1878 г.), то в России обращение к подобного рода проблематике и результативное ее освоение, к сожалению, не стало нормой, не оформилось в нотацию. Так сложилось исторически: ни в дореволюционное время, ни в советский период не было замечено стойкого и стабильного интереса к изучению нотации. Спорадически возникавшие исследования представляли собой отдельные разрозненные опыты. Вероятно, кропотливый, порой скучный, но столь необходимый этап работы по сбору, описанию, систематизации и каталогизации материала представлялся слишком рутинным, нетворческим и не вызывал музыковедческого энтузиазма.<br>Кроме того, вспомним политические и идеологические реалии нашей недавней истории. Музыка XX века, особенно послевоенной авангардной волны, была известна весьма узкому кругу профессионалов и весьма фрагментарно. Отсутствие доступа к записям и печатным изданиям становилось для многих музыкантов неодолимым препятствием на пути изучения музыки. И хотя в последние пятнадцать лет запреты и препоны казалось бы исчезли, а количество исследований, посвященных современной музыке, возросло – «белых пятен» осталось еще весьма и весьма много. Сохранились и информационные барьеры: по-прежнему сложно получить в достаточном количестве необходимые аудио -, видео- и печатную продукцию. Очень многие необходимые для изучения партитуры до сих пор находятся вне досягаемых пределов.<br>Лишь с 1994 г., после Московской международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского, стало возможным говорить о формировании в российской культуре тенденции к полномасштабному историческому взгляду на нотацию. С именем организатора и руководителя конференции И. А. Барсовой связаны наиболее важные работы по истории нотации и, главное, появление в учебном процессе МГК курса «Современное нотное письмо», лекции по которому читают ее воспитанники, курса, который постепенно входит в обиход и остальных ВУЗов России.<br>Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Нотация в меняющемся мире музыки. Меняющаяся нотация в меняющемся мире музыки. История нотации не замкнута ни в начале, ни в конце. Мы не знаем начала письменной традиции. Мы не знаем и будущего. И все же нотация – часть письменной культуры человечества, память и хранилище музыкальной культуры.<br>Нотация – непрерывное творчество, как и само сочинение музыки. Нотация – средство общения между музыкантами, прежде всего между композитором и исполнителями его музыки. Нотация – код музыкальной коммуникации. Нотация – форма графического, зрительно воспринимаемого отображения, как самого музыкального материала, так и способов его реализации.<br>Множественность музыкальных направлений XX века и музыкальная нотация современной музыки связаны прежде всего с коренным изменением природы основного материала музыки – ЗВУКА. |
| 1.2 | Тема 1. К истории предмета. /Ср/ | 4 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Пр/ | 4 | 4 | Звук – область поисков и экспериментов. Звук как объект композиторской работы. Каждый раз его надо сочинять, чтобы потом им манипулировать.<br>1. Смычковые инструменты<br>2. Духовые инструменты<br>3. Ударные инструменты<br>4. Фортепиано<br>5. Человеческий голос (соло и хор)<br>6. Электронные звуки<br>7. Конкретные звуки<br>Помимо высоты (или ее отсутствия) в спектр звука входят артикуляция, динамика, текстура, плотность, протяженность… В итоге «современная композиция, становится художественной суммой (т.е. соответственно оформленной структурой) следующих элементов:<br>1. Звуковая окраска<br>2. Динамика<br>3. Форма звучания во времени и пространстве (его продолжительность и широта, плотность и консистенция, типы пятен, лент, линий и арабесок с различным рисунком, их место в высотном регистре<br>4. Подвижность и статика (разные типы движения, движение в трехмерном пространстве)<br>5. Комбинирование одновременных звуковых пластов<br>6. Интегральность и изменчивость звукового образа во времени» (Тадеуш А. Зелиньский) |
| 1.4 | Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.5 | Тема 3. Графическое изображение звука. /Пр/ | 4 | 4 | Все музыкальные новации в самой полной мере так или иначе отражаются в нотной записи. Графическое изображение – это тоже сфера новаторства, не менее интересная, чем сам предмет изображения.<br>Основные параметры нотации, касающиеся отображения: высоты, ритмики, динамики, артикуляции, темпа и агогики. |
| 1.6 | Тема 3. Графическое изображение звука. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.7 | Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Пр/ | 4 | 2 | Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах: деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, арфа, фортепиано и другие клавишные, струнные инструменты, вокал. |
| 1.8 | Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.9 | Тема 5. Флюктационная нотация. /Пр/ | 4 | 4 | Флюктационная (от латинского «fluctuatio» - «колебание») нотация предлагает исполнителю ориентироваться на координаты реального времени. Эмансипация от диктатуры такта и традиционной тактовой нотации. Вертикальные соотношения между инструментами могут быть достаточно гибкими и свободными. |
| 1.10 | Тема 5. Флюктационная нотация. /Ср/ | 4 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Тема 6. «Временная нотация». /Пр/ | 4 | 2 | «Временная нотация» («time-notation»). Очевидная связь с техникой алеаторики. Результат такой нотации – музыка, раскрепощающая творческую инициативу исполнителя, каждый раз предлагающая новую реализацию. |
| 1.12 | Тема 6. «Временная нотация». /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.13 | Тема 7. Графическая нотация. /Пр/ | 4 | 4 | Графическая нотация, или «музыка для глаз» возникла в конце 40 -х – начале 50-х годов. Зачастую «графическая музыка» не требует обязательного исполнения. Графическая нотация – путь к неограниченной импровизации в искусстве. Связь с алеаторикой, хэппенингом. |
| 1.14 | Тема 7. Графическая нотация. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.15 | Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Пр/ | 4 | 2 | Корни музыкальной графики в авангардистских устремлениях XX в. Стремление к синтезу искусств, которое в конечном итоге вело к утрате самостоятельности каждого их них. Опора на музыку как на всеобщий идеал при формировании самостоятельного абстрактного образного языка в изобразительном искусстве. Влияние работ В. Кандинского на пионеров музыкальной графики, его книга «Точка и линия на плоскости». Отказ от традиционного понятия «произведения» с твердо зафиксированным текстом. Имеем дело с импровизацией на заданный графико-пластический образ. |
| 1.16 | Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.17 | Тема 9. Вербальная нотация. /Пр/ | 4 | 4 | Вербальная (дескриптивная) нотация. Этот тип современной нотации также связан отказом от использования нотных знаков. Два главных варианта: описательно-инструктирующий и ассоциативный. В первом случае интерпретатору даются указания о порядке действий при исполнении. Очень часто без пространных дескриптивных комментариев не обойтись, особенно в тех случаях, когда композиторы для каждого сочинения придумывают новые системы записи. |
| 1.18 | Тема 9. Вербальная нотация. /Ср/ | 4 | 3 | |
| 1.19 | Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Пр/ | 4 | 4 | Нетрадиционное расположение инструментов оркестра (Э. Денисов. Концерт для скрипки с оркестром, Г. Уствольская. Симфонии №№ 2, 3).<br>С. Губайдулина. Симфония «Слышу… Умолкаю…». Замысел автора должен быть реализован через партию дирижера. В партитуре автор предпосылает развернутое пояснение – обращение к Г.Н. Рождественскому.<br>В. Екимовский. «Балетто». Выписаны лишь дирижерские жесты. Опус исполняется любым количеством исполнителей без нот: расшифровки жестов возлагаются на фантазию, артистизм и творческое соавторство дирижера.<br>Словесные тексты, не разъясняющие значение графических символов, а сами по себе являющиеся «партитурой», тексты, которые должны настроить исполнителя на «производство» интуитивной музыки. Последний случай можно отнести к ассоциативному варианту вербальной нотации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.20 | Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Ср/ | 4 | 12,8 | |
| 1.21 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Вахромеев, В. А. Нотное письмо / В. А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1023 – 1026. |
| Л1.2 | Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. – Киев : Гамаюн, 1999. – 310 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Куртаг, Д. Игры : для ф.-п. : в 2 тетр. / Д. Куртаг. – Будапешт : Editio musica, [1973]. – 79 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Лахенман, Х. Детская игра : для ф.-п. / Х. Лахенман. – Висбаден : Брейткопф, [19--?]. – 23 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Лебедев, С. Н. Нотация. Современная нотация / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов // Большая Российская энциклопедия. Т. 23 / науч. консульт. Ю. Е. Березкин и др. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2013. – С. 353 – 355. |
| Л1.6 | Перепелица, А. А. Новые формы нотации – способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке / А. А. Перепелица // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (28) 2013. – С. 32 – 40. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Супонева, Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая, Н.К. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Г.И. Супонева, Н.К. Дроздецкая. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – 112 с. |
| Л1.8 | Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с. |
| Л2.2 | Денисов, Э.В. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 208 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Дудка, Ф.А. Основы нотной графики / Ф. А. Дудка. – Киев : Музична Украина, 1977. – 103 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Ивашкин, А. В. Кшиштоф Пендерецкий : монографический очерк / А. В. Ивашкин ; вст. статья М. Е. Тараканова. – М. : Советский композитор, 1983. – 126 с. |
| Л2.5 | Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Копчевский, Н. А. Нотопечатание / Н. А. Копчевский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1039 – 1050. |
| Л2.7 | Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Мартынов, В. И. Мартынов В. Проблема нотного письма / В. И. Мартынов // Конец времени композиторов / В. И. Мартынов. – М. : б. и., 2002. – С. 153 – 170. |
| Л2.9 | Нюрнберг, М.В. Нотная графика. Графическое оформление нотного текста / М.В. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 255 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Раппопорт, Л. Г. Витольд Лютославский / Л. Г. Раппопорт . – М. : Музыка, 1976. – 136 с. |
| Л2.11 | Сунь Лу. Цифровая нотация в музыкальной практике новой китайской оперы / Сунь Лу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 4 (34). – С. 6 – 12. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем курса. Проведение занятий естественно сопряжено с постоянным привлечением конкретных фактов и примеров из музыкальной литературы, с постоянным звучанием «живой» музыки. При изучении символов современной нотации, особенно графических знаков, касающихся способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, целесообразно приглашать студентов-иллюстраторов. «Живое» исполнение поможет установить более точную связь между видимым и слышимым, выявить, насколько «красота» графического изображения корреспондирует с «красотой», закодированной в нем музыкальной информации. Конечно, по возможности и сами обучающиеся—слушатели данного курса должны принимать самое живое и практическое участие в освоении изучаемого материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Народное музыкальное творчество

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 5,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Народное музыкальное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

– ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями;

– с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов);

– с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | научные труды, посвященные фольклористике |
| 3.1.2 | особенности жанров традиционной музыкальной культуры |
| 3.1.3 | основные региональные стили русского народного творчества |
| 3.1.4 | основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве |
| 3.1.5 | исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбирать необходимые методы, исходя из конкретных задач, пользоваться справочной литературой |
| 3.2.2 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса |
| 3.2.3 | обосновывать исторический процесс развития народной музыкальной культуры |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников |
| 3.3.2 | навыками музыкально-редакторской деятельности |
| 3.3.3 | методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями |
| 3.3.4 | образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Фольклор и фольклористика /Пр/ | 1 | 2 | Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре. |
| 1.2 | История собирания русской народной песни /Пр/ | 1 | 4 | История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью. |
| 1.3 | Стихосложение и формообразование в русской народной песне /Пр/ | 1 | 2 | Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа). |
| 1.4 | Ладообразование в РНП /Пр/ | 1 | 4 | При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX – XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка. |
| 1.5 | Ладообразование в РНП /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.6 | Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Пр/ | 1 | 4 | Специально отведенное время для подробных анализов текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы. |
| 1.7 | Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Ср/ | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Многоголосие в РНП /Пр/ | 1 | 4 | Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой. |
| 1.9 | Региональные традиции в народной музыкальной культуре /Пр/ | 1 | 4 | Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм. |
| 1.10 | Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Пр/ | 1 | 2 | Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической) |
| 1.11 | Зимние календарные обряды и жанры /Пр/ | 1 | 4 | Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен. |
| 1.12 | Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Пр/ | 1 | 4 | Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен. |
| 1.13 | Летний и осенний календарь /Пр/ | 2 | 4 | Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов. |
| 1.14 | Летний и осенний календарь /Ср/ | 2 | 0,2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Русский традиционный свадебный обряд /Пр/ | 2 | 4 | К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое. |
| 1.16 | Русский традиционный свадебный обряд /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 1.17 | Свадебные песни /Пр/ | 2 | 4 | Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами. |
| 1.18 | Свадебные песни /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 1.19 | Эпос. Былины и духовные стихи /Пр/ | 2 | 4 | В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих. |
| 1.20 | Эпос. Былины и духовные стихи /Ср/ | 2 | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Баллады и исторические песни /Пр/ | 2 | 4 | 15. Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др. |
| 1.22 | Баллады и исторические песни /Ср/ | 2 | 0,4 | |
| 1.23 | Лирические песни /Пр/ | 2 | 4 | Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность. |
| 1.24 | Лирические песни /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 1.25 | Народный театр /Пр/ | 2 | 2 | Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях. |
| 1.26 | Народный театр /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 1.27 | Народный костюм /Пр/ | 2 | 2 | Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя. |
| 1.28 | Народный костюм /Ср/ | 2 | 0,2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.29 | Инструментальная народная музыка /Пр/ | 2 | 4 | Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт. |
| 1.30 | Инструментальная народная музыка /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 1.31 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 |
| Л1.2 | Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610 |
| Л1.3 | Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212 |
| Л1.4 | Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075 |
| Л1.5 | Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121 |
| Л1.6 | Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948 |
| Л1.7 | Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919 |
| Л1.8 | Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166 |

| | |
|---|---|
| Л1.9 | Татаринова, Т. Л.Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество.- Тамбов, 2006.-55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.11 | Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788 |
| Л2.2 | Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778 |
| Л2.3 | Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262 |
| Л2.4 | Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620 |
| Л2.5 | Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106 |
| Л2.6 | Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) / Б.А. Леонова ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188 |
| Л2.7 | Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028 |
| Л2.8 | Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111 |
| Л2.9 | Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.

Овладение историко-теоретическими знаниями народного музыкального творчества на должном профессиональном уровне требует от обучающегося систематической самостоятельной работы и рационального распределения времени на изучение.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Самостоятельная работа курса "Народное музыкальное творчество" заключается в подготовке к семинарским занятиям: изучение лекционного курса по теме, поиск дополнительных источников (из предложенных преподавателем и не только), подбор песенных примеров по сборникам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика детского музыкального воспитания

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

| Семестр | **3** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика детского музыкального воспитания**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающихся к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; создание условий для освоения классических и современных продуктивных методик индивидуального и группового подхода по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления детским хором.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами работы с детским хором и путями их практического воплощения;
- познакомить с опытом выдающихся хормейстеров, работавших с детскими коллективами;
- систематизировать знания в области теории и истории дирижерского исполнительства и методики работы с детским хором и сопутствующих дисциплин;
- познакомить с классическими и современными методиками детского вокально-хорового воспитания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на высоком уровне |
| Уровень 2 | планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании |
| 3.1.2 | характерные особенности детского хорового исполнительства |
| 3.1.3 | основные этапы становления певческого голоса, правила охраны и гигиены детского голоса |
| 3.1.4 | основные элементы хоровой звучности, методы воспитания вокально-тембровой культуры детского хора |
| 3.1.5 | психолого-педагогические особенности взаимодействия дирижера и детского коллектива |
| 3.1.6 | принципы выстраивания репетиционной работы с детским хоровым коллективом |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | профессионально планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава |
| 3.2.2 | творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Цель и задачи музыкально-певческого воспитания детей. /Лек/ | 3 | 2 | Эстетика – наука о прекрасном, философия прекрасного. Эстетическое воспитание – воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве. В центре музыки стоит человек – его внутренний, духовный мир с его переживаниями. |
| 1.2 | Цель и задачи музыкально-певческого воспитания детей. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.3 | Восприятие музыки - важнейшее средство духовного воспитания детей. /Лек/ | 3 | 2 | Восприятие музыки – важнейший навык музыкально-эстетического воспитания. Восприятие музыки - это основа воспроизведения. Чтобы стать эстетическим предметом музыка должна стать “осмысленным объектом”. |
| 1.4 | Восприятие музыки - важнейшее средство духовного воспитания детей. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.5 | Музыкальный слух. Условия формирования и развития музыкального слуха. /Лек/ | 3 | 2 | Формирование музыкального (звуковысотного) слуха следует рассматривать как составную часть развития вокальных навыков, развития музыкальных способностей. Физиологической основой формирования музыкального слуха является образование условно -рефлекторных связей между слуховым и двигательными анализаторами и построение особой слухо-голосовой функциональной мозговой системы. |
| 1.6 | Музыкальный слух. Условия формирования и развития музыкального слуха. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.7 | Музыкально-слуховые представления. Основные методы развития мелодического, гармонического и вокального слуха. /Лек/ | 3 | 2 | Музыкально-слуховые представления являются вторым этапом развития музыкального слуха. Это внутренний слух, внутри-музыкальные слуховые представления, которые развивают образное мышление, музыкальные и творческие способности. Четыре этапа развития музыкального слуха. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Музыкально-слуховые представления. Основные методы развития мелодического, гармонического и вокального слуха. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.9 | Особенности строения и развития детского голосового аппарата. /Лек/ | 3 | 2 | Главная особенность детского голосового аппарата заключается в том, что все его составные части находятся в стадии развития, поэтому необходимо учитывать возрастные особенности морфологии гортани: 1. Высокое положение 2. Недоразвитость голосовой мышцы до 11-12 лет 3. Обилие слизистых желёз во всех отделах гортани до 11-12 лет. |
| 1.10 | Особенности строения и развития детского голосового аппарата. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.11 | Акустические свойства детского голоса. /Лек/ | 3 | 2 | Особенности акустического строения и воспитания детской вокальной речи. Сопоставление вокальной речи детей с вокальной речью взрослых. Воспитание акустических свойств детского голоса проходит с учётом возрастных особенностей и их возможностей. |
| 1.12 | Акустические свойства детского голоса. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.13 | Мутация. Возрастные особенности детского голоса и его охрана. /Лек/ | 3 | 2 | Мутация в переводе с латинского языка означает “перемена, смена”, но не “ломка”. В развитии детского голоса наблюдается три периода: предмутационный, собственно мутационный и послемутационный. Мутация голоса у мальчиков в значительной степени отличается от мутации голоса девочек. |
| 1.14 | Мутация. Возрастные особенности детского голоса и его охрана. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.15 | Основные принципы вокального воспитания детского голоса. /Лек/ | 3 | 2 | Главные принципы вокального воспитания детского голоса: 1. Координация в работе всех частей детского голосового аппарата 2. Непринуждённость 3. Строгая последовательность в освоении певческих навыков 4. Щадящий режим. |
| 1.16 | Основные принципы вокального воспитания детского голоса. /Ср/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Об условиях формирования регистров детского голоса. /Лек/ | 3 | 2 | Воспитание голоса в определённом регистре зависит от манеры пения. Воспитанию детского голоса в академической манере свойственно следовать от фальцетного регистра к грудному, а затем и смешанному регистру. |
| 1.18 | Об условиях формирования регистров детского голоса. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.19 | Певческое дыхание и детский голос. /Лек/ | 3 | 2 | В процессе вокального воспитания задача хормейстера заключается в том, чтобы научить детей одинаковым приёмам дыхания, его задержки и фонационного выдоха. При этом применяются специальные дыхательные упражнения, а также вокальные упражнения с различной певческой атакой и протяженностью фонационного выдоха. |
| 1.20 | Певческое дыхание и детский голос. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.21 | Распевка в детском хоре. Воспитание основного певческого тона. /Лек/ | 3 | 2 | Распевка в детском хоре имеет два основных направления:<br>1. Развитие устойчивой интонации, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие ладового и интервокального слуха<br>2. Развитие вокально-хоровых навыков: воспитание основного певческого тона, акустических свойств певческого голоса, формирование навыков всех типов хоровых ансамблей. |
| 1.22 | Распевка в детском хоре. Воспитание основного певческого тона. /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.23 | Систематизация вокально-дидактического материала. /Лек/ | 3 | 2 | Систематизация вокально-дидактического материала, последовательность его усвоения – главный педагогический принцип.<br>Усвоение сложностей метро-ритма, выработка устойчивой интонации, вокализация интонационного материала – три основных направления в работе хормейстера. |
| 1.24 | Систематизация вокально-дидактического материала. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.25 | Возрастные группы в детском хоре, вокальная характеристика хоровых партий в детском хоре. /Лек/ | 3 | 2 | С учётом возрастных возможностей детский хор делится на три возрастные группы. 1 группа – хор подготовительного класса. 2 группа – хор младших классов. 3 группа – хор старших классов. Перед каждой возрастной группой стоят определённые задачи формирования вокально-хоровых навыков. Большую роль в формировании вокально-хоровых навыков играет репертуар, который подбирается с учётом метро-ритмических и интонационных навыков. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.26 | Возрастные группы в детском хоре, вокальная характеристика хоровых партий в детском хоре. /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.27 | Вопросы репертуара и репертуарных требований в детском хоре. /Лек/ | 3 | 4 | Репертуар является основой музыкального и вокального хорового воспитания. Главные требования к репертуару – его высокая художественная ценность и доступность. Репертуар должен быть интересным и разнообразным. |
| 1.28 | Вопросы репертуара и репертуарных требований в детском хоре. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.29 | Вопросы организации и методических требований в детском хоровом коллективе. /Лек/ | 3 | 2 | Руководитель хора должен обладать профессиональными организаторскими способностями. Организация репетиционного процесса, организация концертной деятельности хорового коллектива. Особую роль играет организация учебно-методической работы коллектива педагогов и учащихся. |
| 1.30 | Вопросы организации и методических требований в детском хоровом коллективе. /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.31 | Формы воспитательной работы в детском хоровом коллективе. /Лек/ | 3 | 2 | В учебный процесс хорового коллектива должны включаться различные формы воспитательной работы. В педагогическом процессе активно участвует актив хора: староста хора, старосты партий, шефы. Актив хора участвует в подготовке учебного и концертного репертуара хора, учащиеся принимают участие в подготовке творческих вечеров. |
| 1.32 | Формы воспитательной работы в детском хоровом коллективе. /Ср/ | 3 | 1,8 | |
| 1.33 | Зачет /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - ISBN 978-5-408-00177-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222362 |
| Л1.3 | Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871 |
| Л1.5 | Музыкальное воспитание в школе. Вып. 4 -16 : [сб. статей] / сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1965 - 1985. – 9 вып. |
| Л1.6 | Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования / Л.А. Пиджоян. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2011. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-508-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744 |
| Л1.7 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |
| Л1.8 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36303 |
| Л1.9 | Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала) / М.И. Тукмачева. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 252 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699 |
| Л1.10 | Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012 . – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : допущ. МП СССР в кач. учебного пособия для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 "Музыка и пение" / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с. |
| Л2.2 | Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : допущ. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов, обуч. по спец."Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев . – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 509 с. |
| Л2.3 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л2.4 | Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка : реком. АПН СССР / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с. |
| Л2.5 | Кабалевский, Д. Б. Дорогие мои друзья / Д. Б. Кабалевский ; сост. В. И. Викторова ; примеч. В. И. Викторова. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 191 с. |
| Л2.6 | Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 190 с. |
| Л2.7 | Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и многое другое / Д. Б. Кабалевский. – М. : Детская литература, 1972. – 224 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.8 | Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. - М. : Вако, 2013. - 636 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-01181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222330 |
| Л2.9 | Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 |
| Л2.10 | Красюк, Н.И. Веселые английские песенки с нотами / Н.И. Красюк, В.В. Красюк. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 48 с. - (English. Начальная школа). - ISBN 978-5-222-21025-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271596 |
| Л2.11 | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342 |
| Л2.12 | Мартынова, Л.Н. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях: для педаг. работников (по результатам работы экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников») : метод. рекомендации / Л.Н. Мартынова, Т.И. Болгова ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 46 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271874 |
| Л2.13 | Методика музыкального воспитания школьников I - IV классов : пособие для учителей пения / И.В. Артемьева, Г.В. Белова и др. – М. ; Л. : Просвещение, 1965 . – 267 с. |
| Л2.14 | Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 / Л. А. Баренбойм, Д. Б. Кабалевский и др. – М. : Советский композитор, 1978. – 487 с. |
| Л2.15 | Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2 / редкол. Л. А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина и др. – М. : Советский композитор, 1985. – 272 с. |
| Л2.16 | Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 |
| Л2.17 | Никольская, Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста / Е.В. Никольская ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : МПГУ, 2012. - 153 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7042-2361-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363853 |
| Л2.18 | Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 222 с. |
| Л2.19 | Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : реком. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева. – 3-е изд., стереотип – М. : Академия (Academia), 2014. – 265 с. |
| Л2.20 | Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 |
| Л2.21 | Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828 |

| | |
|---|---|
| Л2.22 | Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов. – М. : Музыка, 1985. – 80 с. |
| Л2.23 | Работа с детским хором : сб. статей / под ред. В.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981 . – 69 с. |
| Л2.24 | Ригина, Г.С. Уроки музыки в начальных классах : Из опыта работы в первом и втором классах / Г.С. Ригина ; под ред. Л.Б. Занкова . – М. : Просвещение, 1979 . – 160 с. |
| Л2.25 | Система детского музыкального воспитания Карла Орфа : Статьи К. Орфа и В. Келлера в пер. с нем. / К. Орф, В. Келлер и др. – Л. : Музыка, 1970. – 160 с. |
| Л2.26 | Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44391 |
| Л2.27 | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 |
| Л2.28 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |
| Л2.29 | Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия / П.В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1990. – 175 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

- Беседа проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
- Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная психология

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 38 | 39,8 | 77,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная психология**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта;<br>способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта;<br>способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта;<br>способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |

| | |
|---|---|
| 3.1.1 | историю развития и современные проблемы музыкальной психологии |
| 3.1.2 | основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии |
| 3.1.3 | основы психологии индивидуальности и личности |
| 3.1.4 | основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования |
| 3.2.2 | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии |
| 3.3.2 | навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта |
| 3.3.3 | способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата |
| 3.3.4 | методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 1 | 2 | Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства.<br>Предмет и основные проблемы музыкальной психологии.<br>Основные этапы истории музыкальной психологии.<br>Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья.<br>Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея.<br>XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма.<br>XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления.<br>XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии. |
| | **Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха** | | | |
| 2.1 | Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/ | 1 | 2 | Ощущение и его рефлекторная природа.<br>Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке.<br>«Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей.<br>Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений. |
| 2.2 | Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/ | 1 | 2 | |
| 2.3 | Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Музыкальные представления и память /Лек/ | 1 | 2 | Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями.<br>Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха.<br>Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения. |
| 2.5 | Музыкальные представления и память /Пр/ | 1 | 2 | |
| 2.6 | Музыкальные представления и память /Ср/ | 1 | 6 | |
| 2.7 | Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/ | 1 | 4 | Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта.<br>Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитектоника целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи. |
| 2.8 | Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/ | 1 | 4 | |
| 2.9 | Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/ | 1 | 6 | |
| | **Раздел 3. Психология музыкального восприятия** | | | |
| 3.1 | Организация музыкального внимания /Лек/ | 1 | 2 | Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания.<br>Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах.<br>Виды внимания.<br>Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция. |
| 3.2 | Организация музыкального внимания /Пр/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.3 | Организация музыкального внимания /Ср/ | 1 | 6 | |
| 3.4 | Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/ | 1 | 2 | Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания.<br>Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя.<br>Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка.<br>Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении. |
| 3.5 | Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/ | 1 | 2 | |
| 3.6 | Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/ | 1 | 4 | |
| 3.7 | Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/ | 1 | 2 | Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различие структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта.<br>Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении.<br>Музыкальный образ – интонация – форма произведения. |
| 3.8 | Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/ | 1 | 2 | |
| 3.9 | Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/ | 1 | 6 | |
| 3.10 | Процесс восприятия музыки /Лек/ | 1 | 2 | Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры.<br>Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. |
| 3.11 | Процесс восприятия музыки /Пр/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.12 | Процесс восприятия музыки /Ср/ | 1 | 6 | |
| | **Раздел 4. Профессиональное становление музыканта** | | | |
| 4.1 | Структура личности музыканта /Лек/ | 2 | 2 | Человек – личность – индивидуальность.<br>Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры.<br>Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности.<br>Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить.<br>Художественный вкус. Установка и факторы, ее обусловливающие. |
| 4.2 | Структура личности музыканта /Пр/ | 2 | 4 | |
| 4.3 | Структура личности музыканта /Ср/ | 2 | 6 | |
| 4.4 | Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/ | 2 | 4 | Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологи-ческий, психологический.<br>Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности.<br>Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов.<br>Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов. |
| 4.5 | Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 4.6 | Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/ | 2 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Композиторское творчество /Лек/ | 2 | 4 | Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение.<br>Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.<br>Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции.<br>Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла.<br>Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья. |
| 4.8 | Композиторское творчество /Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.9 | Композиторское творчество /Ср/ | 2 | 8 | |
| 4.10 | Творчество музыканта-исполнителя /Лек/ | 2 | 2 | Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения.<br>Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению.<br>Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя.<br>Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.). |
| 4.11 | Творчество музыканта-исполнителя /Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.12 | Творчество музыканта-исполнителя /Ср/ | 2 | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.13 | Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/ | 2 | 2 | Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация.<br>Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей.<br>Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах.<br>Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека.<br>Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии.<br>Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания».<br>Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия. |
| 4.14 | Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.15 | Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/ | 2 | 6 | |
| 4.16 | Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/ | 2 | 2 | Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный.<br>Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей.<br>Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная воспри-имчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта.<br>Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.17 | Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.18 | Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Ср/ | 2 | 5,8 | |
| 4.19 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л1.2 | Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 |
| Л1.3 | Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 |
| Л1.4 | Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 |
| Л1.6 | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031 |
| Л2.3 | Лопаткова, И.В. Психология конфликта в континууме науки и искусства / И.В. Лопаткова ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : МПГУ, 2015. - 148 с. : ил. - Библиогр.: с. 141-144. - ISBN 978-5-4263-0241-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=470628 |
| Л2.4 | Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471 |
| Л2.5 | Общая психология : хрестоматия /, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233 |
| Л2.6 | Опфер, С.В. Развитие способностей в деятельности человека / С.В. Опфер. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 123 с. - ISBN 978-5-504-00058-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142001 |
| Л2.7 | Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с. |
| Л2.8 | Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : мат-лы науч. конференции, ИП РАН, 7–8 октября 2010 г. / под ред. А.Л. Журавлева и др. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-9270-0190-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516 |
| Л2.9 | Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744 |
| Л2.10 | Ридецкая, О.Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-374-00459 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867 |
| Л2.11 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 |
| Л2.12 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |
| Л2.13 | Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации. Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования

целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История России

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 26 | 44 |
| Практические | 36 | 36 | 72 |
| Итого ауд. | 54 | 62 | 116 |
| Контактная работа | 54,2 | 62,4 | 116,6 |
| Сам. работа | 17,8 | 9,6 | 27,4 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**История России**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в |

| | |
|---|---|
| | современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне |
| Уровень 2 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории |
| 3.1.2 | важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития |
| 3.1.3 | основные направления, проблемы, теории и методы истории |
| 3.1.4 | выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками |
| 3.2.2 | выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем |
| 3.2.3 | применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ |
| 3.2.4 | анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития |
| 3.2.5 | осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма |
| 3.2.6 | формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории |
| 3.2.7 | соотносить общие исторические процессы и отдельные факты |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками анализа исторических источников |
| 3.3.2 | знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА** | | | |
| 1.1 | Входное тестирование /Пр/ | 1 | 2 | Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний |
| 1.2 | Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/ | 1 | 2 | Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки.<br>Методология исторической науки. Методы исторического исследования.<br>Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. |
| 1.3 | Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/ | 1 | 2 | Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении.<br>Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. |
| 1.4 | Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/ | 1 | 2 | Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. |
| 1.5 | Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/ | 1 | 2 | Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории.<br>История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории |
| 1.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума |
| | **Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В** | | | |
| 2.1 | Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/ | 1 | 2 | Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры. |
| 2.2 | Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/ | 1 | 2 | В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече. |
| 2.3 | Образование государства Русь /Пр/ | 1 | 2 | В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/ | 1 | 2 | Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси.<br>Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц |
| 2.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 2.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.** | | | |
| 3.1 | Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/ | 1 | 2 | Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси.<br>Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского.<br>Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр / | 1 | 2 | Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси. |
| 3.3 | Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/ | 1 | 2 | Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»).<br>Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/ | 1 | 2 | Деловая игра по теме: «Древнерусская культура»<br><br>Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки.<br>Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации:<br>− владение междисциплинарным, комплексным знанием;<br>− навыков анализа и критического мышления;<br>− умений коммуникаций;<br>− ответственности за последствия принимаемых решений;<br>− умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях;<br>− творческого мышления;<br>− умений работы в команде.<br>Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе.<br>Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси<br>Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др.<br>Ожидаемый результат:<br>Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры. |
| 3.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 3.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/ | 1 | 2 | XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий<br>Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны |
| 4.2 | Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/ | 1 | 2 | Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.<br>Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.<br>Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/ | 1 | 2 | Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.<br>В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти |
| 4.4 | Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/ | 1 | 2 | Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.<br>Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.<br>К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям |
| 4.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 4.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/ | 1 | 2 | Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия<br>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства |
| 5.2 | Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/ | 1 | 2 | После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.<br>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами |
| 5.3 | Реформы Петра I /Пр/ | 1 | 2 | Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия.<br>За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.<br>Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.<br>Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.<br>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.4 | Реформы Екатерины II /Пр/ | 1 | 2 | Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.<br>Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.<br>Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.<br>Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене |
| 5.5 | Русская культура XVIII в. /Пр/ | 1 | 2 | Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века.<br>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии<br>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых.<br>Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.<br>Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. |
| 5.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 3,8 | |
| 5.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| 5.8 | Зачёт /КрАт/ | 1 | 0,2 | |
| | **Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/ | 2 | 4 | XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами.<br>Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям.<br>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия.<br>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории.<br>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.2 | Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/ | 2 | 6 | На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.<br>Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.<br>Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства.<br>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции. |
| 6.3 | Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/ | 2 | 4 | Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.<br>Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.4 | Первая мировая война /Пр/ | 2 | 4 | Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.<br>Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.<br>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г. |
| 6.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 4 | |
| 6.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.1 | Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/ | 2 | 4 | В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.<br>Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей.<br>Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.<br>К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы<br>В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова<br>В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями<br>на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.<br>Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу.<br>Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.2 | Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/ | 2 | 4 | Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.).<br>Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора<br>К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма».<br>В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.3 | Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/ | 2 | 4 | Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства.<br>Гражданская война в России 1917–1922 годов.<br>Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое.<br>Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии.<br>Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости.<br>Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики.<br>Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать.<br>Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг. |
| 7.4 | Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/ | 2 | 2 | Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии.<br>Основные периоды Великой Отечественной войны<br>Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.).<br>Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны<br>Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944);<br>Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944);<br>Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942);<br>Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943);<br>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943);<br>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943);<br>Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943);<br>Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944);<br>Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944);<br>Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945);<br>Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944);<br>Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945);<br>Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945);<br>Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945).<br>Итоги и значение Великой Отечественной войны |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.5 | Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/ | 2 | 2 | 19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать<br>Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%.<br>Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек.<br>Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек.<br>Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек.<br>Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек.<br>Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек.<br>Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней |
| 7.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 2 | |
| 7.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8.1 | Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/ | 2 | 4 | Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.<br>Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.<br>В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.<br>Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.<br>На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток.<br>В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса», |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции. |
| 8.2 | Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/ | 2 | 4 | С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.<br>Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики |
| 8.3 | История региона в истории России /Пр/ | 2 | 2 | Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России |
| 8.4 | История великих открытий и достижений /Пр/ | 2 | 4 | Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе |
| 8.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 1,6 | |
| 8.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| 8.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 2 | |
| 8.8 | Итоговое тестирование /Пр/ | 2 | 2 | Тестирование по пройденному материалу |
| 8.9 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 2 | 0,4 | Дифференцированный зачет |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный |
| Л1.4 | Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный. |
| Л1.6 | Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.4 | Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный. |
| Л2.6 | История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.8 | История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.9 | Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 886 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9989-0516-2. – Текст : электронный. |
| Л2.10 | Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. – (От сессии до сессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-23097-8. – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3529-8. – Текст : электронный. |
| Л2.12 | Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1308-3. – Текст : электронный. |
| Л2.13 | Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-392-10429-1. – Текст : электронный. |
| Л2.14 | Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : РГ-Пресс, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9988-0214-0. – Текст : электронный. |
| Л2.15 | Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.16 | Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.17 | Цибилина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибилина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01043-2. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.18 | Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех

направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).
В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.
Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.
На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.
При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 35,6 | 32,2 | 67,8 |
| Сам. работа | 11 | 58 | 69 |
| Часы на контроль | 25,4 | 53,8 | 79,2 |
| Итого | 72 | 144 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Введение в информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.<br>Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** |
| **Знать:** |
| **Уметь:** |
| **Владеть:** |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); |
| 3.1.2 | современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 | анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; |
| 3.3.2 | навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Основы информационных технологий** | | | |
| 1.1 | Введение в информационные технологии /Лек/ | 1 | 4 | Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс.<br>Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ. |
| 1.2 | Введение в информационные технологии /Пр/ | 1 | 4 | Освоение профильного программного обеспечения.<br>Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/ | 1 | 8 | Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики.<br>Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения.<br>Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции.<br>Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети.<br>Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений. |
| 1.4 | Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/ | 1 | 8 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 1.5 | Компьютерные сети. Базы данных /Лек/ | 1 | 6 | Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение. |
| 1.6 | Компьютерные сети. Базы данных /Пр/ | 1 | 4 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 11 | |
| 1.8 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 25,4 | |
| 1.9 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.10 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности** | | | |
| 2.1 | Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/ | 2 | 8 | Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм.<br>Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/ | 2 | 8 | Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций. |
| 2.3 | Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/ | 2 | 8 | Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур. |
| 2.4 | Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/ | 2 | 8 | Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 2.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 58 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/ | 2 | 53,8 | |
| 2.7 | Зачёт /КрАтС/ | 2 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л1.3 | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342 |
| Л1.4 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591 |
| Л2.3 | Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671– Текст : электронный |
| Л2.4 | Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543 |
| Л2.5 | Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018 . – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.7 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661 |
| Л2.8 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.9 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 |
| Л2.10 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы российской государственности

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 20 | 20 |
| Практические | 40 | 40 |
| Итого ауд. | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60,4 | 60,4 |
| Сам. работа | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 60,4 | 60,4 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне |
| Уровень 2 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне |
| Уровень 3 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне |
| Уровень 2 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; |
| 3.1.2 | - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; |
| 3.1.3 | - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; |
| 3.2.2 | - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; |
| 3.2.3 | - -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; |
| 3.3.2 | - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; |
| 3.3.3 | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия** | | | |
| 1.1 | Символы России /Лек/ | 1 | 2 | Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные. |
| 1.2 | Россия: цифры и факты /Лек/ | 1 | 2 | Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Официальные символы России /Пр/ | 1 | 2 | Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся |
| 1.4 | Неформальные символы России /Пр/ | 1 | 2 | Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии |
| 1.5 | Факторы исторического развития /Пр/ | 1 | 2 | Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории. |
| 1.6 | Современное российское общество /Пр/ | 1 | 2 | Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся |
| | **Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация** | | | |
| 2.1 | Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/ | 1 | 2 | Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Философское осмысление России как цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.<br>Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма).<br>Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие).<br>Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия |
| 2.3 | Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/ | 1 | 2 | Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма). |
| 2.4 | Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.) |
| 2.5 | Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы. |
| 2.6 | Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр. |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Мировоззрение и идентичность /Лек/ | 1 | 2 | Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. |
| 3.2 | Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).<br>Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы») |
| 3.3 | Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/ | 1 | 2 | Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины |
| 3.4 | Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/ | 1 | 2 | Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади) |
| 3.5 | Ценности как фактор общественного развития /Пр/ | 1 | 2 | Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов |
| 3.6 | Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/ | 1 | 2 | Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников) |
| | **Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Конституционные принципы и разделение властей /Лек/ | 1 | 2 | Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) |
| 4.2 | Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/ | 1 | 2 | Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны.<br>История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки) |
| 4.3 | Основы конституционного строя /Пр/ | 1 | 2 | Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям. |
| 4.4 | Ветви и уровни власти /Пр/ | 1 | 2 | Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры. |
| 4.5 | Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/ | 1 | 2 | Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта. |
| 4.6 | Гражданское участие в развитии страны /Пр/ | 1 | 2 | Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений. |
| | **Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/ | 1 | 2 | Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины |
| 5.2 | Сценарии развития российской цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат.<br>Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам. |
| 5.3 | Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны. |
| 5.4 | Россия и глобальные вызовы /Пр/ | 1 | 2 | Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися. |
| 5.5 | Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/ | 1 | 2 | Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников. |
| 5.6 | Образы будущего России /Пр/ | 1 | 2 | Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты |
| 5.7 | Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 1 | 11,6 | |
| 5.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 1 | 0,4 | Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный. |
| Л2.3 | История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный. |
| Л2.4 | История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный. |
| Л2.9 | Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный. |
| Л2.10 | Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Общественный проект "Обучение служением"

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 36
самостоятельная работа — 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,4 | 36,4 |
| Сам. работа | 35,6 | 35,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Общественный проект "Обучение служением"**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне |
| Уровень 2 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - основы планирования проектов; |

| | |
|---|---|
| | - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне |
| Уровень 2 | - основы планирования проектов;<br>- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - основы планирования проектов;<br>- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне |
| Уровень 2 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне |

| **УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на высоком уровне |
| Уровень 2 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового |

| | |
|---|---|
| | или командного решения на высоком уровне |
| Уровень 2 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне |
| Уровень 2 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера<br>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне |
| Уровень 2 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера<br>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера |

| | |
|---|---|
| | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне |

| **УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне |
| Уровень 2 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на высоком уровне |
| Уровень 2 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; |
| 3.1.2 | - особенности межкультурного разнообразия общества; |
| 3.1.3 | - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; |
| 3.1.4 | - основы планирования проектов; |
| 3.1.5 | - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; |
| 3.1.6 | - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити; |
| 3.1.7 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде; |
| 3.1.8 | - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; |
| 3.1.9 | - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; |
| 3.1.10 | - методы урегулирования конфликтов; |

| | |
|---|---|
| 3.1.11 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; |
| 3.1.12 | - механизмы межкультурного взаимодействия; |
| 3.1.13 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; |
| 3.1.14 | - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; |
| 3.2.2 | - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; |
| 3.2.3 | - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей; |
| 3.2.4 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; |
| 3.2.5 | - подвергать критическому анализу проделанную работу; |
| 3.2.6 | - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; |
| 3.2.7 | - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности; |
| 3.2.8 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; |
| 3.2.9 | - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; |
| 3.2.10 | - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения; |
| 3.2.11 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; |
| 3.2.12 | - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; |
| 3.2.13 | - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия; |
| 3.2.14 | - эффективно планировать и контролировать собственное время; |
| 3.2.15 | - определять цели и задачи, анализировать; |
| 3.2.16 | собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; |
| 3.2.17 | - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения |
| 3.2.18 | |
| 3.2.19 | |
| 3.2.20 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; |
| 3.3.2 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля; |
| 3.3.3 | - методиками постановки цели и задач проекта; |
| 3.3.4 | - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; |
| 3.3.5 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; |
| 3.3.6 | - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; |
| 3.3.7 | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления; |
| 3.3.8 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом |
| 3.3.9 | действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; |
| 3.3.10 | - навыками самоменеджмент |
| 3.3.11 | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение в социальное проектирование / Лек/ | 9 | 4 | 1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними.<br>2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования.<br>3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта.<br>4. Ресурсное обеспечение социального проекта.<br>5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты. |
| 1.2 | Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/ | 9 | 4 | Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации. |
| 1.3 | Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/ | 9 | 4 | Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике. |
| 1.4 | Разработка и защита паспорта проекта /Пр/ | 9 | 4 | Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон. |
| 1.5 | Реализация общественного проекта /Пр/ | 9 | 14 | Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе. |
| 1.6 | Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/ | 9 | 6 | Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 9 | 35,6 | |
| 1.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 9 | 0,4 | Защита проекта |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.2 | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно -Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.4 | Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.5 | Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л1.6 | Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.2 | Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.5 | Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.6 | Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.8 | Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.9 | Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.10 | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.12 | Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.
Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы литературного редактирования

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы литературного редактирования**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и речевом пространстве.<br>Задачи дисциплины:<br>подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной исследовательской и просветительской деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и комплекс практического применения соответствующих навыков на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и комплекс практического применения соответствующих навыков на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и комплекс практического применения соответствующих навыков на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков |
| 3.1.2 | методы и приемы, облегчающие редактирование курсовых и дипломных работ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения |
| 3.2.2 | оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования |
| 3.2.3 | написать эссе |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях |
| 3.3.2 | навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов |
| 3.3.3 | навыками ясной и быстрой ориентации в смысловом задании |
| 3.3.4 | техникой редактирования текстов различных жанров, методикой конструирования авторского текста |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Введение.** | | | |
| 1.1 | Организационно-творческая деятельность литературного редактора. /Пр/ | 9 | 2 | Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку.<br>Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции.<br>Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит». |
| 1.2 | Организационно-творческая деятельность литературного редактора. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.3 | Основы методики редактирования. /Пр/ | 9 | 4 | Текст как объект литературного редактирования. Задачи редактирования. Отношение к индивидуальному стилю.<br>Основные характеристики текста и их практическое значение для редактирования. Информативность текста и виды информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая, косвенная, ключевая, дополнительная, повторная, нулевая.<br>Смысловая целостность текста. Зависимость смысловой структуры от особенностей темы, стиля, жанра, объема текста. Взаимодействие содержания текста с контекстом. Смысловые скважины как недостаток изложения. Оценка редактором смысловой целостности текста.<br>Синтаксическая связность. Средства достижения связности между элементами текста: лексические, грамматические, композиционные средства связи. Возникновение двойных связей и утрата связности как недостатки текста.<br>Литературная обработанность. Необработанность содержания или формы высказывания как нарушение канонов коммуникации.<br>Закрепленность на материальном носителе. Влияние типа материального носителя, характера информационных каналов и их числа на особенности восприятия текста. |
| 1.4 | Основы методики редактирования. /Ср/ | 9 | 4 | |
| | **Раздел 2. Основы литературного редактирования.** | | | |
| 2.1 | Работа над содержанием: смысловое, фактологическое, научное редактирование. /Пр/ | 9 | 4 | Логические основы редактирования. Логическое доказательство мысли автора. Правила логического изложения текста.<br>Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста.<br>Основные законы формальной логики и их применение в практике редактирования.Работа над фактическим материалом. Понятие факта. Приемы проверки различных видов фактического материала: фактов истории, цифр, цитат и др.<br>Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Причины возникновения фактических ошибок в тексте. Виды фактических ошибок.<br>Фактический материал в тексте, его виды и функции. Оценка значимости факта для текста. Приемы проверки фактического материала редактором. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Работа над содержанием: смысловое, фактологическое, научное редактирование. /Ср/ | 9 | 6 | |
| 2.3 | Основные виды редакторской оценки литературных текстов. /Пр/ | 9 | 4 | Работа над языком и стилем авторского материала. Проблема использования терминов, клише, канцеляризмов. Стилистические ошибки.<br>Понятие стилевой нормы. Оценка редактором стиля изложения и выбора автором языковых средств в зависимости от вида литературы, жанра произведения и типа издания. Типичные стилевые ошибки: невладение конкретным функциональным стилем, нарушение межстилевых границ. |
| 2.4 | Основные виды редакторской оценки литературных текстов. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 2.5 | Особенности редактирования художественных текстов. Основные требования, предъявляемые к названию текста. /Пр/ | 9 | 4 | Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания. Особенности построения публицистических текстов.<br>Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.<br>Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе предоставленного автором произведения. Анализ деления произведения на части. Разработка плана, улучшающего построение материала. Анализ и оценка каждой структурной части. Анализ и оценка построения отдельных фрагментов текста. Техника составления плана.<br>Рамочные элементы текста. Основные требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Языковая игра в заголовках.<br>Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Работа над переходом от одной части к другой.<br>Рубрикация, ее назначение. Частота рубрик, число их ступеней, соподчиненность. Соответствие рубрик содержанию текста.<br>Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров. |
| 2.6 | Особенности редактирования художественных текстов. Основные требования, предъявляемые к названию текста. /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Виды правки текста. /Пр/ | 9 | 4 | «Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Различают несколько видов редакторской правки.<br>Правка-вычитка – самая облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом.<br>Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов. Оставляем главное, сокращая повторы, малозначащие фразы, лишние цифры и подробности, слабые доказательства, схожие факты. Получаем плотный текст оптимизированной структуры.<br>Правка-переделка – основательная обработка такого текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя. |
| 2.8 | Виды правки текста. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 2.9 | Типы ошибок и механизмы их возникновения. / Пр/ | 9 | 4 | Механизмы возникновения лексико-семантических ошибок: ложная синонимия и ложная этимология. Употребление слова без учета семантики. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм и тавтология. Анахронизмы. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления.<br>Стилистическое использование диалектизмов, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления. Употребление терминов в научно-популярных текстах. Оценка канцеляризмов и речевых штампов. Речевые стандарты.<br>Стилистическая характеристика заимствований. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов. Состав неологизмов в современном русском языке. Стилистическая оценка новых слов.<br>Стилистическое использование фразеологических средств языка. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов: употребление фразеологизма без учета семантики, контаминация фразеологизмов, нарушение лексической и стилевой сочетаемости фразеологизма с другими словами в предложении, искажение языковой формы фразеологизма, неоправданное расширение или усечение состава фразеологизма. |
| 2.10 | Типы ошибок и механизмы их возникновения. / Ср/ | 9 | 4 | |
| 2.11 | Особенности редактирования фондовых материалов. /Пр/ | 9 | 4 | Приемы проверки фактического материала редактором. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово, его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, фамилий, дат, географических названий, терминов, единиц измерения и т.д.). |
| 2.12 | Особенности редактирования фондовых материалов. /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.13 | Особенности редактирования литературного и газетно-журнального текста. /Пр/ | 9 | 4 | Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, проверка закономерности изменений в этих рядах, соотнесение размерностей).<br>Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Роль и значение таблиц в различных типах изданий. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка построения таблиц.<br>Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат. Требование точности воспроизведения цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой. |
| 2.14 | Особенности редактирования литературного и газетно-журнального текста. /Ср/ | 9 | 3,8 | |
| 2.15 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л1.2 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л1.3 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л1.4 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л2.2 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.3 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |
| Л2.5 | Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 |
| Л2.6 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса "Основы литературного редактирования" носит выраженный практический характер и предполагает сочетание групповых и индивидуальных занятий и практикумов в аудитории с самостоятельной работой обучающихся. Курс строится таким образом, чтобы активизировать навыки, полученные ранее в процессе изучения русского языка и культуры речи. Отдельными темами выделены особенности редактирования фондовых материалов, литературных и газетно-журнальных текстов. Процесс обучения редактированию текстов складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы обучающихся и различных форм тестирования в процессе обучения.
Практические занятия способствуют улучшению качества профессиональной подготовки специалистов, закреплению полученных знаний, умению обучающихся использовать полученные знания в будущей реальной деятельности.
Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой составляющей образовательного процесса по дисциплине «Основы литературного редактирования» и является обязательной для каждого обучающегося.
Основная цель самостоятельной работы – это освоение в полном объёме тем курса и последовательная выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: общего развития, музыкальной одаренности, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.
Виды самостоятельной работы:
- работа со специальной литературой, со словарями, конспектом лекций, дополнительным раздаточным материалом, материалами из Internet, с дополнительной литературой. Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала и свободно применять полученную информацию при подготовке к экзаменам. Контроль производится во время повторения предыдущей темы в начале лекционного занятия;
- подготовка к практическим занятиям, заключающаяся в выполнении домашних заданий, направленных на закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения. Контроль осуществляется в ходе выполнения практикумов.
- создание курсовой работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;
- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;
- актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;
- повысить уровень владения студентов немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике на высоком уровне |
| Уровень 2 | эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ на высоком уровне |
| Уровень 2 | реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне |
| Уровень 2 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов |
| 3.1.2 | эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике |
| **3.2** | **Уметь:** |

| | |
|---|---|
| 3.2.1 | адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов |
| 3.2.2 | реализовывать немецкие поэтические тексты в музыке разных жанров и национальных школ |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале |
| 3.3.2 | немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Пр/ | 9 | 4 | Германия сегодня и в XIX веке. Великая немецкая литература XIX века - золотого века романтизма. Университеты как центры романтического движения в Германии. Памятные места, связанные с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века: Berlin, Leipzig, Dresden, Weimar, Jena, Frankfurt/Main, Mannheim, Göttingen, Strasburg. |
| 1.2 | Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.3 | Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Пр/ | 9 | 4 | Немецкий поэтический фольклор: основные темы (природа, человек и животные, эпос, обряды). Фольклорные образцы – основа народных песен и песен немецких композиторов XIX века (Шуберт, Брамс). Мифы и легенды германского средневековья: легенды о Граале и Лоэнгрине, Король Артур и рыцари Круглого стола, легенды о Фаусте, Тангейзер, мейстерзингеры, сказание о Летучем голландце, Тристан и Изольда. Основные темы и идеи. Романтический характер героев. Природа и история Германии. Средневековые мифы и легенды в немецкой романтической опере XIX века (Вебер, Вагнер). Структурно-языковые особенности фольклорных и легендарных поэтических текстов. Особенности немецкого терминологического аппарата, необходимого для анализа поэтических текстов (стих, строфа, стопа, ритм и рифма, замкнутая и разомкнутая композиция, аллитерация). |
| 1.4 | Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Ср/ | 9 | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Пр/ | 9 | 4 | Основные этапы жизненного и творческого пути: семья, художественные впечатления детства. Среда и пространство. Годы учебы. Первые поэтические опыты. Ранние стихи. Интерес к национальному фольклору (Heidenröslein). Пантеистическое восприятие мироздания (Prometheus; Ganymed). Романтические мотивы. Веймарский период творчества. Мотивы философских раздумий, созерцания природы (Wandrers Nachtlied). Контакты и кумиры. Первые крупные сочинения. Стихотворения и баллады в немецкой музыке XIX века (Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф). Тема свободного искусства и независимого художника (Der Sänger; Harfenspieler). Роль Гете в формировании романтизма. Музыкальность поэтических текстов. Трагедия Фауст: история создания, концепция. Идея романтического двоемирия. Характеристики главных героев. Особенности композиции. Сюжет трагедии, его темы и мотивы в музыке XIX - XX веков (Берлиоз, Лист, Гуно, Шнитке). |
| 1.6 | Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.7 | Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Пр/ | 9 | 2 | Детские и юношеские годы. Семья. Путешествия. Драматические пьесы, стихи и баллады. Герой и его окружение. Конфликт с окружающим миром. Понятие «романтическая душа» по отношению к Шиллеру. Некоторые особенности поэтического языка. Шиллер и музыка. |
| 1.8 | Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.9 | Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Пр/ | 9 | 4 | Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений народного творчества. Романтические темы и мотивы. Автобиографичность. Принципы объединения стихотворений в циклы. Вокальные произведения немецких композиторов на стихи поэтов-современников: Schubert/Müller “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“, Schumann “Frauenliebe- und Leben“.<br>Фольклорное начало в лирике Брентано («Lorelei», «Sprich aus der Ferne», «Ein Fischer saß im Kahne»). Вклад Брентано в развитие немецкой лирики. Философская основа мировосприятия Брентано – романтический индивидуализм. Брентано в Гёттингене. Тема Рейна в творчестве Брентано. Сборник народных песен («Des Knaben Wunderhorn»). Брентано и музыка (Густав Малер). Любовь как основная сфера познания бытия. Иррациональная трактовка любви. Стихотворный эпос «Romanzen vom Rosenkranz».<br>Прогрессивное и революционное начало в поэтическом творчестве Шамиссо. Трансформация к нравственным проблемам. Демократизм Шамиссо. Новый герой в контексте темы социального неравенства (Die alte Waschfrau). Реалистические тенденции в творчестве Шамиссо. Шамиссо и Гейне.<br>Мюллер. Разрыв с традициями классического стихосложения. Индивидуалистическое начало, обращение к избранной личности у романтиков. Демократизм в поэзии Мюллера – скромная жизнь скромного человека (Schubert “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“), мотив странничества и трагического одиночества (Der Leiermann, Wohin? Der Wanderer). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.11 | Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Пр/ | 9 | 4 | Гейне и Гёте. Романтический «Liederkreis». Традиции поэтического фольклора в книге. Поэтизация любви. Критика окружающей среды и бюргерских традиций. Романтическая ирония как литературный прием в творчестве Гейне. Способы ее воплощения. Жизнь поэта – судьба романтического героя. Поэзия Гейне в музыке XIX - начала XX вв: Шуман, Брамс, Чайковский, Танеев, Метнер. Лирика Г. Гейне: «Книга песен». Свобода поэтической формы. |
| 1.12 | Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.13 | Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. /Пр/ | 9 | 4 | Особенности жанра и его истоки. Романтические мотивы содержания: герой и его подвиг, драматическая функция природы, тема любви и образ «Прекрасной дамы», трагическая развязка. Возвышенно-героический язык, особенности определений и эпитетов. Роль аллегории. Особенности композиции баллады: пролог и эпилог, конфликт героики и лирики, роль драматического эпизода. Goethe „Der Sänger", „Erlkönig", Schiller „Der Handschuh", Ritter Toggenburg, „Die Kraniche des Ibykus". Brentano „Zu Bacharach am Rheine", Chamisso „Das Gebet der Witwe", Uhland – «Des Sängers Fluch», «Das Glück von Edenhall», «Der gute Kamerad». |
| 1.14 | Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.15 | Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Пр/ | 9 | 4 | Пейзажная лирика (Goethe: Die Nacht; Am Flusse; Gefunden; Ein Gleiches; Meeresstille. Heine: Im wunderschönen Monat Mai; Es stehen unbeweglich; Warum sind denn die Rosen so blass; Ein Fichtenbaum steht einsam; Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen. Chamisso: Frühling. Eichendorff: Mondnacht; Frühlingsmarsch; Der Abend). Связь с патриотическими интонациями. Тема любви как одна из центральных тем романтической поэзии: мужское и женское начало, любовный треугольник, зарождение чувства любви и его развитие. Любовь поэта, любовь и жизнь женщины Любовь и ревность. Конфликт и драматическая развязка. (Goethe: Annette an ihren Geliebtebten. H.Heine: Liebste, sollst mir heute sagen; Wenn ich an deinem Hause; Wartet nur; Die schöne Müllerin. Chamisso: Frauenliebe und Leben. Eichendorff: In einem kühlen Grunde/ Das zerbrochene Ringlein. Der verliebte Reisende). Духовно-философская лирика: Тема жизни и смерти, вечности и мгновения, настоящее и прошлое. Wandernder Dichter Chamisso: Der Invalid im Irrenhaus; Todeslust. Brentano: Einsam will ich untergehen Es ist nur so der Lauf der Welt. Устремленность к идеалу («Schöne Fremde»), символ «голубого цветка» («Die blaue Blume»). Мотив странствий («Sehnsucht"), свободы («Wanderlied der Prager Studenten»). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.17 | Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Пр/ | 9 | 4 | Культурная ситуация в Германии в 80-х – 90-х годов XIX века. Поздний романтизм и поэтический символизм как истоки немецкого югендстиля. Значение понятия «югендстиль». Основные идеи течения. Новый герой. Конфликт внутреннего мира и внешних форм. Круг поэтов. Особенности поэтического языка и композиции. Поэзия югендстиля как основа музыкальных произведений композиторов модерна. Немецкая романтическая поэзия XIX столетия в русском искусстве Серебряного века. Традиция обращения русской литературы и музыки к стихам немецких поэтов XIX века (Жуковский, Лермонтов, М. Глинка, М. Мусоргский, Кюи, А. Рубинштейн). Жанр поэтического перевода и поэтическая интерпретация в творчестве поэтов Серебряного века (Блок, Лозинский, Г. Иванов, Гумилев. Пастернак). Поэтические предпочтения С. И. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера. Эстетическая и художественная основа диалога русского искусства и немецкой поэзии 19 века. |
| 1.18 | Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Ср/ | 9 | 1,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316 |
| Л1.2 | Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С.Е. Колоскова ; Южный федеральный ун-т. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 214 с. - библиогр. с: С. 209-212. - ISBN 978-5-9275-0863-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089 |
| Л1.3 | Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944 |
| Л1.4 | Сергеева, Н.Н. Произведения немецкой художественной литературы второй половины 19 века / Н.Н. Сергеева ; под ред. П.Б. Гурвич. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. университет, 2012. - 51 с. - ISBN 978-5-7186-0531-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137756 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Штемпель, В. Говорит любовь. Из немецкой поэзии / В. Штемпель. - СПб. : Алетейя, 2011. - 189 с. - (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). - ISBN 978-5-91419-556-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135949 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845 |
| Л2.2 | Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922 |
| Л2.3 | Гуняшова, Г.А. Практикум по формированию основ иноязычного общения (немецкий язык) : учебное пособие / Г.А. Гуняшова, Н.А. Константинова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-8353-1021-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232498 |
| Л2.4 | Ионкис, Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры / Г. Ионкис. - СПб. : Алетейя, 2011. - 432 с. - (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). - ISBN 978-5-91419-447-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82793 |
| Л2.5 | Карнаухов, В.Я. Немецко-русский и русско-немецкий словарь словосочетаний с предлогами и глаголами / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2004. - 284 с. - ISBN 5-94962-051-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213315 |
| Л2.6 | Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для вузов гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 |
| Л2.7 | Немецкие поэты в биографиях и образцах. - Тип. В. Безобразова и К°, 1877. - 688 с. - ISBN 9785998928345 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44039 |
| Л2.8 | Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка / И.П. Тагиль. - 7-е изд., испр., перераб. и доп. - СПб. : КАРО, 2016. - 480 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0748-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462680 |
| Л2.9 | Тагиль, И.П. Немецкий язык: тематический справочник / И.П. Тагиль. - 4-е изд., испр., перераб. и доп. - СПб. : КАРО, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-9925-1070-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462682 |
| Л2.10 | Тинякова, Е.А. Мир немецкого языка : монография / Е.А. Тинякова. - Саарбрюккен : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. - Ч. 1. - 130 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-3-659-47389-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260731 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение дисциплины «Немецкая поэзия XIX века» (на немецком языке) предполагает усвоение материалов лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения лекционных занятий, а также целенаправленную, систематическую работу по самостоятельному закреплению и углублению полученных знаний по данной дисциплине. С целью лучшего усвоения материала при проведении лекций рекомендуется использовать различные наглядные опоры (презентации в Power Point), видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии.

В процессе лекции студент должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов, основные разделы теоретического материала, выводы. С целью прояснения излагаемого материала по ходу лекции студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у студента конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к последующим занятиям и итоговому зачету.

Постоянный контроль – необходимое и обязательное условие понимания и качественного усвоения материала. С этой целью рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии, докладов и сообщений, проведение конкурса чтения стихов в оригинале или их переводов с последующей их оценкой всеми студентами группы, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию. С целью оптимизации

учебного процесса допускается интерактивная форма контроля в виде присылаемых на сайт кафедры подготовленных в ходе самостоятельной работы материалов. В продвинутых группах допускается самостоятельное изучение творчества отдельных писателей в виде хронологических таблиц.

Целесообразна также практика проведения компьютерных презентаций по проблемам данной дисциплины с последующим обсуждением их в процессе лекции.
Эффективность усвоения предлагаемого курса на немецком языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения немецким языком.

Доклады, сообщения, мультимедийные презентации по немецкой поэзии XIX века на немецком языке осуществляются по итогам изучения той или иной темы и подразумевают выступление/презентацию на лекционном занятии. Цель – формирование системы навыков работы студента со специализированными учебными, учебно-методическими, научными изданиями и электронными ресурсами на немецком языке, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.

Подготовка докладов, сообщений, мультимедийных презентаций по немецкой поэзии XIX века предполагает использование литературы, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. Доклад как одна из форм работы студентов служит развитию и закреплению следующих умений и навыков:
• обобщение материалов научных, учебных и учебно-методических изданий на немецком языке;
• свободное формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
• развитие умений адекватно передавать полученную из немецкоязычных источников информацию.
Сообщение отличается от доклада более кратким содержанием, раскрывающим один из аспектов рассматриваемой проблемы. Изложение и структура сообщения должны быть подчинены единой логике реализации поставленной цели. Для подготовки сообщения рекомендуется использовать дополнительную литературу, статьи по исследуемой теме. В конце сообщения необходимо сделать выводы и обобщения.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Самостоятельная работа студентов, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа студентов охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы студентов способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор студентов об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения студентов беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;

2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.

Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря(словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов). Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Французская поэзия XIX века (на французском языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Французская поэзия XIX века (на французском языке)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;
- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на высоком уровне |
| Уровень 2 | раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные тенденции в развитии французской литературы XIX века |
| 3.1.2 | необходимый круг эстетических и теоретических понятий и терминов, необходимых при анализе поэтического произведения и литературного процесса в целом |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию |
| 3.2.2 | рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой |
| 3.3.2 | навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Пр/ | 9 | 6 | Франция после революции 1789-1794 гг. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. «Плоды Просвещения» и послереволюционная реакция на идеологию просветительства. Пересмотр рационалистической основы просветительского мировоззрения. Литература и другие виды искусства. Классицизм революционный и имперский, его принудительная образцовость. Художественные открытия немецкой и английской литературы как фактор обновления французской культуры. Характеристика основных направлений в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Основные понятия для анализа лирического произведения. Ритм в поэзии: роль и значение, определение понятия и классификация. Рифмы, их виды по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки. Строфа как один из основных ритмообразующих элементов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Пр/ | 9 | 6 | Романтическая идея противостояния личности объективному миру и социуму. Личность – последнее убежище духовности. Романтизм как антибуржуазная утопия. Причины относительной «запоздалости» французского романтизма, его специфические черты. Тесная связь с другими художественными системами: классицизмом, сентиментализмом, реализмом. Большая «посюсторонность» и политизированность романтизма во Франции по сравнению с его другими национальными вариантами.<br>Гюго как лидер и символ французского романтизма с конца 1820-х до 1880-х гг., классик литературы и общественный деятель. Эволюция лирического творчества Гюго. Поэтический сборник «Оды и баллады» (Odes et Ballades, 1826): от классицизма к романтизму. Гюго и «Сенакль». Сборник «Восточные мотивы» (Les Orientales, 1829). Эксперименты с ритмикой и строфикой: стихотворение «Джинны» (Les Djinns). Гражданская лирика Гюго: книги «Возмездие» (Les Châtiments, 1853) и «Грозный год» (L'Année terrible, 1872). Поэтический цикл «Легенда веков» (La Légende des siècles, 1859, 1877, 1883) – попытка воссоздать историю всего человечества. Трагические противоречия истории и идея упорядочения хаоса.<br>Альфонс де Ламартин (Alphonse de Lamartine, 1790-1869) и его лирические элегии. Принципиальная негромкость, интимность, задушевность – доминирующие черты «Поэтических размышлений» (Méditations poétiques, 1820). Религиозный пиетизм – вариант романтической утопии. Личная трагедия поэта и поиск утешения в осознании тщеты этого мира: стихотворения «Одиночество» (L'Isolement) и «Озеро» (Le Lac).<br>Творчество А. де Мюссе. Поэтический сборник «Испанские и итальянские повести» (Contes d'Espagne et d'Italie, 1830). Соблюдение романтических канонов и пародирование литературных (в том числе – романтических) штампов. Моральная «себестоимость» страсти и ее влияние на человеческую судьбу. Любовь – единственная нескомпрометированная ценность. |
| 1.3 | Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Пр/ | 9 | 4 | Биография Марселины Деборд-Вальмор. Основные мотивы в творчестве. Сборник стихов «Элегии и романсы» (Elégies et romances). Деборд-Вальмор в России. Подражание лирике и переводы. Марселина Деборд-Вальмор в музыке. |
| 1.4 | Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Пр/ | 9 | 4 | «Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. (Т. Готье, Л. де Лиль). Стремление уйти от социальных проблем, интерес к вопросам формы поэтического произведения. Противоречия теории и творческой практики Леконт де Лиля (эстетизм и гуманизм, антимилитаризм, антиклерикализм).<br>Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Отрицание буржуазной ангажированности искусства, принцип бесполезности искусства. Поэтический сборник «Эмали и камеи» как образец художественного воплощения эстетической позиции Т. Готье. Эстетизация вещи, принцип культурных отсылок, сближение искусства слова с пластическими искусствами. |
| 1.5 | Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Пр/ | 9 | 6 | Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.<br>Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Литературные предтечи символизма.<br>Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа.<br>Поэзия Нерваля как феномен «чистого искусства». Пространственно-временная символика. Символика розы в поэзии Жерара де Нерваля. Особенности поэтики «Химер»: вариант интерпретации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Пр/ | 9 | 4 | Творчество П. Верлена и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца. «Искусство поэзии» Верлена как манифест импрессионизма и «трамплин» для символизма. Сборник «Романсы без слов» (Romances sans paroles) как образец литературного импрессионизма. «Пейзаж души» в лирике Верлена. Специфика поэтического стиля Верлена. Творческая судьба Артюра Рембо. Путь от романтизма («парнасской школы») к символизму. Специфика ранней лирики Рембо («Солнце и плоть» (Soleil et chair), «Предчувствие», «Офелия» (Ophélie) и др.). Сатирический цикл и эстетика безобразного («Сидящие» (Les assis), «Венера Анадиомена» (Vénus Anadyomène)). Рембо и Парижская Коммуна. Символистская концепция «ясновидения». Сонет «Гласные» (Voyelles) как манифест символизма. Поэтика «Пьяного корабля» (Le bateau ivre). Значение творчества Рембо для развития литературы XX в. |
| 1.7 | Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Пр/ | 9 | 4 | Биография. Эстетика: отношение к концепции «чистого искусства», основные положения «сюрнатурализма». Характеристика современности как «эпохи всеобщего упадка», установка на выявление характера современной красоты (статья «Художник современной жизни»), принцип выявления эстетического потенцикла «зла». Воображение как источник творчества, идея вселенского родства. Концепция человеческой природы. Концепция «демонического искусства». История создания и публикации поэтического сборника «Цветы зла» (Les Fleurs du Mal, 1857). Аллюзия на Данте и Бальзака в основе замысла. Композиционная структура сборника. Последовательность циклов в сборнике как выражение авторской концепции жизненного пути поэта. Тематическое содержание поэтических циклов внутри сборника. Тема порока, тема судьбы поэта, тема любви, тема красоты и идеала, тема города и др. Подциклы любовных стихотворений внутри цикла «Сплин и идеал» (Ж. Дюваль, А. Сабатье, М. Добрен). Образ лирического героя. Русские переводчики Бодлера. История русского перевода книги и отдельных стихотворений Бодлера. Значение эстетики Бодлера для последующей литературы. |
| 1.8 | Подготовка /Ср/ | 9 | 37,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.2 | Люксембургский сад: из французской поэзии XIX–XX вв. / пер. с фр. В. Орловской. - СПб. : Алетейя, 2015. - 336 с. : ил. - ISBN 978-5-90670-590-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363341 |
| Л1.3 | Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI—XIX века) / А.Д. Михайлов. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - Т. 1. - 238 с. - ISBN 978-5-9551-0366-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73309 |
| Л1.4 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л1.5 | Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-9678-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896 |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 |
| Л2.2 | Когут, В.И. Словарь идиоматических выражений французского языка=Dictionnaire des expressions idiomatiques francaises / В.И. Когут. - СПб. : Антология, 2014. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94962-229-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258177 |
| Л2.3 | Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для вузов гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 |
| Л2.4 | Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395 |
| Л2.5 | Пеллисье, Ж. Главнейшие течения мировой литературы : Французская литература XIX века / Ж. Пеллисье ; под ред. В.В. Битнер. - СПб. : Издание "Вестника Знания" (В.В. Битнера), 1905. - 229 с. - (Энциклопедическая библиотека для самообразования). - ISBN 978-5-4460-5112-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99138(21.08.2017).- |
| Л2.6 | Тетенькина, Т.Ю. Французский язык. Читаем профессионально ориентированные тексты : учебное пособие / Т.Ю. Тетенькина, Т.Н. Михальчук. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 288 с. - ISBN 978-985-06-1885-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109947 |
| Л2.7 | Французские крылатые выражения / . - Харьков : Фолио, 2009. - 254 с. - ISBN 978-966-03-4865-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222148 |
| Л2.8 | Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин: Политика & Эстетика : коллективная монография / отв. ред. С.Л. Фокин. - М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 941 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0404-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431143 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Франция в XIX - начале XX века определяла общее направление движения европейской культуры. Здесь зародились многообразные художественные течения и школы (натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др.), получившие затем мировое признание, появились новые виды искусства (кинематограф); наметились направления, ставшие ведущими в искусстве собственно XX столетия. В частности, художественный мир французских поэтов середины XIX-начала XX века определит те тенденции, которые будут характерны для литературы середины и конца XX столетия. Поэтому её изучение важно не только для осмысления художественных явлений XIX веков, но и для понимания современной литературы.

Сама поэзия всегда считалась лирическим выражением нации, поэтому её исследование позволяет в сжатом виде получить представление о процессах, происходившими в общественно-политической, социальной и духовной жизни страны.

Популярность французской поэзии в России, а также переложение многих поэтических произведений на музыку, определяет важность изучения данного периода для студентов музыкальных вузов. Знакомство с различными направлениями, основными авторами и анализ их произведений, знакомство с вариантами переводов раскрывают возможности интерпретации французской лирики, выявляют характер взаимосвязи Франции и России, расширяют их кругозор, давая понимание о ходе развития французской литературы как части европейского и мирового процесса.

Данный курс рассчитан на широкий круг студентов, владеющих французским языком (в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов), и призван дать им представление об

истории французской литературы во второй половине XIX в., научить различать направления и стили искусства данного периода, лучше ориентироваться в мировом культурном процессе, осмыслить основные закономерности развития европейской цивилизации.

Место, которое данный курс занимает в профессиональной подготовке студентов-вокалистов, определяется таким методическим принципом как принцип концентризма. Ознакомление в рамках курса студентов с крупнейшими литературными памятниками и художественными направлениями XIX века позволяет на конкретном этапе выявить особенности национального менталитета, формирующего тип культурного сознания; определить особенности мировидения, стержневые закономерности «образа мира» отдельных авторов, их эстетических и этических взглядов, ознакомиться с элементами анализа и интерпретации художественных произведений.

Курс выстраивается во взаимодействие с другими курсами и интегрирует знания студентов многих специальных и общих курсов. На базе межпредметных связей происходит формирование профессионально углубленных универсальных знаний студентов в области художественной культуры.
Принцип историзма - основной в организации курса «Французская поэзия XIX века».

Системность подхода формирует знания студентов о сущности и функционировании художественных стилей, жанров на основе анализа, сравнения, оценки событий музыкальной культуры.

Построение лекций курса "Французская поэзия XIX века" основывается на изложении общих концептуальных тенденций, творческих биографий поэтов, а также анализе некоторых основных произведений выделенного периода. Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку докладов на тему, составление хронологических таблиц, чтение и заучивание произведений, как включенных в разбор лекционного материала, так и других произведений (на французском языке и в переводе), знакомство с определённым кругом исследовательской литературы, проведение анализа стихотворения по плану, определённого преподавателем. При подборе произведений предпочтение оказывается наиболее характерным и известным произведениям французской литературы, а также произведениям, переложенным в дальнейшем на музыку.

При проведении лекции на французском языке по курсу "Французская поэзия XIX века" следует учитывать уровень лингвистической подготовки студентов.
Для лучшего освоения материала рекомендуется использовать при проведении лекций различные наглядные пособия (интерактивные презентации в Power Point), изображения, видеоматериалы, а также привлекать студентов к докладам, также используя мультимедийные технологии. В начале лекций необходимо уточнение основных понятий на французском языке (жанры литературы, стиховедческая терминология и т.д.), а в конце лекций проводить контроль усвоения и понимания материала. Рекомендуется следить за конспектированием лекций студентами.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные занятия (с применением мультимедийных технологий), однако рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии и др., что помогает разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной работы на лекции рекомендуется давать возможность студентам представлять доклады, можно провести конкурс чтения стихов или переводов.
Самостоятельная работа должна постоянно контролироваться преподавателем в форме проверки конспектов, тестирования на лекции, прослушивания стихов во внеурочное время, допускается интерактивная форма, где студенты присылают преподавателю или выставляют на сайте кафедры свои материалы. В лекционном курсе невозможно охватить все значительные явления литературы, поэтому студентам можно предложить самостоятельно

изучать творчество отдельных писателей в виде хронологических таблиц.

Необходимо помнить, что литература является частью общей культуры общества, поэтому при изучении того или иного исторического периода рекомендуется привлекать все знания, полученные во время изучения истории, философии, культурологии. Можно вспомнить основные направления в живописи, музыке, архитектуре – такая установка систематизирует знания студентов, расширяет кругозор, помогает всесторонне осваивать собственно литературные проблемы.
Проведение курса на иностранном языке требует от студента большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения французского языка и понимания темы.

Студенты с более низким уровнем владения французского языка, должны чаще обращаться к справочникам и словарям, к дополнительной литературе на русском и французском языке, в которой раскрывается содержание лекций, объясняются сложные понятия. При заучивании стихов наизусть рекомендуется прослушивание этих стихов, например, на французских сайтах (Littérature audio. com).

Студенты с более высоким уровнем могут посвятить больше времени чтению дополнительной литературе на французском языке, подготовке докладов, сообщений, исследованию различных интерпретаций и переводов.

Особое внимание при самостоятельной работе студенты должны посвятить терминологической работе. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы.

Чтение и заучивание основных стихов, заложенных в программе, также является необходимым требованием для понимания лекционного материала.
При составлении докладов желательно использовать презентации или другие программы для иллюстрирования материала, что важно для понимания материала другими студентами.

При анализе и интерпретации стихов важна выработка индивидуального творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История театра

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 47
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 47 | 47 |
| Часы на контроль | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**История театра**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Сформировать у будущих специалистов представление о театральном искусстве как способе отражения действительности через систему художественных образов, обусловленных игровой сущностью и специфичными для театра действенными формами. В ходе занятий обучающиеся должны составить представление о важнейших событиях и явлениях театральной истории, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

Задачи дисциплины:

• Проследить генеалогию театра, начиная с архаических форм, существовавших внутри ритуально-обрядового комплекса, и далее, вплоть до формирования института театра.

• Рассмотреть закономерности театрального искусства, которыми обусловливалась эволюция его выразительных средств.

• Изучить жанры и жанровые разновидности сценического искусства, течения и направления, деятельность видных актеров, драматургов, режиссеров, сценографов, антрепренеров.

• Научиться анализировать театральный спектакль.

• Осознать, как отражаются и преломляются в современном театре сценические достижения прошедших веков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы развития театрального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы развития театрального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития театрального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра на высоком уровне |
| Уровень 2 | воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра на достаточном уровне |
| Уровень 3 | воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | базовые понятия и термины теории театрального искусства |
| 3.1.2 | основные этапы развития театрального искусства |
| 3.1.3 | закономерности развития мирового и отечественного театра |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать драматургические произведения и театральные постановки различных исторических периодов и национальных школ |
| 3.2.2 | воспринимать своеобразие эстетических систем мирового театра |
| 3.2.3 | выделять характерные особенности пьесы и театрального спектакля с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками критического отношения к получаемой информации |
| 3.3.2 | навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития театрального искусства |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Античный театр /Лек/ | 9 | 4 | введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим |
| 1.2 | Античный театр /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.3 | Средневековый театр /Лек/ | 9 | 4 | общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма |
| 1.4 | Средневековый театр /Ср/ | 9 | 5 | |
| 1.5 | Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/ | 9 | 4 | общая характеристика эпохи Возрождения, Италия, Испания, Англия, Франция |
| 1.6 | Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.7 | Театр эпохи Просвещения /Лек/ | 9 | 4 | общая характеристика эпохи Просвещения, Англия, Франция, Италия, Германия |
| 1.8 | Театр эпохи Просвещения /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.9 | Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/ | 9 | 4 | Франция, Англия, Германия, Италия |
| 1.10 | Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.11 | Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/ | 9 | 4 | общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена |
| 1.12 | Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.13 | Театр XX – XXI веков /Лек/ | 9 | 6 | Франция, Германия, Италия, Испания |
| 1.14 | Театр XX – XXI веков /Ср/ | 9 | 6 | |
| 1.15 | Театр США /Лек/ | 9 | 4 | Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер. |
| 1.16 | Театр США /Ср/ | 9 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 9 | 26,8 | |
| 1.18 | Зачет /КрАтС/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - СПб. : Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340 |
| Л1.2 | Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 |
| Л1.3 | История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфрос. - репр. изд. 1914 г. - М. : Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с. : ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349 |
| Л1.4 | История театра : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 52 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708 |
| Л1.5 | Лесков, Н.С. Театральная хроника. Русский драматический театр / Н.С. Лесков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 66 с. - ISBN 978-5-4475-2936-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 |
| Л1.6 | Малый театр. 1975—2005 / под ред. О.А. Петренко, В.В. Подгородинского. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 341 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-9551-0149-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212945 |
| Л1.7 | Станиславский, К.С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-4475-5382-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Божерянов, И.Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века / И.Н. Божерянов. - СПб. : б.и., 1903. - Т. 1, Вып. 2. - 72 с. - ISBN 978-5-4460-9506-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236733 |
| Л2.2 | Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - СПб. : Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196 |
| Л2.3 | Гиляровский, В.А. Люди Театра / В.А. Гиляровский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 418 с. - ISBN 9785998942273 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50143 |
| Л2.4 | Дризен, Н.В. Материалы к истории русского театра / Н.В. Дризен. - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1905. - 302 с. - ISBN 978-5-4460-2139-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 |
| Л2.5 | Лакшин, В.Я. Театральное эхо / В.Я. Лакшин. - М. : Время, 2013. - 512 с. - (Диалог). - ISBN 978-5-9691-0871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278305 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Мейерхольдовский сборник. Из архивов театра Вс. Мейерхольда: из архивов театра Вс. Мейерхольда / Гос. ин-т искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский гос.архив литературы и искусства, н. б. Центральная и др. - М. : Новое издательство, 2014. - Вып. 3. Правда нашего бытия. - 328 с. - ISBN 978-5-98379-187-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068 |
| Л2.7 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 |
| Л2.8 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221583 |
| Л2.9 | Рахманина, Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие / Е.В. Рахманина ; Министерство культуры РФ, Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011. - 121 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200 |
| Л2.10 | Станиславский, К.С. Письма 1886-1917 / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 2059 с. - ISBN 978-5-4475-5384-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359 |
| Л2.11 | Ярцев, А.А. Михаил Щепкин. Его жизнь и сценическая деятельность / А.А. Ярцев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 189 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7593-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437129 |
| Л2.12 | Ярцев, А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 162 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437128 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает лекционные занятия, а также самостоятельную работу обучающихся: чтение пьес, просмотр театральных спектаклей, изучение специальной литературы. Ввиду краткости курса основной акцент делается не на исчерпывающий характер справочного материала по каждой эпохе, а на живое, увлекательное повествование, включающее не только теоретические выкладки, но и материал о театральных нравах, обычаях и условностях того или иного времени. Предусматривается знакомство с современными достижениями театроведческой науки, а также экскурс в новейшую историю театра. В качестве дополнительного материала предлагается краткий экскурс в историю американского и восточного театра.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1.Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме.
2.Чтение рекомендованных пьес по теме.
3.Конспекты статей по теме курса.
4.Анализ эстетической системы театрального и драматургического творчества различных эпох по темам курса.
5.Подготовка к тестам по темам лекций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История музыкально-театрального искусства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 47
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 47 | 47 |
| Часы на контроль | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**История музыкально-театрального искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Готов к осмыслению развития дирижерского искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ; специфику национальных оперных традиций на высоком уровне |
| Уровень 2 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ; специфику национальных оперных традиций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ; специфику национальных оперных традиций на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ |
| 3.1.2 | специфику национальных оперных традиций |
| 3.1.3 | необходимый музыкальный материал |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы |
| 3.2.2 | понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками историко-стилевого анализа оперных произведений |
| 3.3.2 | навыками работы с учебно-методической и научной литературой |
| 3.3.3 | навыками сравнительного анализа авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. «История зарубежного музыкального театра»** | | | |
| 1.1 | Зарождение оперы /Лек/ | 9 | 1 | Истоки. Флорентийская камерата. «Drama per muzica». |
| 1.2 | Зарождение оперы /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.3 | Оперный театр XVIIв. Италия, Франция /Лек/ | 9 | 1 | К. Монтеверди. Опера-сериа. Театры Рима, Неаполя, Венеции. Искусство певцов. Костюмы и декорации. Труппа Люлли. Актёрская игра. Рамо и новое в оперной эстетики Франции. |
| 1.4 | Оперный театр XVIIв. Италия, Франция /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.5 | Комическая опера. Реформа Глюка /Лек/ | 9 | 1 | Истоки оперы-буфф. «Служанка госпожа» Перголезе. Война буффонов. Глюк – композитор режиссёр. Оперная эстетика Глюка. |
| 1.6 | Комическая опера. Реформа Глюка /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.7 | Моцарт: композитор-драматург /Лек/ | 9 | 1 | Музыкальная драматургия «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуана». |
| 1.8 | Моцарт: композитор-драматург /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.9 | Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Лек/ | 9 | 1 | Театр в Германии – Бетховен, Вебер. Традиции и новаторство. Великая итальянская триада – Россини, Беллини, Доницетти. «Большая опера» Мейербера. Бельканто – его великие представители. Декорации и костюмы. Актёрская игра. |
| 1.10 | Оперный театр 1-ой половины XIXв. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.11 | Р. Вагнер /Лек/ | 9 | 1 | Р. Вагнер – реформатор оперы. Эстетика и философские взгляды. Вагнер-режиссёр. Постановочный стиль. Оперы Вагнера в современном театре. Мейнингенский театр и его влияние на развитие театральной эстетики. |
| 1.12 | Р. Вагнер /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.13 | Дж. Верди /Лек/ | 9 | 1 | Италия эпохи Риссорджементо. Черты и характер музыкальной драматургии: «Риголетто», «Травиата». Верди в работе с певцами. Верди и Вагнер. |
| 1.14 | Дж. Верди /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.15 | Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Лек/ | 9 | 1 | Веризм в опере. Дж. Пуччини – общнсть и отличие композиторов-веристов. Несостоявшаяся оперетта «Ласточка». Гуно и французская лирическая опера. Бизе «Кармен». |
| 1.16 | Оперный театр 2-ой половины XIXв. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.17 | Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Лек/ | 9 | 1 | Ярмарочные театры Франции. Театры бульваров. Эксцентрика и сатира в музыкальных буффонадах Ж. Оффенбаха. «Буфф Паризьен» Фл. Эрве. Появление крупных форм оперетт. «Орфей в аду». |
| 1.18 | Рождение оперетты. Ж. Оффенбах /Ср/ | 9 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Лек/ | 9 | 1 | Изменения стиля Оффенбаха. «Жюстина Фавор». Ш. Ленок и традиции комической оперы. «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Упадок оперетты во Франции. |
| 1.20 | Французский театр оперетты (70-80г.г.) /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.21 | Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Лек/ | 9 | 1 | Оперетта в Австрии. Ф. Зуппе и К. Милёккер. «Летучая мышь» И. Штрауса. Танцевальная оперетта. |
| 1.22 | Опереточный театр эпохи И.Штрауса /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.23 | Неовенская оперетта /Лек/ | 9 | 1 | Возникновение новой венской школы. Сочетание австрийской бытовой музыки с венгерской. Фр. Легар и легариады. И. Кальман и лирическая драма в опереретте. |
| 1.24 | Неовенская оперетта /Ср/ | 9 | 2 | |
| | **Раздел 2. «История русского музыкального театра»** | | | |
| 2.1 | Русский оперный театр доглинкинского периода /Лек/ | 9 | 2 | Первые оперные и балетные спектакли в России Ф. Арайя. Создание русских профессиональных трупп. Композиторы и либреттисты. Жанры оперных спектаклей. |
| 2.2 | Русский оперный театр доглинкинского периода /Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.3 | Оперы М.И. Глинки /Лек/ | 9 | 1 | Русский музыкальный театр после войны 1812 года. Темы и идеи опер. «Жизнь за царя». Глинка и барон Розен. Постановщики «Жизни за царя». Первые исполнители (О. Петров, А. Воробьева, М. Степанова, Л. Леонов). Декорации и костюмы. Две текстовые редакции. «Руслан и Людмила» - общность и различие первоисточника – поэма А.С. Пушкина и оперы М.И. Глинки. А. Роллер – художник-постановщик. Исполнители. |
| 2.4 | Оперы М.И. Глинки /Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.5 | Оперный театр 50-60-х годов А. Даргомыжский / Лек/ | 9 | 1 | Императорский театр: репертуар и исполнители. Итальянская труппа в России. Слово и музыка в творчестве А.С. Даргомыжского, его эстетические взгляды. Новаторство оперного творчества композитора. |
| 2.6 | Оперный театр 50-60-х годов А. Даргомыжский / Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.7 | Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки» /Лек/ | 9 | 1 | Общие демократические тенденции в русском искусстве и литературе. Балакиревский кружок. «Борис Годунов». Сравнительный анализ редакций «Бориса Годунова». Музыкальная драматургия «Князя Игоря». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.8 | Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки» /Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.9 | Н.А. Римский-Корсаков /Лек/ | 9 | 1 | Оперы 1870-80-х гг. Творческий Рубикон – «Млада» и «Ночь перед Рождеством». Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский. Эстетические взгляды Н.А. Римского-Корсакова. Вагнер. Эволюция стиля и многожанровость в операх 1890-1900-х гг. |
| 2.10 | Н.А. Римский-Корсаков /Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.11 | П.И. Чайковский /Лек/ | 9 | 1 | Особенности музыкального театра П.И. Чайковского. Пушкинские оперы П.И. Чайковского. Постановки и первые исполнители опер. Сравнительный анализ двух текстовых редакций «Иоланты». |
| 2.12 | П.И. Чайковский /Ср/ | 9 | 1 | |
| 2.13 | С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера» /Лек/ | 9 | 2 | С.И. Мамонтов и его художественное окружение. Два этапа в истории мамонтовского театра. Шаляпин и Рахманинов. Мамонтов-режиссер. Художники театра. Репертуар 90-х годов. Творческий состав театра. Упадок мамонтовского театра. |
| 2.14 | С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера» /Ср/ | 9 | 2 | |
| 2.15 | Русский музыкальный театр на грани веков /Лек/ | 9 | 2 | Тенденции развития. Создание МХТа и его влияние на театральное искусство. Театр С.И. Зимина. Оперетта в России. |
| 2.16 | Русский музыкальный театр на грани веков /Ср/ | 9 | 2 | |
| 2.17 | Ф.И. Шаляпин. Русский театр на грани веков /Лек/ | 9 | 1 | Ф.И. Шаляпин – представитель русской реалистической театральной школы. Ф.И. Шаляпин в мамонтовском театре. Шаляпин-режиссер. Работа Шаляпина над словом и сценическим образом. Влияние Ф.И. Шаляпина на развитие русского и мирового оперного театра. |
| 2.18 | Ф.И. Шаляпин. Русский театр на грани веков /Ср/ | 9 | 1 | |
| | **Раздел 3. «Музыкальный театр XX века»** | | | |
| 3.1 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Лек/ | 9 | 1 | К.С. Станиславский – реформатор оперного искусства. Постановка «Евгения Онегина» в оперной студии Большого театра. Новые спектакли студии и переход ее в профессиональный театр. Создание оперно-драматической студии. Работа В.И. Немировича-Данченко в музыкальной студии МХТа. Классическая оперетта «Перикола» и «Дочь Анго» в студии. Создание музыкального театра имени В.И. Немировича-Данченко. Советские и западные оперы на сцене театра. Слияние двух театров. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре /Ср/ | 9 | 2 | |
| 3.3 | В.Э. Мейерхольд в опере /Лек/ | 9 | 1 | В начале творческого пути. Работа в императорских театрах. А.Я. Головин. «Театральный Октябрь». Биомеханика. «Пиковая дама» в Малом оперном театре. Сподвижники и враги. Перед финалом – в оперном театре К.С. Станиславского. |
| 3.4 | В.Э. Мейерхольд в опере /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.5 | Музыкальный театр Европы 20-30 гг. Б. Брехт /Лек/ | 9 | 1 | Искусство экспрессионизма. «Воццек» А. Берга. Неоклассицизм И.Ф. Стравинского. Р. Штраус. Оперы – «необуфф». Б. Брехт и система «остранения». Б. Брехт и К. Вайль. |
| 3.6 | Музыкальный театр Европы 20-30гг. Б. Брехт /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.7 | Советский музыкальный театр 20-40 гг. /Лек/ | 9 | 1 | Влияние идеологии и тенденции развития. Создание новых музыкальных театров. «Песенная опера». Театр во время Великой Отечественной войны. |
| 3.8 | Советский музыкальный театр 20-40 гг. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 3.9 | Д.Д. Шостакович /Лек/ | 9 | 1 | В театре В.Э. Мейерхольда. «Нос». «Леди Макбет Мценского уезда» в музыкальном театре В.И. Немировича-Данченко и других театрах. «Сумбур вместо музыки». Оперетта «Москва, Черемушки». «Нос» в Камерном музыкальном театре. |
| 3.10 | Д.Д. Шостакович /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.11 | Театр С.С. Прокофьева /Лек/ | 9 | 1 | Оперное творчество 20-х годов. Возвращение на родину. «Семен Котко» и его музыкальная драматургия. Оперы 40-х годов. Опера-эпопея «Война и мир». |
| 3.12 | Театр С.С. Прокофьева /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.13 | Оперетта и музыкальная комедия в СССР /Лек/ | 9 | 1 | Опереточный театр в 20-е годы. Попытки обновления жанра. В.И. Немирович-Данченко, А.Я. Таиров, К.А. Марджанов и значение этих опытов. Первые советские оперетты. «Холопка» Н. Стрельникова, «Женихи» И. Дунаевского. Музыкальная комедия как разновидность жанра. «Свадьба в Малиновке» Г. Александрова. Воздействие творческого пути Московского и Ленинградского театров оперетты на репертуар и стиль других опереточных театров страны. Ведущие исполнители. Война и послевоенные годы. |
| 3.14 | Оперетта и музыкальная комедия в СССР /Ср/ | 9 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.15 | Музыкальный театр 50-70 гг. /Лек/ | 9 | 1 | Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов. Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов. Общие особенности культуры этого периода. Новые музыкальные и стилевые направления. Оперное творчество ведущих композиторов Запада. Театр в Советском Союзе. Влияние идеологии на тематику оперных спектаклей. Теория бесконфликтности. Развитие национальной оперной драматургии. Обновление тематики во второй половине 50-х-начала 70-х годов. |
| 3.16 | Музыкальный театр 50-70 гг. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 3.17 | Мюзикл. Рок-опера /Лек/ | 9 | 1 | Специфика мюзикла. Истоки жанра. Бродвейские театры. Творчество Дж. Гершвина. Большая литература и мюзикл: «моя прекрасная леди» и «Вестсайдская история». Новое в старом жанре – «Иисус Христос-суперстар» Л. Уэббера. Мюзикл и рок-опера в нашей стране. |
| 3.18 | Мюзикл. Рок-опера /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.19 | Музыкальный театр на современном этапе /Лек/ | 9 | 1 | Кризис оперы. Полистилистика жанровых направлений. Авангард и постмодернизм в музыкальном театре. Режиссеры, дирижеры, певцы. |
| 3.20 | Музыкальный театр на современном этапе /Ср/ | 9 | 1 | |
| 3.21 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 9 | 26,8 | |
| 3.22 | Зачет /КрАтС/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Беляков, Б.Н. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде - городе Горьком (1798-1980) / Б.Н. Беляков, В.Г. Блинова, Н.Д. Бордюг и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1980. – 336 с. |
| Л1.2 | Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059 |
| Л1.3 | Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454062 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Данько, Л. Г. Комическая опера в XX веке. Дж. Верди. Римский-Корсаков. Р. Штраус. Дж. Пуччини. И. Стравинский. Л. Яначек. С. Прокофьев. П. Хиндемит. Д. Шостакович. Ф. Пуленк. К. Орф. Т. Хренников. Р. Щедрин. П. Дессау. К. Вайль. В. Хенце : очерки / Л. Г. Данько. – Л. : Советский композитор, 1986. – 176 с. |
| Л1.5 | Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. : вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с фран. Е.П. Гречаной ; сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Н. Брянцевой. – М. : Музыка, 1986. – 310 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Коллар, В. А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода - города Горького / В. А. Коллар. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1976. – 176 с. |
| Л2.2 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 |
| Л2.3 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221583 |
| Л2.4 | Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сб. науч. статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905 |
| Л2.5 | Советский музыкальный театр. Проблемы жанров : [сб. статей] / ВНИИИ ; ред.-сост. М.Е. Тараканов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 287 с. |
| Л2.6 | Фельзенштейн, В. Беседы о музыкальном театре : пер. с нем. / В. Фельзенштейн, З. Мельхингер ; пер. и примеч. С. Барского. – Л. : Музыка, 1977. – 63 с. |
| Л2.7 | Черная, Е.С. Австрийский музыкальный театр до Моцарта / Е.С. Черная. – М. : Музыка, 1965. – 171 с. |
| Л2.8 | Черная, Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр / Е.С. Черная ; общ. ред. Б.В. Левика. – М. : Музгиз, 1963. – 435 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс скорректирован с учётом имеющихся в ВУЗе материалов (ноты, аудио- и видеозаписи).
В изложении курса отдаётся приоритет монографическому распределению материала, а также большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам) и общим тенденциям развития музыкального театра.
Курс подразумевает лекционные занятия и самотоятельную работу.
Учебный процесс дисциплины строится по принципу последовательного усвоения всего комплекса методов и приемов, без которых невозможна успешная реализация сложнейшего процесса постановки музыкального спектакля.
Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, конспект лекций, учебно-методическая литература, научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, нотная литература, эпистолярное наследие деятелей музыкальной культуры, документы и материалы по истории искусства, а также художественные литературные произведения.
Применение данных средств обучения составляет методическую основу дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков студентов, развития их творческих способностей и подготовки начинающих дирижеров к исполнительской и педагогической деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволяет поднять общий уровень подготовки студентов, расширить их эрудицию, что крайне важно в дирижерской профессии. Кроме вышеуказанных академических средств, формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность.
Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения по данному курсу, важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического аппарата данной дисциплины с широким кругом гуманитарных, искусствоведческих и исполнительских дисциплин, изучаемых в консерватории.
- опора на традиции, заложенные выдающимися мастерами дирижерского искусства с их прогрессивными тенденциями и методами репетиционной работы, являющими собой бесценный учебно-методический материал для студентов.
- сочетание различных методов обучения и комплексный подход к педагогическим основам преподавания дисциплины «История музыкально-театрального искусства», выполняющей

важнейшую функцию подготовки молодых дирижёров к практической деятельности. Основным учебным материалом являются, прежде всего, образцы партитур, изучаемые как в рамках аудиторных занятий, так и самостоятельно. В то же время не следует забывать, что наиболее удобный материал для освоения методов и приемов работы с музыкальным коллективом на первоначальном этапе – малые формы: речитативы, арии, дуэты. Весьма ценным учебным материалом являются также партитуры, прошедшие через руки признанных мастеров дирижерского искусства.  Такие партитуры представляют собой своего рода уникальное учебное пособие для тех, кто стремится овладеть тайнами дирижерского ремесла. Различные аудио- и видеозаписи также могут быть рекомендованы в качестве учебных пособий как приложение к изучаемым темам дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Психология профессионального общения

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 26 | 26 |
| Контактная работа | 26,2 | 26,2 |
| Сам. работа | 45,8 | 45,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Психология профессионального общения**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: повышение общей и психологической культуры музыкантов , формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

• овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

• ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

• развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

• развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне |
| Уровень 2 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне |
| Уровень 3 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне |
| Уровень 2 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;<br>навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;<br>навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;<br>навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения |
| 3.3.2 | навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности** | | | |
| 1.1 | Виды, функции общения. /Пр/ | 9 | 2 | Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга). |
| 1.2 | Виды, функции общения. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.3 | Общение как обмен информацией /Пр/ | 9 | 2 | Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь. |
| 1.4 | Общение как обмен информацией /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.5 | Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/ | 9 | 2 | Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей. |
| 1.6 | Общение как восприятие людьми друг друга. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.7 | Структура и средства общения. /Пр/ | 9 | 2 | Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др. |
| 1.8 | Структура и средства общения. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.9 | Невербальная коммуникация. /Пр/ | 9 | 2 | Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности.<br>Классификация невербальных средств общения. Кинестика.Мимика.Пантомимика.Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения. |
| 1.10 | Невербальная коммуникация. /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Общение как взаимодействие / Пр/ | 9 | 2 | Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый.<br>Социальные роли и ролевое взаимодействие. |
| 1.12 | Общение как взаимодействие. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.13 | Готовность личности к эффективному общению. /Пр/ | 9 | 2 | Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия. |
| 1.14 | Готовность личности к эффективному общению. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.15 | Виды и техника слушания. /Пр/ | 9 | 2 | Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое. |
| 1.16 | Виды и техника слушания. /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.17 | Психология делового общения. /Пр/ | 9 | 2 | Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения.<br>Этика делового общения. |
| 1.18 | Психология делового общения. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.19 | Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/ | 9 | 2 | Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построкна по законам устной речи, образна и эмоциональна. |
| 1.20 | Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.21 | Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/ | 9 | 2 | Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения. |
| 1.22 | Психологические типы людей и их проявления в общении. /Ср/ | 9 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/ | 9 | 2 | Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов. |
| 1.24 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.25 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/ | 9 | 2 | Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности певца. |
| 1.26 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Ср/ | 9 | 3,8 | |
| 1.27 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Козьяков, Р.В. Психология профессионального общения : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 24 с. - ISBN 978-5-4458-3816-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224732 |
| Л1.2 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251 |
| Л1.3 | Ридецкая, О.Г. Психология общения : хрестоматия / О.Г. Ридецкая. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 681 с. - ISBN 978-5-4458-0348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117869 |
| Л1.4 | Тимченко, Н.М. Психология и этика делового общения : монография / Н.М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 480 с. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Билан, М.А. Психология молодежного общения : учебное пособие / М.А. Билан, М.М. Горбатова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328 |
| Л2.2 | Касимова, Э.Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э.Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - 2-е изд. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Левкин, В.Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В.Е. Левкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 142 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204 |
| Л2.4 | Логутова, Е. Психология делового общения : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 196 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249 |
| Л2.5 | Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум : учебное пособие / С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, С.А. Черкасова, К.С. Шалагинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456088 |
| Л2.6 | Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология профессионального общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и видеоматериалов.

Важной составляющей при освоении дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Среди заданий для самостоятельной работы — подготовка докладов и написание рефератов.

Учебные доклады позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Цель реферата — показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 26 | 26 |
| Контактная работа | 26,2 | 26,2 |
| Сам. работа | 45,8 | 45,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | саморегуляцией психических состояний на высоком уровне |
| Уровень 2 | саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне |
| Уровень 3 | саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения |
| 3.1.2 | основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения |
| 3.1.3 | психологические основы общения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане |
| 3.2.2 | составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста |
| 3.2.3 | осуществлять профессиональную самопрезентацию |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека |
| 3.3.2 | навыками общения |
| 3.3.3 | способами управления чувствами |
| 3.3.4 | саморегуляцией психических состояний |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/ | 9 | 2 | Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная ( обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная ( восприятие людьми друг друга). |
| 1.2 | Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.3 | Общение как обмен информацией /Пр/ | 9 | 2 | Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь. |
| 1.4 | Общение как обмен информацией /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.5 | Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/ | 9 | 2 | Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей. |
| 1.6 | Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.7 | Структура и средства общения /Пр/ | 9 | 2 | Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др. |
| 1.8 | Структура и средства общения /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.9 | Невербальная коммуникация /Пр/ | 9 | 2 | Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности.<br>Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Невербальная коммуникация /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.11 | Общение как взаимодействие / Пр/ | 9 | 2 | Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый.<br>Социальные роли и ролевое взаимодействие. |
| 1.12 | Общение как взаимодействие / Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.13 | Готовность личности к эффективному общению /Пр/ | 9 | 2 | Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия. |
| 1.14 | Готовность личности к эффективному общению /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.15 | Виды и техника слушания /Пр/ | 9 | 2 | Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое. |
| 1.16 | Виды и техника слушания /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.17 | Психология делового общения /Пр/ | 9 | 2 | Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения.<br>Этика делового общения. |
| 1.18 | Психология делового общения /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.19 | Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/ | 9 | 2 | Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения. |
| 1.20 | Психологические типы людей и их проявления в общении /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.21 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/ | 9 | 1 | Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты.<br>Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов. |
| 1.22 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/ | 9 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/ | 9 | 1 | Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора. |
| 1.24 | Требования к разработке профессионального резюме /Пр/ | 9 | 1 | Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование.<br>Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения.<br>Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей. |
| 1.25 | Профессиональное портфолио /Пр/ | 9 | 1 | Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса. |
| 1.26 | Профессиональное портфолио /Ср/ | 9 | 4 | |
| 1.27 | Психология самопрезентации /Пр/ | 9 | 2 | Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности. |
| 1.28 | Психология самопрезентации /Ср/ | 9 | 5,8 | |
| 1.29 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078 |
| Л1.2 | Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437496 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870 |
| Л1.4 | Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338 |
| Л2.2 | Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077 |
| Л2.3 | Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494 |
| Л2.4 | Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435453 |
| Л2.5 | Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327 |
| Л2.6 | Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339 |
| Л2.7 | Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные**

**образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

• систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

• формирование умений использовать специальную литературу;

• развитие умения систематизировать информацию;

• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;

• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Настольный теннис

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 47,8 | 98,8 |
| Итого ауд. | 51 | 47,8 | 98,8 |
| Контактная работа | 51 | 48 | 99 |
| Сам. работа | 7 | 6 | 13 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 58 | 54 | 112 |

Рабочая программа дисциплины
**Настольный теннис**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правила игры в настольный теннис на высоком уровне |
| Уровень 2 | правила игры в настольный теннис на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правила игры в настольный теннис на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном |

| | |
|---|---|
| | уровне |
| Уровень 3 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | правила игры в настольный теннис |
| 3.1.2 | комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность |
| 3.1.3 | методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.6 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | передвигаться и выполнять сложно координационные движения |
| 3.2.2 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности |
| 3.2.3 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теоретическая подготовка** | | | |
| 1.1 | Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.2 | Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/ | 1 | 3 | |
| 1.3 | Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.5 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 1 | 10 | |
| | **Раздел 2. Специальная физическая подготовка** | | | |
| 2.1 | Специальная физическая подготовка /Пр/ | 1 | 18 | |
| | **Раздел 3. Техническая подготовка** | | | |
| 3.1 | Основные технические приемы /Пр/ | 1 | 18 | |
| | **Раздел 4. Тактическая подготовка** | | | |
| 4.1 | Техника нападения /Пр/ | 2 | 4 | |
| 4.2 | Техника защиты /Пр/ | 2 | 4 | |
| 4.3 | Основные технические приемы /Пр/ | 2 | 4 | |
| | **Раздел 5. Игровая подготовка** | | | |
| 5.1 | /Пр/ | 2 | 35,8 | |
| 5.2 | /Ср/ | 2 | 6 | |
| 5.3 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423 |
| Л1.2 | Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415 |
| Л1.4 | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523 |
| Л2.2 | Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421 |
| Л2.3 | Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833 |
| Л2.4 | Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220 |
| Л2.5 | Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472 |
| Л2.6 | Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352 |
| Л2.7 | Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

| |
|---|
| восстановления, определение индивидуальных значений пульса).<br>-Метод круговой тренировки. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Аэробика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 47,8 | 98,8 |
| Итого ауд. | 51 | 47,8 | 98,8 |
| Контактная работа | 51 | 48 | 99 |
| Сам. работа | 7 | 6 | 13 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 58 | 54 | 112 |

Рабочая программа дисциплины
**Аэробика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне |
| Уровень 2 | правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики |
| 3.1.2 | основные виды аэробики |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | содержание и структуру направлений каждого периода занятия |
| 3.1.5 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.6 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.7 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.8 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять объем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками выполнения основных движений аэробики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Техника безопасности.** | | | |
| 1.1 | Техника безопасности. /Пр/ | 1 | 6 | |
| 1.2 | Развитие аэробики в России /Пр/ | 1 | 12 | |
| | **Раздел 2. Оздоровительная аэробика** | | | |
| 2.1 | Оздоровительная аэробика /Пр/ | 1 | 7 | |
| 2.2 | Оздоровительная аэробика /Ср/ | 1 | 7 | |
| | **Раздел 3. Прикладная аэробика** | | | |
| 3.1 | Прикладная аэробика /Пр/ | 1 | 12 | |
| | **Раздел 4. Спортивная аэробика** | | | |
| 4.1 | Спортивная аэробика /Пр/ | 1 | 14 | |
| | **Раздел 5. Оздоровительная аэробика** | | | |
| 5.1 | Оздоровительная аэробика /Пр/ | 2 | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Оздоровительная аэробика /Ср/ | 2 | 6 | |
| | **Раздел 6. Прикладная аэробика** | | | |
| 6.1 | Прикладная аэробика /Пр/ | 2 | 18 | |
| | **Раздел 7. Спортивная аэробика** | | | |
| 7.1 | Спортивная аэробика /Пр/ | 2 | 17,8 | |
| 7.2 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848 |
| Л1.2 | Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421 |
| Л1.3 | Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143 |
| Л1.4 | Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888 |
| Л1.5 | Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357 |

**5.1.2. Дополнительная литература**

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828 |
| Л2.2 | Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414 |
| Л2.3 | Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210 |
| Л2.5 | Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325 |
| Л2.6 | Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465 |
| Л2.7 | Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Спортивная подготовка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 47,8 | 51 | 47,8 | 197,6 |
| Итого ауд. | 51 | 47,8 | 51 | 47,8 | 197,6 |
| Контактная работа | 51 | 48 | 51 | 48 | 198 |
| Сам. работа | 3 | 6 | 3 | 6 | 18 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 54 | 54 | 54 | 54 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Спортивная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.05 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне |
| Уровень 2 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне |
| Уровень 2 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне |
| Уровень 3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне |
| Уровень 2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности |
| 3.1.2 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.6 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять обьем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности |
| 3.3.2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками |
| 3.3.3 | навыками здорового образа жизни |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Спортивная подготовка** | | | |
| 1.1 | Подвижные игры /Пр/ | 3 | 14 | |
| 1.2 | Гимнастика /Пр/ | 3 | 9 | |
| 1.3 | Гимнастика /Ср/ | 3 | 3 | |
| 1.4 | Спортивные игры /Пр/ | 3 | 14 | |
| 1.5 | Легкая атлетика /Пр/ | 3 | 14 | |
| 1.6 | Гимнастика /Пр/ | 4 | 6 | |
| 1.7 | Гимнастика /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.8 | Подвижные игры /Пр/ | 4 | 14 | |
| 1.9 | Легкая атлетика /Пр/ | 4 | 14 | |
| 1.10 | Спортивные игры /Пр/ | 4 | 13,8 | |
| 1.11 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.12 | Подвижные игры /Пр/ | 5 | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Спортивные игры /Пр/ | 5 | 14 | |
| 1.14 | Легкая атлетика /Пр/ | 5 | 14 | |
| 1.15 | Гимнастика /Пр/ | 5 | 9 | |
| 1.16 | Гимнастика /Ср/ | 5 | 3 | |
| 1.17 | Легкая атлетика /Пр/ | 6 | 16 | |
| 1.18 | Спортивные игры /Пр/ | 6 | 16 | |
| 1.19 | Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/ | 6 | 6 | |
| 1.20 | Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.21 | Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/ | 6 | 6 | |
| 1.22 | Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/ | 6 | 7,8 | |
| 1.23 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423 |
| Л1.2 | Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369 |
| Л1.3 | Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523 |
| Л2.2 | Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421 |
| Л2.3 | Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833 |
| Л2.4 | Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220 |
| Л2.5 | Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472 |
| Л2.6 | Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352 |
| Л2.7 | Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Гимнастика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 51 | 47,8 | 51 | 47,8 | 197,6 |
| Итого ауд. | 51 | 47,8 | 51 | 47,8 | 197,6 |
| Контактная работа | 51 | 48 | 51 | 48 | 198 |
| Сам. работа | 3 | 6 | 3 | 6 | 18 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 54 | 54 | 54 | 54 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Гимнастика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.05 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики |
| 3.1.2 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия |
| 3.1.5 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.6 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.7 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.8 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять объем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений |
| 3.3.2 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Гимнастика** | | | |
| 1.1 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/ | 3 | 18 | |
| 1.2 | Гимнастика /Пр/ | 3 | 15 | |
| 1.3 | Гимнастика /Ср/ | 3 | 3 | |
| 1.4 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 3 | 18 | |
| 1.5 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/ | 4 | 18 | |
| 1.6 | Гимнастика /Пр/ | 4 | 18 | |
| 1.7 | Гимнастика /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.8 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 4 | 11,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/ | 5 | 16 | |
| 1.11 | Гимнастика /Пр/ | 5 | 17 | |
| 1.12 | Гимнастика /Ср/ | 5 | 3 | |
| 1.13 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 5 | 18 | |
| 1.14 | Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/ | 6 | 16 | |
| 1.15 | Гимнастика /Ср/ | 6 | 6 | |
| 1.16 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 6 | 16 | |
| 1.17 | Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/ | 6 | 15,8 | |
| 1.18 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848 |
| Л1.2 | Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143 |
| Л1.4 | Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888 |
| Л1.5 | Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828 |
| Л2.2 | Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414 |
| Л2.3 | Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496 |
| Л2.4 | Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210 |
| Л2.5 | Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325 |
| Л2.6 | Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465 |
| Л2.7 | Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология научного исследования

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 17
самостоятельная работа 18,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

| Семестр | **9** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 17 | 17 |
| Контактная работа | 17,2 | 17,2 |
| Сам. работа | 18,8 | 18,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология научного исследования**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис научной работы руководителя творческого коллектива;

освоение принципов научного труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования на высоком уровне |
| Уровень 2 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения на высоком уровне |
| Уровень 2 | проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения |
| 3.3.2 | навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников |
| 3.3.3 | навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника |
| 3.3.4 | принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Основы научного исследования. Сущность методологии как науки.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 9 | 2 | Профессиональная деятельность музыканта, ее разновидности. Сложность процесса воспитания музыканта. Комплексная природа процесса воспитания музыканта. Эмпирический опыт, методика, мемуарная литература – как составная часть воспитания музыканта. Педагогика, теория исполнительства психология, физиология, эстетика, философия – научная база воспитания музыканта.<br>Методология научно-педагогического исследования (методология педагогики); методология педагогической, точнее говоря, образовательной деятельности; методология учения, учебной деятельности; методология игровой деятельности.<br>Методология как важнейший компонент научно-исследовательской деятельности музыканта. для трех видов деятельности: художественное творчество, научное творчество, обучение музыканта.<br>Цель курса «Методология психолого-педагогических исследований». Задачи курса. Содержание курса. Организация и структура курса. Требования к уровню освоения курса. |
| 1.2 | Введение /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.3 | Характеристика научного исследования /Лек/ | 9 | 2 | Научные сообщения, научные статьи, научное исследование, магистерская диссертация, диссертация на соискание ученой степени. Признаки научного исследования. Четыре признака научности. Критерии научных знаний. Системный, комплексный, личностный и деятельностный подходы. Методологическая основа исследования. Научный аппарат исследования.<br>Рассмотрение характеристик, позволяющих оценить качество музыкально-педагогических исследований: проблема, тема, актуальность, объект исследования, предмет, цель, задачи, гипотеза, значение для музыкальной педагогики. |
| 1.4 | Характеристика научного исследования /Ср/ | 9 | 2 | |
| 1.5 | Основные этапы написания диссертации /Лек/ | 9 | 2 | Диссертации магистерские, на соискание ученой степени кандидата и доктора. Выбор темы исследования. Составление библиографии. План исследования. Анализ и систематизация литературных данных. Особенности сбора материала. Ведение картотеки. Использование компьютерных и цифровых технологий в сборе информации. Методологическая база исследования. Отработка педагогических, психологических понятий. Термины, их содержание в педагогической и психологической литературе. Построение логической структуры теоретического исследования. |
| 1.6 | Основные этапы написания диссертации /Ср/ | 9 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Методология как наука /Лек/ | 9 | 2 | Методология как учение об организации деятельности. Общее понятие о человеческой деятельности. Структура деятельности: потребности, мотивы, цель, формы, методы, средства деятельности, ее результат, оценка результата. Критерии эффективности, требования к критериям. Условия деятельности (мотивационные, кадровые, финансовые, материально-технические, научно-методические, информационные, нормативно-правовые). Принципы и нормы деятельности (этические, правовые, гигиенические и др.). Саморегуляция деятельности. Понятие внешней среды: дружественной, индифферентной, враждебной. Структурные компоненты деятельности: действия и операции. |
| 1.8 | Методология как наука /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.9 | Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования /Лек /  | 9 | 2 | Изучение методологической основы теории, истории, методики. Теория музыкального воспитания как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием школьников. Методика музыкального воспитания как научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. История музыкального образования как наука, изучающая развитие музыкально-педагогической мысли в зависимости от ряда факторов |
| 1.10 | Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования /Ср/ | 9 | 1 | |
| 1.11 | Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками /Лек/ | 9 | 1 | Структура методологического знания (по системе Э.Г. Юдина). Четыре уровня методологии. Методология эстетики – науки об особенностях художественно-образного освоения мира, методология музыкознания – науки о закономерностях музыки как особой формы художественного освоения мира с точки зрения теории и истории, психофизиология – науки о закономерностях психического и физического развития школьников, взаимодействие данных наук с музыкально-педагогической практикой. |
| 1.12 | Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками /Ср/ | 9 | 2 | |
| | **Раздел 2. Основные положения методологии музыкального образования** | | | |
| 2.1 | Сущность, функции, уровни методологическо го анализа проблем музыкального образования /Лек /  | 9 | 1 | Системный подход к изучению проблем, комплексный подход. Личностный и деятельностный подходы. Система методов и методика музыкально-педагогического исследования:<br>- методы изучения педагогического опыта (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности, изучение школьной документации),<br>- методы теоретического исследования (теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные),<br>- математические методы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования /Ср/ | 9 | 2 | |
| 2.3 | Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования /Лек/ | 9 | 2 | Особенности музыкально-педагогических исследований. Сложность, многомерность объектов исследования. Диссертации теоретические и методические. Доказательная база теоретических исследований. Эксперимент — как доказательная база научных исследований. Построение эксперимента, его проведение, обработка результатов. |
| 2.4 | Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования /Ср/ | 9 | 2 | |
| | **Раздел 3. Научная деятельность музыканта** | | | |
| 3.1 | Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности /Лек/ | 9 | 1 | Логика педагогического исследования. Рассмотрение категорий деятельности. Изучение понятий: эмпирическое описание, теоретическая модель, нормативная модель, проект. 10 этапов методологических преобразований (оценка качества системы, поиски образцов педагогических решений, анализ научных трудов, проектирование инновационной модели, исполнительская интерпретация реформы и т.д.). |
| 3.2 | Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности /Ср/ | 9 | 2 | |
| 3.3 | Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога /Лек/ | 9 | 1 | Организация процесса проведения исследования. Проектирование научно-педагогического исследования: Концептуальная стадия проектирования; выявление противоречий; формулирование проблемы. Соотношение объекта и предмета исследования. Тема исследования. Исследовательские подходы: системный подход, комплексный подход, личностный подход, деятельностный подход (личностно-деятельный подход). Логический и исторический подходы. Качественный и количественный подходы. Определение цели исследования. Выбор критериев оценки достоверности результатов исследования. Построение гипотезы исследования. Стадия конструирования исследования. Оформление результатов исследования. Публикации результатов своего исследования. |
| 3.4 | Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога /Ср/ | 9 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.5 | Защита рефератов /Лек/ | 9 | 1 | Выступление автора реферата. Рецензии и отзывы. Ответы на вопросы. Оценка оформления реферата, составление библиографии, научного аппарата. |
| 3.6 | Защита рефератов /Ср/ | 9 | 1,8 | |
| 3.7 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882 |
| Л1.2 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |
| Л1.3 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.4 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с.. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330 |
| Л2.3 | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559 |
| Л2.4 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.5 | Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879 |
| Л2.6 | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335 |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся должны не только уметь профессионально выполнять задания руководителя курса, но и проявлять инициативу в поиске тем и вариантов их воплощения в телесюжетах, репортажах, интервью, фельетонах и т.д., которые они могут самостоятельно разработать и предложить для обсуждения на кафедру истории музыки или в редакторский отдел. Обучающиеся должны участвовать в предварительном обсуждении, хронометрировании музыковедческих материалов, в написании закадрового текста к телематериалам, в озвучивании сюжетов и отобранных проблемных репортажей. Обучающимся может быть предложено освоение (в пассивной форме при содействии теле- и радиостудий) технологии подготовки и проведения студийных и внестудийных программ, присутствие в аппаратной студийного блока во время эфира информационных выпусков, молодёжных программ.

Обучающиеся должны представить к зачёту авторские оригиналы и отредактированные ими и опубликованные тексты. Материалы должны обладать жанровым и функционально-стилевым разнообразием, при их подготовке должны быть использованы все типы правки (правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, правка-вычитка).
Обучающиеся, хорошо владеющие иностранным языком, могут специализироваться на просмотре и отборе информационных сообщений мировых агентств, зарубежных телекомпаний, снабдив их комментариями.
Одной из основных составляющих в освоении дисциплины "Основы научных исследований" является самостоятельная работа обучающихся.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик обучающегося, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Культура речи

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

| Семестр | **5** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 1,8 | 1,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи |
| 3.3.2 | формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1** | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 5 | 2 | Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Языковая норма /Пр/ | 5 | 4 | Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. |
| 1.3 | Невербальные средства коммуникации / Пр/ | 5 | 4 | Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи. |
| | **Раздел 2. 2** | | | |
| 2.1 | Официально-деловой стиль /Пр/ | 5 | 4 | Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. |
| 2.2 | Художественный стиль /Пр/ | 5 | 4 | Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров |
| 2.3 | Научный стиль /Пр/ | 5 | 4 | Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности. |
| 2.4 | Публицистический стиль /Пр/ | 5 | 4 | Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. |
| | **Раздел 3. 3** | | | |
| 3.1 | Ораторское мастерство /Пр/ | 5 | 4 | Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов. |
| 3.2 | Ораторское мастерство /Ср/ | 5 | 1,8 | |
| 3.3 | Публичное выступление /Пр / | 5 | 4 | Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. |
| 3.4 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105 |
| Л1.2 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л1.3 | Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л2.3 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792 |
| Л2.4 | Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ -Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558 |
| Л2.5 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.6 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353 -1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 26 | 26 |
| Контактная работа | 26,2 | 26,2 |
| Сам. работа | 9,8 | 9,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей; |
| 3.2.2 | выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы; |
| 3.2.3 | ориентироваться в проблемах окружающего мира; |
| 3.2.4 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; |
| 3.3.2 | способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы; |
| 3.3.3 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/ | 8 | 1 | Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга). |
| 1.2 | Общение как обмен информацией /Пр/ | 8 | 1 | Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь. |
| 1.3 | Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/ | 8 | 1 | Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей. |
| 1.4 | Структура и средства общения /Пр/ | 8 | 1 | Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др. |
| 1.5 | Невербальная коммуникация /Пр/ | 8 | 2 | Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности.<br>Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Общение как взаимодействие / Пр/ | 8 | 1 | Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый.<br>Социальные роли и ролевое взаимодействие. |
| 1.7 | Готовность личности к эффективному общению /Пр/ | 8 | 1 | Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия. |
| 1.8 | Виды и техника слушания /Пр/ | 8 | 1 | Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое. |
| 1.9 | Виды и техника слушания /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.10 | Психология делового общения /Пр/ | 8 | 1 | Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения.<br>Этика делового общения. |
| 1.11 | Психология делового общения /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.12 | Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/ | 8 | 2 | Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения. |
| 1.13 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/ | 8 | 2 | Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты.<br>Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов. |
| 1.14 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.15 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/ | 8 | 2 | Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора. |
| 1.16 | Требования к разработке профессионального резюме /Пр/ | 8 | 2 | Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения.<br>Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Профессиональное портфолио /Пр/ | 8 | 2 | Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса. |
| 1.18 | Профессиональное портфолио /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.19 | Психология самопрезентации /Пр/ | 8 | 2 | Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности |
| 1.20 | Психология самопрезентации /Ср/ | 8 | 1,8 | |
| 1.21 | Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/ | 8 | 2 | Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов. |
| 1.22 | Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/ | 8 | 2 | Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ. |
| 1.23 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л1.3 | Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946 |
| Л1.4 | Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870 |
| Л1.5 | Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525 |
| Л1.6 | Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338 |
| Л2.2 | Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077 |
| Л2.3 | Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494 |
| Л2.4 | Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496 |
| Л2.5 | Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453 |
| Л2.6 | Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327 |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339 |
| Л2.8 | Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

• формирование умений использовать специальную литературу;

• развитие умения систематизировать информацию;

• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;

• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;

• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;

• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;

• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.
Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

| Семестр | **10** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 24 | 24 |
| Контактная работа | 24,2 | 24,2 |
| Сам. работа | 11,8 | 11,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.<br>Задачи изучения дисциплины:<br>- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;<br>- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;<br>- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/ | 10 | 6 | Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности.<br>Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.<br>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства).<br>Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.<br>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности.<br>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности.<br>Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации. |
| 1.2 | Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/ | 10 | 6 | Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности.<br>Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.<br>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние.<br>Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.<br>Социальное проектирование. Благотворительность.<br>Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности.<br>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Организация работы с волонтёрами /Пр / | 10 | 6 | Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности.<br>Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.<br>Мотивация волонтёров.<br>Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.<br>Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.<br>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.<br>Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.<br>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности. |
| 1.4 | Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/ | 10 | 6 | Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности)<br>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.<br>Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями.<br>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства. |
| 1.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 10 | 11,8 | Подготовка к зачёту |
| 1.6 | Зачёт /КрАт/ | 10 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный. |
| Л2.3 | Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный. |
| Л2.4 | Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный. |
| Л2.6 | Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы симфонического дирижирования

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 20,8
часов на контроль 16,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

| Семестр | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 33 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 33 |
| Контактная работа | 17,2 | 17,6 | 34,8 |
| Сам. работа | 18,8 | 2 | 20,8 |
| Часы на контроль | 0 | 16,4 | 16,4 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы симфонического дирижирования**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

– формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков управления симфоническими исполнительскими коллективами;

– развитие дирижёрского мышления на основе практического освоения симфонического репертуара.

Задачи курса:

– развитие общей музыкальности обучающихся;

– развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, воспитание исполнительского мастерства и артистического дарования;

– выработка навыков исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

– совершенствование различных видов деятельности дирижёра (дирижирование, вокальное и инструментальное исполнение, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста);

– изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники симфонического дирижирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на высоком уровне |
| Уровень 2 | основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | самостоятельно работать над партитурой, проводить историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основами дирижёрской техники, необходимыми в работе с исполнительским коллективом |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой /ИЗ/ | 7 | 8 | |
| 1.2 | Изучение симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом, дирижирование классическим концертом в оркестре /ИЗ/ | 7 | 9 | |
| 1.3 | Подготовка к зачету /Ср/ | 7 | 18,8 | |
| 1.4 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.5 | Дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.), дирижирование в классе отрывками из опер /ИЗ/ | 8 | 16 | |
| 1.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.7 | Самостоятельна подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 16,4 | |
| 1.8 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 1.9 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л1.3 | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |
| Л2.2 | Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с. |
| Л2.3 | Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с. |
| Л2.4 | Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. |
| Л2.5 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей мышечного аппарата посредством выполнения домашних заданий.

Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед обучающимся, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

– судить о степени освоения обучающимся учебного материала,
– следить за ростом его исполнительского мастерства,
– оценить уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию,
– понять природу дарования обучающегося,
– точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Процесс организации самостоятельной работы обучающегося в рамках данного курса можно условно поделить на два этапа:

– работа над техникой исполнения
– работа над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения.

При этом следует помнить, что оба этапа, использующие различные методические установки, должны взаимодополнять друг друга. С одной стороны, освоение технической базы даёт перспективу профессионального роста будущего специалиста и освоения вершин исполнительского мастерства. С другой стороны, образно-эмоциональное осмысление исполняемого произведения позволит преобразить ремесленную работу обучающегося в подлинное художественное явление, что в конечном счёте и является целью обучающего процесса.

В качестве базисных технических упражнений, предлагаемых для самостоятельной работы обучающегося в рамках данной дисциплины, можно обозначить следующие: мануальные упражнения по развитию техники дирижирования, игра инструментальной партитуры.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение обучающегося с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие обучающимся духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста.

Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на

самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:
– анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
– работа с соответствующей литературой,
– устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.
Таким образом, обучающийся неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в его возможной педагогической деятельности.

Виды и формы самостоятельной работы:
- изучение специальной научно-методической литературы по темам дирижерского искусства, вопросам техники дирижирования;
- самостоятельное изучение произведения: историко-стилистический, музыкально-теоретический, исполнительский анализ; игра партитуры наизусть, определение дирижерских трудностей, исполнительских задач;
- поиск дирижерского воплощения художественного образа и аргументация пластического решения, художественной трактовки произведения;
- самостоятельное определение перечня дирижерских приемов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Дирижирование симфоническим оркестром

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 42,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9, 10

| Семестр | **9** | **10** | Итого |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 12 | 29 |
| Итого ауд. | 17 | 12 | 29 |
| Контактная работа | 17,2 | 12,2 | 29,4 |
| Сам. работа | 18,8 | 23,8 | 42,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Дирижирование симфоническим оркестром**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка дирижёра, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции.

Задачи дисциплины:

— овладение всеми видами дирижёрской мануальной техники

— формирование первоначальных навыков организаторской работы руководителя творческого коллектива

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методику анализа партитур на высоком уровне |
| Уровень 2 | методику анализа партитур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методику анализа партитур на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | методику анализа партитур |
| 3.1.2 | специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации |
| 3.1.3 | традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению |
| 3.1.4 | основные положения методики работы с творческим коллективом |
| 3.1.5 | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов |
| 3.2.2 | осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники |
| 3.2.3 | добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом |
| 3.2.4 | выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией |
| 3.2.5 | проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей |
| 3.2.6 | демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох |
| 3.2.7 | критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности |
| 3.2.8 | самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | методикой музыкально-теоретического анализа партитуры |
| 3.3.2 | мануальной техникой дирижирования |
| 3.3.3 | методикой исполнительского анализа партитур |
| 3.3.4 | навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой /ИЗ/ | 9 | 17 | Материал для овладения приемами дирижерской техники — отдельные части или фрагменты симфонических произведений либо фортепианных сонат, пьес. Основные требования к этому в данном случае «вспомогательному» материалу — конкретность, наглядность характерность, позволяющие детально рассмотреть тот или иной технический прием. Развитие у обучающихся исполнительских качеств — двигательных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных — и выбор произведений в соответствии с этими задачами. Этот период обучения следует вести в режиме индивидуальных занятий. |
| 1.2 | Дирижирование частью симфонии или классической увертюрой /Ср/ | 9 | 16,8 | |
| 1.3 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 9 | 2 | |
| 1.4 | Зачет /КрАт/ | 9 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы |
| 1.5 | Изучение симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом, дирижирование классическим концертом /ИЗ/ | 10 | 12 | Роль и значение классических произведений, дисциплинирующих исполнительство, предполагающих стилистическую чистоту, строгость. Использование произведений романтиков, русских авторов, более доступных по своему образному, языку, вызывающих у дирижера потребность в соответствующих эмоциональных средствах воздействия на исполнителей. |
| 1.6 | Изучение симфонической литературы, дирижирование инструментальным концертом, дирижирование классическим концертом /Ср/ | 10 | 21,8 | |
| 1.7 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 10 | 2 | |
| 1.8 | Зачет /КрАт/ | 10 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа, исполнения программы |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |
| Л1.3 | Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с. |
| Л1.4 | Лайнсдорф, Э. В защиту композитора. Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф ; пер. с англ. А.К. Плахова. – М. : Музыка, 1988. – 303 с. |
| Л1.5 | Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. |
| Л1.6 | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. |
| Л1.7 | Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк / Л.С. Сидельников . – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому / Л. М. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с. |
| Л2.2 | Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр. |
| Л2.3 | Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с. |
| Л2.4 | Евгений Светланов. Дирижер, композитор, пианист / Ю. А. Шапорин ; сост. П.В. Лукьянченко и др. – М. : Музыка, 1987 . – 159 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1973. – 78 с. |
| Л2.6 | Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с. |
| Л2.7 | Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с. |
| Л2.8 | Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с. |
| Л2.9 | Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Ражников, В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В.Г. Ражников, К.П. Кондрашин. – М. : Советский композитор, 1989 . – 238 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. муз.-публицист. эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Н. Рождественский ; сост. Г.С. Алфеевская ; автор предисл. Г.С. Алфеевская . – М. : Советский композитор, 1989 . – 302 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблема подготовки обучающихся к концертно-сценической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов музыкальной педагогики, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. Она теснейшим образом связана с эффективностью всей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемузыкальных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Таким образом, в центре внимания исполнительских кафедр должны стоять вопросы развития исполнительского комплекса обучающихся и формирование их готовности к концертным выступлениям.

Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность

обучающихся, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации. Поэтому важно целенаправленно формировать у обучающихся потребность в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала.
Публичные выступления являются огромным стрессом для музыкантов и требуют определённой психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде нужно рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. При этом должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки к концертным выступлениям. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления) должно стать одной из приоритетных задач в формировании готовности обучающихся к исполнительской деятельности. В этом плане следует предусмотреть как методы устранения (преодоления) неблагоприятных форм предконцертного состояния (неуверенности, растерянности, страха, паники, апатии и т.д.), так и методы формирования стрессоустойчивости молодых музыкантов (умения справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способности контролировать и регулировать концертное состояние и поведение на эстраде).
Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе исполнительской деятельности должно лежать решение нескольких задач:
• художественных (проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения);
• психологических (умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача; умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения).
• организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы композиции

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 108
в том числе:
аудиторные занятия — 50
самостоятельная работа — 57,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

| Семестр | **3** | **4** | **5** | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 50 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 50 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17,4 | 50,4 |
| Сам. работа | 19 | 20 | 18,6 | 57,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы композиции**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

полное, многостороннее, комплексное формирование всех граней творческой личности, включая мировоззренческие установки, образное содержание, логику музыкальной композиции, арсенал средств музыкальной выразительности.

Задачи курса:

познание сущности, содержания и закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие значения композиторского творчества в контексте современной социальной и культурной жизни общества;

освещение связи индивидуального композиторского творчества с современным художественным творчеством, его воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

освещение основных тенденций и закономерностей исторического развития музыкального мышления;

знакомство с разнообразными техниками музыкальной композиции;

теоретическое изучение закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие логики музыкальной композиции;

обогащение знания профессиональной терминологией и понятиями;

развитие аналитических и творческих навыков, способствующих осознанию технологических приемов сложения музыкальной ткани;

художественно-практическое овладение закономерностями музыкальной композиции;

осмысление принципов и овладение навыками формообразования;

формирование общезначимой музыкальной речи;

развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;

освоение драматургического и композиционного аспектов музыкального творчества;

формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;

воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности;

реализация творческого потенциала обучающегося;

развитие творческих способностей обучающегося;

развитие художественного вкуса;

развитие музыкального мышления;

обогащение слухового опыта;

расширение общего кругозора обучающихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | структуру и основные принципы организации музыкального произведения<br>социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора<br>особенности исторических процессов развития музыкальной композиции<br>типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции на высоком уровне |
| Уровень 2 | структуру и основные принципы организации музыкального произведения<br>социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора<br>особенности исторических процессов развития музыкальной композиции<br>типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | структуру и основные принципы организации музыкального произведения<br>социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора<br>особенности исторических процессов развития музыкальной композиции<br>типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | адекватно излагать и развивать музыкальную мысль<br>использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | адекватно излагать и развивать музыкальную мысль<br>использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | адекватно излагать и развивать музыкальную мысль<br>использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами<br>практическими навыками анализа музыки<br>сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани на высоком уровне |
| Уровень 2 | практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами<br>практическими навыками анализа музыки<br>сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани на достаточном уровне |
| Уровень 3 | практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами<br>практическими навыками анализа музыки<br>сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | структуру и основные принципы организации музыкального произведения |
| 3.1.2 | социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора |
| 3.1.3 | особенности исторических процессов развития музыкальной композиции |
| 3.1.4 | типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | адекватно излагать и развивать музыкальную мысль |
| 3.2.2 | использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами |
| 3.3.2 | практическими навыками анализа музыки |
| 3.3.3 | сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами. /ИЗ/ | 3 | 17 | Практическое овладение исходными творческими принципами и навыками важными для профессионального развития студента. Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими и современными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции. Формирование музыкального языка, его стилевых особенностей, понятие художественного результата. Творческие задания направлены на овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами: период, простая двух-, трехчастная, сложная трехчастная формы. В отдельных случаях рондо, вариации, соната. Работа над тематической, интонационной сущностью музыкального материала. |
| 1.2 | Овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами. /Ср/ | 3 | 19 | |
| 1.3 | Овладение навыками сочинения крупных форм. /ИЗ/ | 4 | 16 | Овладение навыками сочинения ряда развернутых форм: соната, рондо, вариации, циклические формы. Расширение жанровых границ, свободное владение приемами тематического и жанрового контраста, полифонии, драматургии. Овладение навыками хорового письма, работа с литературным, поэтическим текстом. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Овладение навыками сочинения крупных форм. /Ср/ | 4 | 20 | |
| 1.5 | Овладение рядом высших форм. /ИЗ/ | 5 | 8 | Дальнейшее развитие и совершенствование системы художественного мышления, достижение индивидуального стиля, творческой самостоятельности. Практическое постижение драматургических основ сонатной формы. Приобретение навыков оркестрового письма (для симфонического, народного, духового, эстрадного оркестра) в формообразующем и темброво-драматургическом отношении. Расширение техники хорового и вокального письма. Сочетание различных структурных принципов в циклической многочастной форме, охваченной сквозным действием. Знание всех типов человеческих голосов, их технических и выразительных возможностей. |
| 1.6 | Овладение рядом высших форм. /Ср/ | 5 | 8 | |
| 1.7 | Овладение знаниями и навыками современного композиторского письма, воплощаемыми в крупных музыкальных формах. /ИЗ/ | 5 | 9 | Свободное владение приемами тематического развития вариантного преобразования и всей необходимой модификации материала в драматургическом и формообразующем процессе. Техника гармонического и полифонического письма в контексте непрерывного действия в развитии формы при противопоставлении контрастирующих элементов. Охват целостности в многочастной цикличности. Достижение профессионального мастерства и художественной зрелости, проявляющихся в самостоятельной художественно-творческой работе при воплощении крупных музыкальных форм симфонической, вокальной, хоровой, вокально-симфонической музыки. Умение определить смысловое качество поэтического текста вокальной и хоровой музыки. Значимость художественной идеи в работе над созданием симфонического сочинения. |
| 1.8 | Овладение знаниями и навыками современного композиторского письма, воплощаемыми в крупных музыкальных формах. /Ср/ | 5 | 8 | |
| 1.9 | Самостоятельная подготовка к зачёту с оценкой /ЗачётСОц/ | 5 | 2,6 | |
| 1.10 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 5 | 0,4 | Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Гнесин, М. Начальный курс практической композиции / М. Гнесин. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Месснер, Е. И. Основы композиции : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для сред. и высших муз. учеб. заведений / Е.И. Месснер. – М. : Музыка, 1968. – 503 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Теория современной композиции : учеб. пособие / МГК ; отв. ред. В. Ценова. – М. : Музыка, 2005. – 617 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Гецелев, Б. Творческий замысел композитора и его воплощение / Б. С. Гецелев // Вопросы композиции и оркестровки : сб. статей / Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2003. – С. 9 – 26. |
| Л2.2 | Головинский, Г.Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX - XX веков : очерки / Г.Л. Головинский. – М. : Музыка, 1981. – 279 с. |
| Л2.3 | Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции / Н.С. Гуляницкая. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 430 с. - ISBN 5-94457-008-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227 |
| Л2.4 | Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов ; рец. М.Е. Тараканов . – М. : Советский композитор, 1986. – 207 с.URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Кофанов, А.Н. Сочинение музыки : пособие для начинающих композиторов / А.Н. Кофанов . – СПб. : Композитор, 2007 . – 154 с. URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Мартынов, В. И. Конец времени композиторов / В. И. Мартынов . – М. : б. и., 2002. – 295 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Стравинский, И.Ф. Хроника моей жизни / И.Ф. Стравинский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 321 с. - ISBN 978-5-9989-6315-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56057 |
| Л2.8 | Холопова, В. Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2000. – 319 с. : ил. |
| Л2.9 | Холопова, В. Н. София Губайдулина : монография. Интервью Энцо Рестаньо - София Губайдулина / В. Н. Холопова, Энцо Рестаньо. – Изд. 3-е. – М. : Композитор, 2011. – 407 с. |
| Л2.10 | Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 |
| Л2.11 | Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978 -5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=236330 |
| Л2.12 | Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331 |
| Л2.13 | Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332 |

| | |
|---|---|
| Л2.14 | Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи курса можно разделить на теоретические и практические. Теоретические касаются общей эрудиции обучающегося, знаний изучаемого предмета во всех его аспектах. Практические же имеют отношение к непосредственным умениям, приобретаемым во время обучения в консерватории, да и в последующие годы.

Теоретические задачи курса. Необходимо воспитать ощущение развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – для этого полезно рассматривать как минимум живопись соответствующей эпохи. Желательно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства – опять-таки надо настраивать обучающихся на получение таких знаний, называя конкретные источники. Полезны советы по работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии, знаний из области формообразования и музыкальной драматургии.

Одна из важных практических задач – уметь распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным. Можно советовать также запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. Нужно пытаться распознавать и анализировать музыкальную форму и на слух и по нотному тексту. Необходимо владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Кроме того, надо учиться самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. Одно из важнейших умений – это способ постигать музыкальное произведение внутренним слухом.

Каждое занятие непременно должно включать в себя элементы анализа функционального строения музыки, формы сочинения, тембрового колорита и т.д. Такой анализ может быть как подготовленным, так и проводимым с листа. При анализе сочинений нужно постоянно обращать внимание на обозначения темпов, штрихов, артикуляции, иных знаков; обучающийся должен знать переводы иностранных терминов, значение и роль каждой графической детали.

Следует особо акцентировать внимание на сочинениях XX-XXI века – на новые приемы нотозаписи, исполнения, способы звукоизвлечения, новый инструментарий. Изменения музыкального языка и, как следствие, нотации в некоторых композициях довольно радикальны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | **7** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 14 | 14 |
| Контактная работа | 14,2 | 14,2 |
| Сам. работа | 21,8 | 21,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Великая Отечественная война: без срока давности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1119)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)
специализация Художественное руководство академическим хором (для лиц с нарушениями опорно -двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;

– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;

– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне |
| Уровень 2 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне |
| Уровень 2 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности» |
| 3.1.2 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности |
| 3.2.2 | использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности |
| 3.3.2 | способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР** | | | |
| 1.1 | Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/ | 7 | 4 | Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий.<br>Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.) |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 6 | |
| | **Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР** | | | |
| 2.1 | Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/ | 7 | 2 | Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Преступления против человечности /Пр/ | 7 | 4 | Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР |
| 2.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 10 | |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление** | | | |
| 3.1 | Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/ | 7 | 2 | Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси. |
| 3.2 | Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/ | 7 | 2 | Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны |
| 3.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 5,8 | |
| 3.4 | Зачёт /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023) |
| Л1.2 | Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный. |
| Л1.6 | Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | 75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.2 | Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный. |
| Л2.6 | Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.9 | Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной

деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.
Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.
Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.
В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.
При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение

примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.