Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Анатольевна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:10:42
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 102
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Что такое философия /Пр/	3	4	
1.3	Что такое философия /Ср/	3	6	
1.4	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.5	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Пр/	3	4	
1.6	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	6	

1.7	Античная философия /Лек/	3	4	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.8	Античная философия /Пр/	3	2	
1.9	Античная философия /Ср/	3	6	
1.10	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.11	Философия эпохи средневековья /Пр/	3	4	
1.12	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	6	
1.13	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).

1.14	Философия Возрождения /Пр/	3	2	
1.15	Философия Возрождения /Ср/	3	6	
1.16	Философия Нового времени (XVII в.) /Лек/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.17	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	
1.18	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	6	
1.19	Философия Нового времени (XVIII век) /Лек/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.20	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	2	
1.21	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	6	

1.22	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	4	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниансий переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.23	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.24	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	8	

1.25	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	4	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.26	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	4	
1.27	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	10	

1.28	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	4	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.29	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	4	
1.30	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.31	Русская философия /Лек/	3	4	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.32	Русская философия /Пр/	3	4	
1.33	Русская философия /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	4	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	4	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	4	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	4	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	4	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	6	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	6	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	6	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	4	
2.12	Философия истории /Ср/	4	4	

2.13	Философия человека /Лек/	4	6	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	4	
2.15	Философия человека /Ср/	4	4	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	4	
2.18	Философия познания /Ср/	4	4	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	4	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	6	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	4	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л. Е. Философия : учебник :/ Л. Е. Балашов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 626 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219. - ISBN 978-5-394-05240-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисов, С. В. Основы философии : учебное пособие / С. В. Борисов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 424 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540. - ISBN 978-5-9765-0925-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - Москва : Логос, 2012. - 288 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787. - ISBN 978-5-98704-475-9. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д. И. История философии : учебник : [в 3 книгах] / Д. И. Грядовой. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - Книга 1. Древний мир. Античность. - 464 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684797. - Текст : электронный. - Книга 2. Средние века. Возрождение. Новое время. - 454 с. : ил., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684800. - Текст : электронный. - Книга 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 472 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684799. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Казаков, Е. Ф. Философия : учебно-справочное пособие : справочник / Е. Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232326. - ISBN 978-5-8353-1549-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Липовой, С. П. История западноевропейской философии : учебное пособие для студентов бакалавриата и магистратуры по направлению «Философия» / С. П. Липовой ; Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 126 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241119. - ISBN 978-5-9275-0842-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Современные западные философы : жизнь и идеи : учебное пособие / сост. Э. В. Барбашина, А. В. Колесникова, В. В. Куликов ; Новосибирский государственный аграрный университет [и др.]. - Новосибирск : Золотой колос, 2014. - Часть 1. - 368 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278197. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 65,8
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе.

Задачи дисциплины:

изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры;

выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне
Уровень 2	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на достаточном уровне
Уровень 3	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне
Уровень 2	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне
Уровень 2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	7	2	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	7	2	
1.3	Эстетика как наука /Ср/	7	2	
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	7	4	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.5	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	7	4	
1.6	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Ср/	7	4	

1.7	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Лек/	7	4	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.8	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Пр/	7	6	
1.9	Природа и специфика искусства, его функции в культуре /Ср/	7	4	
1.10	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	7	4	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).
1.11	Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/	7	4	

1.12	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/	7	4	
1.13	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	7	4	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.14	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	7	4	
1.15	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	7	6	
1.16	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	7	4	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.17	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	7	4	
1.18	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	7	4	

1.19	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Лек/	7	4	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.20	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Пр/	7	6	
1.21	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства. /Ср/	7	6	
1.22	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	7	8	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве. Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.
1.23	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	7	4	
1.24	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	7	9,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Лек/	8	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Пр/	8	2	
2.3	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества. /Ср/	8	4	

2.4	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Лек/	8	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.
2.5	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Пр/	8	2	
2.6	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры. /Ср/	8	2	

2.7	Эстетика эпохи Ренессанса /Лек/	8	1	Тема 3. Эстетика эпохи Ренессанса Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.8	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	8	2	
2.9	Эстетика эпохи Ренессанса /Ср/	8	4	
2.10	Европейская эстетика XVII века /Лек/	8	1	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.11	Европейская эстетика XVII века /Пр/	8	2	
2.12	Европейская эстетика XVII века /Ср/	8	4	

2.13	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Лек/	8	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").
2.14	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Пр/	8	2	
2.15	Обзор русской эстетики с X по XVII века /Ср/	8	4	
2.16	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	8	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.
2.17	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Ср/	8	4	
2.18	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Пр/	8	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы.

2.19	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции Иммануила Канта и Георга Вильгельма Фридриха Гегеля /Ср/	8	4	
2.20	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Лек/	8	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.
2.21	Эстетика «философии жизни» /Лек/	8	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.

2.22	Эстетика «философии жизни» /Пр/	8	2	
2.23	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	8	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.24	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	8	2	
2.25	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	8	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
2.26	Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева /Пр/	8	2	
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Лек/	8	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания». /Пр/	8	2	
3.3	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Лек/	8	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.4	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К.Юнг, неофрейдизм /Пр/	8	2	

3.5	Феноменологическая эстетика /Лек/	8	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.
3.6	Феноменологическая эстетика /Пр/	8	2	
3.7	Эстетика экзистенциализма /Лек/	8	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.8	Эстетика экзистенциализма /Пр/	8	2	
3.9	Семиотическая эстетика /Лек/	8	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).

3.10	Семиотическая эстетика /Пр/	8	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/	8	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").
3.12	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/	8	2	
3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Лек/	8	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.14	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX-начале XXI веков. Эстетика постмодернизма /Пр/	8	2	
3.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
3.16	Консультация /Конс/	8	1	
3.17	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11277
Л1.3	Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 303 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853. - ISBN 978-5-238-01021-2. - Текст : электронный.
Л2.2	История и философия культуры и искусства : учебное пособие :/ авт.-сост. Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации [и др.]. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 52 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203. - Библиогр.: с. 48 - 50. - Текст : электронный.
Л2.3	Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409. - Библиогр.: с. 317 -335. - ISBN 978-5-4475-4044-9. - DOI 10.23681/363409. - Текст : электронный.

Л2.4	Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 40 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245. - Библиогр.: с. 35-37. - Текст : электронный. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=990
Л2.5	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11121
Л2.6	Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=917

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из главных особенностей курса является уровень философской подготовленности аудитории, включающей как определенное владение способами философского осмысления, так и философскими категориями и понятиями, так как курс призван сформировать и развить понимание эстетической специфики философской рефлексии. Следовательно, главной проблемой является человеческая субъективность в ее чувственно-оценочном отношении к бытию, и эстетика должна предстать как способ философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества.
Другая особенность планирования курса связана с искусствоведческим материалом, который должен сформировать представление и понятие о культурно-исторических закономерностях развития искусства и, соответственно, его художественных парадигмах. Единство философско-искусствоведческого подхода должно способствовать пониманию специфики возникновения и формирования эстетического сознания и эстетической практики.
Методологическая особенность курса заключается в сочетании различных форм учебной работы. Здесь должны быть совмещены знание учебного лекционного материала и специфики его эстетического анализа со способностью самостоятельного суждения, так как саморефлексия и теоретические размышления имеют (и должны иметь) истоком индивидуальный эстетический опыт, естественно, с учетом его уровня и содержательности.
Сама специфика курса подразумевает большой объем самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретического материала; успех в усвоении курса в немалой степени зависит от данного фактора.
Авторские тексты, будучи неадаптированными в учебно-методическом отношении, являются сложными для анализа, однако именно они дают большую возможность понять специфику эстетического анализа и способствовать самостоятельности суждений.
Рекомендации для работы с текстами по эстетической проблематике.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 166,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	35,6	168
Сам. работа	38	39,8	38	39,8	11	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Задачи дисциплины: - повышение способности к самообразованию; - развитие когнитивных и исследовательских умений; - развитие информационной культуры; - расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне
Уровень 2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на достаточном уровне
Уровень 3	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные

	объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на достаточном уровне
Уровень 3	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами; стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	2	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Вводный курс /Ср/	1	4	
1.3	Моя семья /Пр/	1	4	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.4	Моя семья /Ср/	1	6	

1.5	Внешность, характер /Пр/	1	6	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.6	Внешность, характер /Ср/	1	6	
1.7	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.8	Одежда /Ср/	1	6	
1.9	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.10	Мой дом, квартира /Ср/	1	4	
1.11	Работа по дому /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.12	Работа по дому /Ср/	1	6	
1.13	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.14	Свободное время, хобби /Ср/	1	6	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	10	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	10	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	10	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	9,8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	10	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.

3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	8	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.
3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	16	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	20	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	16	Обзор национальных музыкальных школ.
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	19,8	
4.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	Раздел 5.			
5.1	Современная музыка. Общий обзор /Пр/	5	16	Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки.
5.2	Современная музыка. Общий обзор /Ср/	5	6	
5.3	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/	5	18	Устные доклады в рамках тематики.
5.4	Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/	5	5	
5.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	

5.6	Консультация /Конс/	5	1	
5.7	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие / О. В. Алаева. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 240 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685410. - ISBN 5-238-00938-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Богатырёва, М. А. Учебник английского языка : для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М. А. Богатырёва. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 637 с. - (Библиотека студента). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367. - ISBN 978-5-89349-711-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Бухарова, Т. Г. Modern instrumentalists. Pianists: учебное пособие для студентов фортепианных ф-тов муз. вузов / Т. Г. Бухарова, И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. - 52 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11216
Л1.4	Юсупова, И. А. English for professional musicians : учебное пособие для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 72 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11137
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы : учебное пособие для студентов муз. вузов / Р. Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=982
Л2.2	Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 41 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195. - Текст : электронный.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11135
Л2.3	Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие :/ Т. П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0. - DOI 10.23681/278868. - Текст : электронный.
Л2.4	Гетманская, А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises : пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А. В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2013. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031. - ISBN 978-5-94962-228-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.

Л2.6	Мир современной музыки = The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / авт.-сост. Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
1. Просмотровое чтение и аннотация
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна
а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации

рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);

б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;

в)доказательства и подтверждение основных положений автора;

г)выводы автора.

Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.

Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

Изучающее чтение

Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение

на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры = Globalization and ways to preserve traditional culture : сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / редкол.: В. Д. Пономарева, М. В. Белозерова, В. И. Марков, В. И. Бедин [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3. - Текст : электронный.
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания : материалы научного семинара. - Москва : Научный эксперт, 2012. - Выпуск 2(49). - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262. - ISBN 978-5-91290-173-7. - Текст : электронный.

Л1.3	Казин, А. Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2007. - 612 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867. - ISBN 978-5-9676-0074-4. - Текст : электронный.
Л1.4	Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756. - Библиогр.: с. 155-166. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Кондаков, И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6. - Текст : электронный.
Л2.2	Кривцова, Е. В. Проблемы толерантности в социальных отношениях : учебное пособие :/ Е. В. Кривцова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 124 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278424. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1718-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / ред. П. И. Балабанов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 174 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884. - ISBN 5-8154-0050-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / В. С. Лузан, А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. - 130 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / ред. Е. Л. Кудрина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 324 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894. - ISBN 978-5-8154-0147-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект / Н. А. Кудрина, М. В. Белозёрова, А. Н. Садовой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 384 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599. - ISBN 978-5-8154-0261-4. - Текст : электронный.
Л2.7	Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А. В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - Москва : Дело, 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует

развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.
Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.
Эта работа включает в себя:
1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусств

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино. Задачи дисциплины: введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях; освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили; систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального); развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне
Уровень 2	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов; основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне
Уровень 2	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на достаточном уровне
Уровень 3	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества; описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне
Уровень 2	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на достаточном уровне
Уровень 3	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации; методологией анализа различных явлений современной художественной практики на минимальном

	уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретико-философские основы понимания искусства			
1.1	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Лек/	5	2	Распад синкретичной проективной суперсистемы ранних стадий развития культуры и дифференциация форм проективности. Самоопределение мифа, религии, искусства как результат такой дифференциации. Специализация сфер функционирования мифа, религии и искусства. Их сходства и различия. Искусство как чувственно-символическое проектирование идеальной модели мира, «изображение абсолютного мира». (Шеллинг) Воздействие мировоззренческих структур общества на формы и характер функционирования искусства. Концепции происхождения искусства. Концептуальные разночтения в вопросе о происхождении искусства как проявление многоаспектной природы искусства, его полифункциональности. Функции искусства: коммуникативная, познавательная, игровая, гедонистическая воспитательная, магическая. Проблема соотнесенности индивидуального и коллективного в различных моделях культуры и отражение этой проблемы в формах функционирования искусства: Историзм как принцип осмысления природы и сущности искусства. Перспективность и ретроспективность в интерпретации произведения искусства как события истории.Традиция и вневременные константы в искусстве. Инновация как форма адаптации традиции к новым историческим реалиям.

1.2	Искусство как проективная форма культуры. Концепции происхождения искусства. Функции искусства в культуре /Ср/	5	6	
1.3	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Лек/	5	2	Многоаспектность искусства и проблема классификации видов искусства. Основные направления морфологического анализа искусства в европейской традиции (варианты классификации искусств античности, средневековья, Нового времени) Специфика критериев классификации искусств, их взаимосвязь с мировоззренческими структурами общества. Актуальность онтологического критерия классификации видов искусства на современном этапе его развития. Разделение видов искусства, основанное на различении форм материального бытия: пространственные, временные и пространственно-временные виды. Своеобразие пространственных видов искусства, специфика их материально-конструктивной основы и коммуникативной связи со зрителем. Виды пространственных искусств: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, сценография, фотоискусство, дизайн. Семиотический критерий классификации искусств: изобразительность и архитектоника как определяющие качества образно-символических систем в пространственных видах искусства. Изобразительный характер графики, живописи, скульптуры, фотоискусства. Архитектоническая природа архитектуры, декоративно-прикладного искусства, сценографии, дизайна. Динамика соотношения изобразительного и неизобразительного типов творчества, относительный характер их противопоставления, взаимосвязь и взаимопроникновение изобразительного и архитектонического начала в пространственных видах искусства.
1.4	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Пр/	5	2	
1.5	Морфология искусства как система, фиксирующая распад синкретизма. Виды и жанры искусства /Ср/	5	4	

1.6	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.
1.7	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	4	

1.8	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Лек/	5	2	Искусство как знаковая система, фиксирующая информацию о «жизненном мире» сообщества в чувственно-символических кодах. «Жизненный мир» - система знаний, представлений и социального опыта определенного сообщества. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта в знаках и знаковых системах. Закономерности функционирования знаковых систем. Их специфика. Искусство - вторичная моделирующая система. Соответствие характера и способа передачи информации в искусстве общему развитию информационных систем и технологий в обществе. Образ и символ - основополагающие неделимые кодовые элементы в информационной структуре искусства.
1.9	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Пр/	5	2	
1.10	Искусство как вторичная моделирующая система. Образ и символ в искусстве /Ср/	5	2	
1.11	Стиль как универсальная категория искусства /Лек/	5	1	Понятие стиля. Проблема терминологического определения стиля. Сходство и различия термина «стиль» с такими понятиями как «художественное направление», «течение», «школа», «манера». Стиль как «символическое выражение мирочувствования» (О.Шпенглер), как категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития искусства. Взаимосвязь стиля с мировоззренческими структурами общества, а также социальными и природными условиями его существования. Стиль как система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса. Целостность стиля, единство всех его составляющих: содержания и формы, изображения и выражения, общих закономерностей формообразования и конкретных приемов работы с материалом.
1.12	Стиль как универсальная категория искусства /Пр/	5	1	
1.13	Стиль как универсальная категория искусства /Ср/	5	2	
	Раздел 2. Искусство первобытного общества, древних цивилизаций и античности			

2.1	Искусство первобытного общества /Лек/	5	1	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
2.2	Искусство первобытного общества /Пр/	5	1	
2.3	Искусство первобытного общества /Ср/	5	2	
2.4	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Пр/	5	2	Эпоха древних цивилизаций – время формирования крупных локальных культурных сообществ. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Грандиозные проекты общегосударственного значения. Усложнение символических контактов с миром. Постепенный распад синкретизма и процессы дифференциации форм в системе культуры. Формирование иерархической системы решения экзистенциальных проблем индивида - прежде всего проблемы жизни-смерти - через специализацию форм проективности: мифа, религии, искусства. Проблема бессмертия - центральная проблема искусства доклассических цивилизаций. Искусство доклассических цивилизаций - сакральная форма диалога человека с Будущим, художественное моделирование Жизни после жизни. Канон – реализация универсального внеличностного «творчества-знания» в искусстве. Синтез искусств как средство создания целостного образа Мира Бессмертия. Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды, зиккураты) и связанных с ней круглой пластики, рельефа, живописи.

2.5	Искусство доклассических цивилизаций Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая /Ср/	5	2	
2.6	Искусство античности /Лек/	5	2	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
2.7	Искусство античности /Пр/	5	2	
2.8	Искусство античности /Ср/	5	6	
	Раздел 3. Художественная культура средневековья			

3.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Лек/	5	2	Раннехристианское искусство – общий исток средневековой художественной культуры Европы. Катакомбы – ритуальные пространства ранних христиан. Катакомбная живопись - наглядное отражение нового мировоззрения. Античные и ветхозаветные сюжеты и их интерпретация. Простота, доступность, аскетизм – основополагающие принципы ранних христианских изображений. Искусство Византии. Официальное признание христианства и его последствия. Преемственная связь византийского искусства с традициями греко-римского мира, синтез художественного наследия Запада и Востока в искусстве Византии. Массовое храмовое строительство на территории Восточной Римской империи. Формирование новой типологии в храмовом зодчестве: базиликальный и центрально-купольный типы храма. Новое понимание сущности религиозного изображения и его символики. Расцвет монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Развитие иконописи и иконоборчество. Формирование и постепенное закрепление канона в культовых сферах искусства. Влияние византийских художественных традиций на искусство европейских стран.
3.2	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Пр/	5	2	
3.3	Раннехристианское искусство. Искусство Византии /Ср/	5	2	
3.4	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
3.5	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	2	

3.6	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Пр/	5	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
3.7	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	2	
3.8	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Пр/	5	2	Культура Аравийского полуострова в эпоху средневековья. Процессы этнической и культурной консолидации племен, распространение единого арабского языка. Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития художественной культуры. Основные регионы распространения исламской художественной культуры средневековья и ее модификации в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании. Архитектура исламского города как торгового и паломнического центра. Многообразная типология построек исламской архитектуры: дворцы, мечети, минареты, бани, медресе, караван-сараи, мазары (места паломничества к святым могилам), маристаны (благотворительные больницы). Замкнутый, закрытый характер загородных дворцовых ансамблей. Отказ мусульманского искусства от культовых изображений, особый статус начертания и созерцания священных надписей. Слово и символ, графически выраженные, - основа двух форм пластического искусства: каллиграфии и орнамента. Активное развитие декоративно-прикладного искусства и искусства книги. Книжная миниатюра – сфера фигуративных изображений. Воздействие традиций средневекового исламского искусства на развитие декоративного искусства России, Франции, Италии.
3.9	Художественная культура арабо-мусульманского мира средневековья. /Ср/	5	2	

3.10	Средневековое искусство Китая и Японии /Лек/	5	2	Бог – человек – природа в традиционных культурах Востока. Быстрое распространение и влияние буддизма на характер развития культуры, высокая приспособляемость буддизма к древним культам и верованиям. Активные межэтнические связи и взаимообогащение культур. Китай. Воздействие буддизма на художественную культуру средневекового Китая. Эстетизация бытия. Культ образованности. Государственный статус творчества, поэзии. Города – центры торговли и ремесел, образования и художественной жизни. Активное строительство, благоустройство и украшение городов. Символическая иерархия градостроительных систем. Культовая и дворцовая архитектура: величественные комплексы, воплощающие высшую гармонию человека и природы. Особая значимость ландшафтно-паркового искусства. Сооружение грандиозных монастырей, высеченных в скалах. Монументальные изображения Будды. Многочисленные рельефы и росписи. Живописные свитки-повести. Жанры живописи. Произведение искусства как объект созерцания и медитации. Ведущая роль китайских художественных традиций в средневековой культуре стран Дальнего Востока. Япония. Активное влияние китайских традиций и их адаптация к миниатюрным масштабам и островному климату Японии. Дзенские монастыри – очаги художественной культуры. Воплощение гармонии с миром как основы гармонии души в поэзии, каллиграфии, живописи, в философских садах. Минималистический характер архитектуры, неотделимость архитектурного художественного образа от природного начала. Японская классическая гравюра. Влияние средневекового искусства Японии на европейское искусство конца XIX - XX веков.
3.11	Средневековое искусство Китая и Японии /Ср/	5	1,8	
3.12	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 4. Искусство Нового времени			
4.1	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Пр/	6	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.

4.2	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	6	2	
4.3	Северное Возрождение и его специфика /Лек/	6	2	Северное Возрождение: процессы формирования и становления антропоцентрической системы искусства в странах, расположенных севернее Альп. Специфика художественной культуры Северного Возрождения: доминирование нового в сфере изобразительности и менее активное его проявление в архитектуре. Характерные черты изобразительного искусства: выражение общих идей через индивидуальное эмпирическое наблюдение, натурализм, экспрессивность или гротеск. Компромиссное сосуществование в искусстве разнородных составляющих: готических традиций, элементов новизны, интуитивного личностного переживания, пантеистических мотивов и т.п. Нидерланды: ars nova (новое искусство). Расцвет изобразительного искусства: живописи, графики, книжной миниатюры. Культ божественного созерцания, обогащенного тонким натурным наблюдением. Причудливое сплетение христианской иконографии, языческой символики фольклора с живым непосредственным впечатлением. Раннее становление и развитие жанров: портрета, пейзажа, натюрморта. Обновление технологии живописи. Германия. Движение Реформации и его влияние на развитие художественной культуры. Религиозно-мистические искания, вера в божественную красоту мира, стремление личности к совершенству и задачи искусства сделать это состояние общества доступным чувственному восприятию. Интенсивное развитие живописи и графики, освоение и адаптация опыта Итальянского Возрождения. Франция. Ориентация на развитие светской гуманистической культуры. Искусство как зримое выражение национальной консолидации. Активное проявление возрожденческих тенденций в сфере архитектуры. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств при создании праздничного художественного образа парадных замков-резиденций и дворцовых ансамблей. Светские тенденции в скульптуре, живописи и книжной миниатюре. Поэтичность и целостность восприятия красоты окружающего мира – основа изобразительного языка.
4.4	Северное Возрождение и его специфика /Ср/	6	2	

4.5	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	6	1	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
4.6	Искусство 17 века. Барокко /Пр/	6	1	
4.7	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	6	2	
4.8	Искусство рококо /Лек/	6	1	Происхождение термина. Сходство и различия барокко и рококо. Гедонизм – идейная и эмоциональная основа рококо. Камерность «очарованного мира». Культ любви и женственности. Эстетизация телесного. Франция – родина рококо. Архитектура. Расцвет частного строительства. Отель – городской особняк знати - одна из типичных архитектурных форм рококо. Замкнутость, интимность планировки. Доминирование интерьера в создании художественного образа архитектуры: игра конструктивных элементов и декора, пластичность, отказ от прямой демонстрации тектонического начала. Мода на экзотические восточные элементы в оформлении интерьера. Расцвет декоративной живописи, декоративно-прикладных форм искусства и малой пластики. Специфические черты станковой живописи рококо: идиллические пасторальные мотивы, изящный эротизм, легкая прелестная игра, мягкие округлые линии, тонкие нюансы формы и цвета.
4.9	Искусство рококо /Пр/	6	1	
4.10	Искусство рококо /Ср/	6	2	
4.11	Искусство эпохи Просвещения /Лек/	6	1	Столетие между Славной революцией в Англии (1689) и Великой Французской революцией (1789) - время принципиальных изменений в общественном сознании. Утрата религией универсальной культурообразующей позиции. Теории общественного договора, естественного права, идеи прогресса, свободы, счастья и принцип разумного эгоизма в системе культуры. Общая направленность культуры Просвещения к массовому сознанию. Доступность знания как принцип функционирования культуры Просвещения. Искусство эпохи Просвещения - средство популяризации моральных и политических идей. Проявление принципов демократизма в творчестве. Реалистические тенденции в творчестве художников Англии, Франции, России

4.12	Искусство эпохи Просвещения /Пр/	6	1	
4.13	Искусство эпохи Просвещения /Ср/	6	2	
4.14	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	6	1	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
4.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Пр/	6	1	
4.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	6	2	

4.17	Романтизм /Лек/	6	1	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
4.18	Романтизм /Пр/	6	1	
4.19	Романтизм /Ср/	6	2	
4.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	6	1	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
4.21	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Пр/	6	1	
4.22	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	6	2	

4.23	Импрессионизм / Лек/	6	1	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.
4.24	Импрессионизм / Пр/	6	1	
4.25	Импрессионизм / Ср/	6	4	
	Раздел 5. Художественная культура конца XIX - начала XX веков			
5.1	Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Лек/	6	1	Модернизм как условное обозначение периода развития европейской культуры кон.19 - сер. 20-го в.в. Проблема терминологического самоопределения и периодизации. Специфические черты модернизма в искусстве: радикальные изменения в сфере художественной формы и семантики при сохранении традиций в сфере прагматики. Полистилистика искусства модернизма. Постимпрессионизм, символизм, модерн, экспрессионизм как проявление поисков новых форм выразительности в модернизме. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
5.2	Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Пр/	6	1	

5.3	Модернизм в поисках новых форм выразительности. Постимрессионизм. /Ср/	6	4	
5.4	Символизм и модерн /Лек/	6	1	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
5.5	Символизм и модерн /Пр/	6	1	
5.6	Символизм и модерн /Ср/	6	4	

5.7	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	6	1	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм. Структурное мышление в скульптуре кубизма и его созвучие принципам архитектуры.
5.8	Экспрессионизм и кубизм /Пр/	6	1	
5.9	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	6	4	

5.10	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	6	1	Авангард – альтернативное модернизму обозначение радикальных направлений искусства перв. пол.20-го века. Отличия модернизма и авангарда. Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
5.11	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Пр/	6	1	
5.12	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Ср/	6	2	

5.13	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Лек/	6	1	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности, многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
5.14	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Пр/	6	1	
5.15	Фантастическое искусство авангарда. Дада и сюрреализм /Ср/	6	2	
5.16	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Лек/	6	1	Постмодернизм как исторический период переосмысления позиций модернизма. Восстановление связей с прошлым, возрождение историзма при отсутствии целостного мировоззрения как идеологической почвы творчества. Векторная разнонаправленность развития искусства: сакральное, профанное, массовое, элитарное. Элитарное искусство: обращение к симулякру как протестное обнажение профанного. Массовое искусство: обращение к китчу как территории профанной идеальности. Способы преодоления разнонаправленности. Гибридные стили. Архитектура. Эклектизм. Актуализация «Нео»: необарокко, неоклассицизм, неоготика и т.п. Изобразительное искусство. Новая вещественность, неореализм, магический реализм, поп-арт, неоампир, неоготика, ретроспективная утопия. Интеграция различных языков искусства, эклектика цитирования, энтропия смыслов. Свободная комбинаторика традиционных форм, материалов и сюжетов с инновационными элементами. Техницисткие приемы коллажа и клипа. Поэтика «томительного искания – именно искания, а отнюдь не обладания – нравственной истины».
5.17	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Пр/	6	1	

5.18	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го века /Ср/	6	2	
5.19	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Лек/	6	1	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
5.20	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Пр/	6	1	
5.21	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	6	1,8	
5.22	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=875
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=873

Л1.3	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. - 84 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	История и типология культуры : рабочая программа и методические рекомендации / авт. -сост. Е. И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 44 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312196. - Текст : электронный.
Л2.3	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 257 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Петракова, А. Е. Искусство Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие :/ А. Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. - 92 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903983-18-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Суслов, В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В. В. Суслов. - Репр. изд. 1889 г. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698788. - ISBN 978-5-4499-3578-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История зарубежной музыки
рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 57
часов на контроль 128,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	20	13	11	13	57
Часы на контроль	52,4	25,4	25,4	25,4	128,6
Итого	108	72	72	72	324

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне
Уровень 2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века; музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	2	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура Древнего мира /Ср/	1	2	
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	2	
1.5	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	2	
1.7	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).

1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	4	
1.10	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	2	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Пр/	1	2	
1.12	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	4	
1.13	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	4	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.14	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	4	
1.15	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	2	
1.18	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	2	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	52,4	
1.21	Консультация /Конс/	1	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 2. 2			

2.1	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	2	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
2.2	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Пр/	2	2	
2.3	Творчество Бетховена. /Лек/	2	4	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.4	Творчество Бетховена. /Ср/	2	2	
2.5	Романтизм в музыке /Лек/	2	2	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.6	Романтизм в музыке /Пр/	2	2	
2.7	Романтизм в музыке /Ср/	2	2	
2.8	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.9	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.10	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	4	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.11	Опера первой половины XIX в. /Ср/	2	2	
2.12	Хоровые жанры. /Лек/	2	2	сто хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.13	Хоровые жанры. /Пр/	2	2	

2.14	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.15	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/	2	2	
2.16	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	4	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.17	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Ср/	2	3	
2.18	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.19	Формирование национальных школ. /Пр/	2	2	
2.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
2.21	Консультация /Конс/	2	1	
2.22	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 3. 3			

3.1	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	3	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
3.2	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Пр/	3	2	
3.3	Р. Вагнер /Лек/	3	4	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.4	Р. Вагнер /Ср/	3	2	
3.5	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.6	Творчество И. Брамса /Ср/	3	2	
3.7	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.8	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.9	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.10	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	2	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.11	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.12	Творчество Г. Малера /Лек/	3	4	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.13	Творчество Г. Малера /Пр/	3	2	
3.14	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.

3.15	Французская музыкальная культура второй половины XIX века. /Ср/	3	4	
3.16	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.17	Проблема формирования новых композиторских школ /Ср/	3	3	
3.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	25,4	
3.19	Консультация /Конс/	3	1	
3.20	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 4. 4			
4.1	Творчество Р. Штрауса /Лек/	4	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
4.2	Творчество Р. Штрауса /Пр/	4	2	
4.3	Творчество Р. Штрауса /Ср/	4	2	
4.4	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	4	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
4.5	Творчество Дж. Пуччини /Ср/	4	2	
4.6	Музыкальный импрессионизм / Пр/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.7	Музыкальный импрессионизм / Ср/	4	2	
4.8	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.9	Творчество К. Дебюсси /Ср/	4	2	
4.10	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.

4.11	Творчество М. Равеля /Ср/	4	2	
4.12	Музыкальная культура Европы после первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.13	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.14	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.15	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.16	Творчестов К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.17	Творчестов К. Орфа /Пр/	4	2	
4.18	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	2	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.19	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	3	
4.20	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.21	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.22	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.24	Консультация /Конс/	4	1	
4.25	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1973. - 535 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 1). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12285

Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б. В. Левик. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1980. - 277 с. : нот. - (История зарубеж. музыки ; вып. 2).
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1989. - 544 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 3). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10927
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. - Изд. 7-е, перераб. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 4). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10838
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX - начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И.В. Нестьев и др. - Москва : Музыка, 1988. - 448 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 5).
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 630 с. - (История зарубежной музыки ; вып. 6).
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю. С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=986
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2013. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11146
Л2.3	Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие :/ С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 83 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714523. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907792-03-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Зарубежная музыка XX века / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва : Музыка, 1975. - 129 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=92
Л2.5	История зарубежной музыки. XX век / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2005. - 573 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10853
Л2.6	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л2.7	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том 2 : XVIII век / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - 444 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500. - Текст : электронный.

Л2.8	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том. 1 : По XVIII век / Т. Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1983. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10924

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития зарубежной музыки. В лекционном блоке курса

сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.
Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).
Большое внимание следует уделять самомстоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История отечественной музыки
рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 48
часов на контроль 101,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	11	13	11	13	48
Часы на контроль	25,4	25,4	25,4	25,4	101,6
Итого	72	72	72	72	288

Рабочая программа дисциплины
История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах;

формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;

развитие высокого музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре;

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки; творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений; выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные исторические периоды развития музыкальной культуры
3.1.2	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки
3.1.4	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
3.1.5	творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений
3.2.3	работать с научно-исследовательской и нотной литературой
3.2.4	уметь узнавать звучащую музыку
3.2.5	выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	4	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
1.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Ср/	5	2	

1.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
1.4	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Пр/	5	2	
1.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
1.6	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
1.7	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
1.8	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Пр/	5	2	
1.9	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.

1.10	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	
1.11	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
1.12	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Ср/	5	2	
1.13	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
1.14	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Пр/	5	2	
1.15	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	2	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
1.16	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Ср/	5	2	
1.17	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.

1.18	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/	5	2	
1.19	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
1.20	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Ср/	5	1	
1.21	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	5	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 2.			
2.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.

2.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	
2.3	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/	6	2	
2.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
2.5	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Пр/	6	2	
2.6	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	

2.7	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	2	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
2.8	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Ср/	6	2	
2.9	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
2.10	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
2.11	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	4	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
2.12	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Ср/	6	2	
2.13	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	2	Творческий портрет Танеева.
2.14	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Ср/	6	2	

2.15	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
2.16	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/	6	2	
2.17	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	4	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
2.18	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	

2.19	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
2.20	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Ср/	6	1	
2.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
2.22	Консультация /Конс/	6	1	
2.23	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 3.			
3.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	6	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
3.2	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/	7	2	
3.3	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Ср/	7	2	
3.4	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	4	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, пред¬чувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
3.5	Русский музыкальный футуризм /Ср/	7	2	

3.6	И. Стравинский /Лек/	7	4	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская му¬зыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
3.7	И. Стравинский /Пр/	7	2	
3.8	И. Стравинский /Ср/	7	2	
3.9	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
3.10	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/	7	2	
3.11	Н.Я. Мясковский /Лек/	7	4	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
3.12	Н.Я. Мясковский /Пр/	7	2	
3.13	Н.Я. Мясковский /Ср/	7	2	
3.14	С.С. Прокофьев и его время /Лек/	7	4	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
3.15	С.С. Прокофьев и его время /Пр/	7	2	
3.16	С.С. Прокофьев и его время /Ср/	7	1	

3.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
3.18	Консультация /Конс/	7	1	
3.19	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	Раздел 4.			
4.1	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	8	2	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
4.2	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Пр/	8	2	
4.3	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Ср/	8	2	
4.4	Д. Шостакович /Лек/	8	4	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
4.5	Д. Шостакович /Ср/	8	2	
4.6	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Лек/	8	4	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.

4.7	Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов /Ср/	8	2	
4.8	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	8	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
4.9	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/	8	2	
4.10	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	8	2	
4.11	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Лек/	8	4	Творческий портрет композитора. Особенности стиля, его эволюция в русле новых музыкальных тенденций второй половины XX века: от сериализма, неофольклоризма к неоромантизму. Специфика воплощения стилевых направлений эпохи. Обновление жанров концерта, симфонии, оперы, оратории, балета.
4.12	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Пр/	8	2	
4.13	Национальная традиция в творчестве Р. Щедрина /Ср/	8	2	
4.14	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/	8	2	Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций.

4.15	Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/	8	2	
4.16	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/	8	2	Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт.
4.17	Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Ср/	8	1	
4.18	А. Шнитке /Лек/	8	2	Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке.
4.19	А. Шнитке /Пр/	8	2	
4.20	Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/	8	2	Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора. Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля. Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра¬диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна.
4.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.22	Консультация /Конс/	8	1	
4.23	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 10 томов.
Л1.2	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева и др. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2013. - 559 с.

Л1.3	История русской музыки. В 3 вып. Вып. 2, книга 1 : реком. УМО вузов РФ в кач. учебника для студентов вузов / А. Кандинский, Д. Петров, И. Степанова. - Москва : Музыка, 2009. - 440 с.
Л1.4	Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114389. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	Березовский, В. В. Русская музыка / В. В. Березовский. - Санкт-Петербург : Типография Ю. Н. Эрлих, 1898. - 536 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77276. - ISBN 978-5-4460-1735-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Кашкин, Н. Д. Очерк истории русской музыки / Н. Д. Кашкин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1908. - 226 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98158. - ISBN 978-5-4460-4093-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108425. — Режим доступа: для авториз. пользователей. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11132
Л2.6	Финдейзен, Н. Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н. Ф. Финдейзен. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195. - ISBN 978-5-4460-3616-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Чешихин, В. Е. История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах (с 1674 по 1903 г.) / В. Е. Чешихин. - Москва : Электропечатня нот П. Юргенсона, 1905. - Том 1. История русской оперы. - 642 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72173. - ISBN 9785998996238. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Подготовка к викторинам.

Сочинения для проведения викторин отбираются с учетом профильной специализации обучающихся. Изучение музыки в обязательном порядке в процессе подготовки к семинарским занятиям и викторинам требует использования клавиров и партитур. Приветствуется не только пассивное усвоение музыки с помощью любых носителей (аудио, видео), но и индивидуальное или групповое активное постижение музыкальных образцов в процессе самостоятельного исполнения. Так активизируется не только слуховое, но и визуальное, тактильное восприятие, что способствует мобилизации аналитических процессов.

2. Подготовка к докладу предполагает:

а) поиск необходимой литературы по проблеме с помощью библиографических списков в

учебниках, использования систематического каталога, каталога персоналий в библиотеке ННГК, а также с помощью педагога;
б) изучение этих источников;
в) отбор необходимой информации с ее последующей систематизацией в соответствии с тем планом доклада, который был намечен обучающимся, обсужден и скорректирован с преподавателем;
е) создается «макет» доклада, в котором общая линия рассуждения должна строиться по закону «от общего – к частному»;
ж) оформляется полный текст доклада в чистовом варианте с учетом исключительно личного использования докладчика;
з) подбор иллюстративного – музыкального или иного – материала, который будет сопровождать устное, выразительное по форме изложение доклада.
3. Подготовка к анализу сравнительной интерпретации.
Обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать два (или более) разных исполнений одного и того же произведения. Это могут быть как симфонические, инструментальные, хоровые, вокальные, так и сценические произведения. На основе всего творческого опыта обучающегося необходимо сопоставить разные исполнительские решения выбранного сочинения. Обязательно требуется рассмотреть общую идею в различных трактовках опуса, обнаружить разницу в драматургическом и стилевом воплощении, рассмотреть характер образного строя предложенных интерпретаций, ну и наконец, чисто исполнительскую реализацию нотного текста.
Если в качестве объекта анализа выступает театральное сочинение, требуется сравнить и особенности сценического воплощения рассматриваемого опуса, т.е. сценографию – декорации, костюмы, работу со светом, в случае необходимости и другие объекты. При анализе оперы и балета необходимо обращать внимание не только на интерпретаторские особенности исполнителей сольных партий – вокалистов и танцовщиков, но и на работу оркестра, хора, кордебалета.
При подготовке сравнительных интерпретаций неплохо воспользоваться периодикой, а также газетной и журнальной критикой, особенно если дело касается сравнительно недавних концертов или театральных постановок.
Помимо этого, для точности и яркости выводов сравнительного анализа необходимо привлечение иллюстративного аудио или видео материала, подтверждающего точку зрения докладчика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Современная музыка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Современная музыка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне
Уровень 2	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-историчепского процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	3	4	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Введение /Пр/	3	2	
1.3	Свободная атональность /Лек/	3	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.4	Свободная атональность /Пр/	3	6	
1.5	Свободная атональность /Ср/	3	6	
1.6	Серийность и додекафония /Лек/	3	6	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.

1.7	Серийность и додекафония /Пр/	3	4	
1.8	Серийность и додекафония /Ср/	3	6	
1.9	Американская композиторская школа /Лек/	3	4	Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. Генри Кауэлл и американская пятерка - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; Алеаторика Джона Кейджа - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. Инструментальный театр Джорджа Крама - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано
1.10	Американская композиторская школа /Пр/	3	4	
1.11	Американская композиторская школа /Ср/	3	8	
1.12	Неоклассицизм / Лек/	4	2	- оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.13	Неоклассицизм / Пр/	4	4	
1.14	Неоклассицизм / Ср/	4	6	
1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	4	4	- специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.

1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	4	4	
1.17	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	4	6	
1.18	Полистилистика /Лек/	4	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №.1. Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.19	Полистилистика /Пр/	4	4	
1.20	Полистилистика /Ср/	4	4	
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	4	6	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6
1.22	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	4	4	
1.23	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	4	5,8	
1.24	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зароднюк, О. М. Современная музыка : учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13043

Л1.2	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 554 с.
Л1.3	Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11178
Л1.4	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс :/ сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 96 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129. - Текст : электронный.
Л2.3	Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А. Е. Кром. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48 -60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11179
Л2.4	Левая, Т. Н. К понятию «современная музыка»: дискуссионные заметки / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего муз. образования. - 2019. - № 4. - С. 3-8. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13062
Л2.5	Современная музыка : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127. - Текст : электронный.
Л2.6	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Современная музыка» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой. Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Современная музыка» предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут

рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	20	21,6	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	2	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Натуральные лады. Мажор и минор. /Ср/	1	4	
1.3	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.4	Семиступенные диатонические лады. /Ср/	1	4	
1.5	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.6	Все виды мажора и минора. /Ср/	1	2	
1.7	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.8	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Ср/	1	2	
1.9	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/	1	4	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.10	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/	1	2	
1.11	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/	1	6	Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте. Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками.
1.12	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Ср/	1	2	

1.13	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.14	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Ср/	1	2	
1.15	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/	1	4	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.16	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Ср/	1	2	
1.17	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/	2	2	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса.
1.18	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Ср/	2	2	
1.19	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/	2	4	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе.
1.20	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Ср/	2	2	
1.21	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/	2	4	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.

1.22	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Ср/	2	2	
1.23	Альтерация в аккордах. /Пр/	2	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.24	Альтерация в аккордах. /Ср/	2	2	
1.25	Модуляция на 2 знака. /Пр/	2	2	Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.
1.26	Модуляция на 2 знака. /Ср/	2	4	
1.27	Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/	2	4	Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.28	Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/	2	4	
1.29	Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/	2	4	Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией.
1.30	Короткие модуляции через трезвучия. /Ср/	2	2	
1.31	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/	2	4	Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей.
1.32	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/	2	2	
1.33	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/	2	4	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.34	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/	2	1,6	
1.35	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 2. Хроматизм и модуляция : учеб. пособие для муз. вузов / А. Агажанов. - Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 223 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12759
Л1.2	Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. - Изд. подгот. по вып. 1975 г. - Москва : Музыка, 2018. - 335 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12758
Л1.3	Виноградов, Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио : учебное пособие / Г. Виноградов. - Москва : Музыка,2008. - 128 с.

Л1.4	Островский, А. Л. Сложноладовая мелодика композиторов XX века / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин // Сольфеджио / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - Москва : Классика-XXI, 2008. - С. 125-169.
Л1.5	Шульгин, Д. И. Сольфеджио : барокко, классицизм, романтизм, современность : программа для вузов / Д. И. Шульгин. - Москва : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2024. - 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=143
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Блюм, Д. А. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие : [для муз. училищ и вузов] / Д. А. Блюм. - Москва : Советский композитор, 1991. - 79 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=195
Л2.2	Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : Пособие к систематическому развитию слуха / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 1981. - 88 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=196
Л2.3	Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. А. Леонова. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 63 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=198
Л2.4	Островский, А. Л. Учебник сольфеджио : вып. 4 : для музыкальных училищ и консерваторий / А. Л. Островский. - Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11704
Л2.5	Самбриш, Е. Ю. Освоение современной сложноладовой мелодики в курсе сольфеджио / Е. Ю. Самбриш // Образование в сфере искусства. - 2022. - № 1 (19). - С. 46-54. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12536
Л2.6	Юсфин, А. Г. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Г. Юсфин. - Москва ; Ленинград : Советский композитор, 1975. - 80 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=201

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	2	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/	1	2	Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.3	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.4	Органный пункт /Пр/	1	2	Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт. Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.
1.5	Альтерация /Пр/	1	4	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.

1.6	Энгармоническая модуляция /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
1.7	Энгармоническая модуляция /Ср/	1	2	
1.8	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.9	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/	1	2	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.10	Секвенции тональные и модулирующие /Пр/	1	2	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.11	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	2	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.12	Ладовые системы современной музыки /Пр/	1	4	Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.
1.13	Аккордика современной музыки /Пр/	1	4	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
1.14	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.15	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	2	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	4	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.

2.3	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Ср/	2	2	
2.4	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.5	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	4	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.6	Гармония венского классицизма /Пр/	2	4	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.7	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.8	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного роспева.
2.9	Гармония русской композиторской школы /Ср/	2	2	
2.10	Гармония XX века /Пр/	2	6	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	2	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - Изд. 2-е, доп. - Ленинград : Музыка, 1985. - 238 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=813

Л1.2	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10782
Л1.3	Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин и др. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2012. - 480 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=144
Л1.4	Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс : в 2 ч. : учебник для спец. курсов консерваторий (музыковед. и композ. отделения) / Ю. Н. Холопов. - Москва : Композитор, 2003. - 2 части.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - Москва: Музыка, 2001. - 383 с. : нот. - То же [Электронный ресурс]. - URL http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10774
Л2.2	Кивалова, Л. А. Гармония в стилях. Теория. Практика : учебное пособие по гармонии XVI - начала XX веков / Л. А. Кивалова. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2003. - 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11999
Л2.3	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. - Изд. 7-е. - Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 190 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=159
Л2.4	Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2004. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10801
Л2.5	Мясоедова, Н. С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / Н. С. Мясоедова, А. Н. Мясоедов. - Москва : Музыка, 1986. - 128 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10803
Л2.6	Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов : реком. УМО / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. - (Авторский учебник). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11684
Л2.7	Шульгин, Д. И. Теоретические основы современной гармонии. Раздел 1-10 / сост. Д. И. Шульгин ; МК СССР. - Москва : б. и., 1983-1984. - 10 брошюр. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10830

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:
1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;
2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).
Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.
В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.
Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.
Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.
Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все

разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:
• умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
• формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.
Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:
• гармонический анализ;
• упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
• письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).
В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса :

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на высоком уровне
Уровень 2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на достаточном уровне
Уровень 3	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений

3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально -подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
3.3	**Владеть:**
3.3.1	полифоническим анализом музыкальных произведений
3.3.2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Полифоническая мелодика /Пр/	3	10	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.).
1.3	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	3	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.4	Сложный контрапункт /Пр/	3	10	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.5	Сложный контрапункт /Ср/	3	2	
1.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.7	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
1.8	Имитационная полифония /Пр/	4	10	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.9	Полифоническое трёхголосие /Пр/	4	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.10	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	4	12	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.11	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	4	4	

1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.13	Консультация /Конс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьев, С. С. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - Изд. 4-е. - Москва : Музыка, 1985. - 304 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10783
Л1.2	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. - Москва : Музыка, 2000. - 157 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=165
Л1.3	Фраенов, В. П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В. П. Фраенов. - Москва : Музыка, 2006. - 207 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10823
Л1.4	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. И. Южак. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 49 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10832

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / Вас. Анд. Золотарев. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1965. - 499 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10791
Л2.2	История полифонии. Вып. 1 : Многоголосие средневековья X-XIV века / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Т. Н. Ливановой и др. - Москва : Музыка, 1983. - 454 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10792
Л2.3	История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Вл. В. Протопопова. - Москва : Музыка, 1989. - 413 с. : нот. - ISBN 5-7140-0239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10793
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для музыковед. отд-й муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. - Москва : Музыка, 1989. - 336 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=162
Л2.5	Павлюченко, С. А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма : для студентов теоретико-композиторского фак-та консерваторий / С. А. Павлюченко. - Ленинград : Музгиз, 1963. - 247 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10805
Л2.6	Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга : учеб. пособие для студентов муз. вузов : хрестоматия / Н. А. Симакова. - Москва : Композитор, 2010. - 335 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10807
Л2.7	Танеев, С. И. Подвижной контрапункт строгого письма / С. И. Танеев ; под ред. С. С. Богатырева. - Москва : Музгиз, 1959. - 383 с. : нот. + 2 таблицы. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=149

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку

домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Анализ музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	37,8	4	41,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне
Уровень 2	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке
3.3.2	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Пр/	5	2	Специфика искусства среди других видов человеческой деятельности. Место музыки в морфологических рядах искусств. Особенности связей и аналогий музыки с другими искусствами и языком. Асафьевское определение музыки. Диалектичность понятия музыкальной формы.
1.2	Введение. Специфика музыки в ряду других искусств, связи и аналогии. /Ср/	5	2	
1.3	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Пр/	5	4	2. Формообразующие силы музыки, многослойность и разновременность их проявления во всех выразительных средствах, особая рельефность их проявления в гармонии. Реализация взаимодействия формообразующих сил в функциональной триаде. Развитие в музыке, его связь с формообразующими силами. Внутритематический и тематический уровни развития. Наличие тенденций к определенным видам развития лишь в некоторых типах форм (вариантно-вариационное в вариациях и продолжающее в циклических и сложных формах), многообразие видов развития в остальных типах музыкальных форм.
1.4	Формообразующие силы музыки, их связь с развитием /Ср/	5	6	
1.5	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Пр/	5	4	Особенности функциональной организации фактуры в них. Выразительные предпосылки и возможности музыкальных складов и их взаимодействие
1.6	Музыкальные склады в их историческом развитии. /Ср/	5	4	
1.7	Метроритм /Пр/	5	4	Взаимодействие времяизмерительной и акцентной сторон, определяющее строгость или свободу метроритмической организации. Разные уровни проявления метроритма. Выразительная и формообразующая роль метроритмических «усложнений» (полиритмия, полиметрия). Формообразующая роль синтаксических структур.
1.8	Метроритм /Ср/	5	4	
1.9	Мелодика /Пр/	5	4	Причины репрезентативной силы. Интонационно-содержательные прототипы мелодики (пение, декламация, инструментальные звучания). Триединство ритма, ладовой стороны и мелодического рисунка при ощутимой их «автономной» выразительности. Формообразующая роль кульминации в мелодии.
1.10	Мелодика /Ср/	5	4	
1.11	Гармония /Пр/	5	4	Выразительная и формообразующая роль гармонии, ее метроритмическая «весомость», уровни проявления. Связь с фактурой и другими выразительными средствами.
1.12	Гармония /Ср/	5	4	
1.13	Тембр, динамика, агогика /Пр/	5	4	7. Тембр, динамика, агогика, их выразительная и формообразующая роль. Обратная зависимость между разнообразием выразительной роли и рельефностью формообразующей. Историческая изменчивость их формообразующего значения.

1.14	Тембр, динамика, агогика /Ср/	5	4	
1.15	История и теория гомофонных форм. Период. /Пр/	5	2	Строение, происхождение, применения. Период. Истоки происхождения, разнообразие строения. Роль периода в гомофонной музыке. Взаимосвязь гармонической, структурной, тематической сторон периода и некоторая «автономность» ритмической стороны. Исторические изменения в применении периода, Признаки других форм в периоде.
1.16	История и теория гомофонных форм. Период. /Ср/	5	4	
1.17	Простые формы /Пр/	5	2	Общность функции периода, как импульса формы в целом. Разные истоки происхождения простых форм, порождающие их многообразие, разные виды тематического развития в них. Функциональное развертывание простых форм. Роль простых форм и их применение в историческом развитии.
1.18	Простые формы /Ср/	5	2	
1.19	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	5	4	Определение. Тенденция к продолжающему развитию в соотношении разделов. Относительная редкость сложной двухчастной формы. Две разновидности сложной трехчастной формы, их происхождение, различия в строении, особенности применения. Формы промежуточные по степени сложности, их родство со сложными и простыми формами. «Крупная» трехчастность и ее отличия от типичной сложной трехчастной формы.
1.20	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	5	3,8	
1.21	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.
	Раздел 2.			
2.1	Вариации /Пр/	6	4	Раннее историческое формирование и некоторая неравномерность дальнейшего исторического распространения разных типов вариаций. Понятие темы и инварианта, их особенности в разных типах вариаций. Принципы завершения вариационных циклов. Двойные вариации
2.2	Рондо и рондообразные формы. /Пр/	6	6	Древний, «обобщенно-космический» характер формообразующего принципа, широкое распространение его в разных видах искусств. Три исторических разновидности рондо, их взаимосвязь и отличия. Двоякое значение слова RONDO в музыке (название жанра и название формы). Многочисленность рондообразные форм. Общие признаки и специфичность проявления рондообразности в некоторых формах (двойная трехчастная форма; трехчастная с рефреном).
2.3	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Пр/	6	6	Сходство с другими музыкальными формами и глубокие принципиальные отличия от них. Истоки сонатной формы. Особенности строения сонатной экспозиции, эластичность и многофункциональность некоторых ее разделов (связующая партия, осложненное течение побочной). Разработка и реприза с ее вариантами. Исторические тенденции в развитии сонатной формы. Разновидности сонатной формы, особенности их жанрового и исторического распространения.

2.4	Сонатная форма и ее разновидности в историческом развитии /Ср/	6	2	
2.5	Рондо-соната /Пр/	6	6	Динамическое сопряжение двух формообразующих принципов, порождающее множество разновидностей. Специфика проявления сонатности, влияние рондообразности. Наиболее широкое распространение двух разновидностей в творчестве Бетховена, огромное разнообразие в творчестве Моцарта. Историческое развитие рондо-сонаты.
2.6	Свободные формы (ознакомление) / Пр/	6	4	Исторический и композиционный аспекты происхождения. Специфика типологии музыкальных форм – отсутствие единого основания. Три основания – по формообразующим (логическим) принципам, по степени сложности структуры, по степени типизации и индивидуализации Примеры различных взаимодействий. Ознакомление с композиционным отклонением, модуляцией и эллипсисом в музыкальной форме.
2.7	Циклические формы в историческом развитии /Пр/	6	6	Широкое их распространение и разнообразие. Основной принцип – контраст – в историческом многообразии его выражения. Циклические формы барокко, роль старинной сюиты и концерта (сольного и оркестрового) в историческом контексте. Сонатно-симфонический цикл и его историческое развитие. Новая сюита и ее особенности. Циклические формы в вокально-инструментальной музыке. Единство в циклических формах.
2.8	Циклические формы в историческом развитии /Ср/	6	2	
2.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
2.10	Консультация /Конс/	6	1	
2.11	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений : (учебное пособие) / Д. И. Моисеева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10862
Л1.2	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=812
Л1.3	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 434 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054. - ISBN 978-5-4458-5767-9. - DOI 10.23681/226054. - Текст : электронный.
Л1.4	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского. - Изд. 6-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 490 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=173

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - Изд. 2-е, доп. - Москва : URSS, 2012. - 333 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10738
Л2.2	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Композитор, 2003. - 309 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=172
Л2.3	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель. - Изд. 3-е. - Москва : Музыка, 1986. - 528 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10741
Л2.4	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие : допущ... в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л2.5	Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11155
Л2.6	Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11160

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о жанровой системе и особенностях форм каждой музыкальной эпохи, а также о логике исторического развития и взаимодействия жанров и форм должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в обсуждениях на семинарских занятиях, чтении научной литературы;

2) на изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-исторических эпох (средневековья, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века);

3) на практическое выполнение аналитических заданий (в устной и письменной формах).

В качестве домашнего задания обучающимся помимо произведений, предусмотренных программой, рекомендуется находить и анализировать примеры на определенную форму из числа произведений, исполняемых ими в классе по специальности. Учебный курс музыкальной формы призван совершенствовать те стороны деятельности музыканта-исполнителя, которые связаны с координацией интуитивно-чувственной и рационально-логической сторон в работе над музыкальным произведением. В процессе постижения художественного музыкального целого объединяются теоретические знания, полученные обучающимися в курсах гармонии, полифонии. В процессе обучения совершенствуется терминологический аппарат, вырабатывается умение лаконично и в то же время максимально подробно охарактеризовать форму каждого конкретного сочинения в связи с его художественно-стилевыми особенностями. Поэтому анализ музыкальных произведений требует не только концентрированной и вдумчивой работы на занятиях, но и большой самостоятельной работы каждого учащегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Специальность

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **72 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2592
в том числе:
аудиторные занятия 495
самостоятельная работа 1628,8
часов на контроль 456,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
зачеты 1, 9, 10

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Контактная работа	51,2	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	51,2	48,2	506,8
Сам. работа	3	15	192	285	147	78	183	177	318	230,8	1628,8
Часы на контроль	17,8	43,4	61,4	43,4	52,4	70,4	70,4	43,4	53,8	0	456,4
Итого	72	108	306	378	252	198	306	270	423	279	2592

Рабочая программа дисциплины
Специальность

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, имеющего широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на инструменте.

Задачи дисциплины:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры гитаре;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	обширный концертно-педагогический репертуар на высоком уровне
Уровень 2	обширный концертно-педагогический репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	обширный концертно-педагогический репертуар на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	читать ноты с листа и транспонировать на высоком уровне
Уровень 2	читать ноты с листа и транспонировать на достаточном уровне
Уровень 3	читать ноты с листа и транспонировать на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	всеми приемами игры и художественно-выразительными средствами на высоком уровне
Уровень 2	всеми приемами игры и художественно-выразительными средствами на достаточном уровне
Уровень 3	всеми приемами игры и художественно-выразительными средствами на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	различные приемы игры, культуру звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методологию освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента на высоком уровне
Уровень 2	различные приемы игры, культуру звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методологию освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	различные приемы игры, культуру звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методологию освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью на высоком уровне
Уровень 2	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью на достаточном уровне
Уровень 3	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными типами фактуры на высоком уровне
Уровень 2	различными типами фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	различными типами фактуры на минимальном уровне

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара	
Знать:	
Уровень 1	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на высоком уровне
Уровень 2	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на достаточном уровне
Уровень 3	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на минимальном уровне

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	
Знать:	
Уровень 1	основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	основы исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	основы исполнительской интерпретации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	навыками критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического мышления на минимальном уровне

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведения на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведения на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный концертно-педагогический репертуар
3.1.2	современные научные достижения в области исполнительства

3.1.3	различные приемы игры, культуру звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методологию освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента
3.1.4	основные нотные издания концертного репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать ноты с листа и транспонировать
3.2.2	делать переложения произведений различных стилей, написанных для других инструментов
3.2.3	правильно определить и доступно сформулировать учебную задачу, найти рациональный способ ее решения
3.2.4	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью
3.3	**Владеть:**
3.3.1	всеми приемами игры и художественно-выразительными средствами
3.3.2	навыками работы с музыкальными произведениями различных эпох и стилей
3.3.3	системно-комплексным подходом к решению исполнительских задач
3.3.4	различными типами фактуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов. Пьеса кантиленного характера. Обработка популярной музыки. Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования. Для домры и балалайки: Одно-два произведения XVI-XVIII веков. Одна-две обработки народных тем. Одна-две пьесы по выбору.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	3	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.5	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов. Пьеса кантиленного характера. Обработка популярной музыки. Для домры и балалайки: Одно-два произведения XVI-XV1II веков. Одно-два произведения эпохи классицизма. Одна-две обработки народных тем. Одна-две пьесы по выбору.
1.6	Закрепление навыков /Ср/	2	15	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	43,4	
1.8	Консультация /Конс/	2	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	Раздел 2.			

2.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два произведения XVI-XVIII веков. Одно-два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения первой половины XX века. Одна-две обработки народных тем.
2.2	Закрепление навыков /Ср/	3	192	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	61,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
2.6	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два произведения XVI-XVIII веков или эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведения композитора XX века, и/или произведение русского композитора. Одна-две обработки народных тем. Работа над инструктивным материалом
2.7	Закрепление навыков /Ср/	4	285	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	43,4	
2.9	Консультация /Конс/	4	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /ИЗ/	5	51	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Одно-два произведения русского композитора первой половины XX века. Одна-две обработки народных тем или пьеса, написанная в одном из джазовых стилей.
3.2	Закрепление навыков /Ср/	5	147	

3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	52,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
3.6	Разучивание программы /ИЗ/	6	48	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два произведения эпохи классицизма. Одно-два произведения эпохи романтизма. Произведение композитора XX века (желательно крупной формы). Одна-две обработки народных тем
3.7	Закрепление навыков /Ср/	6	78	
3.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	70,4	
3.9	Консультация /Конс/	6	1	
3.10	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	Раздел 4.			
4.1	Разучивание программы /ИЗ/	7	51	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма. Одно-два произведения русского композитора. Одно-два произведения зарубежной музыки XX века; Одна-две современных обработки народной темы; Одно-два современных оригинальных произведения, написанных во второй половине XX века (желательно крупной формы).
4.2	Закрепление навыков /Ср/	7	183	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	70,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

4.6	Разучивание программы /ИЗ/	8	48	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы Пьеса виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера. Эстрадная обработка. Произведение, подготовленное самостоятельно. Для домры и балалайки: Одно-два виртуозных произведения эпохи романтизма. Одно-два произведения русского композитора. Одно-два произведения зарубежного композитора XX века. Одна-две современных обработки народной темы (желательно сольной). Одно-два современных оригинальных произведения (вторая половина XX века, желательно крупной формы).
4.7	Закрепление навыков /Ср/	8	177	
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	43,4	
4.9	Консультация /Конс/	8	1	
4.10	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	Раздел 5.			
5.1	Разучивание программы /ИЗ/	9	51	Для баяна, аккордеона и гитары: Полифоническое произведение (фуга не менее чем трехголосная) Циклическое произведение крупной формы Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьеса кантиленного характера. Для домры и балалайки: Произведения XVI-XVIII веков. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX века. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая обработки и фантазии на народные темы. Произведение, написанное на материале народных тем.
5.2	Закрепление навыков /Ср/	9	318	
5.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	9	53,8	
5.4	Зачет /КрАтС/	9	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
5.5	Разучивание программы /ИЗ/	10	48	
5.6	Закрепление навыков /Ср/	10	230,8	
5.7	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е.А. Баев, И.Ю. Синицына ; под ред. Д. В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 82 с. - ISBN 978-5-93138-113-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850. - ISBN 978-5-93138-113-8. - Текст : электронный.

Л1.2	Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке / РГК. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Видаль, Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией : пер. с франц. / Робер Ж. Видаль ; предисл. А. Сеговия. - Москва : Музыка, 1990. - 32 с.
Л1.4	Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика : мат-лы Всерос. научно-практ. конференции, Казань, 12 апреля 2011 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. - Казань : Рокета Союз, 2012. - 204 с. : ил. : нот. - На рус. яз. - ISBN 978-5-9903474-1-0
Л1.5	Голубничий, В. И. Некоторые вопросы артикуляции в исполнении полифонии на баяне / В. Голубничий. - Нижний Новгород : ННГК, 2016. - 33 с., нот. - ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10900
Л1.6	Дормидонтов, А. В. Инновации в исполнении флажолетов на домре : учебно-методическое пособие / А. В. Дормидонтов ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 38 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483798. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706385-40-2. - Текст : электронный.
Л1.7	Котомин, М. О культуре звука домриста / М. Котомин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л1.8	Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. - Москва : Музыка, 2011. - 145 с.
Л1.9	Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : в 7 частях / С. Ф. Лукин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2006. - 7 отдельно сброшюрованных частей.
Л1.10	Малыхин, С. П. О некоторых особенностях звукообразования на балалайке / С. Малыхин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л1.11	Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л1.12	Митяков, В. Н. Специальный класс гитары: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. Н. Митяков. - Нижний Новгород, 2017. - 20 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11243
Л1.13	Мицкевич, Н. А. Специальный инструмент: домра : учебно-методическое пособие / Н. А. Мицкевич. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46012. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.14	Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. - Нижний Новгород : ННГК, 2006. - С. 379-388.
Л1.15	Савченко, М. П. Специальность (балалайка) : учебно-методическое пособие / М. П. Савченко, А. Г. Буряков. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99450. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.16	Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 31 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900. - Библиогр.: с. 27. - Текст : электронный.. URL: https://e.lanbook.com/book/99301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.17	Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 52 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988. - ISBN 978-5-8154-0610-0. - Текст : электронный.
Л1.18	Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2010. - 80 с.
Л1.19	Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 174 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2417-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-49386-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/388613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Баева, Л. А. Некоторые вопросы исполнения полифонической фактуры на современном аккордеоне / Л. А. Баева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. [Вып. 1] : мат-лы науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. НГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. - 91 с.
Л2.3	Галахов, В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении / В. Галахов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / сост. М. Имханицкий и В. Чунин. - Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - С. 41-49.
Л2.4	Камынина, В. В. Современные средства формирования звука на шестиструнной гитаре / В. В. Камынина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Князев, А. М. Некоторые особенности технологии звукоизвлечения и звукообразования на баяне / А. М. Князев // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.6	Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. - Киев : Музична Украина, 1990. - 88 с.

Л2.7	Максимова Д. Д. Новаторство в русском стиле игры на гитаре Сергея Руднева / Д. Д. Максимова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.8	Малыхин С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2009. - 23 с.
Л2.9	Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК, 2002. - С. 75-78.
Л2.10	Морина, Т. Н. Развитие исполнительской техники гитариста на начальном этапе обучения / Т. Н. Морина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - С. 143 - 150. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425. - ISBN 978-5-8154-0279-9. - Текст : электронный.
Л2.11	Ненашева, Т. А. Аспекты исполнения концертов А. Вивальди на домре: к проблеме стиля / Т. А. Ненашева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. -С. 53-55.
Л2.12	Никульникова, Н. В. Культура звука домриста как объект педагогического исследования / Н. В. Никульникова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.13	Новожилов, В. В. Баян / В. В. Новожилов ; рец. М. И. Имханицкий. - Москва : Музыка, 1988. - 64 с. : ил. - (Музыкальные инструменты).
Л2.14	Озеров, С. Некоторые особенности интерпретации басовой партии на баяне / С. Озеров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. - С. 371-377.
Л2.15	Озеров, С. Проблемы интерпретации сочинений для баяна / С. Озеров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно-метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2004. - С. 227-229.
Л2.16	Петров, П. В. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения : профессиональное руководство / П. В. Петров. - Минск : Современная школа, 2011. - 30 с. - ISBN 978-985-539-241-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139779. - ISBN 978-985-539-241-6. - Текст : электронный.

Л2.17	Рябчевская Ж. А. Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары / Ж. А. Рябчевская, П. В. Лопатин // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.18	Соленова, П. А. Организация самостоятельной работы аккордеониста в условиях дистанционного обучения в консерватории. - Нижний Новгород, 2021. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12057
Л2.19	Федин С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.20	Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917. - Текст : электронный.
Л2.21	Чунин, В. О пластике движения домриста (техника правой руки) / В. Чунин // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / ГМПИ им. Гнесиных. - М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных,1987. - С. 131-140.
Л2.22	Шабаев, Э. Р. Становление новосибирской школы обучения игре на балалайке / Э. Р. Шабаев, Д. А. Звонков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.23	Шарабидзе, К. Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К. Б. Шарабидзе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (18), 2011 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А.А. Бояринцева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2011. - С. 33-37.
Л2.24	Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : допущ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и муз. училищ / Г. И. Шахов. - Москва : Музыка, 1987. - 189 с.
Л2.25	Шушеньков, Ф. Из истории домры / Ф. Шушеньков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 5 : мат-лы 5-й научно-метод. конференции аспирантов и молодых преп. муз. вузов России / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. - С. 236-252.
Л2.26	Щур, С. Н. Техническое легато в современных школах игры на шестиструнной гитаре / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

Л2.27	Якименко, Н. Гитара и современность / Н. Якименко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 10 : мат-лы Десятой междунар. науч.-метод. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. - С. 254-259.
Л2.28	Якименко, Н. С. Взаимовлияние джазовой и академической традиций в сфере гитарного исполнительства / Н. С. Якименко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (13), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Н.Н. Бажина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. - С. 47-50.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В классе специальности развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Одной из основных форм обучения, играющей важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов, является самостоятельная работа. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса специальности, являющаяся прежде всего исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы обучающегося ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования технологии посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

• закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе.

Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО
Ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 202
самостоятельная работа 778,8
часов на контроль 204,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 5, 6, 7, 8, 10

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	36	202
Итого ауд.	34	32	34	32	34	36	202
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	32,2	35,6	36,2	204,6
Сам. работа	83	67	74	85	218	251,8	778,8
Часы на контроль	26,8	44,8	35,8	26,8	70,4	0	204,6
Итого	144	144	144	144	324	288	1188

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:
обучение искусству совместного ансамблевого музицирования.
Задачи дисциплины:
приобретение многообразных навыков совместного исполнительства;
расширение музыкального кругозора;
формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;
развитие умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	историю возникновения ансамблей русских народных инструментов на высоком уровне
Уровень 2	историю возникновения ансамблей русских народных инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	историю возникновения ансамблей русских народных инструментов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого на высоком уровне
Уровень 2	слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого на достаточном уровне
Уровень 3	слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения на практике своих знаний в качестве исполнителя в ансамблях разного состава на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения на практике своих знаний в качестве исполнителя в ансамблях разного состава на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения на практике своих знаний в качестве исполнителя в ансамблях разного состава на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	принципы переложения произведений на разные виды ансамблей на высоком уровне
Уровень 2	принципы переложения произведений на разные виды ансамблей на достаточном уровне
Уровень 3	принципы переложения произведений на разные виды ансамблей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать единую концепцию исполняемого произведения на высоком уровне
Уровень 2	создавать единую концепцию исполняемого произведения на достаточном уровне
Уровень 3	создавать единую концепцию исполняемого произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы над созданием единого художественного замысла и воплощением в процессе совместного исполнения на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы над созданием единого художественного замысла и воплощением в процессе совместного исполнения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы над созданием единого художественного замысла и воплощением в процессе совместного исполнения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю возникновения ансамблей русских народных инструментов
3.1.2	принципы переложения произведений на разные виды ансамблей

3.1.3	принципы работы над музыкальным произведением
3.1.4	технические особенности и принципы звукоизвлечения русских народных инструментов
3.1.5	приемы достижения синхронности звучания с партнерами
3.2	**Уметь:**
3.2.1	слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого
3.2.2	создавать единую концепцию исполняемого произведения
3.2.3	выстраивать звуковую перспективу
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками применения на практике своих знаний в качестве исполнителя в ансамблях разного состава
3.3.2	навыками работы над созданием единого художественного замысла и воплощением в процессе совместного исполнения
3.3.3	различными видами туше, типами фактуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /Пр/	5	34	1. Два полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии 2. Две, три части сюиты 3. Пьеса русского композитора 4. Пьеса современного композитора 5. Пьеса на фольклорной основе.
1.2	Разучивание программы /Ср/	5	83	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	26,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
1.5	Разучивание программы /Пр/	6	32	
1.6	Разучивание программы /Ср/	6	67	
1.7	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	6	44,8	
1.8	Зачет /КрАтС/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /Пр/	7	34	1. Два полифонических произведения или пьеса с элементами полифонии 2. Два произведения крупной формы 3. Кантилена 4. Пьеса по выбору
2.2	Разучивание программы /Ср/	7	74	
2.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	35,8	
2.4	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
2.5	Разучивание программы /Пр/	8	32	
2.6	Разучивание программы /Ср/	8	85	

2.7	Самостоятельная подгтовка к зачету /Зачёт/	8	26,8	
2.8	Зачет /КрАтС/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /Пр/	9	34	1. Полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии 2. Произведение крупной формы 3. Обработка народной песни или танца 4. Пьеса русского композитора 5. Пьеса по выбору
3.2	Разучивание программы /Ср/	9	218	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	9	70,4	
3.4	Консультация /Конс/	9	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	9	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы.
3.6	Разучивание программы /Пр/	10	36	
3.7	Разучивание программы /Ср/	10	251,8	
3.8	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : хрестоматия / составитель А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2022. — 100 с. — ISBN 979-0-706452-08-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314291. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Варламова, Т. П. Развитие творческой личности студента в ансамбле народных инструментов / Т. П. Варламова // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах : сборник статей. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792. - ISBN 978-5-94841-229-0. - Текст : электронный.
Л1.3	Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика : мат-лы Всерос. научно-практ. конференции, Казань, 12 апреля 2011 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. - Казань : Рокета Союз, 2012. - 204 с. : ил. : нот. - На рус. яз. - ISBN 978-5-9903474-1-0
Л1.4	Галахов, В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. К. Галахов. - Москва : Советский композитор, 1982. - 208 с. : нот.
Л1.5	Гуревич, Ю. Е. Баян (аккордеон) в камерном ансамбле / Ю. Е. Гуревич // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. - С. 42-45.

Л1.6	Гуревич, Ю. Е. Роль баяна в камерном ансамбле. Его сравнительные характеристики с другими инструментами / Ю. Е. Гуревич // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 3 : мат-лы 3-й научно-метод. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. - С. 33-39.
Л1.7	Котомин, М. О культуре звука домриста / М. Котомин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л1.8	Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : в 7 частях / С. Ф. Лукин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2006. - 7 отдельно сброшюрованных частей.
Л1.9	Петропавловский, А. Гитара в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно-метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - 342 с.
Л1.10	Петропавловский, А. Гитара и скрипка: фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории , 2015. - С. 62-67. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11095
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ансамбли для гитар : практическое пособие / сост. Л. Т. Шумеев. - Москва : Современная музыка, 2010. - 80 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220359. - ISBN 979-0-706353-94-4. - Текст : электронный.
Л2.2	Денисов, В. Проблемы работы с ансамблем баянистов // Вопросы воспитания баяниста : (методические разработки) / В. Денисов ; Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и ис-ва ; сост. Ю. В. Бардин и др. - Саранск : б. и., 1984.
Л2.3	Ивашина, О. Ю. Дуэт баянов в России: к истории развития / О. Ю. Ивашина // Музыка и время. - 2016. - № 5. - С. 11-15.
Л2.4	Из репертуара инструментального дуэта: Владилен Плотников (балалайка), Вячеслав Семененко (баян) : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Плотников. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. - Нижний Новгород : ННГК, 2002. - С. 75-78.
Л2.6	Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. - Москва : Музыка, 2009. - 184 с. : ил.
Л2.7	Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. - Краснодар : б. и., 1993. - 400 с.
Л2.8	Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. - Нижний Новгород : ННГК, 2006. - С. 379-388.

Л2.9	Попов, С. С. Особенности трактовки баяна в ансамблевых сочинениях С. Беринского / С. С. Попов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 3 (15), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, В. М. Цендровский и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. - С. 26-32.
Л2.10	Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов : на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н. И. Ризоль ; общ. ред. Н. Я. Чайкина. - Москва : Советский композитор, 1986. - 222 с.
Л2.11	Таюкин А. М. Совершенствование исполнительской подготовки в классе ансамбля / А. М. Таюкин, Е. А. Фазылбаева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : вып. 4 / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154 -0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.12	Усов, А. А. О некоторых проблемах камерного ансамбля в сонатах для балалайки / А. А. Усов // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 2 : мат-лы науч.-практ. конференции : Казань, 8 апреля 2009 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова ; сост. В.И. Яковлев. - Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2010. - С. 216-222.
Л2.13	Цыганков, А. А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. А. Цыганков. - Москва : Музыка, 2013. - 86 с. + партии домры и балал. (39, 39 с.).
Л2.14	Чунин, В. О пластике движения домриста (техника правой руки) / В. Чунин // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / ГМПИ им. Гнесиных. - М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных,1987. - С. 131-140.
Л2.15	Юноки-Оиэ, К. Репертуар фольклорных балалаечников Среднего Поволжья / К. Юноки-Оиэ // Культура и искусство Поволжья : межвуз. сб. науч. статей по материалам междунар. науч.-практ. конференции "Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия" / Саратовская гос. консерватория ; отв. ред. Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2002. - 180 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое как сольному исполнителю, так и дирижёру и руководителю народного коллектива. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

От самостоятельных занятий студента в разучивании ансамблевых произведений зависит очень многое. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что студенты вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место ее проведения.

Важным начальным этапом освоения ансамблевого репертуара является грамотный, музыкально-осмысленный разбор, кооторый создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный, художественный уровень будут самыми разными для обучающихся различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность путём устного анализа, сравнивая, соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом

помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях и каково их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Наряду с тщательным разбором текста важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для обучающегося аппликатуру. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

Составив художественный план исполнения, наметив своё эмоциональное отношение, исполнитель технически закрепляет музыкальную фактуру произведения, то есть способ изложения музыкальной мысли. Кроме решения собственных исполнительских проблем, участник ансамбля должен учитывать факт наличия партнёров и согласовывать свои действия с общеансамблевыми задачами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО
Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 332,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	25	24	26	24	99
Итого ауд.	25	24	26	24	99
Контактная работа	25	24,2	26	25,6	100,8
Сам. работа	83	83,8	118	48	332,8
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	108	108	144	108	468

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовить студента к практической деятельности в качестве концертмейстера музыкальных учебных заведений, в филармонии, на радио, телевидении.

Изучение дисциплины способствует решению следующих задач:

аккомпанирования с листа;

аккомпанирования в транспорте;

подбора по слуху;

переложения аккомпанемента для своего инструмента;

аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основной репертуар исполнителей на народных инструментах и певцов на высоком уровне
Уровень 2	основной репертуар исполнителей на народных инструментах и певцов на достаточном уровне
Уровень 3	основной репертуар исполнителей на народных инструментах и певцов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на высоком уровне
Уровень 2	аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на достаточном уровне
Уровень 3	аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными видами туше, типами фактуры на высоком уровне
Уровень 2	различными видами туше, типами фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами туше, типами фактуры на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	диапазоны и специфику певческих голосов и народных инструментов на высоком уровне
Уровень 2	диапазоны и специфику певческих голосов и народных инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	диапазоны и специфику певческих голосов и народных инструментов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	подбирать по слуху на высоком уровне
Уровень 2	подбирать по слуху на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать по слуху на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением на практике применить свои знания в качестве аккомпаниатора с голосом и различными видами инструментов на высоком уровне
Уровень 2	умением на практике применить свои знания в качестве аккомпаниатора с голосом и различными видами инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	умением на практике применить свои знания в качестве аккомпаниатора с голосом и различными видами инструментов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной репертуар исполнителей на народных инструментах и певцов
3.1.2	систему буквенного обозначения гармонии
3.1.3	диапазоны и специфику певческих голосов и народных инструментов
3.1.4	наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных народных песнях

3.2	**Уметь:**
3.2.1	аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам)
3.2.2	аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте
3.2.3	делать переложения для своего инструмента
3.2.4	подбирать по слуху
3.3	**Владеть:**
3.3.1	умением на практике применить свои знания в качестве аккомпаниатора с голосом и различными видами инструментов
3.3.2	различными видами туше, типами фактуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения. /ИЗ/	5	6	Развитие современного народного музыкального искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору. Правила сопровождения: • добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом; • контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста; • понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
1.2	Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения. /Ср/	5	30	
1.3	Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента. /ИЗ/	5	10	Связь видов фактуры с определенными жанрами народного музыкального творчества: • аккордовая фактура – в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера; • подголосочная фактура – в протяжных и лирических песнях (опевание выразительных интервалов мелодии, в кадансовых оборотах, для выявления внутридолевого движения); • гармонические фигурации – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки; • мелодические фигурации (вариации): а) в эпизодическом применении (заполнение пауз в мелодии, соединение вступления с запевом, запева с припевом и т.д.); б) полными построениями (использование в танцевальных композициях, песенных аранжировках, игривых по содержанию песнях, как характерный аккомпанемент в частушках).
1.4	Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента. /Ср/	5	28	
1.5	Аппликатурные модели. /ИЗ/	5	9	Общие черты гармонизаций народных мелодий. Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке. Аппликатурные модели.
1.6	Аппликатурные модели. /Ср/	5	25	

1.7	Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений /ИЗ/	6	12	Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства аккомпаниатора. Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Рабочий темп и умение при игре с листа смотреть вперед.
1.8	Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений /Ср/	6	42	
1.9	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры. /ИЗ/	6	12	Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный прием в выборе интерпретации переложения. План анализа: - определение жанровой основы сочинения; - характеристика композиции произведения; - определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст); - особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии; - выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии; - виды фактуры; - художественно-образная роль вступления, заключения, связок.
1.10	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры. /Ср/	6	41,8	
1.11	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	Раздел 2.			
2.1	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур. /ИЗ/	7	8	Способы переложения фортепианной фактуры.
2.2	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур. /Ср/	7	40	
2.3	Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада. /ИЗ/	7	8	Запись по памяти мелодий популярных народных песен. Игра по нотам произведений оригинального репертуара. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.

2.4	Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада. /Ср/	7	40	
2.5	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий. /ИЗ/	7	10	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке.
2.6	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий. /Ср/	7	38	
2.7	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе. /ИЗ/	8	12	Транспонирование – важный практический навык в аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной тесситуре. Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон. Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков. Транспонирование по слуху. Модуляция – художественный прием аранжировки аккомпанемента. Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.
2.8	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе. /Ср/	8	24	
2.9	Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне. /ИЗ/	8	12	Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения: • избегать дублирования партии солиста, используя этот художественный прием лишь в кульминации; • не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.
2.10	Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне. /Ср/	8	24	
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	8	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Ванденко, Г. П. К вопросу о современном развитии концертмейстерского мастерства баянистов и аккордеонистов // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — С. 6-15. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Концертмейстерский класс : учебно-метод. пособие для студентов муз. вузов : реком. УМО [...] в кач. учебно-метод. пособия для студентов вузов / Н. Я. Лузум, Е. В. Паранина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012. - 62 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11204
Л1.3	Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Ирина Ген. Кузнецова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. М. Г. Амелина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11207
Л1.4	Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2014. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229. - Текст : электронный. ; http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11212Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108422. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гринес, О. В. Самостоятельная работа студентов в классе концертмейстерского мастерства / О. Гринес // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 9 : мат-лы IX Всерос. науч.-метод. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. О. М. Зароднюк и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. -С. 144-148.
Л2.2	Исаев, В. С. Некоторые аспекты творческой и педагогической работы концертмейстера в вокальном классе / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. - С. 26-29.
Л2.3	Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум ; редкол. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. - 161 с.
Л2.4	Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум ; науч. ред. Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2005. - 179 с.
Л2.5	Лузум, Н. Я. Методические рекомендации к курсу "Концертмейстерское мастерство" / Н. Я. Лузум ; рец. Мст. Ан. Смирнов ; отв. за вып. Т. Я. Железнова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. - 16 с.
Л2.6	Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы : учеб. пособие / А. А. Люблинский. - Изд. 3-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. - 126 с.
Л2.7	Манилов, В. А. Учись транспонировать на гитаре : беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. - Киев : Музична Украина, 1983. - 112 с.

Л2.8	Молчанова, Т. О. Концепция модернизации системы обучения в классе концертмейстерства и её структурный алгоритм / Т. О. Молчанова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 4 (30), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. - С. 46-52. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11105
Л2.9	О работе концертмейстера : доп... МК СССР в кач. учеб. для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского. Каф. концертмейстерского искусства ; ред.-сост. М. А. Смирнов. - Москва : Музыка, 1974. - 160 с.
Л2.10	Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - Москва : Музыка, 1996. - 205 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В концертмейстерском классе, как по специальности и ансамблю, должен прорабатываться весь комплекс исполнительских задач. Но при этом нужно учитывать, что партия концертмейстера не является самодовлеющей, а подчиняется законам ансамблевого исполнения и вместе с тем служит гармонической и ритмической опорой солисту, создает общее движение, сохраняет его живой пульс, способствуя раскрытию содержания музыкального произведения. Творческое состояние, артистический подъем, настроение солиста, точность интерпретации во многом зависят от концертмейстера.
Особенностью аккомпанемента является подчинение аккомпанирующей партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание аккомпанирующей партии, тембр, сила, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.
Необходимо также тщательное изучение студентом партии солиста. Это поможет ему правильно осознать произведение в целом, придаст гибкость и свободу ориентировки в ансамбле, а также поможет понять тонкости, связанные со спецификой солиста.
При работе над произведениями студент получает сведения о классификации солирующих инструментов, их тесситуре и диапазоне, подвижности и выразительности. При разучивании вокальных партий с певцами аккомпаниатор, должен следить за интонацией и ритмической четкостью вокальной партии, правильностью и четкостью произношения текста, расстановкой дыхания, точностью воспроизведения нотного текста вокалистом и за выполнением всех авторских указаний. Аккомпаниатор и солист вместе выстраивают фразировку, разбирают содержание произведения, находят музыкальный образ и средства выразительности для его воплощения и как итог – создают ансамбль. (Следует подчеркнуть, что при возникновении спорных ситуаций, связанных с выяснением содержания литературного текста, в литературно-музыкальном синтезе академического вокального произведения определяющая роль принадлежит музыке.)
Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций.
Работая с клавиром, студент учится перекладывать нотный текст для своего инструмента, максимально приближая его к оригиналу.
Возможно согласование изучаемых в классе произведений с репертуаром и программами вокального класса и создание творческих ансамблей со студентами-певцами.
Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа и транспонирования. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию.
При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

3.1.10	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи
3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. Здоровый образ жизни			
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) и его составляющие /Лек/	1	2	Здоровье человека и здоровый образ жизни. Составляющие здорового образа жизни. Питание, двигательная активность и закаливание организма. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены.
1.2	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека /Лек/	1	2	Факторы, формирующие и разрушающие здоровье. Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.
1.3	Особенности физического и психического развития подростка, половое развитие и воспитание подростков /Лек/	1	2	Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Закономерности роста и развития организма, гетерохронность, организм как целое, саморегуляция, возрастная периодизация, закономерности роста и развития организма. Репродуктивное здоровье.
1.4	ЗОЖ и профилактика различных инфекционных заболеваний /Лек/	1	2	Инфекционные заболевания и их возбудители. Профилактика социально значимых заболеваний (ВИЧ, гепатит, туберкулез). Профилактика инфекций, передающихся половым путем. Особенности профилактики детей и подростков. Здоровье женщины.

1.5	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	1	4	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
1.6	Здоровый образ жизни /Ср/	1	10	
	Раздел 2. 2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий			
2.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	Основные цели, задачи и принципы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидаций ЧС (РСЧС). Силы и средства ликвидации ЧС.
2.2	ЧС природного характера /Лек/	1	3	Критерии ЧС. Классификация ЧС. ЧС природного характера: геологические, метеорологические, гидрологические, биологические и другие виды опасностей. Меры защиты.
2.3	ЧС природного характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	8	
	Раздел 3. 3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
3.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	2	ЧС техногенного характера: ЧС с выбросом радиоактивных веществ, химически опасных веществ, биологически опасных веществ. Пожары, взрывы и другие ЧС. Транспортные ЧС. Меры защиты.
3.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	1	2	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
3.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	2	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

3.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	Классификация негативных факторов среды обитания. Понятие о жилой (бытовой) среде. Жизнеобеспечение городского и сельского жилища. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды. Воздействие шума, электромагнитных излучений на организм. Безопасность жизнедеятельности на производстве и в учебном процессе. Основы трудового права. Охрана труда. Травмобезопасность. Пожарная безопасность.
3.5	ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	10	
	Раздел 4. 4. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
4.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	3	Классификация ЧС социального характера. Характеристика ЧС социального характера: ЧС военного характера, экономического и политического характера, семейно-бытового характера. Меры защиты. Опасности наркомании и токсикомании. Терроризм и его опасности. Криминальные опасности.
4.2	ЧС социального характера и защита населения от их последствий /Ср/	1	4	
	Раздел 5. 5. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	1	4	Национальная безопасность России. Элементы национальной безопасности: экономическая безопасность, оборонная, экологическая, информационная, внешнеполитическая и внутриполитическая безопасность. Проблемы международной безопасности РФ. Экономическая, продовольственная и информационная безопасность.
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации /Ср/	1	5,8	
5.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. - 25-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 446 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05502-7. - Текст : электронный.

Л1.2	Танашев, В. Р. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. Р. Танашев. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 315 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596693. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0395-2. - DOI 10.23681/596693. - Текст : электронный.
Л1.3	Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 192 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696. - Библиогр.: с. 187 -188. - ISBN 978-5-4332-0031-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Морозова, О. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / О. Г. Морозова, С. В. Маслов, М. Д. Кудрявцев ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 266 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497357. - Библиогр.: с. 230 -235. - ISBN 978-5-7638-3472-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2 частях / сост. А. Н. Приешкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - Часть 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323. - Библиогр.: с. 96-98. - Текст : электронный.
Л2.4	Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9. - DOI 10.23681/276764. - Текст : электронный.
Л2.5	Чуприна, Е. В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е. В. Чуприна, М. Н. Закирова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	66,6
Сам. работа	19	19,8	18,8	19,8	77,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамблей и оркестров, концертмейстеров.

Задачи дисциплины:

развитие творческой личности молодого музыканта; расширение его художественного кругозора, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса;

воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

развитие музыкальных исполнительских способностей студента и воспитание самостоятельности его профессионального мышления;

воспитание профессиональных исполнительских навыков и совершенствование исполнительского мастерства;

развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением;

овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением;

систематическое изучение, обогащение и накопление концертного репертуара;

приобщение к регулярной концертной практике;

формирование навыков и умений художественно-образно, стилистически убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять разнообразные сольные концертные программы, включающие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальную музыку XIX – XX веков, а также современную музыку последних десятилетий, написанную для народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные исторические условия развития народно-инструментального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические условия развития народно-инструментального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические условия развития народно-инструментального исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента на высоком уровне
Уровень 2	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	основные исторические условия развития народно-инструментального исполнительства
3.1.4	периоды развития баянной, домровой, балалаечной и гитарной музыки

3.1.5	о главных стилистических направлениях
3.1.6	о новых приемах композиторской техники, новых возможностях домры, балалайки и гитары
3.2	**Уметь:**
3.2.1	компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки
3.2.2	слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста
3.2.3	создавать свой исполнительский план музыкального сочинения
3.2.4	демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
3.2.5	виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента
3.3.2	способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Изучение произведений этюдного характера - Оригинальные сочинения: Баян, аккордеон: Н.Чайкин, Г.Шендерев, Ю.Шишаков, А.Онегин, А.Дудник, Г.Тышкевич, Б.Тихонов. Домра: Ю. Блинов, Ю. Шишаков, В. Чунин, А. Пильщиков, В. Евдокимов, М. Котомин, Н. Бакланова, Н. Красавин, Н. Чайкин. Неоригинальные сочинения (переложения): Баян, аккордеон: К.Черни, А.Гедике, И.Крамер, Б.Барток, Л.Шитте. Домра, балалайка: Ж. Дювернуа, Р. Кайзер, Я. Донт, Р. Крейцер, Й. Иоахим, К. Черни. /ИЗ/	5	6	Работа над техникой должна проводиться систематически. Она обогащает исполнительские возможности студента и позволяя расширить, обогатить репертуар. Техника прекрасно развивается не только при игре этюдов, но и при работе над всей баянной литературой. Современные занятия в области техники опираются на положения психотехнической школы, которая утверждает, что в основе технического совершенства всегда лежат художественные слуховые устремления. Техника каждого артиста с одной стороны индивидуальна, так как базируется на индивидуальной звукотворческой воле музыканта и зависит от особенностей его технического аппарата. С другой стороны техника баяниста всегда имеет типологические черты. Они зависят от того, к какому типу личности относится тот или иной музыкант. При обучении этой темы изучают произведений этюдного характера, их исторические условия, основные периоды, главные стилистические направления, а также технические особенности в данных произведениях, в зависимости от конструктивных веяний инструментария. За основу берутся этюды, написанные для баяна: Н.Чайкиным, Г.Шендеревым, Ю.Шишаковым, А.Онегиным, А.Дудником, Г.Тышкевичем, Б.Тихоновым и др. Для домры: Ю. Блинова, Ю. Шишакова, А. Пильщикова, М. Котомина, Н. Красавина, Н. Чайкина, Я. Донта, Н. Паганини, Ж. Мазаса, Р. Кайзера, П. Родэ, Р. Крейцера. Для балалайки: А. Данилова, Е. Блинова, А. Шалова, Ю. Шишакова, П. Нечепоренко, Ж. Дювернуа, Р. Кайзера, Я. Донта, Р. Крейцера, Й. Иоахима, К. Черни. Также осваиваются этюды написанные для фортепиано (переложения): К.Черни, А.Гедике, И.Крамер, Б.Барток, Л.Шитте.

1.2	Изучение произведений этюдного характера - Оригинальные сочинения: Баян, аккордеон: Н.Чайкин, Г.Шендерев, Ю.Шишаков, А.Онегин, А.Дудник, Г.Тышкевич, Б.Тихонов. Домра: Ю. Блинов, Ю. Шишаков, В. Чунин, А. Пильщиков, В. Евдокимов, М. Котомин, Н. Бакланова, Н. Красавин, Н. Чайкин. Неоригинальные сочинения (переложения): Баян, аккордеон: К.Черни, А.Гедике, И.Крамер, Б.Барток, Л.Шитте. Домра, балалайка: Ж. Дювернуа, Р. Кайзер, Я. Донт, Р. Крейцер, Й. Иоахим, К. Черни. /Ср/	5	6	

1.3	Изучение полифонии (соло и ансамбль) – оригинальные сочинения: Н.Чайкин, Ю.Шишаков, А.Кусяков, Ю.Шамо. Неоригинальные сочинения (переложения): И.Бах, Г.Гендель, Г.Букстехуде, Ф.Лист, М.Регер, Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит. /ИЗ/	5	6	Работа над полифонией особенно важна для совершенствования исполнительского мастерства баяниста. Полифония обогащает слуховые представления студента, совершенствует его звукоизвлечение, оттачивает артикуляционные приемы, обогащает двигательную природу. Освоение полифонического произведения требует усиленного слухового внимания и особого уровня слухового контроля. В условиях современного вузовского обучения работа над полифонией предполагает большой объем знаний. Сегодня открыто немало нового в этой сложной и многогранной области. Интерес к органу, возрождение клавесинной культуры диктуют свои требования к современному исполнителю – баянисту полифонии. Играя И.С. Баха важно свободно ориентироваться в многочисленных редакциях, научиться работать по уртексту. Однако здесь недостаточно знать лишь музыкальные вопросы, необходимо изучить также проблемы риторики, логики и многое другое. Об этом пишет И. Браудо в своем труде «Артикуляция». Немаловажно изучить и особенность органной, клавесинной регистровки. Необходимо также познакомиться с основополагающими трудами А. Швейцера (И.С. Бах), Я. Мильштейн («Хорошо темперированный клавир»), а также с фундаментальной концепцией Б. Яворского, по-новому трактующего содержательную основу баховских произведений. Изучение полифонии (соло и ансамбль) проходит по следующим оригинальным сочинениям: Н.Чайкин Прелюдии и фуги для баяна, Ю.Шишаков 24 прелюдии и фуги для баяна, А.Кусяков Фуга и бурлеска для баяна, Ю.Шамо Фуга из сонаты для баяна. Неоригинальные сочинения (переложения) следующих композиторов: И.Бах, Г.Гендель, Г.Букстехуде, Ф.Лист, М.Регер, Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит.
1.4	Изучение полифонии (соло и ансамбль) – оригинальные сочинения: Н.Чайкин, Ю.Шишаков, А.Кусяков, Ю.Шамо. Неоригинальные сочинения (переложения): И.Бах, Г.Гендель, Г.Букстехуде, Ф.Лист, М.Регер, Ц.Франк,Д.Шостакович, П. Хиндемит. /Ср/	5	6	

1.5	Изучение произведений старинных композиторов. (соло и ансамбль). Домра: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди. Балалайка: Ф. Верачини, Ж.Б. Люли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф. Куперен, Л. Дакен /ИЗ/	5	5	Изучение произведений старинных композиторов должно в первую очередь основано на глубоком изучении характерных черт музыки, стилистических и жанровых особенностей музыки, сочиненной в этот период. Большое внимание следует уделить специфике расшифровки нотного текста, правилам исполнения мелизмов и т.д. Работа может быть выстроена на примере сочинений для домры: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди; для балалайки: Ф. Верачини, Ж.Б. Люли, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Куперена, Л. Дакена.
1.6	Изучение произведений старинных композиторов. (соло и ансамбль). Домра: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди. Балалайка: Ф. Верачини, Ж.Б. Люли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф. Куперен, Л. Дакен /Ср/	5	7	

1.7	Изучение сонат – Баян, аккордеон. Оригинальные композиторы: Н. Чайкин, А.Репников, Ю. Шишаков, К.Волков, А.Журбин, Г.Банщиков, В.Бонаков, С.Губайдулина, Вл.Золотарев, А.Кусяков, В. Семенов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.К. Бах, И.С. Бах, И.Гайдн, В. Моцарт, Д.Скарлатти, Д.Чимароза. Домра: А. Аксенов, И. Тамарин, А. Цыганков, П. Чекалов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, В.А. Моцарт, Г. Гендель, И. Гайдн, Г. Телеман, Ф. Пуленк. Балалайка: Оригинальные сочинения: А. Гречанинов, А. Кусяков, В. Плотников, Н. Пузей, Ю. Стржелинский. Неоригинальные сочинения: Ф. Верачини, Г. Гендель, Г. Перселл, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Д. Чимароза. /ИЗ/	6	8	В работе над сонатами важно задуматься над формообразованием и осмысленным и выразительным интонированием, в зависимости от стиля конкретного композитора. В работе над сочинениями, которые написаны для других инструментов, в частности, для фортепиано необходимо также практическое освоение основных принципов исполнения мелизмов, немалую трудность составляет и освоение особенностей исполнительского темпоритма. Немало полезных рекомендаций исполнитель может почерпнуть из книги Е. И П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта». М., 1972. В работе баяниста над фортепианными сонатами вырабатывается ощущение им крупной формы. Особенно следует обратить внимание на различия в трактовке вопросов темпа (метрономические указания), артикуляции и динамики. Изучение оригинальных сонат строится на творчестве следующих композиторов: Н. Чайкина, А.Репникова, Ю. Шишакова, К.Волкова, А.Журбина, Г.Банщикова, В.Бонакова, С.Губайдулиной, Вл.Золотарева, А.Кусякова, В. Семенова и др. Неоригинальные сочинения (переложения) изучаются на примере сонат следующих композиторов: И.К. Баха, И.С. Баха, И.Гайдна, В. Моцарта, Д.Скарлатти, Д.Чимарозы. Изучение оригинальных сонат связано с творчеством для домры следующих композиторов: А. Аксенова, И. Тамарина, А. Цыганков, П. Чекалова; для балалайки: А. Гречанинова, А. Кусякова, В. Плотникова, Н. Пузей, Ю. Стржелинского. Изучение переложений. Для домры: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г. Генделя, И. Гайдна, Г. Телемана, Ф. Пуленка. Для балалайки: Ф. Верачини, Г. Генделя, Г. Перселла, Д. Скарлатти, Г. Телемана. Главной задачей в работе должно быть сохранение художественного замысла композитора, что потребует от музыканта-исполнителя высоко уровня профессионального мастерства.

1.8	Изучение сонат – Баян, аккордеон. Оригинальные композиторы: Н. Чайкин, А.Репников, Ю. Шишаков, К.Волков, А.Журбин, Г.Банщиков, В.Бонаков, С.Губайдулина, Вл.Золотарев, А.Кусяков, В. Семенов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.К. Бах, И.С. Бах, И.Гайдн, В. Моцарт, Д.Скарлатти, Д.Чимароза. Домра: А. Аксенов, И. Тамарин, А. Цыганков, П. Чекалов. Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, В.А. Моцарт, Г. Гендель, И. Гайдн, Г. Телеман, Ф. Пуленк. Балалайка: Оригинальные сочинения: А. Гречанинов, А. Кусяков, В. Плотников, Н. Пузей, Ю. Стржелинский. Неоригинальные сочинения: Ф. Верачини, Г. Гендель, Г. Перселл, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Д. Чимароза. /Ср/	6	10	

1.9	Изучение произведений концертного жанра. Малые формы (Миниатюры) Оригинальные сочинения: Баян, аккордеон: Ф. Рубцов, А. Репников, Вл.Золотарев,К. Мясков, В. Владимиров, И. Фельд, П. Лондонов, А. Холминов, К. Волков, А. Кусяков, Г. Шендерев, Ю. Шишаков, Е. Дербенко, И. Шамо, С. Беринский. Домра: В. Городовская, А. Цыганков, В. Егоров, С. Стразов, П. Куликов, А. Репников, Ю. Шишаков, В. Рябов, Г. Шендерев. Неоригинальные сочинения (переложения): Р. Глиэр, С. Рахманинов, Н. Паганини, П. Чайковский, П. Сарасате, Д. Шостакович. Балалайка: Оригинальные сочинения: В. Андреев, Е. Быков, А. Марчаковский, Е. Тростянский, В. Конов, Ю. Зарицкий, Н. Шульман, Ю. Шишаков. Неоригинальные	6	8	Изучение произведений концертного жанра малых форм (миниатюры) как для соло и так и для ансамбля выстроены на примере сочинений следующих композиторов для баяна, аккордеона: Ф. Рубцова, А. Репникова, Вл.Золотарева,К. Мяскова, В. Владимирова, И. Фельда, П. Лондонова, А. Холминова, К. Волкова, А. Кусякова, Г. Шендерева, Ю. Шишакова, Е. Дербенко, И. Шамо, С. Беринского и др.; для домры: В. Городовской, А. Цыганкова, В. Егорова, С. Стразова, П. Куликова, А. Репникова, Ю. Шишакова, В. Рябова, Г. Шендерева, Р. Глиэра, С. Рахманинова, Н. Паганини, П. Чайковского, П. Сарасате, Д. Шостаковича; для балалайки: В. Андреева, Е. Быкова, А. Марчаковского, Е. Тростянского, В. Конова, Ю. Зарицкого, Н. Шульмана, Ю. Шишакова, В. Гаврилина, Н. Римский-Корсакова, А. Альбениса, П. Чайковского, Ф. Крейслера, А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона.

	сочинения (переложения): В. Гаврилин, Н. Римский-Корсаков, А. Альбенис, П. Чайковский, Ф. Крейслер, А. Рубинштейн, Ф. Мендельсон. /ИЗ /			

1.10	Изучение произведений концертного жанра. Малые формы (Миниатюры) Оригинальные сочинения: Баян, аккордеон: Ф. Рубцов, А. Репников, Вл.Золотарев,К. Мясков, В. Владимиров, И. Фельд, П. Лондонов, А. Холминов, К. Волков, А. Кусяков, Г. Шендерев, Ю. Шишаков, Е. Дербенко, И. Шамо, С. Беринский. Домра: В. Городовская, А. Цыганков, В. Егоров, С. Стразов, П. Куликов, А. Репников, Ю. Шишаков, В. Рябов, Г. Шендерев. Неоригинальные сочинения (переложения): Р. Глиэр, С. Рахманинов, Н. Паганини, П. Чайковский, П. Сарасате, Д. Шостакович. Балалайка: Оригинальные сочинения: В. Андреев, Е. Быков, А. Марчаковский, Е. Тростянский, В. Конов, Ю. Зарицкий, Н. Шульман, Ю. Шишаков. Неоригинальные	6	9,8	

	сочинения (переложения): В. Гаврилин, Н. Римский-Корсаков, А. Альбенис, П. Чайковский, Ф. Крейслер, А. Рубинштейн, Ф. Мендельсон. /Ср/			
1.11	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	Раздел 2.			
2.1	Изучение музыки для детей (соло и ансамбль). Оригинальные сочинения для баяна, аккордеона: Вл.Золотарев, А. Репников, В. Семенов, А. Нагаев, В. Зубицкий, Е. Дербенко. Неоригинальные сочинения: Р.Шуман П. Чайковский, К.Дебюсси, С. Слонимский, Д.Шостакович, Б.Барток, Д.Кабалевский, Р.Щедрин. /ИЗ/	7	6	Особое место в работе баяниста занимает музыка, написанная для детей. Здесь изучается специфика детской музыки, построенная на основе детской психологии, а также на освоение новых технических приемах на баяне и аккордеоне. Затрагивается вопрос интерпретации, которое должно стимулировать воображение ребенка. Изучение музыки для детей (соло и ансамбль) строится на примере оригинальных сочинениях следующих композиторов: Вл.Золотарева, А. Репникова, В. Семенова, А. Нагаева, В. Зубицкого, Е. Дербенко. Неоригинальные сочинения на примере: Р.Шумана, П. Чайковского, К.Дебюсси, С. Слонимского, Д.Шостаковича, Б.Бартока, Д.Кабалевского, Р.Щедрина.

2.2	Изучение музыки для детей (соло и ансамбль). Оригинальные сочинения: Вл.Золотарев, А. Репников, В. Семенов, А. Нагаев, В. Зубицкий, Е. Дербенко. Неоригинальные сочинения: Р.Шуман П. Чайковский, К.Дебюсси, С. Слонимский, Д.Шостакович, Б.Барток, Д.Кабалевский, Р.Щедрин. /Ср/	7	6	

2.3	Изучение концертов. Оригинальные сочинения: Домра: П. Барчунов, Ю. Шишаков, И. Тамарин, А. Цыганков, Б. Кравченко, Г. Шендерев, Н. Будашкин, Н. Пейко. Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, А. Вивальди, А. Хачатурян, В.А. Моцарт, Я.Сибелиус, Д. Шостакович. Балалайка: Оригинальные сочинения: Ю. Шишаков, С. Василенко, С. Мясков, Л. Воинов, А. Марчаковский, А. Репников, Е. Кичанов, Н. Шульман. Неоригинальные сочинения (переложения): А. Вивальди, Д. Чимароза, Ф. Телеман. /ИЗ/	7	6	Одно из самых значительных мест в репертуаре музыканта-исполнителя занимает жанр Концерта. На сегодняшний день в репертуар струнно-щипковых инструментов входят как переложения произведений, написанных для других инструментов, так и большое количество оригинальных сочинений. Изучение концерта необходимо начинать с анализа произведения, тонального плана, характеристики основных тем. Понять и раскрыть содержание произведения поможет глубокое изучение творчества и стиля композитора. Прослушивание лучших образцов исполнения данного произведения, сравнение трактовки сочинения, также может благоприятно воздействовать на дальнейшее исполнение. Только творческий подход поможет студенту как можно ярче раскрыть замысел композитора в исполняемом сочинении. Изучение может быть построено на примере произведений для домры: П. Барчунова, Ю. Шишакова, И. Тамарина, А. Цыганкова, Б. Кравченко, Г. Шендерева, Н. Будашкина, Н. Пейко, И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Д. Шостаковича; для балалайки: Ю. Шишакова, С. Василенко, С. Мяскова, Л. Воинова, А. Марчаковского, А. Репникова, Е. Кичанова, Н. Шульмана, А. Вивальди, Ф. Телемана.

2.4	Изучение концертов. Оригинальные сочинения: Домра: П. Барчунов, Ю. Шишаков, И. Тамарин, А. Цыганков, Б. Кравченко, Г. Шендерев, Н. Будашкин, Н. Пейко. Неоригинальные сочинения (переложения): И.С. Бах, А. Вивальди, А. Хачатурян, В.А. Моцарт, Я.Сибелиус, Д. Шостакович. Балалайка: Оригинальные сочинения: Ю. Шишаков, С. Василенко, С. Мясков, Л. Воинов, А. Марчаковский, А. Репников, Е. Кичанов, Н. Шульман. Неоригинальные сочинения (переложения): А. Вивальди, Д. Чимароза, Ф. Телеман. /Ср/	7	6	

2.5	Изучение оригинальной музыки на фольклорной основе (обработки, фантазии, парафразы) (соло и ансамбль) бля баяна, аккордеона: И. Паницкий, Н. Ризоль, А. Тимошенко, В.Гридин, Г.Шендерев, Е. Дербенко, В. Семенов, В. Иванов, Н. Малыгин, В. Подгорный. Домра: В. Городовская, А. Цыганков, А. Шалов, А. Бызов, В. Мотов, В. Андреев. Балалайка: В. Андреев, А. Шалов, П. Нечепоренко, А. Данилов, А. Бызов, М. Цайгер, А. Цыганков, Ю. Шишаков /ИЗ/	7	5	Изучение оригинальной музыки на фольклорной основе (обработки, фантазии, парафразы) (соло и ансамбль) требует отдельного изучения. Ставится вопрос о своей истории развития баянного репертуара, который формировался на изучении сочинений, которые изучаются в данной теме. Это произведения следующих композиторов: для баяна, аккордеона : И. Паницкого, Н. Ризоля, А. Тимошенко, В.Гридина, Г.Шендерева, Е. Дербенко, В. Семенова, В. Иванова, Н. Малыгина, В. Подгорного и др.; для домры: В. Городовской, А. Цыганкова, А. Шалова, А. Бызова, Ю. Шишакова, В. Мотова, В. Андреева; для балалайки: В. Андреева, А. Шалова, П. Нечепоренко, А. Данилова, А. Бызова, М. Цайгера, А. Цыганкова, Ю. Шишакова. Проведение зачета

2.6	Изучение оригинальной музыки на фольклорной основе (обработки, фантазии, парафразы) (соло и ансамбль) бля баяна, аккордеона: И. Паницкий, Н. Ризоль, А. Тимошенко, В.Гридин, Г.Шендерев, Е. Дербенко, В. Семенов, В. Иванов, Н. Малыгин, В. Подгорный. Домра: В. Городовская, А. Цыганков, А. Шалов, А. Бызов, В. Мотов, В. Андреев. Балалайка: В. Андреев, А. Шалов, П. Нечепоренко, А. Данилов, А. Бызов, М. Цайгер, А. Цыганков, Ю. Шишаков /Ср/	7	6,8	
2.7	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

2.8	Изучение оригинальной музыки современных композиторов конца XX-XXI вв. Домра: П. Барчунов, Б. Кравченко, А. Цыганков, Ю. Шишаков, А. Репников, И. Тамарин, М. Броннер, Е. Подгайц, Г. Зайцев, Т. Сергеева. Балалайка: Ю. Шишаков, В. Белецкий, А.Марчаковский, Ю. Зарицкий, С. Стразов, В. Конов, И. Тростянский, М. Броннер, Е. Подгайц. /ИЗ/	8	6	Изучение оригинальной музыки современных композиторов конца XX-XXI веков является неотъемлимой частью процесса обучения и становления концертного репертуара. Важным является вопрос изменения образного наполнения оригинальной музыки на протяжении указанного периода, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразия эмоциональных состояний. Также важнейшим критерием является актуальность творческого взаимодействия композиторов с исполнителями, влияния конкретного музыканта-исполнителя на написание сочинения композитором. Вопрос пропаганды современной музыки как важнейшей стороны развития репертуара и народно-инструментального исполнительства в целом. Для изучения данного направления могут быть взяты сочинения для домры: П. Барчунова, Б. Кравченко, А. Цыганкова, Ю. Шишакова, А. Репникова, И. Тамарина, М. Броннера, Е. Подгайца, Г. Зайцева, Т. Сергеевой; для балалайки: Ю. Шишакова, В. Белецкого, А.Марчаковского, Ю. Зарицкого, С. Стразова, В. Конова, И. Тростянского, М. Броннера, Е. Подгайца.
2.9	Изучение оригинальной музыки современных композиторов конца XX-XXI вв. Домра: П. Барчунов, Б. Кравченко, А. Цыганков, Ю. Шишаков, А. Репников, И. Тамарин, М. Броннер, Е. Подгайц, Г. Зайцев, Т. Сергеева. Балалайка: Ю. Шишаков, В. Белецкий, А.Марчаковский, Ю. Зарицкий, С. Стразов, В. Конов, И. Тростянский, М. Броннер, Е. Подгайц. /Ср/	8	6	

2.10	Изучение оригинальных сочинений на эстрадно-джазовой основе (соло и ансамбль): баян, аккордеон: А. На юн кин, В. Черников, А. Малюков, В. Новиков, Р. Гальяно. Домра: А. Цыганков, В. Козлов, С. Лукин, И. Тамарин. Балалайка: А. Архиповский, В. Конов, М. Товпеко /ИЗ/	8	6	Изучение оригинальных сочинений на эстрадно-джазовой основе (соло и ансамбль). Это направление в баянном исполнительстве набирает все большую актуальность среди музыкантов. Ярким примером на данный день является исполнитель на баяне Ришар Гальяно. Эстрадный вектор в исполнительском репертуаре требует от баянистов специфических навыков в исполнительстве. Акцентируется повышенное внимание на стиль музыканта на сцене при исполнении, который должен быть гармонично выстроен со стилистикой конкретной пьесы. Эти вопросы анализируются на примере сичинений следующих композиторов: для баяна, аккордеона: А. На юн кина, В. Черникова, А. Малюкова, В. Новикова, Р. Гальяно; пьес для домры: А. Цыганкова, В. Козлова, С. Лукина, И. Тамарина; для балалайки: А. Архиповского, В. Конова, М. Товпеко
2.11	Изучение оригинальных сочинений на эстрадно-джазовой основе (соло и ансамбль): баян, аккордеон: А. На юн кин, В. Черников, А. Малюков, В. Новиков, Р. Гальяно. Домра: А. Цыганков, В. Козлов, С. Лукин, И. Тамарин. Балалайка: А. Архиповский, В. Конов, М. Товпеко /Ср/	8	6	

2.12	Изучение оригинальных сочинений написанных в авангардном ключе для баяна, аккордеона: Э.Денисов, С. Губайдулина, С.Беринский, Т. Сергеева. /ИЗ/	8	4	Изучение оригинальных сочинений написанных в авангардном ключе, также выявляет особыое внимание на определенные специфические исполнительские качества, мировозрение, эстетику и стиль игры. Изучаются данные вопросы на примере оригинальных сочинений следующих композиторов для баяна, аккордеона: Э.Денисова, С.Губайдулиной, С.Беринского, Т. Сергеевой.
2.13	Изучение оригинальных сочинений написанных в авангардном ключе для баяна, аккордеона: Э.Денисов, С. Губайдулина, С.Беринский, Т. Сергеева. /Ср/	8	7,8	
2.14	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Варавина, Л. В. Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы / Л. В. Варавина // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. - Москва : Советский композитор, 1984 - 1985. - 2 вып.
Л1.3	Изучение концертного репертуара : учебное пособие для студентов муз. вузов, обуч. по спец. 53.05.01 "Ис-во концертн. исполнительства" (уровень специалитета) специализация "Концертные народные инструменты" / авт.-сост. С. А. Озеров, М. И. Неманова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2020. - 39 с. - URL: Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/225479. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Лебедев, А. Е. Становление жанра концерта для баяна с оркестром в 1930-1950-е годы: к проблеме каденции / А. Е. Лебедев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. - - 2015. - № 2 (36). - С. 30-34. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11095

Л1.5	Лизунова, Т. С. Жанровая палитра современной музыки для баяна / Т. С. Лизунова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.6	Маркелова, Е. Соната для домры и фортепиано : анализ и краткие метод. Комментарии / Е. Маркелова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 9 : мат -лы IX Всерос. науч.-метод. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. О. М. Зароднюк и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. - С. 129-135.
Л1.7	Озеров, С. А. О баянном творчестве нижегородских композиторов / С. А. Озеров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (31), 2014 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - С. 15-18. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11089
Л1.8	Панин, В. А. Вариации на темы популярных романсов. Для балалайки и фортепиано / В. А. Панин. - Москва : Современная музыка, 2011. - 20 с. - ISBN 978-5-93138-125-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220920. - ISBN 978-5-93138-125-1. - Текст : электронный.
Л1.9	Панин, В. А. Концерт для балалайки с оркестром / В. А. Панин. - Москва : Современная музыка, 2008. - 40 с. - ISBN 979-0-707353-15-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220919. - ISBN 979-0-707353-15-9. - Текст : электронный.
Л1.10	Резник, А. Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. В. Рехина в истории жанра / А. Л. Резник // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А. А. Евдокимова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. - С. 39-43. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11095
Л1.11	Резник, А. Л. Жанр сонаты в творчестве Игоря Рехина (на примере Сонаты № 2 для гитары) / А. Л. Резник // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. - С. 28-30. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php? kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11090
Л1.12	Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2010. - 80 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ансамбли для гитар / сост. Л. Т. Шумеев. - Москва : Современная музыка, 2010. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-94-4 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220359. - ISBN 979-0-706353-94-4. - Текст : электронный.
Л2.2	Антология литературы для балалайки : Т. 1. Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Для балалайки и фортепиано. - Москва : Музыка, 2011. - 200 с. + 1 партия (84 с.).

Л2.3	Баев, Е. А. Малахитовая шкатулка. Произведения для гитары / Е. А. Баев. - Москва : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-93138-121-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220360. - ISBN 978-5-93138-121-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Баев, Е. А. Семь гномов и еще один. Музыкальная сказка. Сюита для шестиструнной гитары / Е. А. Баев. - Москва : Современная музыка, 2011. - 16 с. - ISBN 978-5-93138-119-0 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220361. - ISBN 978-5-93138-119-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Бычков, В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. В. Бычков. - Москва : Композитор, 2003. - 168 с. : нот. - ISBN 5-85285-630-4.
Л2.6	Вайсборд, М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 208 с. : портр., ил., нот.
Л2.7	Ван Дэцун. Аккордеонная педагогика в Китае во 2-й пол. XX века: особенности развития / Ван Дэцун // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 467 с. : нот. + 1 CD-Rom. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11122
Л2.8	Василенко, Е. С. Черты стиля А. Тимошенко на примере сборника «Детские пьесы» / Е. С. Василенко // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса научных работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Золотой репертуар гитариста / под ред. А. Т. Шершунова ; сост. Л. Т. Шумеев. - Москва : Современная музыка, 2008. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-26-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220361. - ISBN 978-5-93138-119-0. - Текст : электронный.
Л2.10	Из репертуара В. Зажигина. Произведения для балалайки и фортепиано / сост., перелож., исполнит. ред. В. Зажигина. - Москва : Музыка, 2012. - 79 с. + 1 партия (36 с.).
Л2.11	Из репертуара Павла Нечепоренко. Произведения для балалайки : Вып. 2 / сост. В.Б. Болдырев. - Москва : Музыка, 2008. - 80 с.
Л2.12	Козылов, А. С. Пути расширения современного домрового репертуара / А. С. Козылов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (14), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, С. А. Васенина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. - С. 61-63.
Л2.13	Концертный репертуар гитариста / сост. Л. Т. Шумеев. - 2-е издание. - Москва : Современная музыка, 2010. - 62 с. - ISBN 979-0-706353-92-0 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705. - ISBN 979-0-706353-92-0. - Текст : электронный.
Л2.14	Кузнецов, В. Ф. Концерты и сонаты для баяна : Анализ музыкальной формы / В. Ф. Кузнецов. - Киев : Музична Украина, 1990. - 150 с. : схем. - На рус. яз.
Л2.15	Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163303. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.16	Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л2.17	Михайлова, А. А. Неофольклоризм в музыке для баяна А. Кусякова / А. А. Михайлова // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всерос. конкурса научных работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.18	Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского/ С. С. Попов. - Нижний Новгород, 2015. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11174
Л2.19	Смирнов, А. В. Новые тенденции в формировании репертуара для баяна и аккордеона / А. В. Смирнов // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.20	Усов, А. А. Концерт № 1 А. Марчаковского для балалайки с оркестром в контексте эволюции жанра / А. А. Усов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2007. - С. 385-395.
Л2.21	Усов, А. А. Основные направления в развитии концертного репертуара для балалайки на современном этапе / А. А. Усов // Народник. - 2009. - № 3 (67). - С. 15-17.
Л2.22	Усов, А. А. Сонаты для балалайки в аспекте развития репертуара русских народных инструментов : автореферат дис... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. А. Усов. - Казань, 2008. - 26 с.
Л2.23	Чжао Мин. Пьесы для баяна китайского композитора Ли Ючу: некоторые проблемы интерпретации / Чжао Мин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - С. 54 - 61. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11090
Л2.24	Шаравин, Е. В. Феномен жанра концерта для балалайки в творчестве отечественных композиторов рубежа XX-XXI столетий : автореферат дис... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Е. В. Шаравин. - Саратов, 2015. - 26 с.
Л2.25	Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней : пер. с фр. / Э. Шарнассе ; общ. ред. и вст. ст. А.К. Фраучи. - Москва : Музыка, 1991. - 87 с.
Л2.26	Юноки-Оиэ, К. Репертуар фольклорных балалаечников Среднего Поволжья / К. Юноки-Оиэ // Культура и искусство Поволжья : межвуз. сб. науч. статей по материалам междунар. науч.-практ. конференции "Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия" / Саратовская гос. консерватория ; отв. ред. Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2002. - 180 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В работе над освоением концертного репертуара студент должен понимать, что освоение музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и в частности, народно-инструментального искусства. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки. При подходе к исполнению так называемой современной музыки для народных инструментов надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры на каждом инструменте произошло на основе традиционных технических приемов. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к неправильным звучаниям, которые возникают при игре нетрадиционных

приемов на народных инструментах. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде. Для получения музыкально-исполнительского опыта студенту необходимо иметь широкий профессиональный кругозор: знание музыкальной литературы, стилистических и структурных особенностей произведений, музыкальной логики развития, владение основными «формулами» исполнительских навыков. Для этого рекомендуется:
1. Посещение концертов народных инструментов, народных оркестров, концертов академической направленности.
2. Прослушивание в записях лучших образцов исполнений на народных инструментах.
3. Чтение с листа возможно большого количества произведений.
4. Самостоятельный подбор целесообразных аппликатурных и штриховых приемов.
5. Самостоятельный подбор программы с учетом конкретного концерта, выступления и т.д.
6. Обращение пристального внимание на ритмическую сторону исполнения.
7. Умение исполнить трудности в ансамбле. Для этого рекомендуется проигрывать эпизоды по двое и небольшой группой (с привлечением партий других инструментов в дуэтах, трио и других ансамблях).
Формы самостоятельной работы студентов:
- подготовка фрагментов произведений, представляющих художественные и технические трудности для исполнения;
- анализ стилевых и жанровых особенностей изучаемого музыкального произведения;
- самостоятельное изучение сольной, ансамблевой партии произведения;
- самостоятельное редактирование сольной, ансамблевой партии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 110,4
часов на контроль 76,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 5, 8
зачеты 1, 4, 7

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Контактная работа	17,2	17,6	17	16,2	18,6	16	17,2	17,6	137,4
Сам. работа	18,8	29	10	10,8	1	11	9,8	20	110,4
Часы на контроль	0	25,4	0	0	25,4	0	0	25,4	76,2
Итого	36	72	27	27	45	27	27	63	324

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные приемы и методы игры на фортепиано на высоком уровне
Уровень 2	основные приемы и методы игры на фортепиано на достаточном уровне
Уровень 3	основные приемы и методы игры на фортепиано на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на высоком уровне
Уровень 2	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на фортепиано, навыками правильной педализации на высоком уровне
Уровень 2	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на фортепиано, навыками правильной педализации на достаточном уровне
Уровень 3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на фортепиано, навыками правильной педализации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано
3.2.5	читать с листа партию духового инструмента, или аккомпанемент
3.2.6	транспонировать партию духового инструмента
3.2.7	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления

3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации
3.3.4	навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров
3.3.5	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент +гаммы, аккорды, арпеджио (по необходимости) / ИЗ/	1	17	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	18,8	
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
1.4	2 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	2	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	29	
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.7	Консультация /Конс/	2	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.
	Раздел 2. 2 курс			

2.1	3 семестр Полифония Пьеса или аккомпанемент Пьеса, выученная самостоятельно +гамм, аккорды, арпеджио (по необходимости) / ИЗ/	3	17	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	10	
2.3	4 семестр Полифония Пьеса Пьеса или аккомпанемент +гаммы, аккорды, арпеджио /ИЗ/	4	16	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесами.
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	4	10,8	
2.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	5	17	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	1	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

3.6	6 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент +гаммы, аккорды, арпеджио(по необходимости) / ИЗ/	6	16	Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой, пьесами.
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	11	
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	7 семестр Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	7	17	Подготовка к зачету: работа над крупной формой, пьесами.
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	9,8	
4.3	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
4.4	8 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	8	16	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	20	
4.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.7	Консультация /Конс/	8	1	
4.8	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; перевод с немецкого А. Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/book/149199. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Сивухина, Е. А. Методы развития художественного вкуса в курсе фортепиано / Е. А. Сивухина // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219. - ISBN 978-5-9905582-0-5. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271
Л1.3	Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало, Н. А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266165. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)» / сост. И. А. Сидорова.- Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 39 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63649. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; пер. с англ. А. Е. Майкапара ; вст. статья А. Е. Майкапара. - Москва : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. - 391 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=826
Л2.2	Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-52565-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/456914. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. - [Переизд.] - Москва : Классика-XXI, 2004. - 203 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=722
Л2.4	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - Москва : Фигаро -центр, 2000. - 136 с.
Л2.5	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - Москва : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.6	Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. - Москва : Классика-XXI, 2002. - 150 с.
Л2.7	Ряснова, В. С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В. С. Ряснова, Т. В. Петриченко, О. Н. Голдина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный
Л2.8	Терентьева, Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта / Е. И. Терентьева. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164890. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. - Москва : Классика-XXI, 2001. - 340 с. - (Секреты фортепианного мастерства).

Л2.10	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 116 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786. - Библиогр. в кн. - Музыка : электронная.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Это особенно важно как для музыкантов исполнителей, так и для будущих педагогов по классу

специальности или камерного ансамбля. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для вырабатывания концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительского искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 18
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	17	16	33
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	49,6	100,6
Сам. работа	3	15	18
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	54	90	144

Рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у студентов научно-обоснованного представления об исторической закономерности возникновения и развития исполнительского искусства на народных инструментах.

Задачи дисциплины:

дать студентам необходимые знания в области истории их специальности, ознакомить с искусством выдающихся представителей исполнительства на русских народных инструментах и педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	историю возникновения и развития русских народных инструментов, их специфику на высоком уровне
Уровень 2	историю возникновения и развития русских народных инструментов, их специфику на достаточном уровне
Уровень 3	историю возникновения и развития русских народных инструментов, их специфику на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно ориентироваться в основных вопросах курса истории исполнительского искусства на народных инструментах на высоком уровне
Уровень 2	свободно ориентироваться в основных вопросах курса истории исполнительского искусства на народных инструментах на достаточном уровне
Уровень 3	свободно ориентироваться в основных вопросах курса истории исполнительского искусства на народных инструментах на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимыми знаниями в области истории исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	необходимыми знаниями в области истории исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	необходимыми знаниями в области истории исполнительского искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю возникновения и развития русских народных инструментов, их специфику
3.1.2	историю формирования оригинального репертуара для солистов, ансамблей и оркестра русских народных инструментов
3.1.3	выдающихся исполнителей на русских народных инструментах в разных регионах страны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в основных вопросах курса истории исполнительского искусства на народных инструментах
3.2.2	применять свои знания в исполнительской и педагогической практиках
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимыми знаниями в области истории исполнительского искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов /Лек/	1	4	Изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры как важнейшая задача курса. Роль профессионального академического исполнительства в сохранении и развитии национальных художественных традиций. Определение понятия «музыкальный инструмент». Три составляющих определения инструмента в качестве народного: этнический, демографический и социальный. Искусство игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции как важнейшее звено, связывающее массово-бытовое национальное музицирование с высокими достижениями композиторского творчества. Возможные перспективы развития народного инструмента, особая социальная значимость его одновременного функционирования в фольклорно-бытовом и академическом искусстве. Различия между бытованием народного инструмента в фольклоре и в академическом музыкальном искусстве. Критерии источника звука и способы его извлечения – определяющие признаки классификации музыкальных инструментов. Разделение русских народных инструментов на духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны) и самозвучащие (идиофоны) в классическом инструментоведении. Разделение духовых на свистковые, язычковые и амбушюрно-мундштучные инструменты. Смычковые и фрикционные народные инструменты. Щипковые русские народные инструменты. Мембранные, самозвучащие инструменты и их виды. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов. Использование сигнальных народных инструментов для передачи необходимой информации. Искусство исполнительства на инструментах изначальной сигнальной природы как требующее развитого профессионализма. Досуговые инструменты как ориентированные на создание метрически опорной системы акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции инструментов сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).
1.2	Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов /Ср/	1	0,5	

1.3	Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции, особенности развития русской гармоники, развитие гитарного искусства. /Лек/	1	4	Древневнеславянская музыкальная культура. Первые сведения о применении народных инструментов в музыкальном быту. Использование народных инструментов на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Скоморохи – организаторы досуга народа - бродячие и оседлые. Негативная оценка православной церковью инструментализма скоморохов и положительное отношение к инструментам праведников. Примеры многочисленных древнерусских миниатюр с изображением народных инструментов, представленных в отечественных лицевых рукописях. Усиление борьбы церковной и светской власти со скоморошеским инструментализмом в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов. Роговые оркестры конца XVIII – начала XIX веков. Ансамбли духовых инструментов в фольклорной практике XIX столетия. Хоры рожечников как самобытное явление русской фольклорно-инструментальной культуры. Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой. Использование и создание портативных инструментов, максимально приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль акцентной метрической пульсации в плясовых мелодиях. Плясовая музыка на балалайке; модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения простейших гармонических функций. Причины вытеснения со второй половины XIX столетия старинных русских народных инструментов гармонью. Русские инструменты как выразители определенных художественных образов в соответствии с их исходной сигнальной или досуговой природой (рожок или жалейка для создания атмосферы сельской пасторали, ритмизованная смена движений меха на гармони для передачи пляски и т.д.). Использование данных тембров в творчестве отечественных композиторов-классиков. Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту XI-XIX столетий. Гусли звончатые, щипковые портативные и стационарные. Гусли клавишные – совмещающие особенности гуслей звончатых и щипковых. Первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей: обработки И.Прача, песенные сборники В.Трутовского. Первые учебные пособия по обучению игре на гуслях этого типа. Придворные гусляры при царских дворах XVIII века. Появление на стационарных щипковых гуслях хроматического звукоряда. Исполнение на гуслях этого типа классических произведений – первые прецеденты академического исполнительства на русских народных инструментах. Причины исчезновения гуслей из музыкального быта к середине XIX столетия. Первые сведения X века о русских грифных (танбуровидных) щипковых инструментах. Исторические свидетельства о широком распространении домр в XVI-XVII столетиях («домерный ряд» в Москве, данные о многотысячной продаже «домерных струн» в таможенных книгах и др.). Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX века вплоть до 1980-х годов. Лютневидная и танбуровидные разновидности древних домр. Изображение лютневидной домры в «Апокалипсисе» с надписью – «лик домер». Рисунки танбуровидных домр в лицевых псалтирях собраний Чудовского кафедрального монастыря и костромского Ипатьевского монастыря. Изображение домры на народных лубочных картинках. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов, в частности с древнеукраинской кобзой.

				Массовое производство русских домр в специализированных условиях в XVII веке. Эволюция домры в балалайку как инструмент первоначально любительского изготовления. Общеславянские корни термина «балалайка». Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Балалайка – распространенный инструмент малоимущих слоев населения России. Выдающийся композитор, скрипач и дирижер И.Хандошкин как виртуоз-балалаечник; отзывы современников об его исполнении на балалайке собственных сочинений и обработок народных мелодий. Деятельность балалаечников середины XIX столетия – Н.Лаврова, А.Паскина. Необходимость уточнения терминов «гармоника» (обобщающего для всех инструментов, основанных на принципе проскакивающего под действием воздушной струи металлического язычка) и «гармонь» как диатонического инструмента фольклорной практики. Миниатюрные органы-позитивы (XVIII век) с проскакивающими язычками в качестве источников звука, сконструированные Ф.Киршником, являющиеся первыми ручными гармониками. Изобретение венским мастером К.Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента. Появление первых хроматических гармоник в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч.Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона. Диатоническая гармоника с простейшим басо-аккордовым сопровождением из нескольких гармонических функций – за рубежом и в России. Предпосылки русских гармоник в органах-портативах XVII столетия. Первое упоминание об исполнении на гармонике русских народных песен в марте 1802 года. Причины быстрого распространения гармони с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту. Зарождение отечественного кустарного производства гармоник. Основные региональные виды русских гармоней. Ливенка – первая русская гармонь с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише. Венка и хромка – наиболее массовые модели русских гармоней. Исполнительство на хромке как переходный этап к игре на баяне. Развитие фабричного производства инструментов и улучшение их качества. Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественники гитары. Совершенствование видов гитар от четырех-пятиструнных к шестиструнным. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX столетия (М.Джулиани, Н.Коста, Л.Леньяни, М.Каркасси, Ф.Сор, Д.Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф.Таррега, Э.Пухоль, М.Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических формул в творчестве И.Альбениса, Э.Гранадоса и М. де Фальи. Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению русской городской песне и романсу. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Первые учебно-методические издания для семиструнной гитары – И.Гельда (1798), Д.Кушенова-Дмитриевского (1808) и др. Формирование в России академического гитарного репертуара (издания конца XVIII – начала XIX веков). Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники – А.Сихра, С.Аксенов, М.Высотский и др. Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении в России этой разновидности инструмента (гастроли в 1822-1823 годах в Петербурге М.Джулиани, Ф.Сора и т.д.). Н.Макаров и

				М.Соколовский – первые российские исполнители на шестиструнной гитаре. Организация в 1856 году Н.Макаровым в Брюсселе первого Международного конкурса «На лучшие сочинения для гитары и наилучшие сделанные гитары». Выступления М.Соколовского с Н.Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.
1.4	Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции, особенности развития русской гармоники, развитие гитарного искусства. /Пр/	1	2	
1.5	Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции, особенности развития русской гармоники, развитие гитарного искусства. /Ср/	1	0,5	

1.6	Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. /Лек/	1	6	Создание Н.Белобородовым в конце 1880-х годов Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках, его репертуар. Оркестр В.Хегстрема. Создание этим музыкантом Общества любителей игры на хроматических гармониках. В.В.Андреев и его единомышленники в русской музыкальной культуре последней трети XIX века: деятельность известных русских музыкантов по возрождению и активной пропаганде традиционного крестьянского фольклора в связи с его вытеснением городской песенностью. Создание песенных обществ, народных хоров, концертные выступления хоров рожечников, театрализованные фольклорные представления и т.д. Усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей. Публикация в 90-е годы фундаментальных трудов А.С.Фаминцына и их влияние на возрождение и широкое культивирование русских народных инструментов на концертной сцене Деятельность В.Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф.Пасербским тесситурных разновидностей балалайки. Организация В.Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках», его первые выступления (1888) как процесс зарождения оркестрового балалаечного музицирования. Унисонное дублирование партий и их членение на группы (мелодия, бас, аккордовое сопровождение и т.п.) – основополагающий принцип, отличающий оркестр от ансамбля. Соединение академических принципов исполнительства в Андреевском кружке с характерными элементами фольклорной практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п. Первые концертные выступления коллектива. Новые задачи, поставленные перед оркестром балалаек в связи с появлением в нем квалифицированных музыкантов; причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава. Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В.Андреевым в содружестве с С.Налимовым домры. Создание в 1896-1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альта и баса. Г.Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя. Разработка им совместно с мастером С.Буровым конструкции тесситурных разновидностей четырехструнных домр; создание домрового квартета. Отношение к исполнению В.Андреева на четырехструнных домрах. П.Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре. Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр. Введение в этот оркестр гуслей щипковых портативных и замена их в 1898 году щипковыми стационарными. Появление в 1897 году усовершенствованных брелки и свирели. Создание в 1905 году Н.Фоминым клавишных гуслей и введение их в оркестр; дальнейшие улучшения конструкции этого инструмента. Издание Н.Приваловым «Школы игры на звончатых гуслях» (1903). Отношение В.Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав. Выступления В.Андреева на гармонике, негативная оценка им этого инструмента в печати, причины такого противоречия. Этническое происхождение этих инструментов; тембровая неповторимость звучания как основные критерии их введения в Великорусский оркестр. Успешные выступления коллектива В.Андреева в России и его зарубежные гастроли. Распространение балалаечно-домровых оркестров в России и за рубежом. Выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты о художественных возможностях Великорусского оркестра; основные направления деятельности и ее значение. Просветительская деятельность В.Андреева и его сподвижников (Н.Фомин, Н.Привалов, Ф.Ниман, С.Налимов и др), работа по организации коллективов народных оркестров в

				войсках, создание курсов по обучению игре на народных инструментах учителей школ, по развитию массового исполнительства на народных инструментах. Возрастание социальной значимости оркестров. Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте бытовой музыки русских городов; претворение В.Андреевым особенностей городской музыки. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен. Н.Фомин – создатель высокопрофессиональных обработок для русского народного оркестра. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Обработки Ф.Нимана. Переложение Н.Фоминым, Ф.Ниманом, В.Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров как важнейшая просветительская тенденция. Введение русского оркестра Н.Римским-Корсаковым в первоначальный вариант II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». «Русская фантазия» А.Глазунова – важный этап в развитии репертуара оркестра народных инструментов. Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.
1.7	Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. /Пр/	1	2	
1.8	Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра. /Ср/	1	0,5	

1.9	Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства. /Лек/	1	6	В.Андреев – создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции. Создание В.Ивановым в 1886 году (по инициативе В.Андреева) диатонической балалайки, ориентированной на концертно-сценическую сферу музицирования. Необходимость хроматизации инструмента и конструирование Ф.Пасербским совместно с В.Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорности, так и академической концертности. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Концертная деятельность Б.Трояновского; его выступления в Ясной Поляне у Л.Толстого. Отзывы великого писателя об игре этого балалаечника. Особенности исполнительских программ музыканта. Знаменитые балалаечники первых десятилетий века – А.Доброхотов, К.Плансон, С.Большой. Конструкция баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басо-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной в правой. Получение в Италии П.Сопрани патента на изобретение в 1897 году инструмента с системой валиковой механики в левой клавиатуре, позволившей с помощью одних и тех же голосов получать набор различных аккордовых сочетаний. Широкое распространение инструментов с полным набором басо-аккордового аккомпанемента в странах Западной Европы. Экспонирование П.Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басо-аккордового аккомпанемента. Хроматические гармоники «петербургской» системы П.Стер¬лигова. Изготовление первых инструментов этой системы для Н.Баврина (1904) и В.Васильева (1906). Особая роль Я.Орланского-Титаренко в популяризации названия «Баян» применительно к подобному инструменту, изготовленному для него П.Стерлиговым (1907). Древнерусское «баять» – «разговаривать» – изначальная основа и термина «баян», и имени древнерусского певца-сказителя, и слов типа «краснобай». Присвоение названия «баян» в России с начала 1890-х годов XIX столетия диатоническим гармоникам с одновысотностью звучания одноименных голосов на сжим-разжим меха, без «разлива» и одновременно с более задушевным тембром (кларнетные гармонии «баян», азиатские гармонии «баян» и др.). Предназначенность таких «баянов» в первую очередь для выражения лирической песенности. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины, русские концертинисты и их репертуар. Причины одновременного бытования простых и более сложных моделей гармоник. Деятельность П.Невского, П.Жукова, В.Иванова, Ф.Туишева. Ансамблевые формы исполнительства на гармониках. Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я.Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф.Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов. Развитие зарубежного аккордеонного искусства в начале XX века. Деятельность П.Фроссини, П. и Г.Дейро, зарождение аккордеонного жанра мюзет во Франции. Деятельность популярных гитаристов начала XX столетия – В.Русанова, В.Лебедева, А.Соловьева, В.Успенского, В.Юрьева. Публикация журналов по исполнительству на гитаре. Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма от бесписьменной к нотной традиции исполнительства. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы как различные этапы такого перехода. Просветительские тенденции в учебных пособиях для русских народных

				инструментов.
1.10	Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства. /Пр/	1	4	
1.11	Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства. /Ср/	1	0,5	

1.12	Становление профессиональн ого оркестрово-ансамблевого искусства в 1920 -1930-е годы Произведения советских композиторов для русского народного оркестра /Лек/	1	8	Государственный оркестр русских народных инструментов им.В.Андреева в первые послереволюционные десятилетия. Организация в 1919 году П.Алексеевым и Б.Трояновским Русского народного оркестра в Москве, впоследствии преобразованного в Государственный оркестр им. Н.Осипова. Государственный оркестр четырехструнных домр Г.Любимова и его роль в концертной жизни страны. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В.Кацана (1925), Оркестр при Первой сибирской радиовещательной станции под руководством В.Гирмана (1927). Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л.Бановича, его инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М.Хегстрема, А.Клейнарда. Деятельности Красноярского квартета баянистов им. М.Ипполитова-Иванова, Квартета четырехструнных домр под управлением Г.Любимова, Секстета домр под управлением А.Семенова. Тенденции культивирования в широких массах академического музыкального искусства. Трио баянистов А.Кузнецов – Я.Попков – М.Макаров (с 1934 – А.Данилов), ориентация их репертуара на высокохудожественные обработки русских народных песен, танцев, плясок. Обработки русских народных песен С.Крюковского для народного оркестра; полифоничность их фактуры. Крупные композиции 1920-1930-х годов для русского народного оркестра. Музыкальные сцены А.Пащенко «Улица веселая», сюита Ю.Шапорина «Блоха»: преломление в них традиций раннего творчества И.Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава, в частности благодаря сочетанию домрово-балалаечных тембров с гармониками. Итальянская симфония С.Василенко – наиболее значительное произведение для народного оркестра. Сходство звучания русских щипковых инструментов и мандолин.
1.13	Становление профессиональн ого оркестрово-ансамблевого искусства в 1920 -1930-е годы Произведения советских композиторов для русского народного оркестра /Пр/	1	6	
1.14	Становление профессиональн ого оркестрово-ансамблевого искусства в 1920 -1930-е годы Произведения советских композиторов для русского народного оркестра /Ср/	1	0,5	

1.15	Распространение массового искусства игры на русских народных инструментах. Первые Всесоюзные конкурсы Становление профессиональн ого музыкального образования Формирование в 1920-30-е годы сольного профессиональн о-концертного исполнительства на балалайке, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары. Формирование сольного концертного репертуара /Лек/	1	6	Выдвижение на первый план социального элемента народности инструментов вместо этнического как особенность реализации просветительских задач первых десятилетий после Октябрьской социалистической революции. Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза; широкое распространение русских народных оркестров. Первоочередное значение таких инструментов, как гармоники, гитары, мандолины в развитии массовой музыкальной культуры страны. Особо важное социальное начало народности гармоники в тот период. Проведение конкурсов во второй половине 1920-х годов и их значение для активизации исполнительства на народных инструментах. Отношение выдающихся деятелей государства и крупных представителей искусства к использованию народных инструментов в просветительской работе. Особая роль конкурсов для 1) перехода от слуховой к нотной традиции исполнительства; 2) формирования высокохудожественного репертуара; 3) стимулирования массового производства инструментария; 4) унификации моделей с целью налаживания массового серийного производства. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации. Создание комиссии и лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки (ГИМН). Проведение Всесоюзной выставки гармоник (1928). Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926-1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (конец 20-х годов; Харьков, Киев); создание М.Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Методические пособия 20-х – начала 40-х годов. Ориентирование методики обучения на опыт «классических» специальностей: рекомендации авторов работ по совершенствованию культуры слуха, четкие академические критерии в звукоизвлечении; повышение художественного уровня инструктивно-педагогического материала. Формирование академического исполнительства на народных инструментах в союзных республиках СССР. Произведения советских композиторов для баяна и балалайки 1920-1930-х годов. Роль Б.Трояновского, Н.Осипова в формировании профессионального искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К.Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н.Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Программы популярных балалаечников. Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки, роль артиста в стимулировании творчества советских композиторов в создании произведений для балалайки. Основные направления в интерпретациях народных произведений данного периода времени. Раскрытие возможностей балалайки в транскрипциях Н.Осипова. Превалирование классически уравновешенных тенденций в интерпретациях П.Гвоздева. Мастерство «пения» на баяне в искусстве игры И.Паницкого. Обработки народных песен в концертных программах И.Маланина, И.Марьина. Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт П.Гвоздева (1935) и концерт В.Павлючука (1934) как начало сольной филармонической деятельности баянистов с академическими концертными программами. Начало концертной деятельности И.Паницкого. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) и его призеры – баянисты И.Паницкий, Н.Ризоль, сестры М. и Р.Белецкие, балалаечники

				Н.Осипов и П.Нечепоренко, гитарист А.Иванов-Крамской и др. Роль Э.Хонера в стимулировании интереса композиторов к академической музыке для кнопочного аккордеона (баяна) и для аккордеона клавишного в Германии. Создание Школы музыки в Троссингене. Новые произведения для клавишного и кнопочного аккордеона: Семь новых пьес Х.Германа (1927) – первый образец серьезного циклического сочинения для баяна и аккордеона. Концерт Х.Германа для баяна (аккордеона) с симфоническим оркестром (1940) как важный вклад в развитие зарубежного баянно-аккордеонного репертуара. Известные исполнители на кнопочных и клавишных аккордеонах в Западной Европе и США 1920-1930-х годов – Г.Шиттенхельм, Р.Вюртнер, П.Дейро, П.Фроссини, Э.Галла-Рини и др. Э.Ваше как основатель аккордеонного жанра «мюзет». Концертная деятельность испанского гитариста А.Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Произведения для гитары известных композиторов Х.Родриго, М.Торроба, Ф.Момпу (Испания), М.Понсе (Мексика), А.Тансмана (Польша), М.Кастельнуово-Тедеско (Италия), Э.Вила-Лобоса (Бразилия) и т.д. Особенности произведений этих композиторов. Значение жанра концерта для гитары с оркестром, характерные черты концертов Х.Родриго, Э.Вила-Лобоса, М.Понсе. Заметный рост профессионального гитарного исполнительства отечественных артистов после гастролей в 1920-е годы в СССР А.Сеговии. П.Агафошин, П.Исаков, А.Иванов-Крамской, В.Яшнев как известные исполнители и пропагандисты гитарного искусства. Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре; значение деятельности П.Агафошина и А.Иванова-Крамского в этом процессе. Участие гитаристов в Первом Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах (2-я премия у А.Иванова-Крамского). Концертная деятельность А.Иванова-Крамского, его выступления на Всесоюзном радио. Сочинения для гитары 1920-1930-х годов Б.Асафьева, М.Иванова, В.Юрьева, М.Павлова-Азанчеева, А.Иванова-Крамского. Раскрытие новых возможностей шестиструнной и семиструнной гитар в их музыке. Становление профессионального обучения на народных инструментах. Организация первых классов народных инструментов в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926-1927 годах. Первые факультеты народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины (конец 20-х годов; Харьков, Киев); создание М.Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1938). Открытие класса народных инструментов в Белорусской консерватории (1938). Формирование академического исполнительства на народных инструментах в союзных республиках СССР. Значение деятельности Н.Осипова для активного развития балалаечного репертуара. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром С.Василенко как важный этап в развитии народно-инструментального искусства. Органичность сочетания балалаек с оркестровым звучанием; выявление композитором своеобразия балалаечного тембра. Сюита С.Василенко для балалайки и фортепиано (1930). Фантазия М.Ипполитова-Иванова «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром. Создание Ф.Рубцовым Первого концерта для баяна с русским народным оркестром (1937) и Концерта для выборного баяна с симфоническим оркестром Т.Сотникова (1937). Основные особенности этих произведений. Влияние русских народных инструментов на усовершенствование и реконструкцию национального инструментария республик Советского Союза; появление первых образцов репертуара.

1.16	Распространение массового искусства игры на русских народных инструментах. Первые Всесоюзные конкурсы Становление профессиональн ого музыкального образования Формирование в 1920-30-е годы сольного профессиональн о-концертного исполнительства на балалайке, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары. Формирование сольного концертного репертуара /Пр/	1	3	

1.17	Распространение массового искусства игры на русских народных инструментах. Первые Всесоюзные конкурсы Становление профессиональн ого музыкального образования Формирование в 1920-30-е годы сольного профессиональн о-концертного исполнительства на балалайке, баяне и аккордеоне. Распространение шестиструнной гитары. Формирование сольного концертного репертуара /Ср/	1	0,5	

1.18	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструмен¬тального исполнительского искусства в 1940-х - 1950-х гг /Лек/	2	6	Роль народных инструментов, и особенно гармоники, на фронте. Русские народные оркестры в прифронтовых ансамблях песни и пляски, миниатюризация их составов во фронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов. Произведения С.Василенко, Г.Фрида, обработки народных песен В.Дителя в репертуаре Государственного оркестра народных инструментов Союза ССР. Создание для этого коллектива Р.М.Глиэром Симфонии-фантазии. Масштабность развития сочинения, роль в нем полифонии. Усиление в первое послевоенное десятилетие значимости социального компонента народности инструментария в преодолении разрыва между бытовой музыкой и значительными завоеваниями профессиональной музыкальной культуры. Необходимость выявления этнического признака народности инструментария. Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы. Недооценка воспитательной роли зарубежной музыки в изданиях того времени для русских народных инструментов. Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных оркестров. Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В.Федосеева и Ленинградского оркестра имени В.Андреева во главе с Г.Донияхом в стимулировании творчества композиторов в области русского народного оркестра. Деятельность В.Дубровского как Главного дирижера Оркестра им. Н.Осипова. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 1940-1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н.Ризоля. Дуэт баянистов А.Шалаев – Н.Крылов. Развитие фольклорных традиций (Оркестр при Хоре им. М.Пятницкого, трио баянистов А.Кузнецов – Я.Попков – А.Данилов). Характерные тенденции академической ветви исполнительства в Государственном оркестре имени Н.Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании (1945), Оркестре Новосибирского радиовещания и т.д. Преломление особенностей академического и фольклорного искусства в исполнительстве балалаечников П.Нечепоренко, Е.Блинова, А.Шалова, Е.Авксентьева, Б.Феоктистова, Н.Хаврошина, М.Рожкова. Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Исполнительское искусство ведущих домристов 1945-1955 годов – А.Симоненкова, А.Александрова и др. Появление солирующих звончатых гуслей как концертного инструмента и пропаганда этого вида исполнительства гуслярами В.Беляевским, Д.Локшиным. Концертный дуэт исполнительниц на щипковых и клавишных гуслях В.Городовская – О.Никитина, позднее В. Городовская – Н.Чеканова; их репертуар. Сольное баянное искусство 1945-1955-х годов. . Сдвоенные формы в обработках для баяна И.Паницкого: соединение в единую композицию лирической и плясовой песен. Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами. Создание в 1951 году Ф.Фигановым и Н.Селезневым для Ю.Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна; интенсивное распространение подобной модели. Ю.Казаков как пропагандист исполнительства на готово-выборном инструменте. Широкая возможность исполнения на новой конструкции баяна шедевров органной, клавесинной и фортепианной музыки. Интерпретации этой музыки Ю.Казаковым, А.Беляевым, В.Галкиным, В.Бесфамильновым, А.Сурковым, Э.Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа. Зарубежные исполнители на аккордеоне. А.Ван Дамм,

				Ф.Марокко, А.Астье, М.Аззола.
1.19	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструмен¬таль ного исполнительског о искусства в 1940-х - 1950-х гг /Ср/	2	2	

1.20	Развитие профессионального образования в 1940-х – 1950-х гг Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. /Лек/	2	4	Открытие факультета народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1948) как важнейший фактор профессионализации этой области музыки. Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей. Существенные сдвиги в развитии отечественной музыкальной культуры со второй половины 1950-х годов. Роль VI Всемирного фестиваля (Москва, 1957) для расширения контактов отечественных и зарубежных артистов, в стимулировании развития отечественного искусства игры на русских народных инструментах. Первые победы отечественных баянистов на конкурсе «Кубок мира». Активизация творчества отечественных композиторов для народных инструментов в связи с «социальным заказом» первых послевоенных лет. Выдвижение народных инструментов на первый план музыкальной культуры того времени. Акцентирование праздничного эмоционального строя, особое внимание к народно-национальному началу – важнейшее свойство музыки того периода, соответствующее самой этнической природе балалаек, гармоник, домр, гуслей. Появление в данной области музыкального искусства профессиональных композиторов – Н.Будашкина, А.Холминова, Н.Чайкина, Ю.Шишакова, П.Куликова, П.Триодина, Г.Фрида; их систематическая работа над пополнением баянного, домрового, балалаечного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Новые колористические средства, найденные композиторами, особенности симфонизма их сочинений. Правомочность симфонизации музыки для русского народного оркестра. Бóльшая перспектива преломления здесь линии русского повествовательного, жанрово-картинного симфонизма по отношению к симфонизму конфликтно-драматическому. Сочинения Н.Будашкина – существенный вклад в музыку для оркестров и сольных щипковых русских народных инструментов: Русская фантазия, рапсодии, Русская увертюра, Сказ о Байкале, Концерт для малой домры и Концертные вариации. Концертные вариации П.Куликова и их значение для балалаечного репертуара. Соната для балалайки и фортепиано А.Гречанинова – важнейший вклад в репертуар данного инструмента. «Вариации на тему Н.Паганини» П.Нечепоренко и их роль в выявлении новых художественных возможностей концертной балалайки. Первая соната Н.Чайкина (1944) – новый жанр в музыке для баяна и основа профессионально-академического развития баянного репертуара. Интонационная «общительность» произведения, основанная на претворении песенно-романсовой сферы. Раскрытие полифонических возможностей баяна, преодоление традиционного чередования баса-аккорда в левой клавиатуре за счет обновления фактуры, новых аппликатурных решений, найденных Н.Чайкиным совместно с баянистом Н.Ризолем. Первый концерт для баяна с симфоническим оркестром Н.Чайкина (1951) – один из наиболее значительных образцов нового жанра. Раскрытие в Концерте выразительных и красочных возможностей баяна. Многоэлементность музыкальной ткани в Концерте. Сюита А.Холминова для баяна соло (1951) как крупнейший вклад в профессиональный репертуар баянистов. Концерт Ю.Шишакова для баяна с русским народным оркестром и его значение для развития баянной литературы. Концерт для баяна с русским оркестром Н.Речменского, миниатюры С.Коняева, обработки А.Шалаева, В.Мотова, А.Суркова, А.Онегина. Активизация деятельности Школы музыки в немецком городе Троссингене в 1950-е годы. Произведения Г.Бреме для баяна и аккордеона как наиболее яркие образцы баянно-аккордеонной зарубежной музыки начала – середины 50-х годов. Новаторство фактуры в «Паганиниане» (1952) и «Дивертисменте» (1956) Г.Бреме.

1.21	Развитие профессиональн ого образования в 1940-х – 1950-х гг Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. /Пр/	2	2	
1.22	Развитие профессиональн ого образования в 1940-х – 1950-х гг Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и сольных струнных щипковых инструментов. /Ср/	2	2	

1.23	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1970 - 1990 гг Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. /Лек /	2	4	Активизация гастрольной деятельности отечественных артистов, выступления в России лучших зарубежных исполнителей на кнопочном и клавишном аккордеоне, гитаре. Изменения в любительском народно-инструментальном музицировании в конце 1950 – 1990-х годах. Вытеснение телевидением и звуковоспроизводящей аппаратурой любительского досугового музицирования. Особая роль шестиструнной гитары в массовом молодежном быту. Активизация деятельности рок-ансамблей, изменение эстетики молодежного восприятия и особая социальная значимость в этой связи народных инструментов в развитии массовой музыкальной культуры. Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах, Научно-методическая работа: наиболее значительные справочники А.Басурманова, А.Мирека – для баяна, А.Пересады – для домры, балалайки, русского оркестра, М.Яблокова – для гитары; издание монографий, сборников трудов по народным инструментам, появление диссертаций и крупных научных исследований. Появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР. Отборочные прослушивания, всероссийские, всесоюзные и международные конкурсы как творческие смотры исполнительских и педагогических школ. Победы отечественных баянистов на конкурсах «Кубок мира» и «Дни гармоники» в Клингентале. Конкурсы музыкальных вузов , Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул к значительному подъему исполнительства на русских струнных щипковых инструментах .

1.24	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1970 - 1990 гг Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. /Пр/	2	4	

1.25	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1970 - 1990 гг Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. /Ср/	2	2	

1.26	Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для оркестров русских народных инструментов /Лек/	2	6	Пропаганда национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом русскими народными оркестрами. Деятельность Н.Некрасова, Н.Калинина, В.Гусева в качестве руководителей ведущих русских народных оркестров. Появление новых ансамблей струнных инструментов и смешанных ансамблей – «Сказ», «Московские балалайки», «Скиф» Астраханской филармонии, «Калинка» Ростовской филармонии и т.д. Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю.Шишакова, Ю.Зарицкого, Г.Фрида, М.Матвеева, появление молодых авторов – В.Бояшова, Б.Кравченко,В.Кикты, А.Рыбникова, К.Волкова, Г.Чернова, А.Ларина и т.д. Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю.Н.Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогоны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д. Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В.Т.Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г.С.Фрида, «Русская сюита» М.А.Матвеева, в циклах Б.П.Кравченко, В.А.Пикуля, Л.П.Балая, Б.Е.Глыбовского и др. Народно-национальное начало в обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений для народного оркестра (Седьмая симфония Н.И.Пейко, Третья симфония Ю.Н.Шишакова, Вторая симфония Г.В.Чернова, Увертюра А.Л.Рыбникова и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В.Д.Бибергана, в произведениях Е.П.Дербенко, А.П.Курченко, В.К.Комарова и т.д. Передача в народно-оркестровых произведениях русской колокольности. Обогащение оркестрового состава инструментами, типичными для бесписьменной традиции (жалейка, рожок, кугиклы, разнообразные фольклорные ударные).
1.27	Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для оркестров русских народных инструментов /Пр/	2	2	

1.28	Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для оркестров русских народных инструментов /Ср/	2	4	

1.29	Искусство игры на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей. /Лек/	2	6	Особенности исполнительского искусства П.Нечепоренко, Е.Бли¬нова, Б.Феоктистова, Е.Авксентьева, М.Рожкова. Вариации на тему Н.Паганини П.Нечепоренко и его обработки народных песен в развитии балалаечного исполнительства. Начало концертной деятельности домристов Р.Белова, В.Ивко, Б.Михеева. Формирование академического гусельного искусства. В.Горо-довская – известная исполнительница на щипковых гуслях. Роль В.Тихова в активизации деятельности ленинградских композиторов по созданию репертуара для звончатых гуслей. Выход на авансцену концертной жизни домристов А.Цыганкова, В.Круглова, Т.Вольской, С.Лукина, М.Горобцова, балалаечников А.Данилова, В.Болдырева, В.Зажигина, Ш.Амирова, М.Сенчурова, А.Ельчика, И.Сенина, А.Горбачева, гитаристов А.Фраучи, Н.Комолятова, В.Козлова, В.Петренко, В.Терво, А.Бардиной, Н.Кошкина, А.Ренгача, А.Зимакова, В.Чабанова и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п. Сотрудничество с выдающимися исполнителями на щипковых народных инструментах – стимул для творчества композиторов (ростовского автора А.И.Кусякова с балалаечником А.С.Даниловым, ленинградских композиторов С.М.Слонимского с домристом В.П.Кругловым, Б.П.Кравченко – с гусляром В.Н.Тиховым и т.д.). Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А.И.Кусякова, в концертах А.Л.Репникова, В.П.Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю.М.Зарицкого, Б.П.Кравченко, Л.П.Балая, В.А.Пожидаева. Сочинения и обработки А.А.Цыганкова как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В.Н.Городовской для щипковых русских народных инструментов. Характерные особенности современных произведений – обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приемов. Использование на домре типичных балалаечных приемов игры. Произведения Ю.Шишакова для домры и балалайки, струнных и смешанных ансамблей народных инструментов. Сонаты А.Кусякова для балалайки, Концерт для балалайки А.Репникова, «Праздничная музыка» С.Слонимского, произведения для этого инструмента К.Мяскова, В.Веккера. Сочинения для домры А.Цыганкова, произведения крупной формы и миниатюры В.Подгорного, Б.Кравченко, Н.Пузея, Г.Шен¬дерева, Л.Балая – важная веха в развитии домрового репертуара. Исполнительский стиль А.Иванова-Крамского, Л.Менро, Б.Окунева, Е.Ларичева, С.Орехова . Гитарные обработки народных песен А.Иванова-Крамского, С.Орехова, сочинения крупной формы А.Иванова-Крамского. Произведения И.В.Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н.А.Кошкина. Соната для гитары Э.В.Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар. Выдающиеся зарубежные гитаристы – М.Л.Анидо, Д.Брим, Д.Вильямс, Н.Епес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П.де Лусия, Х.Мартин, М.Кано, П.Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке –

				М.Игнатьев, Н.Цветнов, Н.Кедров, Б.Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки.
1.30	Искусство игры на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей. /Пр/	2	4	
1.31	Искусство игры на сольных щипковых инструментах во второй половине 1960-х – 1990-х годах Музыка 1960-1990-х годов для домры, балалайки, гитары, гуслей. /Ср/	2	3	

1.32	Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов Музыка для баяна и аккордеона /Лек/	2	6	Создание Ф.Фигановым, Ю.Волковичем, В.Колчиным первых высококачественных концертных баянов. Освоение массовой модели готово-выборного баяна «Рубин» конструкции Н.Самоделкина. Электронный баян А.Беляева как самостоятельная ветвь развития инструментария. Баянное ансамблевое искусство. Концерты Ю.Казакова в Малом зале Московской консерватории, ансамблевые выступления с М.Ростроповичем как важное явление в развитии баянного искусства. Органная и клавирная музыка XVII-XIX столетий в репертуаре В.Галкина, В.Бесфамильнова, А.Беляева, А.Полетаева, Э.Митченко и др. Создание А.Репниковым Каприччио, Речитатива, Токкаты и других миниатюр, а также Концерта-поэмы – крупная веха в репертуаре того времени. Концертная сюита Н.Чайкина как поворотный этап в широком переходе исполнителей к исполнительству на инструменте с выборной клавиатурой. Деятельность М.Эллегаарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне (кнопочном аккордеоне). Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А.Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М.Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии и т.д. Появление аккордеона на концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю.Дранга, Н.Кравцов, Ю.Брусенцев как яркие представители академического концертного исполнительства на аккордеоне 1970 -1990-х годов. Особенности их интерпретаций, аранжировок. Создание Н.Кравцовым новой системы клавиатуры аккордеона. Характерные черты классически объективного мышления в исполнительском искусстве Ф.Липса, В.Семенова, О.Шарова, В.Голубничего, И.Пурица, Г.Чернички, В.Петрова, П.Гертера, В.Шишина, С.Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления. Романтические особенности исполнительского искусства А.Скля-рова, Ю.Вострелова, В.Зубицкого, В.Бонакова, Р.Шайхутдинова, Ю.Шишкина, Ю.Сидорова, В.Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр. Молодое поколение баянистов – Ю.Шишкин, П.Фенюк, С.Войтенко и др. Эстрадное направление в развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В.Гридина, Б.Тихонова, аккордеонистов Ю.Шахнова, Е.Выставкина, Ю.Пешкова, В.Ковтуна, В.Арафаилова, Я.Табачника, В.Данилина и т.д. Зарубежное баянно-аккордеонное исполнительское искусство второй половины 1960-х – 1990-х годов. Ученики и последователи М.Эллегаарда – немец Х.Нота, финн М.Рантанен. Молодое поколение зарубежных баянистов – финны М.Вяюрюнен, М.Тюнккюнен, американец П.Соаве, канадец Й.Петрич, поляк Б.Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф.Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М.Мики, немец С.Хуссонг, датчанка М.Деккерс, словак В.Чухран и др. Особенности их творческого стиля. Зарубежное ансамблевое искусство. Польский квинтет аккордеонистов под управлением В.Пухновского. Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д.Соммерс. Зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне – Р.Гальяно,А.Астье, А.Музикини, А.Шмыков Ф.Марокко, А.Ван Дамм, Г.Маркосиньори, В.Бельтрами и др.

				Расширение образной и интонационной палитры баянных сочинений Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова, К.Я.Мяскова, В.Я.Подгорного и др. Молодые авторы – А.Л.Репников, Вл.А.Золотарев, К.Е.Волков, Г.И.Банщиков, А.И.Кусяков, проявление композиторского таланта у многих талантливых исполнителей-баянистов – В.Д.Зубицкого, В.А.Семенова, А.А.Тимошенко, Е.П.Дербенко, В.М.Бонакова и др. Активные поиски неординарных композиционно-фактурных средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные средства музыкальной выразительности у С.А.Губайдулиной, С.С.Беринского, А.И.Кусякова, М.А.Броннера и многих других композиторов. Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф.Р.Липса – с Вл.А.Золотаревым, С.А.Губайдулиной, А.Н.Холминовым, С.С.Беринским; О.М.Шарова – с Г.И.Банщиковым, Л.А.Пригожиным, В.А.Семенова – с А.И.Кусяковым и т.д.) для создания новых средств музыкального письма и исполнительских приемов (различные виды рикошета, приемы ритмизации мехом, кластерная техника, нетемперированное глиссандо и т.п.). Воплощение русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А.Н.Холминова, Партита и концертные миниатюры Вл.А.Золотарева). Опосредованное претворение национального начала в сонатах и Концерте К.Е.Волкова, сонатах А.И.Кусякова, произведениях Р.С.Леденева. Трактовка баяна как камерно-академического инструмента в произведениях С.А.Губайдулиной и С.С.Беринского. Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г.Г.Шендерева, А.А.Тимошенко, В.Ф.Гридина, Е.П.Дербенко и др. Произведения зарубежных композиторов. Сотрудничество М.Эллегаарда с композиторами западноевропейских стран: творчество О.Шмидта (Дания), Т.Лундквиста (Швеция), И.Фельда (Чехия), В.Якоби (Германия) – наиболее яркое явление в зарубежном исполнительстве на баяне и аккордеоне. Музыка для баяна композиторов Финляндии: работы Э.Йокиннена, М.Линдберга, Ю.Тиенсуу, Х.Валпола, М.Мурто, сонаты К.Ахо, сочинения П.Макконена. Произведения для баяна композиторов Дании – Л.Кайзера, Б.Сорентсена, В.Хольмбоэ, И.Нёрхольма, композиторов Норвегии – П.Нёргода, А.Норэхейма. Музыка для баяна и аккордеона композиторов Германии – К.Швена, Г.Катцера, Г.Болла, Ю.Ганцера. Произведения для аккордеона и баяна композиторов Чехии и Словакии – В.Трояна, И.Фельда, Ю.Хатрика, Польши – Б.Пржибыльского, А.Кржановского, К.Ольчака, Б.Преча. Музыка для аккордеона и баяна японских композиторов – Ю.Такахаши и Т.Хосокавы. Новые средства музыкальной выразительности в произведениях зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. А.Пьяццолла как создатель нового направления – симфонизированного танго.
1.33	Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов Музыка для баяна и аккордеона /Пр/	2	4	

1.34	Баянно-аккордеонное исполнительство 1960-х – 1990-х годов Музыка для баяна и аккордеона /Ср/	2	2	
1.35	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.36	Консультация /Конс/	2	1	
1.37	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. А. Князева ; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 123 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357. - Текст : электронный.
Л1.2	Князева, Н. А. История исполнительского искусства : [народные инструменты] : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105269. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7114-0753-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164903. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Лукин, С. Ф. Об исполнительских конкурсах и современной ситуации в народно-инструментальном искусстве / С. Ф. Лукин // Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1. - Текст : электронный.
Л1.5	Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях : сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года). - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 285 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468. - ISBN 978-5-8154-0158-7. - Текст : электронный.

Л1.6	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И. Г. Сугаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883. - ISBN 978-5-8154-0178-5. - Текст : электронный. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46042. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. — Минск : БГУКИ, 2023. — 151 с. — ISBN 978-985-522-329-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438632. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / СГК. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792. - ISBN 978-5-94841-229-0. - Текст : электронный.
Л2.2	Бычков, В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. В. Бычков. - Москва : Композитор, 2003. - 168 с. : нот. - ISBN 5-85285-630-4.
Л2.3	Василенко, Е. С. Черты стиля А. Тимошенко на примере сборника «Детские пьесы» / Е. С. Василенко // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса научных работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Виноградов, В. А. Искусство гармоники-баяна России XX века (история, теория, методика, композиторское творчество, исполнительская практика) / В. А. Виноградов ; Алтайский государственный институт культуры. - Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. - 199 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710342. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - нот. - ISBN 5-8269-0032-6.
Л2.6	История дирижерского исполнительства : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274205. - Текст : электронный.
Л2.7	Шабаев, Э. Р. Становление новосибирской школы обучения игре на балалайке / Э. Р. Шабаев, Д. А. Звонков // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

После завершения каждой новой темы педагог обозначает студентам литературу или разделы литературы из основного и дополнительного списка (возможен вариант изучения той или иной литературы, предваряющий тему лекцию). Кроме того, педагог рекомендует те или иные аудиозаписи для прослушивания с целью совершенствования слуховой ориентации студентов в представляемой на лекции информации.

Список аудиозаписей для слухового анализа:

1. Русские народные музыкальные инструменты (комплект из двух пластинок).
2. Василий Андреев и его “Великорусский оркестр”. – Записи 1899 и 1911 гг. Реконструкция 1988 г.
3. 100 лет Русскому народному оркестру имени В.В. Андреева (комплект из двух пластинок). –

Записи 1911, 1929, 1938, 1953, 1960-80 гг. Реконструкция 1988 г.
4. Государственный академический оркестр имени Н. Осипова.
5. Московский молодежный оркестр русских народных инструментов (дирижер Н. Калинин).
6. Оркестр баянистов ГМПИ им. Гнесиных (дирижер В. Зиновьев).
7. Оркестр тембровых баянов (рук. В. Соморов).
8. Русский камерный оркестр “Боян” (дирижер А. Полетаев).
9. Русский народный оркестр “Боян” и А. Полетаев.
10. Пасхальные звоны Москвы.
11. Колокольные звоны и народные песни “Золотого кольца” России
12. Квартет баянистов ансамбля “Березка”.
13. Трио баянистов Краснознаменного ансамбля.
14. Дуэт баянистов А. Кузнецов и И. Тихонов.
15. Уральское трио баянистов (комплект из 12-ти дисков).
16. Орловское трио баянистов “Русская фантазия”.
17. Орловское трио баянистов “Картинки старой Москвы”.
18. А. Полудницын “Обработки народных песен”.
19. Ю. Шишаков Избранные произведения для баяна, балалайки и оркестра русских народных инструментов.
20. Н. Чайкин Сочинения для баяна (исп. В. Голубничий).
21. Р. Белов (домра)
22. А. Цыганков (домра)
23. Т. Вольская (домра)
24. А. Фраучи (гитара)
25. П. Нечипоренко (балалайка)
26. А. Данилов (балалайка)
27. Ш. Амиров (балалайка)
28. Советские мастера баянного искусства:
а) В. Бесфамильнов
б) А. Беляев (электронный баян)
в) В. Галкин
г) А. Дмитриев
д) Э. Митченко
е) Ф. Липс
ж) С. Слепокуров
з) Р. Шайхутдинов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыкальной педагогики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История музыкальной педагогики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

изучение основных исторических аспектов в развитии музыкальной педагогики;

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:	
Уровень 1	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на высоком уровне
Уровень 2	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на достаточном уровне
Уровень 3	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на высоком уровне
Уровень 2	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на достаточном уровне
Уровень 3	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы
3.1.3	закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников
3.1.4	методическую литературу по профилю
3.1.5	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс, составлять учебные программы

3.2.2	пользоваться справочной и методической литературой
3.2.3	заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются, предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того или иного навыка игры на инструменте
3.2.4	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста
3.3.2	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в курс истории музыкальной педагогики /Лек/	3	2	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя.
1.2	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Лек/	3	4	Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности: музыка как средство общественного воспитания в понимании спартанцев, Пифагора, Платона, Аристотеля, Флакка, Квинтилиана. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья: идеологическая ориентация, музыка - средство эстетизации церковных обрядов, ее главная задача - воспитание религиозной нравственности. Реформы Гвидо Аретинского в области музыкального образования. Воспитание всесторонне развитой личности эпохи Возрождения в трудах П. Верджерио, М. Веджио, Б. Гуарино и т.д. Появление первых музыкальных учебных заведений: Мантуанская школа Витторино де Фельтре, певческие школы при католических храмах (метризы), первые консерватории. Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения: главная идея в том, что посредством искусства и эстетического воспитания - идеал просвещенного человека. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци. Цифровая методика Э. Шеве и его последователей (П. Гален, Н. Пари, И. Шульц, Б. Наторп). Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века. Продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи для детей и взрослых. Труды о музыкально-эстетическом воспитании (Дж. Кервени т.д.). Появление оригинальных систем в области музыкального воспитания в Европе XX века: система Э. Жака-Далькроза, релятивная сольмизация З. Кодая, "Шульверк" К. Орфа.
1.3	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Пр/	3	4	

1.4	Основные этапы становления и развития зарубежной музыкальной педагогики /Ср/	3	12	
1.5	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Лек/	3	6	Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией. Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении ("Ключ знаменной" инока Христофора). Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья. Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. "Мусикийская грамматика" Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли. Становление музыкального образования светской ориентации. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений.
1.6	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Пр/	3	6	
1.7	Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики /Ср/	3	12	
1.8	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Лек/	3	6	Введение: история музыкального образования как предмет. Классовый подход к образованию в России, его отражение в музыкальном воспитании. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др.
1.9	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Пр/	3	6	

1.10	Музыкальное образование в России во второй половине XIX - начале XX века /Ср/	3	14	
1.11	Становление музыкального педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг. /Лек/	4	4	Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.
1.12	Становление музыкального педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг. /Пр/	4	6	
1.13	Становление музыкального педагогики в отечественной школе 1920-1980 гг. /Ср/	4	4	
1.14	Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века /Лек/	4	6	Основные направления в музыкальной педагогике общеобразовательной школы: «технократическое», «просветительское», «интонационное», «содержательно-расширительное». Художественная дидактика. Идея профессиональной самоактуализации педагога-музыканта.
1.15	Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века /Пр/	4	6	
1.16	Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века /Ср/	4	4	

1.17	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Лек/	4	6	Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаи. Концепция организации музыкального образования К. Орфа. Идеи З. Кодаи и К. Орфа в отечественной педагогике. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.
1.18	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Пр/	4	4	
1.19	Основные направления развития зарубежного массового музыкального образования /Ср/	4	5	
1.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.21	Консультация /Конс/	4	1	
1.22	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Байбикова, Г. В. Из истории музыкального образования и педагогики / Г. В. Байбикова // Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — С. 75-84. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н. А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - Часть 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.3	Жабинский, К. А. История музыкальной педагогики: рабочая программа : учебно-методическое пособие / К. А. Жабинский. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99459. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 174 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2417-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ван Дэцун. Аккордеонная педагогика в Китае во 2-й пол. XX века: особенности развития / Ван Дэцун // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 467 с. : нот. + 1 CD-Rom. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11122
Л2.2	Верозубов, Г. Г. Принципы и методы формирования художественной техники баяниста / Г. Г. Верозубов // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Крылова, Ю. С. История и теория отечественного музыкального образования : учебное пособие / Ю. С. Крылова ; под научной редакцией В. Е. Цибульниковой. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-8021-4112-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438161. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Музыкальное образование и наука : сборник статей : вып. 1 / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219. - ISBN 978-5-9905582-0-5. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11271
Л2.5	Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. - Москва : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Искусство учить искусству).
Л2.7	Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108436. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.9	Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8. - DOI 10.23681/238345. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «История музыкальной педагогики» следует помнить, что она является базовым предметом, «фундаментом», на котором «выстраиваются» знания по

специальным дисциплинам. Вследствие этого, пропуск при изучении любого раздела или темы, сколь малозначимыми или теоретичными они не представлялись бы, чреват «цепной реакцией» — возникновением проблем при изучении узкоспециальных, в том числе и практически ориентированных дисциплин.
Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.
При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в учебниках — они дают наиболее широкий (хотя и не всегда широко развёрнутый) материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.
При подготовке к семинарам, контрольным работам и экзамену необходимо основной упор сделать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика обучения игре на инструменте

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте. Задачей дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп на высоком уровне
Уровень 2	различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп на достаточном уровне
Уровень 3	различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на высоком уровне
Уровень 2	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на достаточном уровне
Уровень 3	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными формами ведения урока, методами работы с ансамблем на высоком уровне
Уровень 2	основными формами ведения урока, методами работы с ансамблем на достаточном уровне
Уровень 3	основными формами ведения урока, методами работы с ансамблем на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего

	профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне

Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.3	различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.4	методическую литературу по профилю
3.1.5	сущность и структуру образовательного процесса
3.1.6	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте
3.1.7	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.8	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.9	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.10	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.11	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать репертуар
3.2.2	подготовить ученика к концертному выступлению
3.2.3	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции
3.2.4	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.6	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.7	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.8	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.9	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.10	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными формами ведения урока, методами работы с ансамблем
3.3.2	методами воспитательной работы с учащимися

3.3.3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.4	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.5	современными методами организации образовательного процесса
3.3.6	навыками составления методических материалов
3.3.7	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	5	2	Неуклонный рост исполнительского и педагогического мастерства музыкантов, работающих в области инструментального искусства. Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства. Необходимость ознакомления с достижениями в области каждой из этих наук. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения. Сообщающее обучение — усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора на память ученика. «Проблемное обучение» как прогрессивный метод современной педагогики. Стимулирование творческой инициативы. Навыков самостоятельной работы. Развитие стремления к критическому осмыслению учеником своего исполнения. Формирование художественного вкуса учащихся на лучших образцах отечественной и мировой музыки.
1.2	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития. /Лек/	5	2	Современная психология о понятиях «способность», «одаренность», «талант». Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: способность к восприятию и переживанию музыки, слуховому представливанию, эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма, предрасположенности к координировано-дифференцированным движениям. Музыкальная одаренность. Методы определения способностей, дающих возможность заниматься обучению игре на инструменте. Подробный анализ понятий: музыкальный слух, ритм, память и методы их развития. Исполнительское внимание. Представление и воображение. Способы их развития. Качества необходимые исполнителю: воля, инициативность, самостоятельность, самоконтроль, увлеченность.
1.3	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития. /Пр/	5	2	
1.4	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития. /Ср/	5	4	

1.5	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока. /Лек/	5	2	Система планирования учебной работы — важнейшая задача педагога. Роль педагога в общем процессе обучения. Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности. Составление индивидуального плана. Основа — учебная программа. Возможность варьирования. Выполнение индивидуального плана и отчетность. Некоторые особенности организации учебных занятий в музыкальном училище. Твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Ведение журнала посещаемости и успеваемости, ведение учебной документации. Воспитательная работа в классе. Развитие инициативы и самостоятельности, расширение культурного кругозора ученика. Урок — важнейшая форма обучения в специальном классе. Методика подготовки педагога к уроку. Задачи и цели урока. Формы проверки самостоятельной работы учащихся.
1.6	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока. /Пр/	5	4	
1.7	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока. /Ср/	5	6	
1.8	Общие принципы профессионального обучения игре на инструменте. /Лек/	5	4	Принцип единства музыкально-художественного развития учащихся. Формирование творческой инициативы учащегося в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальном произведением. Общие вопросы постановки. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента. Эволюция постановки. Понятие о координации рук. Исправление дефектов. Способы преодоления «зажатости» аппарата. Изучение регистров и тембров с целью художественного применения. Совершенствование исполнительских навыков учащегося. Накопление репертуара — одна из форм подготовки ученика к практической деятельности.
1.9	Общие принципы профессионального обучения игре на инструменте. /Пр/	5	2	
1.10	Общие принципы профессионального обучения игре на инструменте. /Ср/	5	6	

1.11	Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте. /Лек/	5	2	Способы звукоизвлечения. Штрих и прием — две неразрывные стороны единого процесса. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов. Художественная выразительность штрихов. Регулировка плотности, глубины звучания, динамики. Последовательность накопления и планомерности развития основных приемов игры, их разнообразные сочетания. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов.
1.12	Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте. /Пр/	5	2	
1.13	Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте. /Ср/	5	6	
1.14	Основы аппликатуры. Рациональная аппликатура. /Лек/	5	4	Аппликатура как наиболее рациональный способ размещения и перемещения пальцев левой и правой рук. Принцип выбора аппликатуры в зависимости от стиля, технических трудностей, манеры исполнения. Индивидуальный характер аппликатуры. Воспитание у исполнителя аппликатурной дисциплины. Аппликатура естественная, суженная, аппликатура большой руки. Аппликатура в кантилене. Необходимость воспитания самостоятельного и осмысленного отношения ученика к аппликатуре. Особенности аппликатуры при исполнении мелизмов, трели, полифонии. Вариантность аппликатуры при игре учебно-вспомогательного материала.
1.15	Основы аппликатуры. Рациональная аппликатура. /Пр/	5	2	
1.16	Основы аппликатуры. Рациональная аппликатура. /Ср/	5	8	

1.17	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом. /Лек/	5	2	Исполнительская техника как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Экономность, рациональность, пространственная и временная точность и координированность игровых движений, как признак высокоорганизованных связей психики с ее выражением — мышечным движением. Процесс работы над техникой. Усвоение навыка путем использования вариантности при повторении. Типы исполнительских вариантов. Игра в замедленных и ускоренных темпах. Некоторые специфические особенности работы над техникой левой и правой руки. Взаимодействие рук. Роль гамм в работе над техникой. Этюды инструктивные и художественные. Методы работы над ними. Упражнения — важность работы над ними. Изучение программных требований по технической подготовке учащегося.
1.18	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом. /Пр/	5	4	
1.19	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом. /Ср/	5	8	
1.20	Выразительные средства исполнения. /Лек/	6	2	Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации академика Б. А. Асафьева. Звук, как важнейшее выразительное средство гитарного исполнительства, основа воплощения художественного замысла. Мелодия — главный художественный элемент музыкальной выразительности. Артикуляция, фразировка. Тембр — его роль в создании звуковой характеристики музыкального образа. Динамика — средство музыкальной выразительности. Характеристика основных нюансов при игре на гитаре. Ритм-метр — организация музыкального движения. Воспитание ритмической дисциплины. Темп — его организующая роль в музыкальном исполнении. Единство художественного темпа и возможности отклонения от него.
1.21	Методика работы над музыкальным произведением. /Пр/	6	2	I этап — общее ознакомление с произведением, его стилем, содержанием, формой. Точное прочтение текста. Выбор исполнительских приемов и работа над ним. II этап — постепенная реализация исполнительского замысла: техническая проработка, части произведения и целое, динамический план, темпы, кульминация. III этап — заключительный. Углубленная работа над образом, над целостностью формы и возможной законченностью исполнения. Игра наизусть. Методика работы над произведением малой формы. Методика работы над произведением крупной формы.

1.22	Мелизмы и способы их исполнения. /Лек/	6	2	Интенсивность развития исполнительства на гитаре и частое обращение гитаристов к классике. Орнаментика — характерная черта произведения композиторов-классиков. Профессиональный подход к проблемам расшифровки орнаментики. Общие тенденции в развитии орнаментики в XVII веке. Особенности исполнения орнаментики у разных композиторов, в разных школах. Возможность упрощения при исполнении орнаментики. Выразительное значение мелизматики.
1.23	Мелизмы и способы их исполнения. /Пр/	6	2	
1.24	Развитие навыков чтения с листа и транспонировани е. /Лек/	6	2	Понятие «чтение с листа». Значение чтения с листа для расширения кругозора студента. Развитие у студентов зрительно-слуховых представлений и звукомоторных связей, выработка чувства грифа, навыка беглой ориентации в нотном тексте. Использование принципа опережения восприятия нотного текста. Отличие чтения нот с листа от первоначальной работы над произведением. Подбор специальной литературы для чтения нот с листа, постепенность усложнения. Понятие «транспонирование». Два вида транспонирования. Важность выработки навыка транспонирования. Транспорт в одновременные тональности, на любой интервал. Необходимость планомерной работы над развитием навыка транспорта как важное условие профессиональной подготовки студента.
1.25	Развитие навыков чтения с листа и транспонировани е. /Пр/	6	2	
1.26	Организация самостоятельной работы ученика как условие продуктивности на занятиях. /Лек/	6	2	Воспитание навыков самостоятельной работы у ученика. Самостоятельная работа — продолжение урока. Конкретность в формировании домашнего задания. Систематический контроль за своевременным и качественным выполнением домашнего задания. Методы самостоятельной работы на разных этапах изучения произведения. Систематическая помощь педагога в организации самостоятельной работы ученика.
1.27	Организация самостоятельной работы ученика как условие продуктивности на занятиях. /Пр/	6	2	
1.28	Организация самостоятельной работы ученика как условие продуктивности на занятиях. /Ср/	6	2	
1.29	Концертные выступления, эстрадная выдержка. /Лек/	6	2	Публичное выступление — итог всей работы исполнителя. Воспитание правильного отношения к публичной игре. Система подготовки в предконцертный период. Предконцертный режим. Использование аутогеной тренировки как способа снятия лишнего напряжения. Различные формы подготовки к концертному выступлению. Планирование работы над исполняемой программой. Воспитание уверенности в ученике, увлеченности исполняемой музыкой. Проблемы, связанные с возникновением эстрадного волнения. Значимость регулярных выступлений.

1.30	Концертные выступления, эстрадная выдержка. /Пр/	6	2	
1.31	Обзор методической и нотной литературы. /Лек/	6	4	Сравнение и сопоставление методической литературы различных школ и направлений. Критический анализ работ. Методическая литература для других инструментов. Список произведений, используемых в музыкальном училище по курсам.
1.32	Обзор методической и нотной литературы. /Пр/	6	4	
1.33	Обзор методической и нотной литературы. /Ср/	6	2	
1.34	Переложение и редактирование. /Лек/	6	2	Переложение и редактирование — важный элемент профессиональной деятельности педагога музыкального училища. Приобщение студентов к процессу переложения произведений близких по специфике звучания инструмента. Развитие интереса студентов к педагогическому репертуару музыкального училища. Планирование педагогом по специальности в вузе редакторской работы студента. Воспитание навыков редактирования: расставление фразировочной и фактурной лигатуры, цезур, колористических эффектов, штрихов, аппликатуры, выявление способов звукоизвлечения. Систематическое ознакомление студентов с новинками учебного репертуара.
1.35	Переложение и редактирование. /Пр/	6	2	
1.36	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
1.37	Консультация /Конс/	6	1	
1.38	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Арюткина, А. Н. Подготовка специалистов в системе профессионального музыкального образования: методика обучения игре на инструменте (домра) : учебно-методическое пособие / А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2021. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407954. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : Начальный курс / Ю. В. Бардин. - Москва : Советский композитор, 1978. - 136 с. : нот. : ил.
Л1.3	Вещицкий, П. О. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. О. Вещицкий, Е. Д. Ларичев, Г. А. Ларичева. - Москва : Композитор, 2000. - 214 с.

Л1.4	История исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2014. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180920. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 148 с.
Л1.6	Князев, А. М. Некоторые особенности технологии звукоизвлечения и звукообразования на баяне / А. М. Князев // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.7	Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. - Москва : Музыка, 1999. - 89 с.
Л1.8	Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. - Москва : Музыка, 2011. - 145 с.
Л1.9	Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. - Киев : Музична Украина, 1990. - 88 с.
Л1.10	Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 2 : мат-лы 2-й науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. - 133 с. : ил. : нот.
Л1.11	Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. - Изд. 2-е. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 104 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747. - ISBN 5-8154-0069-6. - Текст : электронный.
Л1.12	Никульникова, Н. В. Культура звука домриста как объект педагогического исследования / Н. В. Никульникова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.13	Савченко, М. П. Специальность (балалайка) : учебно-методическое пособие / М. П. Савченко, А. Г. Буряков. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99450. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.14	Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 174 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2417-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алексеев, И. Д. Методика преподавания игры на баяне : допущ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / И. Д. Алексеев. - Москва : Музгиз, 1961. - 156 с.

Л2.2	Будаева М. Л. Привитие навыка чтения с листа в классе гитары на начальном этапе обучения / М. Л. Будаева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Буторин, А. Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары / А. Г. Буторин. - Изд. 4-е. - Ленинград : Музыка, 1982. - 47 с. : нот.: схем.
Л2.4	Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. - Переизд. - Москва : Советский композитор, 1988. - 111 с.
Л2.5	Вопросы профессионального воспитания баяниста / ГМПИ им. Гнесиных, Ф. Р. Липс и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. - 160 с. : нот. - (Сб. трудов ; вып. 48).
Л2.6	Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. - Ярославль : б. и., 2000. - 80 с.
Л2.7	Зарецкая, Н. Н. Современные проблемы привлечения детей к поступлению в класс домры и способы их решения / Н. Н. Зарецкая // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.8	Кара, А. Ф. Секреты виртуозной игры : учебное пособие / А. Ф. Кара. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 26 с. : нот. - (Баян. Аккордеон. Гармонь).
Л2.9	Кондратьев, Г. С. Пути формирования игровых навыков баяниста / Г. С. Кондратьев, ГГК им. М.И.Глинки ; рец. В. М. Цендровский и др. - Горький : Изд-во ГГК им. М.И.Глинки, 1988. - 19 с.
Л2.10	Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. - Москва : Композитор, 2001.- 188 с.
Л2.11	Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : в 7 частях / С. Ф. Лукин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2006. - 7 отдельно сброшюрованных частей.
Л2.12	Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н. А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211. - ISBN 5-8154-0119-6. - Текст : электронный.
Л2.13	Мицкевич, Н. А. Формирование навыка чтения с листа на начальном этапе обучения в классе балалайки / Н. А. Мицкевич, Т. В. Седова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.14	Моисеев, В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации / В. Моисеев // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, М. И. Имханицкий и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 198. - 141 с.
Л2.15	Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. - Москва : Музыка, 2009. - 184 с. : ил.

Л2.16	Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А. Г. Николаев ; оформл. С. Шапиро. - Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 94 с.
Л2.17	Паньков, О. С. О работе баяниста над ритмом / О. С. Паньков. - Москва : Музыка, 1986. - 62 с. : нот. - (Вопросы истории, теории, методики).
Л2.18	Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - Москва : Советский композитор, 1985. - 189 с.
Л2.19	Рябчевская Ж. А. Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары / Ж. А. Рябчевская, П. В. Лопатин // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.20	Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2010. - 80 с.
Л2.21	Титов, Е. С. Приемы игры на гитаре : от теории к практике / Е. С. Титов. - Москва : Композитор, 2005. - 104 с.
Л2.22	Федин С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.23	Чиняков, А. И. Преодоление технических трудностей на баяне / А. И. Чиняков. - Москва : Музыка, 1982. - 55 с. : нот.
Л2.24	Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - Москва : Кифара, 1995. - 128 с.
Л2.25	Шабаев, Э. Р. Формирование исполнительских навыков на начальном этапе обучения игре на аккордеоне / Э. Р. Шабаев, К. В. Автайкина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.26	Шарабидзе, К. Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К. Б. Шарабидзе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (18), 2011 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, А.А. Бояринцева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2011. - С. 33-37.
Л2.27	Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : допущ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и муз. училищ / Г. И. Шахов. - Москва : Музыка, 1987. - 189 с.
Л2.28	Щур, С. Н. Техническое легато в современных школах игры на шестиструнной гитаре / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

Л2.29	Щур, С. Н. Упражнения на начальном этапе обучения в классе гитары / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изложение материала курса "Методика обучения игре на инструменте" должно подкрепляться

примерами из практической деятельности выдающихся исполнителей, педагогов и методистов. В рамках курса необходимо ознакомление студента с учебными программами детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ (колледжей), инструктивно-техническими материалами и инновационными разработками.
Курс сочетает в себе лекционные и практические (или семинарские) занятия. Лекционная часть посвящена изучению общих методических вопросов, истории преподавания, ознакомлению с методической литературой и т.д., практическая часть – это обсуждение докладов, наиболее важных проблем, недостаточно освещенных в изданной методической литературе, работа с педагогическим репертуаром (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала для их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения). Необходимо научить студента критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики и исполнительства.
При прохождении курса студентам предлагаются задания для самостоятельной работы. При изучении педагогической литературы студенты исполняют произведения из репертуара музыкального училища и ДМШ, предварительно подготовленные по заданию педагога, с краткими аннотациями к каждому из них. Работа над репертуаром контролируется педагогом, читающим курс методики, и педагогом по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальное исполнительство и педагогика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 115,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Лекции	8	0	8
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	16	12	28
Контактная работа	16	12,2	28,2
Сам. работа	56	59,8	115,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное исполнительство и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков. Задачи дисциплины: систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания; подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, а также знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне
Уровень 2	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на достаточном уровне
Уровень 3	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на высоком уровне
Уровень 2	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на достаточном уровне
Уровень 3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на высоком уровне

Уровень 2	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на высоком уровне
Уровень 2	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на минимальном уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на высоком уровне
Уровень 2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне
Уровень 2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на достаточном уровне
Уровень 3	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
3.1.2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.1.3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента
3.2.2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой
3.2.3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса
3.3.3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Лек/	9	4	- подготовка библиографии по теме, - составление первоначального варианта плана выпускной квалификационной работы, - изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе практического опыта, - формирование программы сбора фактического материала
1.2	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /ИЗ/	9	4	
1.3	Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы /Ср/	9	28	
1.4	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Лек/	9	4	- работа с источниками и литературой, - обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы; - окончательная формулировка темы. - написание I-го варианта работы в целом, - рецензирование I-го варианта руководителем
1.5	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /ИЗ/	9	4	
1.6	Сбор и анализ фактического материала Написание работы в целом /Ср/	9	28	

1.7	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /ИЗ/	10	12	- написание окончательного варианта, - составление Списка литературы, - внесение сносок, - подготовка Приложений, - печатание и проверка текста, - передача работы рецензенту для написания отзыва. - подготовка выступления на процедуре защиты и ответов на замечания и предложения в отзыве и рецензии, - подготовка демонстрационных материалов, - психологическая подготовка.
1.8	Завершение работы и её оформление. Подготовка к защите /Ср/	10	59,8	
1.9	Зачет /КрАт/	10	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / СГК. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792. - ISBN 978-5-94841-229-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : хрестоматия / составитель А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2022. — 100 с. — ISBN 979-0-706452-08-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314291. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Афанасьева, А. А. Идеи возрождения русской инструментальной культуры в просветительской и дирижерской деятельности В. В. Андреева / А. А. Афанасьева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.4	Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 5. Материалы XIX научно-практической конференции «Народно-ансамблевое исполнительство в XXI веке: актуальные тенденции» : материалы конференции / составитель Л. В. Варавина ; под редакцией К. А. Жабинского. — Ростов -на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-93365-132-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247220. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - нот. - ISBN 5-8269-0032-6.
Л1.6	Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7114-0753-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164903. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Акимов, Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. - Москва : Советский композитор, 1980. - 111 с. : нот.
Л2.2	Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке / РГК. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика : мат-лы Всерос. научно-практ. конференции, Казань, 12 апреля 2011 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. - Казань : Рокета Союз, 2012. - 204 с. : ил. : нот. - На рус. яз. - ISBN 978-5-9903474-1-0
Л2.4	История исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2014. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180920. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н. А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211. - ISBN 5-8154-0119-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 174 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2417-9. - Текст : электронный.
Л2.7	Шабаев, Э. Р. Дирижирование: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шабаев, Э. Р. Творчество Н. П. Будашкина в репертуаре русского народного оркестра / Э. Р. Шабаев // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной вид работы над исследованием представляет собой самостоятельная работа. Для улучшения качества подготовки выпускников на кафедре проводится систематическая работа по совершенствованию тематики ВКР с целью повышения их актуальности и практической ценности: коллегиально обсуждаются и при необходимости корректируются темы выпускных квалификационных работ; осуществляется предварительная защита выпускных квалификационных работ; вырабатываются ключевые требования к написанию и оформлению выпускных квалификационных работ. При этом определяются содержательные акценты, направляющие внимание обучающихся на необходимый подбор и анализ материала. Во введении обязательным требованием является критический обзор литературы по данной теме, её анализ и систематизация, обоснование актуальности и практической значимости темы. Особое внимание обращается на то, чтобы использовалась современная литература, последние публикации по избранной теме. При работе над введением необходимо опираться на обширную методологическую базу современного музыковедения, применять комплексный метод и системный подход. В основной части должна быть раскрыта заявленная тема, предложены собственные рекомендации. Желательно использовать широкий круг музыкальной литературы для иллюстраций, приводить конкретные примеры, подтверждающие общий ход размышлений. В заключении подводятся итоги, обобщается проделанная работа. Рекомендуемым элементом является использование в заключительной части метода сравнения исполнительских интерпретаций анализируемого музыкального произведения.

Тематика выпускной квалификационной работы формируется индивидуально. Она может

включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности. Основополагающими считаются три основные направления:
исполнительский и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля;
вопросы педагогической ориентации, связанные с актуальными проблемами музыкального образования на разных ступенях системы: ДМШ, училища, вуза;
вопросы общехудожественного плана; исторический обзор; систематизация культурно-просветительской работы.
Актуальность выпускных квалификационных работ состоит в том, что заявленные и рассмотренные вопросы могут иметь практические выходы в исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. Целесообразно ориентировать дипломников на то, что дипломные рефераты могут стать «заделом» их будущей научной работы в аспирантуре или учебно-методической деятельности на месте работы выпускников.
Действенным средством повышения содержательности работы является насыщение анализируемого материала элементами проблемности, построенными на противоречии, позволяющими раскрыть противоречия в самой сущности предметов. Необходима ориентация на то, что темы рефератов должны раскрываться в противопоставлении нескольких теоретических положений и взглядов, в столкновении альтернативных мнений выдающихся музыкантов-педагогов. Такая форма подачи материала побуждает к поискам оптимального решения, повышает индивидуальную активность при определении ответа.
При текущем контроле над написанием особое внимание следует обращать на то, чтобы в материале работы обобщался и систематизировался опыт, приобретённый в специальном классе, а также углублялись их знания в области истории, теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в теоретических курсах консерватории. Внимание должно быть направлено на достижение органичного единства между курсом методики и педагогической практики, отражению этого единства в тематике выпускных квалификационных работ, где теоретические выкладки подтверждаются конкретными результатами педагогической деятельности выпускников. В этих целях кафедра ориентирует студентов на выявление самостоятельной позиции при анализе материала. Полученные теоретические сведения должны быть спроецированы на конкретное сочинение или на процесс индивидуальных занятий обучающихся.
Выпускники должны научиться оперировать современными терминами и понятиями, вводить их в практику исполнительской и педагогической работы, отражать в учебно-методической и научной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	9	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	9	4	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	9	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	9	4	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	9	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	4	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	9	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	9	4	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	9	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	9	4	
1.11	Общение как взаимодействие / Пр/	9	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие / Ср/	9	4	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	9	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	9	4	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	9	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Виды и техника слушания /Ср/	9	2	
1.17	Психология делового общения /Пр/	9	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.18	Психология делового общения /Ср/	9	2	
1.19	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	9	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.20	Психологические типы людей и их проявления в общении /Ср/	9	2	
1.21	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	9	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.22	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	9	2	

1.23	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	9	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.24	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	9	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.
1.25	Профессиональное портфолио /Пр/	9	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.26	Профессиональное портфолио /Ср/	9	4	
1.27	Психология самопрезентации /Пр/	9	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.28	Психология самопрезентации /Ср/	9	5,8	
1.29	Зачет /КрАт/	9	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Плеханова, О. Е. Формирование профессиональной мобильности педагога-музыканта / О. Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 1. — С. 131-134. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289867. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Пригодич, Е. О. Стрессоустойчивость в структуре способностей музыкантов-исполнителей // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.4	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Е. В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е. В. Волынская. - Москва : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494

Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.
Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:
• систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы правовых и экономических знаний

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы правовых и экономических знаний

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права и экономики. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.; организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
Уметь:
Владеть:

УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны
3.1.5	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.6	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.7	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы права			
1.1	Общая теория права /Лек/	6	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	6	1	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	6	1	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя

1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	6	1	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	6	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	6	2	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	6	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	6	2	Решение тестовых заданий по теме основы информационного права. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	6	2	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
	Раздел 2. Основы экономики			
2.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	6	1	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
2.2	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Ср/	6	2	
2.3	Рынки и их разновидности / Пр/	6	1	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
2.4	Рынки и их разновидности / Ср/	6	2	
2.5	Рынок труда и трудовые отношения /Лек/	6	1	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
2.6	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	6	2	
2.7	Деньги и денежное обращение /Пр/	6	1	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.
2.8	Деньги и денежное обращение /Ср/	6	2	
2.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	6	1	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
2.10	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	6	2	
2.11	Налоги и налоговая система /Лек/	6	1	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.

2.12	Налоги и налоговая система /Ср/	6	2	
2.13	Кредит и кредитные отношения /Пр/	6	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
2.14	Кредит и кредитные отношения /Ср/	6	2	
2.15	Банки и банковская система /Лек/	6	1	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
2.16	Банки и банковская система /Ср/	6	2	
2.17	Экономика фирмы /Пр/	6	1	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
2.18	Экономика фирмы /Ср/	6	2	
2.19	Основы ценообразования /Лек/	6	1	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
2.20	Основы ценообразования /Ср/	6	2	
2.21	Рынок ценных бумаг /Пр/	6	1	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
2.22	Рынок ценных бумаг /Ср/	6	2	
2.23	Основы экономики культуры /Лек/	6	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
2.24	Основы экономики культуры /Пр/	6	2	
2.25	Основы экономики культуры /Ср/	6	1,8	
2.26	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968

Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212
Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы правовых и экономических знаний" предполагает лекционные и практические занятия, а также такие виды самостоятельной работы как реферат и доклад.
Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад является сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения обучающимся необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей

работы публично.
Подготовка рефератов и докладов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных тех-нологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	2	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	4	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	4	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	4	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	5	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	4	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	6	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	6	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	4	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	4	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ /Ср/	2	3,8	
1.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155827. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288707. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л2.5	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	7	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	7	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	7	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	7	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	8	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	8	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591. - ISBN 978-5-222-21762-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Физическая культура : учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. М. Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151. - Библиогр.: с. 608-609. - ISBN 978-5-7638-3640-0. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Пушкина, В. Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В. Н. Пушкина, И. В. Мищенко, А. Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8. - Текст : электронный.
Л2.3	Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник для высших учебных заведений физической культуры / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 11-е изд. - Москва : Спорт, 2023. - 624 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709016. - Библиогр.: с. 71-75. - ISBN 978-5-907601-21-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш. - Москва : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Чеснова, Е. Л. Физическая культура : учебное пособие / Е. Л. Чеснова. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3076-4. - DOI 10.23681/210945. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современный репертуар

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 11
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	11	11
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Современный репертуар

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о современном репертуаре как важной части современного концертного исполнительства

выявление роли концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве.

Задачи дисциплины:

выявить специфику современного репертуара, раскрыть его основные свойства и характеристики;

рассмотреть различные теоретические подходы к исследованию современного репертуара;

сформировать представление о современном репертуаре;

рассмотреть проблему выбора репертуара в современном концертном исполнительстве

раскрыть исторические аспекты и корни современного репертуара;

охарактеризовать специфические черты современного репертуара;

научить выявлять особенности современного концертного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	современную музыкальную литературу для избранного инструмента на высоком уровне
Уровень 2	современную музыкальную литературу для избранного инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	современную музыкальную литературу для избранного инструмента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу, содержащую произведения современных композиторов на высоком уровне
Уровень 2	исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу, содержащую произведения современных композиторов на достаточном уровне
Уровень 3	исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу, содержащую произведения современных композиторов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методы и способы работы над аналитическим освоением современного инструментального музыкального произведения
3.1.2	современную музыкальную литературу для избранного инструмента
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу, содержащую произведения современных композиторов
3.2.2	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения
3.3	**Владеть:**

3.3.1	знаниями о современном репертуаре для народных инструментов
3.3.2	навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Проблемы современного репертуара для народных инструментов /Пр/	7	2	Уязвимость терминов «современная музыка», «актуальная музыка». Проблемы реципиента в искусстве XX–XXI вв. Кризис композиции и его причины. Децентрализация культуры и превращение академического искусства в одну из субкультур. Отсутствие домашнего музицирования как важной составляющей композиторского процесса. Основные тенденции в новейшей музыке для народных инструментов.
1.2	Традиции народного оркестрового музицирования 19-21 веков /Пр/	7	2	Создание Великорусского оркестра В.В. Андреевым (1896). Работа с Глазуновым (1906). Первый Концерт для балалайки и симфонического оркестра С. Василенко (1932). Первый Концерт для домры Н. Будашкина (1945). Социальное значение народного оркестрового музицирования в современном мире. Оркестровое музицирование в Европе и Америке.
1.3	Альтернативная музыка для народных инструментов /Пр/	7	2	Г. Зайцев (*1983) «Гоэтия» - не семплерное электроакустическое сочинение для домры, Н. Попов (*1986) – «Музыка» для баяна, струнных и ударных
1.4	Творчество молодых композиторов для народных инструментов /Пр/	7	2	А. Хубеев (*1986) – Фобос и Деймос для баяна и фортепиано, Т. Шатковская-Айзенберг (*1985) «Сефарды» для аккордеона и ударных.
1.5	Творчество Ю. Шишикова для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт для домры №2, Концерт для баяна, Концерт для балалайки, Симфония для ОРНИ
1.6	Творчество Ю. Шишикова для народных инструментов /Ср/	7	2	
1.7	Творчество Н. Пейко для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт для малой домры, Концерт для альтовой домры, оратория «Дней давних бой»
1.8	Творчество Н. Пейко для народных инструментов /Ср/	7	2	
1.9	Творчество Г. Шендерева для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт для малой домры, Концерт для баяна «Волжские картины»

1.10	Творчество Г. Шендерева для народных инструментов /Ср/	7	2	
1.11	Творчество В. Пожидаева для народных инструментов /Пр/	7	2	Концертная симфония для малой домры и ОРНИ. Проблема духовности в творчестве.
1.12	Творчество В. Пожидаева для народных инструментов /Ср/	7	2	
1.13	Екатеринбургская композиторская школа: музыка для народных инструментов /Пр/	7	2	Творчество А. Бызова (*1953) и А. Жемчужникова (*1975).
1.14	Петербугрская композиторская школа: музыка для народных инструментов /Пр/	7	2	Творчество Е. Стацюка (*1961), В. Круглика (*1977), А. Шалова (1927-2001).
1.15	Творчество В. Бибергана для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт для гуслей звончатых, Музыка к кинофильмам, Променад-сюита для ОРНИ, «Потешки».
1.16	Творчество В. Беляева для народных инструментов /Пр/	7	2	«Матушка Мария», вальсы «Темные аллеи», «Андалузский концерт», Московская фантазия.
1.17	Творчество В. Пороцкого для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт-поэма для домры и ОРНИ, «Суриковская Русь», «Кровавая свадьба»
1.18	Творчество Г. Зайцева для народных инструментов /Пр/	7	2	«Иродиада» для домры соло, «Гранатовый сад» концерт-симфония для домры и ОРНИ, «Незримые пути» для ОРНИ, Русский контрапункт.
1.19	Творчество Г. Зайцева для народных инструментов /Ср/	7	1	

1.20	Творчество Е. Подгайца для народных инструментов /Пр/	7	2	Концерт для баяна, Концерт для мандолины, «Причуды» для балалайки и фортепиано, «Маятник времени» для ОРНИ
1.21	Творчество Е. Подгайца для народных инструментов /Ср/	7	1	
1.22	Творчество М. Броннера для народных инструментов /Пр/	7	2	«Белорусский концерт» для домры и камерного оркестра, «Простодушные песни и Бах» для домры и ударных, «Время прощать» для балалайки и ОРНИ.
1.23	Творчество М. Броннера для народных инструментов /Ср/	7	1	
1.24	Камерная инструментальная музыка нижегородских композиторов /Пр/	7	1	Ю. Николаев Соната для домры и фортепиано, Г. Комраков «Миниатюры», С. Стразов «Миниатюры», Н. Чайкин «Камерная сюита» для трио домр, С. Попов «Памяти Есенина» для малой и альтовой домр.
1.25	Оркестровая музыка нижегородских композиторов /Пр/	7	1	А. Бендицкий Сюита для домры и ОРНИ, С. Стразов «Болдинская поэма» для ждомры и ОРНИ.
1.26	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	7	26,8	
1.27	Зачет /КрАтС/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке / РГК. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Баянное искусство: XXI век : сборник научных трудов. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-98604-669-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156763. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Воронова, Н. М. Использование произведений современных композиторов в обучении игре на гитаре / Н. М. Воронова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2021. — № 16. — С. 82-83. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/323102. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Горбачев, А. А. Основные направления развития оригинального репертуара для балалайки / А. А. Горбачев // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сборник материалов научно-практических конференций кафедры народных инструментов : сборник научных трудов / под редакцией Н. П. Хилько [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2015. — С. 7-18. — ISBN 978-5-8021-2816-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146080. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Камынина, В. В. Современные средства формирования звука на шестиструнной гитаре / В. В. Камынина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.6	Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : Девятая Международная научно-практическая конференция. 24 марта 2018 г : сборник / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-94841-305-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151053. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.7	Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Одиннадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2020 г.) : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-425-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186679. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Козылов, А. С. Пути расширения современного домрового репертуара / А. С. Козылов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (14), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, С. А. Васенина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. - С. 61-63.
Л1.9	Лизунова, Т. С. Жанровая палитра современной музыки для баяна / Т. С. Лизунова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л1.10	Незамутдинова, З. И. Современный репертуар домриста: к постановке проблемы / З. И. Незамутдинова // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 15 : Мат-лы Междунар. научно-практич. конференции/ сост. Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. - Казань, 2023. - С. 25-28. - URL.: https://reader.lanbook.com/book/339851#25
Л1.11	Полосаев, Н. А. Концерт для балалайки начала XXI века. Основные принципы развития жанра, композиционные и идейно-драматургические особенности на примере концертов А. Марчаковского, Е. Подгайца, В. Беляева / Н. А. Полосаев // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. — 2023. — № 1. — С. 150-164. — ISSN 2408-932X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/336626. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.12	Скрябина, Е. Г. Полистилистика как новое понятие в современном композиторском творчестве для домры / Е. Г. Скрябина, Д. И. Баязитова // Заметки ученого. — 2022. — № 5. — С. 149-155. — ISSN 2713-0142. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/323078. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.13	Смирнов, А. В. Новые тенденции в формировании репертуара для баяна и аккордеона / А. В. Смирнов // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф : материалы конференции / составители В. А. Башенев, Р. Г. Рахимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 204 с. — ISBN 5-87978-347-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42231. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Бутор, И. Ю. Значение творческой деятельности А. Цыганкова в развитии современного домрового исполнительства / И. Ю. Бутор // Слово о музыке. — 2024. — № 1 (14). — С. 29-32. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/365069. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Варавина, Л. В. Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы / Л. В. Варавина // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики. Сборник статей кафедры оркестровых народных инструментов. Выпуск 4 : сборник научных трудов. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164907. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Ганеев, В. Р. Репертуар для классической гитары как академического инструмента / В. Р. Ганеев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2020. — № 1. — С. 49-52. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313264. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Евсеенко, О. А. Стилевое взаимодействие как творческий фактор современного музыкального переложения (на примере домры) / О. А. Евсеенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 3. — С. 41-47. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292605. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Желтирова, А. А. Пути развития домрового искусства в отечественной музыке последней трети XX века / А. А. Желтирова // Вестник Башкирского университета. — 2009. — № 4. — С. 1394-1398. — ISSN 1998-4812. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290739. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.8	Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 53.03.05 :/ Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.9	Князева Н. А. Духовная символика в произведениях для баяна Вл. Золотарева и С. Губайдулиной / Н. А. Князева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.10	Козлова, А. В. Музыка современных композиторов в исполнительской деятельности Екатерины Мочаловой [домра] / А. В. Козлова // Студенческая наука Казанской консерватории - 2024: Сборник тезисов : материалы конференции. — Казань : КГК им. Жиганова, 2024. — С. 95. — ISBN 978-5-85401-317-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/433259. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Кузьмина, Н. С. К вопросу эволюции жанра сонаты для русских народных инструментов (Соната для домры и фортепиано А. Цыганкова) / Н. С. Кузьмина // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 1. — С. 87-91. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294041. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163303. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.13	Лебедев, А. Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 96 с. — ISBN 978-5-94841-141-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72068. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.14	Лопатова, Е. С. Современное состояние академического исполнительства на домре / Е. С. Лопатова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 44. — С. 98-102. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309589. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.15	Максимова Д. Д. Новаторство в русском стиле игры на гитаре Сергея Руднева / Д. Д. Максимова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

Л2.16	Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре : сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 14 марта 2019 г. : [Концерт Н. Пейко. Сюита О. фон Пандера : для балалайки] — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-93691-152-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170258. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX - начало XXI в : монография / О. А. Немцева. — Минск : БГУКИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-985-522-200-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176050. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.18	Петропавловский, А. А. Формирование класса гитары в Нижегородской консерватории. История, проблемы, перспективы / А. А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2020. — № 1. — С. 44-48. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313264. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.19	Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского/ С. С. Попов. - Нижний Новгород, 2015. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11174
Л2.20	Радко, Ю. И. Общие черты исполнительской интерпретации в произведениях для баяна Владислава Золотарева / Ю. И. Редко // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.21	Резник, А. Л. Жанр сонаты в творчестве Игоря Рехина (на примере Сонаты № 2 для гитары) / А. Л. Резник // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (35) 2015 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. - С. 28-30. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11090
Л2.22	Семаков, С. В. Домра в России: из истории становления и развития музыкального инструмента: историко-культурные очерки / С. В. Семаков, И. Б. Семакова. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 470 с. — ISBN 978-5-8021-3946-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342920. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.23	Скачко, Л. В. Современный аккордеонный академический репертуар и его значение в профессиональной подготовке педагога-музыканта / Л. В. Скачко // Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике : сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : материалы конференции / сост. Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. — С. 126-131. — ISBN 978-5-94841-496-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186723. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.24	Скрябина, Е. Г. О роли тембровой выразительности в современных сочинениях для домры / Е. Г. Скрябина // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 92-95. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294034. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.25	Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве : проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 21-22 марта 2020 года) : материалы конференции / составители А. С. Базиков, В. К. Петров. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-98604-754-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.26	Яконюк, Н. П. Музыка для балалайки. Музыка для домры / Н. П. Яконюк // История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. — Минск : БГУКИ, 2023. — С. 79-84. — ISBN 978-985-522-329-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438632. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.3. Методические разработки	
Л3.1	Рябчевская, Ж. А. Преодоление традиционной нотации в произведениях современных композиторов для гитары / Ж. А. Рябчевская, Z. A. Ryabchevskaya // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2024. — № 67. — С. 152-159. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/360713. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Накопление знаний всего обширного корпуса современных текстов музыкальной литературы – нотных текстов сочинений, книг и статей – является предпосылкой для успешного овладения сочинениями разных стилей - необходимым компонентом эрудиции, во многом определяющим уровень как исполнителя, так и педагога.

Все полученные в ходе обучения знания, в том числе:

1) прослушивание концертов и умение рецензировать их;
2) прослушивание записей и наблюдения о стилях интерпретации;
3) профессиональный разбор книг, статей в периодических изданиях;
4) знание иностранных терминов - специальных обозначений темпа и характера в сочинениях;
5) работа над собственным учебным репертуаром под руководством педагога в специальном классе;
6) прослушивание работы с педагогом над репертуаром своих коллег по специальному классу;
7) открытые уроки мастеров –

должны быть обобщены в единую систему.

В связи с этим семинары по курсу основываются на:

1.Прослушивание различных интерпретаций и их обсуждение.
2.Исполнение сочинений и их анализ.
3.Изучение исполнительской практики.
4.Проблемы авторского текста и его редакций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Оркестровый класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 264
самостоятельная работа 23,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 5
зачеты с оценкой 8

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	32	264
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	32	264
Контактная работа	34	32	34,2	32	34,2	32	34	32,4	264,8
Сам. работа	2	4	1,8	4	1,8	4	2	3,6	23,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	288

Рабочая программа дисциплины
Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студентов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов.

Задачи дисциплины:

научить оркестранта, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;

выработать умение слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию звучания своей партии;

закрепление практических навыков по управлению оркестром ;

формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре ;

эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов, будущих руководителей коллективов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;

развитие педагогических и организаторских способностей студентов;

расширение музыкального кругозора студента;

развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на высоком уровне
Уровень 2	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на достаточном уровне
Уровень 3	различные приемы звукоизвлечения, интонирования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на высоком уровне
Уровень 2	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на высоком уровне
Уровень 2	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на достаточном уровне
Уровень 3	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию звучания своей партии на высоком уровне
Уровень 2	слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию

	звучания своей партии на достаточном уровне
Уровень 3	слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию звучания своей партии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	соблюдением баланса между группами на высоком уровне
Уровень 2	соблюдением баланса между группами на достаточном уровне
Уровень 3	соблюдением баланса между группами на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений
3.1.2	различные приемы звукоизвлечения, интонирования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде
3.2.2	слышать оркестровую фактуру произведения, соблюдая при этом ансамбль и динамическую линию звучания своей партии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре
3.3.2	соблюдением баланса между группами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра /Пр/	1	34	
1.2	Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра /Ср/	1	2	
1.3	Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами-симфонистами. /Пр/	2	32	

1.4	Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами-симфонистами. /Ср/	2	4	
	Раздел 2.			
2.1	Классика русского народного оркестра. /Пр/	3	34	
2.2	Классика русского народного оркестра. /Ср/	3	1,8	
2.3	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.4	Произведения композиторов 70 -х -90-х годов /Пр/	4	32	
2.5	Произведения композиторов 70 -х -90-х годов /Ср/	4	4	
	Раздел 3.			
3.1	Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра /Пр/	5	34	
3.2	Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра /Ср/	5	1,8	
3.3	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы.
3.4	Зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра /Пр/	6	32	

3.5	Зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра /Ср/	6	4	
	Раздел 4.			
4.1	Аккомпанемент солирующему инструменту /Пр/	7	18	
4.2	Вокальный аккомпанемент /Пр/	7	16	
4.3	Вокальный аккомпанемент /Ср/	7	2	
4.4	Дирижёрская практика /Пр/	8	16	
4.5	Дирижёрская практика /Ср/	8	3,6	
4.6	Подготовка дипломниками программы к Государственному экзамену по дирижированию оркестром народных инструментов /Пр/	8	16	
4.7	Зачет с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Изучение оркестровых инструментов : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 53.03.05 :/ Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 31 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438727. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.2	Копырюлин, М. Современные подходы к формированию репертуара оркестра народных инструментов / М. Копырюлин // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2019. — № 1(34). — С. 62-68. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319157. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Практика работы с творческим коллективом (оркестр народных инструментов) : хрестоматия / составитель Н. Н. Русанова. — Самара : СГИК, 2023. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/393935. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И. Г. Сугаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883. - ISBN 978-5-8154-0178-5. - Текст : электронный. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46042. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Шабаев, Э. Р. Дирижирование: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / СГК. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792. - ISBN 978-5-94841-229-0. - Текст : электронный.
Л2.2	Афанасьева, А. А. Идеи возрождения русской инструментальной культуры в просветительской и дирижерской деятельности В. В. Андреева / А. А. Афанасьева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Афанасьева, А. А. Оркестр народных инструментов как средство межэтнического взаимодействия / А. А. Афанасьева, А. В. Смирнов // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Молодова, Н. А. Поэмы для оркестра народных инструментов Станислава Стразова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (36), 2015 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. - С. 43-46. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 /action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11095
Л2.5	Фиш, К. Государственный Нижегородский русский народный оркестр: пути становления и развития / К. Фиш // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно-метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. - С. 319 -329.
Л2.6	Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 - 2 : допущ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Н. Я. Чайкин. - М. : Музыка, 1966-1967. - 2 вып. (213, 182 с.).

Л2.7	Черкасов, П. Н. Создание звукового облика музыкального коллектива // Музыкальное образование и наука : сборник статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219. - ISBN 978-5-9905582-0-5. - Текст : электронный.URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=11271
Л2.8	Шабаев, Э. Р. Творчество Н. П. Будашкина в репертуаре русского народного оркестра / Э. Р. Шабаев // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.9	Шангутова, И. Пути подготовки к оркестровой деятельности / Ирина Шангутова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 5 : мат-лы 5-й научно-метод. конференции аспирантов и молодых преп. муз. вузов России / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2003. - С. 222 - 225.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин в цикле специальных дисциплин, определяющих профессиональную подготовку студентов.

В будущей практической деятельности студентам предстоит руководить оркестрами и играть в них, вести работу по воспитанию дирижеров и оркестров. Поэтому весь процесс оркестровых занятий должен быть детально освоен каждым студентом.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальному инструменту.

На общих репетициях внимание оркестров должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения художественных элементарных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает квалификацию дирижера и помогает успешному выполнению работы по инструментовке.

Одно из основных назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментовок, подготовка концертных программ, сдача государственного экзамена по дирижированию.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 2-3 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительских стилей

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
История исполнительских стилей

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных исполнительских стилях и направлениях (в сфере своей специальности).

Задачи курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений народного исполнительского искусства XVIII-XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:	
Уровень 1	особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне
Уровень 2	особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на высоком уровне
Уровень 2	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на достаточном уровне
Уровень 3	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ
3.1.2	особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
3.2.2	ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
3.2.3	работать с источниками, в т. ч., с нотной литературой
3.2.4	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	История стилей западного исполнительского искусства /Лек/	8	8	Историческое развитие и стилевые особенности различных направлений народного исполнительского искусства XVIII-XX веков. Исполнительская стилистика национальных школ. Индивидуальные исполнительские стили крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох. Эволюция инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов. Исполнительская интерпретация, на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
1.2	История стилей западного исполнительского искусства /Пр/	8	8	
1.3	История стилей западного исполнительского искусства /Ср/	8	20	
1.4	История стилей отечественного исполнительского искусства /Лек/	8	8	Историческое развитие и стилевые особенности отечественного народного исполнительского искусства XVIII-XX веков. Исполнительская стилистика русских школ. Индивидуальные исполнительские стили крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох. Эволюция инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов. Исполнительская интерпретация, на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
1.5	История стилей отечественного исполнительского искусства /Пр/	8	8	
1.6	История стилей отечественного исполнительского искусства /Ср/	8	19,8	
1.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устоного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : [ОРНИ]: учебное пособие / А. А. Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 136 с. — ISBN 5-8154-0023-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45974. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	История исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2014. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180920. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7114-0753-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164903. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Поляков, А. В. История музыкальных стилей : учебно-методическое пособие / А. В. Поляков. — Екатеринбург : УрГПУ, 2022 — Часть 1 : Западноевропейское искусство — 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7186-2009-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438152. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Поляков, А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика : монография / А. В. Поляков. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-91256-311-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159030. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 5. Материалы XIX научно-практической конференции «Народно-ансамблевое исполнительство в XXI веке: актуальные тенденции» : материалы конференции / составитель Л. В. Варавина ; под редакцией К. А. Жабинского. — Ростов -на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-93365-132-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247220. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. - Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с. : ил. - нот. - ISBN 5-8269-0032-6.
Л2.3	Князева, Н. А. История исполнительского искусства : [народные инструменты] : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105269. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Лукин, С. Ф. Об исполнительских конкурсах и современной ситуации в народно-инструментальном искусстве / С. Ф. Лукин // Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сб. статей / Н. А. Мицкевич ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 120 с. : ил., табл. - ISBN 5-8154-0119-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211. - ISBN 5-8154-0119-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И. Г. Сугаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883. - ISBN 978-5-8154-0178-5. - Текст : электронный. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46042. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.7	Ху Ихан. Искусство воспитания в формировании индивидуального исполнительского стиля музыканта-исполнителя / Ху Ихан // Научное мнение. — 2018. — № 6. — С. 82-86. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310037. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, концертных залах, библиотеке и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Для активизации самостоятельной работы студентов, занятия по некоторым темам дисциплины «История исполнительских стилей» целесообразно проводить в виде собеседования. Необходимо практиковать общение студентов по отдельным темам и проблемам исполнительства.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на лекционных занятиях по дисциплине и на итоговом зачете.

Наряду с традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе (в том числе, и по организации домашней работы по подготовке к занятию). Для активизации самостоятельной работы предлагаются задания, требующие преобразования и творческого дополнения принятых к всеобщему применению, «узаконенных», теоретических и методических положений и ситуаций. Особый мотивационный эффект дают те задания, в которых обязательным итогом должно быть самостоятельно выработанное собственное решение или мнение. В качестве примера можно привести сравнительный анализ студентом различных интерпретаций, аудио и видеозаписей крупных исполнителей прошлого и настоящего и др.

После завершения каждой новой темы педагог обозначает студентам литературу или разделы литературы из основного и дополнительного списка (возможен вариант изучения той или иной литературы, предваряющий тему лекцию). Кроме того, педагог рекомендует те или иные аудиозаписи для прослушивания с целью совершенствования слуховой ориентации студентов в представляемой на лекции информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.

Задачи дисциплины:

формирование представления о целостной структуре личности музыканта;

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;

ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;

ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;

подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уровень 2	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на достаточном уровне
Уровень 3	основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне
Уровень 2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на достаточном уровне
Уровень 3	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	1	2	Психология как наука: методологические основы, главные категории, основные разделы. Психология искусства. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Основные этапы истории музыкальной психологии. Учение Пифагора и теория этоса в эпохи античности и средневековья. Возрождение: предпосылки возникновения теории аффектов в трудах Тинкториса, Царлино, Галилея. XVII-XVIII века. Теория аффектов и ее критика представителями немецкого классического идеализма. XIX век – композиторы-романтики о музыкальном творчестве и восприятии. Учение Г. Гельмгольца. Развитие музыкальной психологии в рамках акустико-физиологического направления. XX век – формирование современной теоретической концепции музыкальной психологии.
	Раздел 2. Основы психологии музыкального слуха			
2.1	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	1	2	Ощущение и его рефлекторная природа. Высота звука: принцип резонанса. Виды звуко-высотных ощущений. Свойства профессионального музыкального слуха. Динамический и тембровый слух. Ритм, роль слухо-моторного анализатора. Двигательный опыт как основа ощущений ритма, метра, темпа в музыке. «Зонность» звуко-высотного слуха. Свойства «зонности» в соотношении ритмодолей. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, дифференциальный порог, адаптация, синэстезия. Развитие музыкальных ощущений.
2.2	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	1	2	
2.3	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	1	4	

2.4	Музыкальные представления и память /Лек/	1	2	Представление, его виды и свойства. Степень яркости музыкальных представлений. Пространственные и временные характеристики. Внутренний слух как способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Слуховое и знаковое (нотный текст) представление музыкального звучания. Способность чтения и воспроизведения нотного текста внутренним слухом. Методы психологической диагностики уровня развития внутреннего слуха. Психологические основы музыкальной памяти. Ее виды. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Заучивание и его стратегии. Роль представлений в процессе восприятия музыкального произведения.
2.5	Музыкальные представления и память /Пр/	1	2	
2.6	Музыкальные представления и память /Ср/	1	6	
2.7	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Лек/	1	4	Образно-интонационная природа мышления в музыке. Соотношение чувственно-конкретного и понятийно-логического в музыкальном мышлении. Особенности мышления музыканта. Ладовые представления. Ладовое чувство как свойство музыкального слуха и мышления. Чувство мелодии, восприятие ладомелодического движения, ладомелодический каданс как явление музыкальной логики. Чувство гармонии. Чувство ритма. Чувство формы и архитектоника целого. Семантика музыкальных средств. Музыкальная логика как следование закономерностям определенной музыкальной системы. Музыкальное мышление в различные исторические эпохи.
2.8	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Пр/	1	4	
2.9	Музыкальный слух на пути к единству звука и смысла. Музыкальное мышление /Ср/	1	6	
	Раздел 3. Психология музыкального восприятия			
3.1	Организация музыкального внимания /Лек/	1	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Психические функции внимания. Основные свойства внимания (сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение). Особенности внимания исполнителей. Понятия фигуры и фона в слуховых образах. Виды внимания. Организация внимания при чтении нот. Внимание в процессе восприятия музыки. Расстройства внимания и их коррекция.
3.2	Организация музыкального внимания /Пр/	1	2	

3.3	Организация музыкального внимания /Ср/	1	6	
3.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	1	2	Коммуникативная сторона произведения - его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
3.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	1	2	
3.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	1	4	
3.7	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Лек/	1	2	Эмоциональное состояние как психологическая категория. Виды эмоциональных состояний. Различие структуры эмоций и чувств. Развитие от непосредственных эмоций и чувств - к богатому художественному опыту, духовной зрелости музыканта. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Музыкальный образ – интонация – форма произведения.
3.8	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Пр/	1	2	
3.9	Эмоциональный мир личности и эмоциональное воздействие музыки. Содержание музыки. /Ср/	1	6	
3.10	Процесс восприятия музыки /Лек/	1	2	Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типы музыкального восприятия. Музыканты и не музыканты – различия восприятия. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте.
3.11	Процесс восприятия музыки /Пр/	1	2	

3.12	Процесс восприятия музыки /Ср/	1	6	
	Раздел 4. Профессиональное становление музыканта			
4.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	Человек – личность – индивидуальность. Общие качества: общественная сущность (человек как субъект и объект общественных отношений), основные компоненты личности, психологические свойства личности. Человек как субъект культуры. Профессиональные качества: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Уровень притязаний личности и структура целеполагания. Полимотивированность профессиональной деятельности музыканта. Соотношение реальных и идеальных целей в художественной деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы, ее обусловливающие.
4.2	Структура личности музыканта /Пр/	2	4	
4.3	Структура личности музыканта /Ср/	2	6	
4.4	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Лек/	2	4	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологи-ческий, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное само-сознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
4.5	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Пр/	2	4	
4.6	Природа индивидуальных различий. Темперамент. Характер. Воля. /Ср/	2	6	

4.7	Композиторское творчество /Лек/	2	4	Воображение, его физиологическая основа, механизмы и феномены. Воображение как образное мышление. Опережающее отражение. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности. Понятие «художественного открытия» в музыке. Особенности художественно-творческой рефлексии. Творчество и личный опыт: осознаваемые и неосознаваемые уровни жизнедеятельности и опыта личности. Природа творческой интуиции. Типы и этапы развертывания творческого процесса композитора. Интонационный характер творческого замысла. Роль эскизов. Творческий процесс как развитие и корректировка замысла. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.
4.8	Композиторское творчество /Пр/	2	2	
4.9	Композиторское творчество /Ср/	2	8	
4.10	Творчество музыканта-исполнителя /Лек/	2	2	Творческий процесс в исполнительских искусствах: единство познания и воплощения. Типы и уровни творческих задач исполнителя. Работа над интерпретацией как формирование идеального художественного образа произведения. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Техническая работа над воплощением интонационного замысла. Сценическое воплощение замысла как особый этап творческого процесса. Особенности подготовки и публичному выступлению. Самоконтроль и свобода самовыражения в деятельности исполнителя. Психологическое содержание ошибочных действий и способы устранения ошибок. Самоконтроль и работоспособность. Зависимость работоспособности от конституции музыканта и от мотивационной сферы личности. Соотношение «предрабочего» и «рабочего» состояний. Оптимальные и экстремальные нагрузки. Режим труда и отдыха исполнителя. Творчество музыковеда: соотношение критериев научности и художественности. Речевые средства выражения знания о музыке, точность и метафоричность. Возникновение творческой идеи и направление ее разработки (научная теория, критическое эссе и т.п.).
4.11	Творчество музыканта-исполнителя /Пр/	2	2	
4.12	Творчество музыканта-исполнителя /Ср/	2	8	

4.13	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Лек/	2	2	Музыка как социально-ценное, идеальное, личностно-ориентированное общение, как специфическая коммуникация и аутокоммуникация. Профессиональная деятельность и социально-ролевое поведение музыканта. Самораскрытие личности через профессионально-творческую роль. Вхождение в профессиональную общность как овладение совокупностью профессиональных ролей. Ценностно-ориентированный характер профессионального общения музыкантов. Уровни общения: проблема взаимопознания и взаимо-понимания. Творческий климат в профессиональных коллективах. Типы музыкальных коммуникаций и их исторические формы. Музыка в системе средств массовой коммуникации. Музыка как часть звукового мира современного человека. Типологии слушателей У. Гарни, Т. Адорно. Проблема типологии слушателей в современной зарубежной и российской музыкальной психологии. Классификации процессов художественного восприятия. Б. Асафьев о двух типах «звукосозерцания». Классическая музыка и массовая культура: особенности восприятия.
4.14	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Пр/	2	2	
4.15	Психологические факторы профессионального общения. Музыкальное искусство и его публика. /Ср/	2	6	
4.16	Основы возрастного, личного профессионального развития. Психологические закономерности искусства. /Лек/	2	2	Профессиональное развитие музыканта: становление личности как субъекта деятельности. Главные аспекты: мотивационный, операциональный, социальный. Единство развития индивидуального своеобразия и социальной типизации личности – особенности усвоения норм, требований, ценностей. Формирование чувства ритма и развитие координационных способностей у детей. Ритм и жест. Этапы формирования ладового чувства. Память и развитие музыкальности. Эмоциональность и эмоциональная воспри-имчивость. Самосознание личности и этапы его становления. Единство знаний, умений, ценностных ориентаций как основа успешного развития личности музыканта. Психологические закономерности искусства: закон неповторимости художественного открытия; закон отбрасывания нехудожественных факторов; закон системности художественной формы; закон единства проясняющей и эвристической функций искусства; закон неадекватности перевода содержания произведения искусства на другой язык; закон вариативности существования содержания музыкального произведения.

4.17	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Пр/	2	2	
4.18	Основы возрастного, личного профессиональн ого развития. Психологически е закономерности искусства. /Ср/	2	5,8	
4.19	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 36 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный. URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11193
Л1.2	Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. - Москва : Музыка, 1976. - 254 с. (см. главу 4).
Л1.3	Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва : Трикста : Академический проект, 2008. - 399 с. - (Gaudeamus). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12279
Л1.4	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - Москва ; Ленинград : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1947. - 335 с.
Л1.5	Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 281 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347. - ISBN 978-5-4458-8381-4. - DOI 10.23681/238347. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика : учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Я. Железнова ; рец. А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 50 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11262.
Л2.2	Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : допущ. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Д. К. Кирнарская ; рец. М. Г. Арановский, А. А. Леонтьев и др. - Москва : Таланты - XXI век, 2004. - 493 с. - (Психология специальных способностей). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=978

Л2.3	Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия : часть 2 / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Ридецкая, О. Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 376 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867. - ISBN 978-5-374-00459. - Текст : электронный.
Л2.5	Сулейманов, Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей / Р. Ф. Сулейманов, Р. З. Галимова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2009. - 140 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031. - ISBN 978-5-8399-0280-0. - Текст : электронный.
Л2.6	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л2.7	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; под ред. И. Н. Немыкиной. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
Л2.8	Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2893. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов музыкальной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем. Ряд общих положений психологии осваивается на основе их специфического преломления в музыкальной деятельности, музыкальной коммуникации. Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления об индивидуальности каждого человека, о его самосознании, об эмоционально-волевой регуляции и мотивационной сфере. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих исполнителей.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к дискуссионным темам (таким, например, как проблема адекватности восприятия). Семинарские занятия включают тестовые задания, а также могут проводиться в форме дискуссий, живого обсуждения актуальных событий музыкальной жизни.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

В процессе ознакомления с литературой и при подготовке к семинарским занятиям обучающимся предлагается самостоятельно подготовить ответы на вопросы, такие как: целостная структура личности музыканта, закономерности процессов творчества и восприятия, особенности строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, типология слушателей. При обсуждении ряда тем предполагается применение проблемного метода обучения, позволяющего обучающимся проявить самостоятельность мышления, обобщить собственный профессиональный опыт. Навыки самостоятельной практической работы проявляются при выполнении анализа взаимодействия проясняющей и эвристической функций на примере произведения из программы по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Орлов, В. В. История России : IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. - 2-е изд., испр. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 448 с. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. - Библиогр.: с. 373-375. - ISBN 978-5-394-05576-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 1. Древняя и Средневековая Русь. - 527 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233366. - Бибилогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5728-0. - DOI 10.23681/233366. - Текст : электронный.

Л1.3	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 2. Россия в Новое время. - 856 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233367. - ISBN 978-5-4458-8087-5. - DOI 10.23681/233367. - Текст : электронный.
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 236 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0309-8. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А. П. Новосельцев, А. Н. Сахаров, В. И. Буганов, В. Д. Назаров ; отв. ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853. - ISBN 978-5-4475-2504-0. - DOI 10.23681/257853. - Текст : электронный.
Л2.2	Матюхин, А. В. История России : учебник / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. - 2-е изд., стер. - Москва : Университет Синергия, 2017. - 335 с. : ил. - (Университетская серия). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0273-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 733 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0212-2. - DOI 10.23681/564646. - Текст : электронный.
Л2.4	Отечественная история : основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин, И. В. Иноземцев, Е. А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661. - ISBN 978-5-89448-801-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Шмурло, Е. Ф. История России. 862-1917 гг. / Е. Ф. Шмурло. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 644 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14650. - ISBN 978-5-4499-2729-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения

источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Информатика : учебное пособие / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 260 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1194-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии : учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151886. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О. П. Панкратова, Р. Г. Семеренко, Т. П. Нечаева ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 226 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.3	Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А. Я. Минин. — Москва : МПГУ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106027. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 79 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Н. Ф. Тимербаев, Р. Г. Сафин, Р. Г. Хисматов, Д. В. Тунцев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 83 с. : схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4. - Текст : электронный.
Л2.6	Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2020. - 301 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	- основы планирования проектов;

	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	9	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	9	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	9	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	9	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	9	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	9	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	9	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	9	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.3	Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.5	Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.2	Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

Л2.4	Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.5	Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.8	Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.9	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.10	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
Л2.11	Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.
Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Практикум по музыкальной педагогике

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Практикум по музыкальной педагогике

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих теоретическими основами и практическими навыками преподавания, планирования и оценки педагогической деятельности, работы с учебной документацией, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школ искусств, музыкальных школ.

Задачи дисциплины:

• формирование практической, научно-методической и психологиче-ской готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения;

• сформировать знание основных концепций музыкального образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации; анализа музыкально-педагогической деятельности;

• формирование навыков составления учебных планов, программ, подготовки учебно-методических материалов;

• освоение теоретических основ методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

• умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику;

• формирование представлений о современных тенденциях развития музыкального образования;

• формирование умения квалифицированно общаться, изучать педагогическую и методическую литературу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на высоком уровне
Уровень 2	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на достаточном уровне
Уровень 3	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи, содержание и технологию обучения по профилю специальности
3.1.2	сущность и структуру образовательного процесса
3.1.3	основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей
3.1.4	различные методы и приемы преподавания
3.1.5	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.6	методическую литературу по профилю дисциплины
3.1.7	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс

3.2.2	подбирать музыкально-дидактический материал
3.2.3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.4	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
3.2.5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.6	пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю специальности
3.2.7	проводить контрольные мероприятия
3.2.8	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей
3.3.2	навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика
3.3.5	навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
3.3.6	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия. Традиции музыкального образования в России /Пр/	3	2	Цели и задачи дисциплины. Основные понятия предмета музыкальной педагогики: музыкальная дидактика, обучение, образование, воспитание, знание, умение, навык. Педагогические способности и свойства личности педагога. Основные функции педагога – образовательная или дидактическая, воспитательная. Особенности профессиональной деятельности музыканта и их отличие от образования в иной области. Традиции музыкального воспитания и профессионального музыкального образования в России.
1.2	Современное музыкальное образование. Учебно-программная документация. Учебный план /Пр/	3	2	Специфика деятельности учреждений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ), профессиональных музыкальных учреждений в современном образовании. Опыт системы «непрерывного образования». Организация работы в России по совершенствованию содержания музыкального образования (учебно-методические объединения и центры). Учебно-программная документация учебных заведений разного образовательного уровня. Государственные стандарты как регулирующее начало образовательной деятельности. Структура ФГОС. Особенности ФГОС 3 поколения. Учебный план – дидактическая модель обучения. Виды и структура учебных планов.
1.3	Учебная программа /Пр/	3	2	Учебная программа – конкретизация образовательного стандарта по соответствующей специальности с учетом необходимых требований к ее построению. Структура учебных программ. Виды учебных программ. Особенности учебных программ исполнительских классов.
1.4	Организация и планирование учебного процесса в ДМШ, ССУЗе /Пр/	3	2	Организация и планирование педагогической работы в ДМШ, ссузе. Цели и задачи обучения. Назначение планирования – разработка планов, анализ, прогнозирование обучение, выработка концепций. Три перспективы планирования обучения: далекой – итог работы в целом, средней – цель предстоящей системы занятий, третьей – ближайшие задачи, определяющей повседневное планирова-ние. Основные формы планирования: перспективные полугодовые и текущие поурочные планы.

1.5	Принципы музыкальной дидактики /Пр/	3	4	Принципы музыкальной дидактики как руководящие положения, выведенные из закономерностей обучения. Принципы: научного подхода в обучении, систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний, прочного усвоения знаний, принцип наглядности обучения, принцип индивидуального подхода, принцип активности и доступности обучения, связь теории с практикой.
1.6	Возрастные особенности учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста /Пр/	3	4	Возрастные и индивидуальные особенности учащихся дошкольного, младшего школьного возраста (образность, репродуктивный характер мышления, воображение). Специфика развития подростка (самооценка, уровень притязаний личности, расширение интересов, активизация творческой деятельности). Особенности музыкально-исполнительской деятельности в связи с психическими функциями учащихся (вниманием, восприятием, воображением, уровнем мышления) разного возраста.
1.7	Формы обучения в музыкально-образовательных учреждениях разного уровня /Пр/	3	4	Основные формы обучения в музыкально-образовательных учреждениях дополнительного образования, средних специальных заведениях. Отличия групповых и индивидуальных форм обучения. Особенности проведения урока в специальном классе, классе ансамбля и оркестра. Организация самостоятельной работы учащегося: проблемы количества времени занятий, регулярности, контроля за качеством исполнения, последовательность работы.
1.8	Музыкальные способности и их развитие у детей разного возраста /Пр/	3	4	Музыкальные способности и их развитие у учащихся разного возраста. Музыкальная одаренность. Признаки музыкальности. Развитие музыкального слуха (звуковысотной, тембровой, динамической стороны), восприятия музы-кального ритма, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти. Особенности развития моторных данных в специальном инструментальном классе.
1.9	Средства обучения: учебно-методические пособия. Проблемы выбора репертуара /Пр/	3	2	Средства обучения: учебно-методические пособия, учебники. Проблемы выбора репертуара для разного уровня музыкального обучения. Критический анализ пособий и руководств. Опыт планирования учебного репертуара в специальном классе с учетом репертуарных линий, сбалансированного сочетания произведений, написанных в различных композиционных формах и пр. Роль инструктивного материала в инструментальном обучении.
1.10	Методы обучения в музыкальной педагогике /Пр/	3	4	Методы обучения в музыкальной педагогике: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные (поисковые, творческие). Роль слова и показа в практике музыкального обучения. Некоторые проблемные ситуации применения педагогических методов в инструментальной педагогике.
1.11	Работа над музыкальным произведением. Подготовка к концертному выступлению /Пр/	3	4	Работа над музыкальным произведением, основные принципы и этапы. Подготовка учащегося к концертному выступлению.
1.12	Работа над музыкальным произведением. Подготовка к концертному выступлению /Ср/	3	2	

1.13	Самостоятельная подгтовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.14	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н. А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - Часть 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.2	Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8. - DOI 10.23681/461229. - Текст : электронный.
Л1.3	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 50 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696978. - ISBN 978-5-8154-0577-6. - Текст : электронный.
Л1.5	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л1.6	Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 184 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346. - ISBN 978-5-4458-7673-1. - DOI 10.23681/238346. - Текст : электронный.
Л1.7	Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8. - DOI 10.23681/238345. - Текст : электронный.

Л1.8	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.
Л1.9	Шабаев, Э. Р. Дирижирование: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204. - Библиогр.: с. 81 - 83. - ISBN 978-5-400-01013-2. - Текст : электронный.
Л2.2	Малинковская, А. В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А. В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132674. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219. - ISBN 978-5-9905582-0-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике» по каждой теме предлагается краткий теоретический курс для эффективного выполнения практических заданий, составляющих основу курса.
Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.
С целью вовлечения студентов в активный познавательный процесс используются сочетание активных форм и методов обучения:

- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ);
- изучение литературы по разделам дисциплины;
- дискуссии;
- анализ видеозаписей мастер-классов, фрагментов занятий с обучающи-мися;
- моделирование педагогических ситуаций с последующим обсуждением в группе;
- выполнение практических занятий по составлению учебно-программной документации;
- защита творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкально-педагогические технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-педагогические технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины:

- сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;
- сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;
- сформировать готовность студента к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и принципы музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности и принципы музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности и принципы музыкального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на высоком уровне
Уровень 2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на достаточном уровне
Уровень 3	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на высоком уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на высоком уровне
Уровень 2	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на достаточном уровне
Уровень 3	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3	**Владеть:**

3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Современные образовательные технологии			
1.1	Введение в предмет /Пр/	3	2	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Современные критерии, применяемые к понятию «образовательная технология». Понятие «технологического проекта».
1.2	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Пр/	3	2	Проблемное обучение. Основные принципы модульного обучения. Основные требования к формулировке учебной проблемы. Модульное обучение и основные принципы его организации. Основные компоненты модульной системы обучения и ее вариативность. Преимущества и недостатки модульных технологий обучения.
1.3	Технологии концентрированного обучения /Пр/	3	4	«Погружение» как наиболее распространенная модель концентрированного обучения. Понятие «суггестивного воздействия». Применение суггестивного воздействия при «погружении» (Г. Лозанов, Р. Грановская). «Погружение» как модель длительного занятия одним или несколькими предметами. Исполнительские мастер-классы и исполнительские школы (как организационная форма) как модель технологий концентрированного обучения.
1.4	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Пр/	3	6	Групповая работа как технология активного обучения. Методы организации группового обучения. Групповое обучение при организации образовательной деятельности в профильных ссузах и вузах. Игровые технологии: типология игр. Задачи и функции деловой игры. Основные требования к успешной реализации игровых технологий в образовательном процессе.
1.5	Проектно-исследовательские технологии /Пр/	3	6	Сущность и основные теоретические предпосылки проектной деятельности как формы организации образовательного процесса. Типология проектов (Е. Поллат). Этапы проекта. Преимущества проектно-исследовательской технологии. Применение технологии в системе профессионального музыкального образования.
1.6	Проектно-исследовательские технологии /Ср/	3	2	
	Раздел 2.			
2.1	Технологии работы над художественным образом. /Пр/	3	8	Работа над художественным образом как ведущее направление в процессе творческого потенциала учащегося.
2.2	Технологии работы над исполнительским аппаратом. /Пр/	3	6	Особенности организации исполнительского аппарата.

2.3	Самостоятельная подготовка к зачет /Зачёт/	3	35,8	
2.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алексеева, И. В. Инноватика в профессиональном музыкальном образовании вуза: теория и практика / И. В. Алексеева // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. — 2021. — № 25. — С. 37-45. — ISSN 2658-7858. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/341786. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Мультимедийные технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / составитель И. Р. Черешнюк. — Пермь : ПГИК, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-352-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254381. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике» (20 марта 2020 года) : материалы конференции / составитель Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-94841-436-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186719. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Буторина, Н. И. Педагогические технологии формирования профессионально-специализированных компетенций студентов-бакалавров в музыкально-компьютерной деятельности / Н. И. Буторина, А. А. Коновалов // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2018. — № 4. — С. 6-13. — ISSN 1814-6457. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310029. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Воронов, А. М. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: психолого-педагогические аспекты / А. М. Воронов // Научное мнение. — 2014. — № 8. — С. 292-296. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие :/ Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.4	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Чэнь Цзяжун. Цифровая фреймовая педагогическая технология: применение в школьном музыкальном образовании / Чэнь Цзяжун // Научное мнение. — 2023. — № 12. — С. 129-133. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/357242. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над специальной литературой, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним студенты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.
На семинарских занятиях студенты могут отработать следующие виды активности:
• Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
• Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; в) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Теория и практика современного образования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Теория и практика современного образования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: приобретение опыта решения педагогических задач, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности. Задачи дисциплины: сформировать и развить проектировочные, коммуникативные, организационные педагогические умения и навыки практической педагогической деятельности; сформировать умения профессионального самопознания; содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	взаимосвязь теории и практики в педагогике на высоком уровне
Уровень 2	взаимосвязь теории и практики в педагогике на достаточном уровне
Уровень 3	взаимосвязь теории и практики в педагогике на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на высоком уровне
Уровень 2	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на достаточном уровне
Уровень 3	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные педагогические технологии
3.1.2	взаимосвязь теории и практики в педагогике
3.1.3	технологии решения педагогических задач в практической педагогической деятельности
3.1.4	педагогические теории и системы
3.1.5	технологию реализации дифференцированного и индивидуального подхода
3.1.6	технологии воспитания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы
3.2.2	разработать рабочую программу по дисциплине
3.2.3	организовать воспитательную работу в современном образовательном учреждении
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Взаимосвязь теории и практики в педагогике /Пр/	2	2	Методология и логика практической педагогической деятельности. Системный подход к педагогической деятельности. Стратегии, цели и тактика педагогической деятельности.
1.2	Взаимосвязь теории и практики в педагогике /Ср/	2	4	
1.3	Типы педагогических задач в практической педагогической деятельности и их решение /Пр/	2	2	Технологии решения педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций как подготовка решению учебных и воспитательных задач. Педагогическое проектирование.
1.4	Типы педагогических задач в практической педагогической деятельности и их решение /Ср/	2	4	
1.5	Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса. /Пр/	2	2	Организация информационного обмена в образовательном процессе между всеми его субъектами. Различные формы взаимодействия субъектов педагогического процесса. Коммуникативные умения и организационные навыки педагога.
1.6	Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса. /Ср/	2	4	
1.7	Позиция педагога в инновационных процессах /Пр/	2	2	Тренинг педагогических умений и развитие стиля педагогической деятельности. Профессиональные объединения и команды педагогов. Социально-ролевые модели педагогической деятельности. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов.
1.8	Позиция педагога в инновационных процессах /Ср/	2	2	
1.9	Современные педагогические технологии /Пр/	2	2	Технологии обучения, их виды. Конструирование содержания образования. Конструирование методов обучения и воспитания. Технологии проектирования воспитательной системы. Технологии индивидуального и коллективного творчества в педагогическом процессе. Технологии оценки достижений учащихся. Технологии решения педагогических задач
1.10	Современные педагогические технологии /Ср/	2	4	
1.11	Педагогические теории и системы. /Пр/	2	2	Системы Д.Б.Эльконина - В.В Давыдова, Л.В.Занкова и др.

1.12	Педагогические теории и системы. /Ср/	2	4	
1.13	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода /Пр/	2	2	
1.14	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода /Ср/	2	4	
1.15	Технологии воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ /Пр/	2	2	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ
1.16	Технологии воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ /Ср/	2	4	
1.17	Компетентносный подход в содержании образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план /Пр/	2	4	Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план

1.18	Компетентносный подход в содержании образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план /Ср/	2	2	
1.19	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине /Пр/	2	2	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине
1.20	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине /Ср/	2	2	
1.21	Организация работы педагога с творческим коллективом /Пр/	2	2	Педагогическое руководство, управление и сотрудничество в работе с детским и юношеским творческим коллективом в современной социальной ситуации. Методика воспитательной работы с детьми.
1.22	Организация работы педагога с творческим коллективом /Ср/	2	2	
1.23	Образовательное учреждение как субъект и объект управления. /Пр/	2	2	Роль личности руководителя в управлении. Управление персоналом. Управление развитием образовательного учреждения. Аттестация педагогических кадров.
1.24	Образовательное учреждение как субъект и объект управления. /Ср/	2	2	
1.25	Стиль педагогической деятельности /Пр/	2	2	Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Профессиональное мышление педагога. Исследовательская позиция педагога и его способность к решению педагогических проблем. Оценка и самооценка процесса и результата педагогической деятельности. Оценка выбора решения педагогических задач. Педагогическая и профессиональная компетентность.
1.26	Стиль педагогической деятельности /Ср/	2	1,8	

1.27	Диагностика и технология профессиональн ого развития педагога /Пр/	2	4	Анализ результатов, оценка и коррекция в педагогическом процессе. Основные понятия команда педагогов; стиль педагогической деятельности; образовательное учреждение, образовательные программы педагогическая деятельность, педагогические технологии, педагогические умения, педагогическое творчество, педагогическое проектирование; педагогическое конструирование, педагогическое моделирование; профессиональное развитие, саморазвитие и самоопределение педагога; профессиональные педагогические роли; способы взаимодействия субъектов педагогического процесса; типология педагогических задач.
1.28	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Джуринский, А. Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий : сравнительно-исторический контекст / А. Н. Джуринский. - Москва : Прометей, 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742. - ISBN 978-5-4263-0021-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И. В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 625 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291. - ISBN 978-5-4475-4912-1. - DOI 10.23681/279291. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гришанович, Н. Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании / Н. Н. Гришанович // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 2. — С. 23-31. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311062. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Еремина, Л. И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л. И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2010. - 82 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие :/ Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.4	Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 198 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374. - ISBN 978-5-8353-1202-3. - Текст : электронный.

Л2.5	Современное музыкальное образование - 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49990. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва : МПГУ, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253169. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и практика современного образования» имеет важное мировоззренческое, теоретическое и практическое значение в их единстве и взаимосвязи. Наряду с лекционными и практическими занятиями, особое внимание обучающихся следует обратить на самостоятельную работу. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения практических заданий по решению педагогических задач и разработке проектов в разнообразных контекстах профессионально-педагогической деятельности. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение педагогических задач организуется через моделирование образовательных и педагогических ситуаций близких к реальным, так и на базе образовательных учреждений (учреждений психолого-педагогической поддержки и сопровождения учащихся, специализированных детских учреждениях, домах творчества юных, государственных органов управления образованием и др.), позволяющих решать практические педагогические задачи в реальных условиях с использованием полученных знаний.

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Работа над рефератом способствует созданию условий для становления собственной педагогической позиции, развитие осознанной ориентации на педагогическую профессию. В процессе работы над рефератом происходит углубленное знакомство с педагогической проблематикой, приобретаются навыки работы с научной литературой и периодическими педагогическими изданиями, развиваются умения анализировать педагогическую и психологическую литературу, выделять и формулировать проблему, излагать материал в соответствии с логикой выбранной темы, определять собственную точку зрения на проблему.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народное музыкальное творчество

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

ознакомление студентов с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями;

с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов);

с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	научные труды, посвященные фольклористике на высоком уровне
Уровень 2	научные труды, посвященные фольклористике на достаточном уровне
Уровень 3	научные труды, посвященные фольклористике на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	воспроизводить музыкальные примеры фольклорного творчества на высоком уровне
Уровень 2	воспроизводить музыкальные примеры фольклорного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	воспроизводить музыкальные примеры фольклорного творчества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на высоком уровне
Уровень 2	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на достаточном уровне
Уровень 3	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	научные труды, посвященные фольклористике
3.1.2	особенности жанров традиционной музыкальной культуры
3.1.3	основные региональные стили русского народного творчества
3.1.4	основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве
3.1.5	исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой
3.2.2	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса
3.2.3	обосновывать исторический процесс развития народной музыкальной культуры
3.2.4	воспроизводить музыкальные примеры фольклорного творчества
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников
3.3.2	навыками музыкально-редакторской деятельности
3.3.3	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями
3.3.4	навыком чтения с листа, а также образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Фольклор и фольклористика /Пр/	2	2	Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре.
1.2	Фольклор и фольклористика /Ср/	2	2	
1.3	История собирания русской народной песни /Пр/	2	2	История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью.
1.4	История собирания русской народной песни /Ср/	2	2	
1.5	Стихосложение и формообразование в русской народной песне /Пр/	2	1	Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа).
1.6	Стихосложение и формообразование в русской народной песне /Ср/	2	2	
1.7	Ладообразование в РНП /Пр/	2	1	При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX – XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка.
1.8	Ладообразование в РНП /Ср/	2	2	

1.9	Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Пр/	2	1	Специально отведенное время для подробных анализов текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы.
1.10	Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Ср/	2	2	
1.11	Многоголосие в РНП /Пр/	2	1	Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой.
1.12	Многоголосие в РНП /Ср/	2	4	
1.13	Региональные традиции в народной музыкальной культуре /Пр/	2	2	Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм.
1.14	Региональные традиции в народной музыкальной культуре /Ср/	2	2	
1.15	Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Пр/	2	2	Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической)
1.16	Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Ср/	2	2	
1.17	Зимние календарные обряды и жанры /Пр/	2	2	Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен.

1.18	Зимние календарные обряды и жанры /Ср/	2	2	
1.19	Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Пр/	2	2	Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен.
1.20	Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Ср/	2	2	
1.21	Летний и осенний календарь /Пр/	2	2	Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов.
1.22	Летний и осенний календарь /Ср/	2	2	
1.23	Русский традиционный свадебный обряд /Пр/	2	2	К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое.
1.24	Русский традиционный свадебный обряд /Ср/	2	2	
1.25	Свадебные песни /Пр/	2	2	Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами.
1.26	Свадебные песни /Ср/	2	2	

1.27	Эпос. Былины и духовные стихи /Пр/	2	2	14. В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих.
1.28	Эпос. Былины и духовные стихи /Ср/	2	2	
1.29	Баллады и исторические песни /Пр/	2	1	15. Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др.
1.30	Баллады и исторические песни /Ср/	2	2	
1.31	Лирические песни /Пр/	2	1	Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность.
1.32	Лирические песни /Ср/	2	2	
1.33	Народный театр /Пр/	2	2	Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях.

1.34	Народный театр /Ср/	2	2	
1.35	Народный костюм /Пр/	2	2	18. Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя.
1.36	Народный костюм /Ср/	2	2	
1.37	Инструментальная народная музыка /Пр/	2	2	1. Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт.
1.38	Инструментальная народная музыка /Ср/	2	1,8	
1.39	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258899. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68476. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108438. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032. - Текст : электронный.
Л1.4	Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204671. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Дранникова, Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 254 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3. - DOI 10.23681/457610. - Текст : электронный.
Л2.3	Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261458. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Сокальский, П. П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П. П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166. - Текст : электронный.
Л2.5	Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. — 2-е изд., доп. — Владивосток : ДВГИИ, 2014. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198440. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция / В. М. Щуров. - Москва : Современная музыка, 2013. - 320 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266. - ISBN 978-5-93139-111-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.
Овладение историко-теоретическими знаниями народного музыкального творчества на должном профессиональном уровне требует от обучающегося систематической самостоятельной работы и рационального распределения времени на изучение.
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:
- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Самостоятельная работа курса "Народное музыкальное творчество" заключается в подготовке к семинарским занятиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифонический анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Полифонический анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой.

Задачи дисциплины:

развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения;

совершенствование навыка анализа сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на высоком уровне
Уровень 2	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на достаточном уровне
Уровень 3	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века
3.1.2	систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.
3.1.3	композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»)
3.1.4	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом
3.2.2	производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала
3.2.3	анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров
3.2.4	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.2.5	сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца

3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра
3.3.2	основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.3.3	практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники
3.3.4	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Полифония И. С. Баха /Пр/	6	1	Историческое значение творчества Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Тематизм, жанры, формы, многоголосие. Создание классической фуги. Описание и классификация фугированных форм Баха. Произведения Баха на заимствованные темы. Проблемы баховедения в трудах выдающихся ученых (Э. Курт, А. Швейцер, Г. Бесселер и др.). Полемика по вопросам хронологии и подлинности ряда произведений Баха.
1.2	Полифония И. С. Баха /Ср/	6	2	
1.3	Полифония Г. Ф. Генделя /Пр/	6	1	Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Тенденция к разработочности материала, к отточенности пропорций формы: выделение точки золотого сечения.
1.4	Полифония Г. Ф. Генделя /Ср/	6	2	
1.5	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Пр/	6	1	Эволюция полифонии в новых стилистических условиях. Индивидуальность творческой манеры Телемана, Маттесона, сыновей Баха, Мартини (тематизм, форма, жанры).
1.6	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в музыке Й. Гайдна /Пр/	6	1	Полифония в условиях новой эпохи. Взаимодействие с гомофонией. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонические композиции. Роль полифонии в творчестве Гайдна, отличия от полифонии Баха. Применение фуги в разных жанрах.
1.7	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Пр/	6	1	Школа полифонии, пройденная Моцартом. Диапазон знаний исторических традиций полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Использование фуг, канонов, принципов разнотемной полифонии.
1.8	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Ср/	6	2	
1.9	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Пр/	6	1	Полифония Бетховена как завершение классического периода и открытие новых путей. Новаторская трактовка полифонических приемов и форм (фуга, фугато). Драматургическое (процессуальное) понимание полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.10	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Ср/	6	2	

1.11	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Пр/	6	1	Программность как новое в трактовке полифонии (тематизм, формообразование, фактура, новые виды контрастной полифонии). Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Развитие классических традиций (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм. Использование большой полифонической формы. Индивидуальность стилей. Полифония в творчестве Шуберта: полифонизация гомофонных форм, контрастная полифония, фуга, каноны.
1.12	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Ср/	6	2	
1.13	Полифония в творчестве Ф. Мендельсона /Пр/	6	1	Мендельсон как воспреемник баховских традиций: обращение к классической традиции при сочинении фуги. Эволюция классических принципов формообразования в творчестве Мендельсона. Использование большой полифонической формы.
1.14	Полифония в творчестве Р. Шумана /Пр/	6	1	Шуман как член Баховского общества. Своеобразие полифонии Шумана: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, разнотемные сочетания. Полифонизация гомофонических форм. Обращение к фугам и канонам.
1.15	Полифония в творчестве Р. Шумана /Ср/	6	2	
1.16	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Пр/	6	1	Значение программности в эстетике Берлиоза. Новаторская трактовка фуги и разнотемных сочетаний. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.17	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Ср/	6	2	
1.18	Полифония в творчестве Ф. Листа /Пр/	6	1	Программность как основа полифонии Листа. Контрастно тематические сочетания, фуги и фугированные формы.
1.19	Полифония в творчестве Ф. Листа /Ср/	6	2	
1.20	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Пр/	6	1	Эволюция полифонии в творчестве Вагнера. Полифонизация оперных форм. Принцип полифонических вариаций. Полифоническая природа гармонии, контрапунктирование лейтмотивов. Использование канонов и фугированных форм.
1.21	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Ср/	6	2	
1.22	Полифония в творчестве Д. Верди /Пр/	6	1	Истоки полифонии Верди – традиции итальянской музыки (Палестрина). Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Типичность формы полифонических вариаций. Использование контрастной полифонии. Обращение к фуге и фугированным формам. Полифония в Реквиеме.
1.23	Полифония в творчестве И. Брамса /Пр/	6	1	Развитие классических принципов полифонии: опора на традиции Генделя, Бетховена. Особенности фактуры: ритмическая полифония, регистровая удаленность пластов, встречное движение голосов, обогащение фактуры стреттными элементами. Фуги и фугированные формы.

1.24	Полифония в творчестве И. Брамса /Ср/	6	2	
1.25	Полифония композиторов чешской школы /Пр/	6	1	Давние традиции профессиональной полифонии со времен строгого письма. Классический период в истории чешской полифонии (вторая половина XIX века): внесение национально-чешского характера. Полифония Б. Сметаны и А. Дворжака.
1.26	Полифония композиторов французской школы /Пр/	6	1	Развитие классических принципов полифонии. Проявление романтических тенденций в сфере формообразования. Роль фуги и фугированных форм в произведениях С. Франка, К. Сен-Санса, Ж. Бизе.
1.27	Полифония композиторов французской школы /Ср/	6	2	
1.28	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Пр/	6	1	Традиции русской полифонии. Древность народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония. Названия голосов в троестрочиия (путь, низ, верх). При добавлении четвертого голоса (демества) – демественное многоголосие. Свойства горизонтали и вертикали. Троестрочие в общем контексте культуры Средневековья.
1.29	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Ср/	6	2	
1.30	Партесный стиль. Полифония М. Березовкого и Д. Бортнянского /Пр/	6	1	Партесный стиль как одна из исторических основ русской профессиональной музыки. Появление партесного пения в России в XVII веке. Два вида фактуры: постоянное многоголосие, переменное многоголосие. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля. Отражение в творчестве Березовского и Бортнянского традиций западной полифонии.
1.31	Партесный стиль. Полифония М. Березовкого и Д. Бортнянского /Ср/	6	2	
1.32	Полифония в творчестве М. Глинки /Пр/	6	1	Классический этап в истории русской полифонии. Синтез двух традиций – русской и западной. Новаторское использование фуги. Сочетание вариационности и полифонических приемов. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки.

1.33	Полифония в творчестве М. Глинки /Ср/	6	2	
1.34	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Пр/	6	1	Развитие глинкинских принципов полифонии. Опора на русскую народную песню и воссоздание приемов народной полифонии. Использование жанрово-контрастной, характеристически-контрастной, подголосочной полифонии. Обращение к фугированным формам и различным видам полифонической техники. Индивидуальность стиля каждого композитора «Могучей кучки».
1.35	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Ср/	6	2	
1.36	Полифония в творчестве П. Чайковского /Пр/	6	1	Опора на глинкинские традиции и на традиции композиторов «Могучей кучки». Симфонизация полифонии. Полифония как фактор развития. Использование фуг и фугированных форм.
1.37	Полифония в творчестве П. Чайковского /Ср/	6	2	
1.38	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Пр/	6	1	Танеев – теоретик полифонии. Научные труды о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Многообразие трактовки фугированных форм. Фугированные формы как особый род вариационности.
1.39	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Ср/	6	2	
1.40	Полифония XX века. Русская классика XX века /Пр/	6	1	Яркий вклад отечественных композиторов в полифоническое искусство XX века. Полифонизация сонатных композиций. Разнообразие видов большой полифонической формы. Обращение ко всем формам и жанрам полифонической музыки.
1.41	Полифония XX века. Русская классика XX века /Ср/	6	2	
1.42	Полифония в творчестве Н. Мясковского /Пр/	6	1	Полифония Мясковского как связующее звено между русскими композиторами-классиками и композиторами нового поколения. Владение всеми средствами полифонического письма. Синтез сонатной формы и полифонических форм.
1.43	Полифония в творчестве Д. Шостаковича /Пр/	6	1	Полифоничность мышления Шостаковича во всех его произведениях: структура тематизма, ритмика, организация фактуры. Обобщение принципов разных полифонических стилях: строго письма, Баха, венских классиков, программной полифонии романтиков, русских композиторов-классиков. Фуги, каноны, полифонические вариации.
1.44	Западноевропейская классика XX века. Полифония композиторов нововенской школы /Пр/	6	1	Первый авангард XX века. Новый музыкальный язык, новое измерение пространства и времени, новое понимание музыкального звука, новая система звуковысотной организации, новые музыкальные формы и типы фактуры. При этом опора на традиции старинной музыки. Общее и индивидуальное в творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
1.45	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Пр/	6	1	Полифоничность мышления Хиндемита. Обобщение традиций Баха, Генделя, венских классиков, средневековой и ренессансной музыки. Трактовка фугированной формы, канона, полифонических вариаций. Симфонизация жанра пассакальи.

1.46	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Ср/	6	2	
1.47	Полифония в творчестве И. Стравинского /Пр/	6	1	Эволюция полифонического мышления Стравинского. Новое осмысление фольклора в русский период творчества. Контрастно-тематическая полифония в балетной музыке. Обращение к фуге в неоклассический период творчества. Интерес к музыке Возрождения в поздний период (каноны). Сочетание приемов ренессансной полифонии и додекафонии.
1.48	Полифония в творчестве Б. Бартока. и Б. Бриттена /Пр/	6	1	Национальные традиции полифонии Бартока и Бриттена (интонационная сторона, ритмика, ладогармонические принципы). Соединение с традициями европейской классики. Обращение к классическим формам полифонии – фуге, канонам, вариациям. Полифония пластов.
1.49	Полифония в творчестве О. Мессиана /Пр/	6	1	Теория Мессиана, ее основные понятия и термины. Эксперимент в области музыкального языка: преломление различных историко -культурных явлений. Полифония в контексте стиля композитора. Формы полимодальности, полиритмии, полиметрии, полиостинатности, полипластовости. Фугированные, канонические формы.
1.50	Полифония в творчестве О. Мессиана /Ср/	6	1,8	
1.51	Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной и отечественной полифонии /Пр/	6	1	явления в зарубежной и отечественной полифонии. Полифоничность мышления – полифоничность новых методов, форм, техник. Полифонический монтаж Д. Кейджа. Сонорная полифония (Д. Лигети определяет ее как микрополифонию). Сонорная фуга В. Екимовского, сонорный канон Э. Денисова. Додекафонная фуга А. Шнитке. Новые формы гетерофонии: возрождение принципов троестрочия (А. Шнитке). «Нелинейная» полифония – стремление вернуться к первоосновам: стирание разницы между звуком и тембром, между гармонией и тембром.
1.52	Полифония в творчестве Р. Щедрина. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века /Пр/	6	1	Театральность мышления Щедрина. Характеристичность контрастной полифонии. Опора на народно-песенный материал. Использование полифонических вариаций. Эволюция контрапунктического метода. Обращение к фуге, создание циклов. Полифонические циклы отечественных композиторов: их строение, тональные планы, звуковысотные системы, формообразование (циклы А. Пирумова, Г. Мушеля, В. Бибика, С. Слонимского и др.).
1.53	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьев, С. С. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - Изд. 4-е. - Москва : Музыка, 1985. - 304 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10783
Л1.2	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. - Москва : Музыка, 2000. - 157 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=165
Л1.3	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ : хрестоматия : доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер ; МГК, Каф. теории музыки. - Москва : Музыка, 1964. - 238 с.

Л1.4	Свистуненко, Т. А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т. А. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-94841-183-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72093. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Скребков, С. С. Полифонический анализ / С. С. Скребков, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. - Москва : Музыка, 2009. - 214 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Георгиевская, О. В. О некоторых особенностях клавирной музыки И. С. Баха (к проблеме исполнительского анализа фактуры) / О. В. Георгиевская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2018. — № 42. — С. 209-213. — ISSN 2078-1768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309590. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Прилепская, Е. В. О некоторых типах полифонии в фортепианных сонатах С. Прокофьева / Е. В. Прилепская // Вестник Башкирского университета. — 2010. — № 2. — С. 402-404. — ISSN 1998-4812. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290751. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Роменская, Л. А. Полифония. Практикум: задания для самостоятельной работы обучающихся : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская, Д. Н. Мирошникова, Л. А. Черкашина. — Белгород : БГИИК, 2021 — Часть 1 : Строгий стиль — 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261473. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Роменская, Л. А. Полифония: строгий и свободный стиль : учебное пособие / Л. А. Роменская. — Белгород : БГИИК, 2023. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408035. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Теория современной композиции. Глава 7 : Полифония. Музыкальное письмо / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. - Москва : Музыка, 2005. - С. 164-234. - (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7140-0309-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10824
Л2.6	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. И. Южак. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 49 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10832

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонического анализа является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепьянные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Теоретическая часть излагается в форме лекций. Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

При выполнении обучающимися письменных заданий необходимо придерживаться хотя бы приближённо особенностей того или иного исторического стиля. При этом следует помнить, что работа обучающегося в целом не должна претендовать на свободное самовыражение (типа композиторского творчества), а преследует совершенно другую цель. В письменном задании обучающемуся достаточно показать знание, понимание, своё теоретическое представление проблематики соответствующей темы курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Слуховой анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Слуховой анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
расширение представлений о формообразовании музыкального произведения, опирающиеся на слуховое восприятие живого звучания музыки.
Задачи дсициплины:
дополнить и активизировать знания, полученные в курсе анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
Знать:	
Уровень 1	основные компоненты музыкальной фактуры на высоком уровне
Уровень 2	основные компоненты музыкальной фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	основные компоненты музыкальной фактуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на высоком уровне
Уровень 2	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные компоненты музыкальной фактуры
3.1.2	особенности формообразования музыкальных произведений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
3.2.2	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти
3.3.2	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Период /Пр/	6	2	
1.2	Период /Ср/	6	4	
1.3	Простые формы /Пр/	6	4	
1.4	Простые формы /Ср/	6	6	

1.5	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Пр/	6	6	
1.6	Сложные формы и промежуточные по степени сложности /Ср/	6	4	
1.7	Вариации /Пр/	6	4	
1.8	Вариации /Ср/	6	6	
1.9	Рондо и рондообразные формы /Пр/	6	4	
1.10	Рондо и рондообразные формы /Ср/	6	4	
1.11	Сонатная форма и её разновидности / Пр/	6	4	
1.12	Сонатная форма и её разновидности / Ср/	6	6	
1.13	Рондо – соната /Пр/	6	4	
1.14	Рондо – соната /Ср/	6	4	
1.15	Циклические формы /Пр/	6	4	
1.16	Циклические формы /Ср/	6	5,8	
1.17	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений : (учебное пособие) / Д. И. Моисеева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10862
Л1.2	Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11160
Л1.3	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 434 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054. - ISBN 978-5-4458-5767-9. - DOI 10.23681/226054. - Текст : электронный.

Л1.4	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского. - Изд. 6-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 490 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=173
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174. - Библиогр.: с. 87-88. - Текст : электронный.
Л2.2	Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Композитор, 2003. - 309 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=172
Л2.4	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель. - Изд. 3-е. - Москва : Музыка, 1986. - 528 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10741
Л2.5	Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие : допущ... в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 231 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10769
Л2.6	Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11155
Л2.7	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин. - 7-е изд. - Москва : Музыка, 1984. - 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=812

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью приближения предмета «Слуховой анализ» к художественной практике обучающихся исполнительских специальностей особое внимание следует уделять инструментальной музыке, закономерностям её организации, специфическим формам и жанрам. При этом полезно связывать вопросы, изучаемые в курсе анализа, с проблемами исполнительской интерпретации вокальных произведений. В своей практической работе над технической стороной музыкального текста обучающиеся должны руководствоваться полученными знаниями о форме и её элементах.

В связи с этим возникает ещё одна особенность курса слухового анализа, на которую следует обратить внимание обучающихся, – психология слухового восприятия, особое значение имманентных музыкально-выразительных средств в исполнительской интерпретации музыкального произведения. Блестящие исследования психологии музыкального восприятия, появившиеся за последнее время (Л. Акопяна, В. Медушевского, Е. Назайкинского и др.), позволяют наиболее продуктивно использовать полученные научные результаты в процессе исполнительского образования.

Особое внимание следует уделить выбору того музыкально-иллюстративного материала, на основе которого строится изучение основ аналитической работы с музыкальными произведениями. Сложность здесь заключается в том, что новейшей методико-учебной литературы, отвечающей современным требованиям в данной области, чрезвычайно мало. Существующие на сегодняшний день многочисленные курсы гармонии, полифонии, музыкальной формы, оперной драматургии, анализа музыкальных произведений, истории музыкального искусства в большинстве случаев используют лишь образцы музыки академического направления прошлых столетий и народную музыку в весьма ограниченных объёмах; запросы же современного искусства в них явно не учитываются. Для того чтобы образование современного исполнителя было в должной мере многогранно, необходимо, помимо шедевров классического наследия музыкальной культуры прошлого и фольклора, часть курса построить на материале академической музыки XX века.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дирижирование

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,4	34	33,6	134
Сам. работа	2	3,6	38	13	56,6
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение основами дирижерской техники, практическое освоение репертуара для народных оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки.

Задачи курса:

овладение основами дирижерской техники;

развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов и симфонической музыки классиков;

профессиональное овладение дирижерской техникой, позволяющее убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;

изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;

концертные выступления, способствующие развитию артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

Знать:	
Уровень 1	специфику работы с оркестром, расположение групп инструментов на высоком уровне
Уровень 2	специфику работы с оркестром, расположение групп инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	специфику работы с оркестром, расположение групп инструментов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать на всех стадиях дирижерского процесса: подготовительном, репетиционном и концертном на высоком уровне
Уровень 2	работать на всех стадиях дирижерского процесса: подготовительном, репетиционном и концертном на достаточном уровне
Уровень 3	работать на всех стадиях дирижерского процесса: подготовительном, репетиционном и концертном на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	арсеналом дирижерских знаний и навыков, необходимых в работе с оркестром на высоком уровне
Уровень 2	арсеналом дирижерских знаний и навыков, необходимых в работе с оркестром на достаточном уровне
Уровень 3	арсеналом дирижерских знаний и навыков, необходимых в работе с оркестром на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	разностилевой и разножанровый репертуар, необходимый для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижера
3.1.2	историю становления и развития дирижерского искусства
3.1.3	специфику работы с оркестром, расположение групп инструментов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать на всех стадиях дирижерского процесса: подготовительном, репетиционном и концертном
3.2.2	определить основные дирижерские задачи и сложности в каждом произведении, раскрыть содержание, характер
3.3	**Владеть:**
3.3.1	арсеналом дирижерских знаний и навыков, необходимых в работе с оркестром
3.3.2	навыками воплощения необходимого образно-художественного представления о музыкальном произведении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	- дирижирование двумя произведениями (для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра); - устное собеседование по вопросам, связанным с исполняемой программой (коллоквиум) /ИЗ/	1	34	Предварительное ознакомление с различными составами оркестра. Методика работы по изучению партитуры для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра. Дирижирование произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники.
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	2	
1.3	- дирижирование двумя произведениями (для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра); - устное собеседование по вопросам, связанным с исполняемой программой (коллоквиум) /ИЗ/	2	32	
1.4	Закрепление навыков /Ср/	2	3,6	
1.5	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы.
	Раздел 2.			

2.1	- дирижирование двумя произведениями (для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра); - устное собеседование по вопросам, связанным с исполняемой программой (коллоквиум) /ИЗ/	3	34	Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования. Подготовка к самостоятельной работе над партитурой.
2.2	Закрепление навыков /Ср/	3	38	
2.3	- дирижирование двумя произведениями (для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра); - устное собеседование по вопросам, связанным с исполняемой программой (коллоквиум) /ИЗ/	4	32	
2.4	Закрепление навыков /Ср/	4	13	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.6	Консультация /Конс/	4	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/341270. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дирижирование : учебно-методический комплекс / авт.-сост. И. В. Шорохова, А. О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 60 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332. - Текст : электронный.
Л1.3	Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И. Г. Сугаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883. - ISBN 978-5-8154-0178-5. - Текст : электронный. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46042. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Шабаев, Э. Р. Дирижирование: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405158. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Афанасьева, А. А. Идеи возрождения русской инструментальной культуры в просветительской и дирижерской деятельности В. В. Андреева / А. А. Афанасьева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - Выпуск 5. - 212 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613050. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0426-7 (Вып.5). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.2	Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : [ОРНИ]: учебное пособие / А. А. Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 136 с. — ISBN 5-8154-0023-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45974. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Нижний Новгород : Деком, 2000. - 446 с.
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - Санкт-Петербург : Деан, 1993. - 260 с.
Л2.5	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - Москва : Музыка, 1967. - 110 с.
Л2.6	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. - Москва : Музыка, 1972. - 255 с.
Л2.7	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Ленинград : Музыка, 1987. - 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=652
Л2.8	Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. Мусин. - Ленинград : Музыка, 1987. - 247 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=653
Л2.9	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - Москва : Музыка, 2011. - 231 с.
Л2.10	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1984. - 160 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В классе дирижирования ведется подготовка студента к практической работе с оркестром. Успешное осуществление этой подготовки достигается систематической и планомерной работой. Важной составляющей успешного освоения навыков дирижирования является самостоятельная работа. Основная цель данной формы работы студента заключается в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, изучении оркестровых партитур, а также интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения.

Процесс самостоятельной работы студента постоянно находится под чутким контролем

педагога, который корректирует ход данной деятельности, отмечает степень освоения студентом необходимого объема учебного материала, рост его исполнительского мастерства и развития индивидуальных творческих особенностей. Процесс организации самостоятельной работы студента в рамках данного курса можно условно поделить на следующие этапы:
– детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного представления;
– определение основных дирижерских задач и сложностей в каждом произведении, пути их преодоления;
– работа над техникой, отработка исполнительских навыков, связанных с исполнением данного произведения;
– работа над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения.
Весьма важно, чтобы вышеперечисленные этапы самостоятельной работы студента гармонично дополняли друг друга, это будет способствовать профессиональному росту молодого специалиста, развитию его индивидуальных творческих способностей.
В качестве базисных технических упражнений, предлагаемых для самостоятельной работы студента в рамках данной дисциплины, можно обозначить:
– мануальные упражнения по развитию техники дирижирования;
– исполнение партитуры и отдельных оркестровых партий на фортепиано, интонирование голосом отдельных партий.
К внеаудиторной работе следует отнести работу со специальной литературой, рекомендованной педагогом, устный или письменный анализ исполняемого произведения, а также анализ аудио- и видеоматериалов. Это значительно расширит музыкальный кругозор студента, подготовит его к работе с коллективом (концертмейстерами) и публичному выступлению.
При работе над художественной образностью произведения большое значение будет иметь творческая инициатива студента, основанная на теоретических знаниях и музыкальном исполнительском опыте. Усиление творческого начала в организации самостоятельной работы студента является одним из важных условий обучения. В качестве подобных форм обучения могут выступать: исследование жанра исполняемого произведения (истоки, история, функционирование), изучение стиля, периодов творчества композиторов и т. д.
Важной особенностью внеаудиторной работы является тот факт, что в процессе обучения студент постепенно воспитывает в себе самоконтроль при выполнении самостоятельной работы. Это весьма ценное и полезное качество, позволяющее студенту самостоятельно решать поставленные задачи в дальнейшей творческой деятельности.
Итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только осознание студентом ответственности и заинтересованности в совершенствовании собственного исполнительского мастерства, но и постижение многих методических приемов обучающего процесса. Таким образом, студент приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему в будущем как на дирижерском поприще, так и в педагогической деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,4	34	33,6	134
Сам. работа	2	3,6	38	13	56,6
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать исчерпывающие представления о принципах планирования и подбора репертуара в учреждении среднего профессионального образования, особенностях эволюции репертуара и его сбалансированному использованию в учебном процессе.

Задачами курса являются:

изучение репертуара колледжа искусств (музыкального училища) с учетом возрастающих технических требований по курсам;

выявление закономерностей работы над техникой владения инструментом, как на основе художественного репертуара, так и с привлечением инструктивного материала;

заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;

усвоение специфики самостоятельной работы студента в училище;

приобретение навыков управления педагогическим процессом с применением знаний, получаемых студентами училищ по мере изучения ими музыкально-теоретических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара

Знать:	
Уровень 1	основные принципы составления программ по специальности с учетом индивидуальных, перспективных возможностей студентов, а также с учетом качества и конструкции инструмента на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы составления программ по специальности с учетом индивидуальных, перспективных возможностей студентов, а также с учетом качества и конструкции инструмента на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы составления программ по специальности с учетом индивидуальных, перспективных возможностей студентов, а также с учетом качества и конструкции инструмента на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	точно и ясно изложить суть педагогического задания, составить исчерпывающую аннотацию на высоком уровне
Уровень 2	точно и ясно изложить суть педагогического задания, составить исчерпывающую аннотацию на достаточном уровне
Уровень 3	точно и ясно изложить суть педагогического задания, составить исчерпывающую аннотацию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного анализа исполняемых произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного анализа исполняемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного анализа исполняемых произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы составления программ по специальности с учетом индивидуальных, перспективных возможностей студентов, а также с учетом качества и конструкции инструмента
3.2	**Уметь:**
3.2.1	точно и ясно изложить суть педагогического задания, составить исчерпывающую аннотацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного анализа исполняемых произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Основные принципы формирования репертуара студента колледжа искусств (музыкального училища). Принципы дифференциации педагогического репертуара. /ИЗ/	1	8	Основой формирования учебно-концертного репертуара студента колледжа искусств является принципы возрастающей сложности и разнообразия. Следование этим принципам позволит педагогу грамотно и эффективно выстраивать учебный процесс и творческую работу.
1.2	Основные принципы формирования репертуара студента колледжа искусств (музыкального училища). Принципы дифференциации педагогического репертуара. /Ср/	1	2	
1.3	Полифонические произведения в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	1	8	Полифонические произведения являются основой развития логического мышления студентов, умения дифференцировать фактуру, слышать отдельные голоса. В работе над подобными произведения оттачиваются навыки артикуляции, меховедения, создания штрихового разнообразия и интонационной рельефности.
1.4	Произведения И.С. Баха в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	1	8	Произведения И.С. Баха стали неотъемлемой частью учебно-концертного репертуара студентов колледжей искусств благодаря отточенности полифонического письма, разветвленному контрапункту, многоплановости драматургии. Исполнение произведений И.С. Баха воспитывает у студентов умение выстраивать логику развития произведения, планировать кульминационные фазы, добиваться рельефности голосоведения.
1.5	Клавирные произведения в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	1	10	Клавирный репертуар способствует выработке у студентов навыков тонкой нюансировки, четкости пальцевых движений, беглости. В процессе работы над подобными произведениями оттачиваются умение воспроизводить тонкую, прозрачную фактуру, искусство филировки звука, культуры звукоизвлечения.

1.6	Музыка французских клавесинистов в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	2	8	Музыка французских клавесинистов является необходимой частью репертуара студентов музыкального училища. Являясь продолжением знакомства с клавирной музыкой барокко, данный пласт музыки знакомит студентов с особой образной сферой, основой которой стали утонченная звукопись, жанровая программность, изящный колорит звучания клавесина.
1.7	Оригинальные сочинения в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	2	8	Оригинальные сочинения в репертуаре студентов колледжей искусств являются основой выработки навыков тембрового мышления, реализации специфических приемов инструмента. На оригинальном репертуаре у студентов воспитывается восприятие своего инструмента как самобытного, со своими тембрально-акустическими свойствами, специфической фоникой и приемами игры. Именно в оригинальной литературе формируется тот концертный имидж инструмента, который позволяет идентифицировать инструмент в ряду прочих музыкальных инструментов, создается новая музыкально-эстетическая сфера.
1.8	Переложения классических произведений в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	2	6	Переложения классики прочно вошли в репертуар и составили тот фундамент, на котором развивалось все народное инструментальное искусство в начале и середине XX века. Данные произведения представляют собой тот пласт мировой музыкальной культуры, который невозможно восполнить современными сочинениями, как бы не стремились авторы приблизиться к их художественно-стилевым характеристикам. Работа над данными сочинениями в классе по специальности способно дать студентами наиболее полное представления о музыке ушедших эпох, сформировать их художественный вкус, музыкальную эрудицию.
1.9	Переложения классических произведений в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	2	3,6	
1.10	Жанр сонаты в репертуаре студента колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	2	10	Жанр сонаты является одним из магистральных жанров всей литературы. Соната в репертуаре студентов колледжа искусств должна стать стержневым каноном, на материале которого возможно развитие наиболее масштабных педагогических задач, формирование подлинного концертного мышления.
1.11	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета в виде устного ответа, исполнения программы.
1.12	Виртуозные произведения в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	3	8	Виртуозные произведения в программах по специальности являются наиболее яркими репрезентантами концертного начала, эффектности, блеска, необходимого любому концертному выступлению. Виртуозные пьесы требуют от студента концентрации всех навыков, технического мастерства и психологической стабильности.

1.13	Виртуозные произведения в педагогическом репертуаре колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	3	8	
1.14	Жанр концерта в репертуаре студента колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	3	10	Концерт с оркестром в репертуаре студентов способен существенно расширить представления обучающихся о возможностях современного концертного инструмента и дать толчок к выходу на качественно новый уровень мышления. Принципы симфонического мышления в контексте идеи состязательности солиста и оркестра, драматургия крупных планов с ориентацией на концертный блеск потребуют от студентов совершенного владения инструментом и, безусловно, послужат великолепной школой исполнительского мастерства.
1.15	Жанр концерта в репертуаре студента колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	3	10	
1.16	Современные направления в ансамблевом репертуаре студентов колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	3	8	Ансамблевый репертуар формировался параллельно с сольным репертуаром и во многом построен на использовании различных переложений оркестровой музыки, вариаций, произведений программно-сюитного направления.
1.17	Современные направления в ансамблевом репертуаре студентов колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	3	10	
1.18	Принципы планирования и подбора репертуара для смешанного ансамбля студентов колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	3	8	Репертуар смешанного ансамбля должен учитывать специфику звучания отдельных инструментов, их тембрально-акустические свойства. Планирование подобного репертуара должно проводиться в соответствии с уровнем полготовки каждого участника ансамбля, а также их исполнительскими навыками.

1.19	Принципы планирования и подбора репертуара для смешанного ансамбля студентов колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	3	10	
1.20	Принципы планирования и подбора репертуара для однородного ансамбля студентов колледжа искусств (музыкального училища). /ИЗ/	4	8	Подбор репертуара для однородного ансамбля должен опираться на принцип разнообразия, с учетом возможностей каждого студента.
1.21	Принципы планирования и подбора репертуара для однородного ансамбля студентов колледжа искусств (музыкального училища). /Ср/	4	4	
1.22	Анализ технических сложностей, комплексный исполнительский анализ произведения /ИЗ/	4	8	Навыки аналитической работы также необходимы студенту, как и умение держать себя на сцене. Умение разобраться в новой пьесе поможет быстрее выучить текст и эффективнее распределить свое время. Комплексный исполнительский анализ произведения поможет лучше понять драматургию, почувствовать логику развития музыкального материала.
1.23	Анализ технических сложностей, комплексный исполнительский анализ произведения /Ср/	4	4	

1.24	Совместные проигрывания в классе. Обсуждение, анализ, принципы ведения дискуссии. /ИЗ/	4	8	Публичные проигрывания концертных программ являются завершающим этапом работы. Совместные проигрывания в классе способны наилучшим образом подготовить студента к публичному выступлению, а открытое обсуждение даст повод задуматься об ошибках и доработать то, что еще не получилось.
1.25	Лекторский практикум. /ИЗ/	4	8	Подготовка музыкально-просветительских лекториев является неотъемлемой частью деятельности музыканта-исполнителя. При подготовке подобного мероприятия студенту необходимо обобщить собственные познания репертуара, владение художественным языком, умение общаться с аудиторией.
1.26	Лекторский практикум. /Ср/	4	5	
1.27	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.28	Консультация /Конс/	4	1	
1.29	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке / РГК. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Варавина, Л. В. Современный педагогический репертуар для баяна: проблемы, задачи, перспективы / Л. В. Варавина // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции по итогам Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ссузов и вузов : сборник статей / г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://e.lanbook.com/book/66254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Воронова, Н. М. Использование произведений современных композиторов в обучении игре на гитаре / Н. М. Воронова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2021. — № 16. — С. 82-83. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/323102. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Ганеев, В. Р. Репертуар для классической гитары как академического инструмента / В. Р. Ганеев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2020. — № 1. — С. 49-52. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/313264. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.5	Горбачев, А. А. Основные направления развития оригинального репертуара для балалайки / А. А. Горбачев // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сборник материалов научно-практических конференций кафедры народных инструментов : сборник научных трудов / под редакцией Н. П. Хилько [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2015. — С. 7-18. — ISBN 978-5-8021-2816-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146080. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Золотой репертуар гитариста : практическое пособие / сост. Л. Т. Шумеев ; ред. А. Т. Шершунов. - Москва : Современная музыка, 2008. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148. - ISBN 979-0-706353-26-5. - Текст : электронный.
Л1.7	Козылов, А. С. Пути расширения современного домрового репертуара / А. С. Козылов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 2 (14), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, С. А. Васенина и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. - С. 61-63.
Л1.8	Незамутдинова, З. И. Современный репертуар домриста: к постановке проблемы / З. И. Незамутдинова // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 15 : Мат-лы Междунар. научно-практич. конференции/ сост. Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. - Казань, 2023. - С. 25-28. - URL.: https://reader.lanbook.com/book/339851#25
Л1.9	Скачко, Л. В. Современный аккордеонный академический репертуар и его значение в профессиональной подготовке педагога-музыканта / Л. В. Скачко // Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике : сборник статей по материалам V Всероссийской научно-практической конференции (19 марта 2021 г.) : материалы конференции / сост. Н. С. Серова. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. — С. 126-131. — ISBN 978-5-94841-496-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186723. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.10	Яконюк, Н. П. Музыка для балалайки. Музыка для домры / Н. П. Яконюк // История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. — Минск : БГУКИ, 2023. — С. 79-84. — ISBN 978-985-522-329-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438632. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафошин. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2011. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-0994-5.
Л2.2	Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф : материалы конференции / составители В. А. Башенев, Р. Г. Рахимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 204 с. — ISBN 5-87978-347-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42231. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Баянное искусство: XXI век : сборник научных трудов. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-98604-669-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156763. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Катанский, А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре : Методика техники игры Ф. Таррега, Д. Агуадо, Ф. Сор, А. Сеговия, Э. Пухоль, В. Бобри. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва : Изд-во Владимира Катанского = Издатель В. Катанский, 1999. - 160 с.

Л2.5	Князева Н. А. Духовная символика в произведениях для баяна Вл. Золотарева и С. Губайдулиной / Н. А. Князева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - Выпуск 4. - 214 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472918. - ISBN 978-5-8154-0379-6 (Вып. 4). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.6	Лёгкие пьесы зарубежных композиторов : в переложении для семиструнной гитары / Й. Гайдн, Г. Ф. Гендель и др. - Москва : Музгиз, 1963. - 7 с. - (Библиотека начинающего гитариста ; 33).
Л2.7	Лёгкие пьесы русских композиторов : в переложении для шестиструнной гитары / П. И. Чайковский, А. Т. Гречанинов и др. - Москва : Музгиз, 1964. - 7 с. - (Библиотека начинающего гитариста ; 46).
Л2.8	Лизунова, Т. С. Жанровая палитра современной музыки для баяна / Т. С. Лизунова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.9	Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста : в 7 частях / С. Ф. Лукин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2006. - 7 отдельно сброшюрованных частей.
Л2.10	Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX - начало XXI в : монография / О. А. Немцева. — Минск : БГУКИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-985-522-200-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176050. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.11	Панин, В. А. Детский концерт для балалайки с оркестром / В. А. Панин. - Москва : Современная музыка, 2008. - 32 с. - ISBN 979-0-706353-15-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220918. - ISBN 979-0-706353-15-9. - Текст : электронный.
Л2.12	Педагогический репертуар аккордеониста : III-IV курсы музыкальных училищ : вып. 6 / сост. М. А. Двилянский. - Москва : Музыка, 1976. - 57 с.
Л2.13	Педагогический репертуар балалаечника : для музыкальных училищ : вып. 2 / сост. и исполнит. ред. В. Глейхмана. - Москва : Музыка, 1978. - 56 с.
Л2.14	Педагогический репертуар домриста : трехструнная домра : для музыкальных училищ : вып. 1 / Ю. Н. Шишаков, В. Н. Мотов и др. - Москва : Музыка, 1966. - 48 с.
Л2.15	Протасова, Н. Г. Изучение педагогического репертуара: практикум по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано: учебное пособие / Н. Г. Протасова, А. Л. Акуленко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0675-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405152. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Рябчевская Ж. А. Освоение жанра старинной сюиты в классе гитары / Ж. А. Рябчевская, П. В. Лопатин // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - Выпуск 9. - 320 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

Л2.17	Смирнов, А. В. Новые тенденции в формировании репертуара для баяна и аккордеона / А. В. Смирнов // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / гл. ред. А. В. Шунков ; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - Выпуск 10. - 321 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715212. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0664-3 (вып. 10). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.
Л2.18	Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения : методическое пособие / сост. И. В. Иншаков, А. А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2010. - 80 с. - (Детская музыкальная школа. Музыкальное училище ; MZ 15978).
Л2.19	Хрестоматия гитариста : (шестиструнная гитара) / сост. и общ. ред. П. О. Вещицкого. - Москва : Музыка, 1965. - 84 с.
Л2.20	Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища : этюды для шестиструнной гитары / К. Черни, Д. Фортеа и др. - Москва : Музыка, 2003. - 48 с.
Л2.21	Цыганков, А. А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. А. Цыганков. - Москва : Музыка, 2013. - 86 с. + партии домры и балал. (39, 39 с.).
Л2.22	Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 174 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2417-9. - Текст : электронный.
Л2.23	Щур, С. Н. Упражнения на начальном этапе обучения в классе гитары / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - Выпуск 2. - 367 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0298-0 (Вып. 2). - ISBN 978-5-8154-0277-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по изучению педагогического репертуара музыкального училища (колледжа) проводятся как индивидуально, так и в форме открытых обсуждений, свободной дискуссии по изучаемому материалу.

В ходе индивидуальных занятий студенты получают знания основ педагогического репертуара музыкального училища, знакомятся с перечнем произведений полифонического склада, клавирными сонатами, а также оригинальной музыкой. Студенты учатся планировать учебно-концертный репертуар от простого к сложному, на основе включения в программу произведений различных эпох, стилей, жанров.

В ходе открытых обсуждений студентам предлагается составить примерный план программы студента музыкального училища на основе прилагаемого списка произведений. Выбор пьес следует обосновать, охарактеризовать каждое произведение и цели освоения данного произведения, очертить навыки, на развитие которых направлены усилия педагога. В ходе открытых обсуждений решаются следующие задачи:

- ознакомление с пьесой путем ее проигрывания либо прослушивания в записи;
- анализ технических сложностей с расшифровкой методов работы над ними;
- проработка произведений за инструментом с анализом исполнительских задач на разных этапах разучивания.

В процессе изучения репертуара должны в равной степени затрагиваться вопросы как технические, так и художественные, с применением теоретических знаний, получаемых по общемузыкальным предметам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	1	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	3	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	4	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	4	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	18	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	18	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	4	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	4	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	4	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	35,8	
5.2	/Ср/	2	6	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жданов, В. Ю. Настольный теннис : обучение за 5 шагов : учебное пособие / В. Ю. Жданов, И. Ю. Жданов, Ю. А. Милоданова. - Москва : Спорт, 2015. - 128 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430429. - ISBN 978-5-9906734-4-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Серова, Л. К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе : учебное пособие / Л. К. Серова. - Москва : Спорт, 2016. - 96 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454262. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-27-5. - Текст : электронный.

Л1.3	Физическая культура : учебник по дисциплине «Физическая культура и спорт» / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин ; под общ. ред. А. С. Гречко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. - 200 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714116. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2663-0. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Багадирова, С. К. Основы психорегуляции в спортивной деятельности : учебное пособие :/ С. К. Багадирова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 198 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344694. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4450-8. - DOI 10.23681/344694. - Текст : электронный.
Л2.2	Даниличева, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. А. Даниличева. - Минск : РИПО, 2022. - 169 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711496. - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-985-895-061-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л2.4	Олимпийская энциклопедия : в 5 томах / сост. В. Ф. Свиньин, Е. Н. Булгакова. - Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2010. - Том 3. Спортивные игры. - 188 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241971. - ISBN 978-5-98502-084-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	12	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	7	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	7	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	14	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	6	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	18	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	17,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Голякова, Н. Н. Оздоровительная аэробика : учебно-методическое пособие / Н. Н. Голякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 145 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426428. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4900-8. - DOI 10.23681/426428. - Текст : электронный.
Л1.2	Пономарева, Е. Ю. Фитнес-аэробика как стратегия формирования здорового образа жизни студентов // Стратегии достижений : на пути к профессиональному мастерству / отв. ред. Н. В. Кузовлева, Н. Н. Пачина, Н. П. Фетискин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 95 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364558. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-502-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Черкасова, И. В. Аэробика : учебно-методическое пособие / И. В. Черкасова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 99 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344707. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4902-2. - DOI 10.23681/344707. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алаева, Л. С. Основы организации и проведения занятий по оздоровительной аэробике : учебное пособие :/ Л. С. Алаева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2007. - 68 с. : схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274510. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	Алексеева, Е. Н. Системы физических упражнений оздоровительной направленности: Аэробика. Ритмическая гимнастика. Шейпинг. Калланетика. Аквааэробика. Стретчинг / Е. Н. Алексеева // Валеологическая подготовка студентов в процессе физического воспитания : учебно-методическое пособие / Е. Н. Алексеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 117 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426424. - ISBN 978-5-4475-4896-4. - DOI 10.23681/426424. - Текст : электронный.
Л2.3	Грудницкая, Н. Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии : учебное пособие :/ Н. Н. Грудницкая ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 209 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л2.4	Пшеничникова, Г. Н. Начальная двигательная подготовка в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Г. П. Безматерных, Н. Г. Безматерных ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики плавания. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2009. - 134 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277142. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Пшеничникова, Г. Н. Совершенствование исполнительского мастерства в спортивной аэробике : учебное пособие / Г. Н. Пшеничникова, Е. А. Поздеева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2008. - 102 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277335. - Библиогр.: с. 92-95. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Приказу Государственного комитета РФ по высшему образованию от 26 июля 1994г. № 777 распределение студентов на медицинские группы осуществляется на основании медицинского осмотра врачебной комиссии. В настоящее время в высших учебных заведениях для занятий физической культурой выделяют следующие медицинские группы: основную, подготовительную и специальную.

В основную группу зачисляются студенты без отклонений в состоянии здоровья и имеющие достаточный уровень физической подготовленности. Подготовительная группа комплектуется из студентов, имеющих незначительные отклонения в состоянии здоровья или недостаточный уровень физического развития и физической подготовленности.

В специальную медицинскую группу зачисляются студенты с различными отклонениями в состоянии здоровья, то есть лица с ОВЗ.

На основании диагноза заболеваний и функциональных возможностей организма они распределяются по подгруппам: «А», «Б» и «В».

Подгруппа «А» формируется из студентов с заболеваниями сердечно-сосудистой, дыхательной и центральной нервной системы. Основным содержанием занятий в этой группе являются дыхательные упражнения и упражнения циклического характера (ходьба, бег, плавание), позволяющие совершенствовать аэробные возможности занимающихся. Использование всех средств физической культуры в данной подгруппе должно подвергаться строгому индивидуальному дозированию.

Подгруппа «Б» состоит из студентов с заболеваниями органов пищеварения (язвенной болезнью, хроническим гастритом, колитом, холециститом), печени, эндокринной и мочеполовой системы. В эту же подгруппу включаются лица со средней и высокой степенью миопии. В данной подгруппе преимущественно используются упражнения основной гимнастики, включенные в программы лечения конкретных заболеваний.

Подгруппа «В» комплектуется из студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата: остаточными явлениями паралича, парезов, после перенесения травм верхних и нижних конечностей, с остаточными явлениями костного туберкулеза, деформацией грудной клетки, сколиозами. В этой группе используются упражнения, способствующие совершенствованию осанки, опорно-двигательного аппарата, общеразвивающие и корригирующие физические упражнения.

Учебно-тренировочные занятия базируются на широком использовании теоретических знаний и методических умений, на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Их направленность связана с обеспечением необходимой двигательной активности достижением и поддержанием оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения; приобретением личного опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития, функциональных и двигательных возможностей; с освоением жизненно и профессионально необходимых навыков, психофизических качеств.

Чрезвычайно ответственная задача педагога на начальном этапе – наиболее рациональное распределение нагрузки. При подборе, безусловно, должны учитываться индивидуальные особенности, степень подготовленности каждого учащегося.

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	14	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	9	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	14	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	14	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	14	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	14	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	14	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	14	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	9	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	16	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	16	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	6	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	6	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	7,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жуков, Р. С. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / Р. С. Жуков ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Сидоров, Л. К. Основы спортивной подготовки : учебное пособие / Л. К. Сидоров, А. Н. Савчук, С. Л. Садырин ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023. - 112 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705313. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-7638-4689-8. - Текст : электронный.

Л1.3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / В. Я. Кикоть, И. С. Барчуков, Ю. Н. Назаров [и др.] ; под ред. В. Я. Кикоть. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 456 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692047. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-03366-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаврилова, Е. А. Спорт, стресс, вариабельность / Е. А. Гаврилова. - Москва : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Даниличева, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебное пособие / Е. А. Даниличева. - Минск : РИПО, 2022. - 169 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711496. - Библиогр.: с. 151-153. - ISBN 978-985-895-061-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Дисько, Е. Н. Методика спортивной тренировки : учебное пособие / Е. Н. Дисько. - Минск : РИПО, 2023. - 284 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717778. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-853-157-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Мельникова, Ю. А. Физическая культура и спорт в вузе : инклюзивный подход : учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельникова, И. Г. Таламова, Е. С. Стоцкая ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. - 92 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699160. - Библиогр.: с. 88-89. - ISBN 978-5-91930-187-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Тверских, В. В. Физическая культура: учебно-тренировочные занятия (элективный курс «Общая физическая подготовка») : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов 1-2 курсов очной формы обучения всех направлений подготовки / В. В. Тверских ; отв. ред. И. В. Манжелей ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. - 38 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574256. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	15	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	3	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	18	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	18	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	18	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	6	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	11,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	16	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	17	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	3	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	18	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	16	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	6	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	16	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	15,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие :/ Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л1.2	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника : [12+] / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахова. - Москва : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848. - ISBN 978-5-903639-05-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Куршев, А. В. Оздоровительная гимнастика для студентов вуза, имеющих отклонения в состоянии здоровья : учебное пособие / А. В. Куршев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612414. - Библиогр.: с. 206-209. - ISBN 978-5-7882-2626-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Еремушкин, М. А. Двигательная активность и здоровье : от лечебной гимнастики до паркура : практическое пособие / М. А. Еремушкин. - Москва : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л2.3	Мелихов, В. В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В. В. Мелихов ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 123 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Поваляева, Г. В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика : для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г. В. Поваляева, О. Г. Сыромятникова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. - 144 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888. - Текст : электронный.
Л2.5	Фокина, И. В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : учебно-методическое пособие / И. В. Фокина ; Кемеровский государственный университет, Кафедра теоретических основ физической культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Фохтин, В. Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В. Г. Фохтин. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074. - ISBN 978-5-4475-7566-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков

2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Разговорный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 8,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	17	16	99
Итого ауд.	34	32	17	16	99
Контактная работа	34	32	17	16,2	99,2
Сам. работа	2	4	1	1,8	8,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	18	18	108

Рабочая программа дисциплины
Разговорный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	•в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	•в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	•в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Бытовая сфера общения			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	1	6	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	1	8	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр/	1	6	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	1	8	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	1	6	Предпочтения в одежде. Покупка одежды. Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.
1.6	Одежда /Ср/	1	2	

	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/	2	8	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	2	8	Музыкальные коллективы.
2.3	Студенческая жизнь. /Ср/	2	2	
2.4	Учеба, профессия. /Пр/	2	8	Фонды поддержки музыкантов.
2.5	Учеба, профессия. /Ср/	2	2	
2.6	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	2	8	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	3	8	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	3	9	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	3	1	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	8	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1,8	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	8	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Английский язык : учебно-познавательная сфера общения : учебное пособие :/ Н. А. Грищенко, Е. О. Ершова, В. В. Корниенко [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705479. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-4663-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Говорим по-английски : учебно-методическое пособие для студентов неязыковых специальностей / сост. Ж. Ю. Шацкая, О. К. Сургутская ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2024. - 69 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2712-5. - Текст : электронный.
Л1.3	Голицынский, Ю. Б. Spoken English : пособие по разговорной речи : учебное пособие : [12+] / Ю. Б. Голицынский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 416 с. : ил., табл. - (Английский язык для школьников). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610772. - ISBN 978-5-9925-1367-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Иванова, Е. В. Английский язык : повседневное общение: 30 уроков :/ Е. В. Иванова, А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 432 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610817. - Библиогр.: с. 357. - ISBN 978-5-9925-1219-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	1000 устных тем по английскому языку : учебное пособие : [12+] / сост. И. М. Гиндлина. - Москва : Родин и Компания, 2000. - 432 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46462. - Текст : электронный.
Л2.2	Волкова, Е. В. Steps in Speaking English : (Шаги в разговорном английском) : учебно-методическое пособие / Е. В. Волкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 92 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258749. - ISBN 978-5-7882-1472-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.

Л2.4	Дудорова, Э. С. Ключ к учебному пособию «Разговорный английский. Практический курс» : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461805. - ISBN 978-5-9925-1220-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Дудорова, Э. С. Разговорный английский : актуальные темы для свободного общения : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574014. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-1393-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Кравец, О. В. Английский язык в ежедневном общении : учебное пособие :/ О. В. Кравец ; под ред. В. Н. Назаровой. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2008. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615025. - Библиогр.: с. 99. - ISBN 978-5-87976-533-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Сергейчик, Т. С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие / Т. С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651. - ISBN 978-5-8353-0996-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе по творческим профессионально ориентированным темам.

Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Подготовка устных выступлений, докладов.
4) Написание электронных писем и смс.
5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточном уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Уровень 2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.

1.2	Языковая норма /Пр/	5	4	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.3	Невербальные средства коммуникации / Пр/	5	4	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
	Раздел 2. 2			
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	5	4	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Художественный стиль /Пр/	5	4	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.3	Научный стиль /Пр/	5	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.4	Публицистический стиль /Пр/	5	4	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
	Раздел 3. 3			
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	5	4	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	5	1,8	
3.3	Публичное выступление /Пр /	5	4	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Самойлова, Л. П. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. П. Самойлова. — Норильск : ЗГУ им. Н.М. Федоровского, 2023. — 163 с. — ISBN 978-5-89009-766-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362675. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Федорова, А. М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А. М. Федорова, С. Б. Ксенофонтова, А. Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. — 2021. — № 2. — С. 27-41. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352301. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Геннадий Цыпин // Развитие личности / гл. ред. В. С. Мухина ; учред. Московский педагогический государственный университет, В. С. Мухина. - Москва : Прометей, 2012. - № 3. - С. 149-168. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501059. - ISSN 2071-9788. - Текст : электронный.// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292224. — Режим доступа: для авториз. пользователей. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338. - ISBN 5-9292-0146-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Васильева, О. С. Психология и культура здоровья : базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов ; Южный федеральный университет, Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077. - ISBN 978-5-9275-0849-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вершинина, В. В. От самопознания к саморегуляции : (дневник здоровья) : учебно-методическое пособие / В. В. Вершинина, Л. Н. Морозова, М. А. Резников ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. - 64 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078. - ISBN 978-5-86045-726-3. - Текст : электронный.
Л2.4	Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 164 с. - (Библиотека психолога). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494. - ISBN 978-5-9765-1245-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Литвиненко, Ю. А. Подготовка учащихся-музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект / Ю. А. Литвиненко, О. П. Радынова, А. Б. Печерская // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 87-94. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.6	Психология адаптации и социальная среда : современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев ; Российская академия наук, Институт психологии. - Москва : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339. - ISBN 978-5-9270-0110-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Ридецкая, О. Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 806 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870. - ISBN 978-5-374-00573-8. - Текст : электронный.
Л2.8	Социализация и социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / сост. С. Г. Сафонова, М. С. Шейхова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/315047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.
Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).
Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Задачами самостоятельной работы являются:
• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
Виды самостоятельной работы:
1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.
Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:
- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.
Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение,

обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.

Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.
2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;
– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме. Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для

замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.
2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	10	6	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	10	6	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.

1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр /	10	6	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.
1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	10	6	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	10	11,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	10	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2020. - 400 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-236-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие :/ С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Прометей, 2020. - 215 с. : табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907244-73-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Педагогика волонтерства : феноменология и социально-культурная практика / Т. В. Зайцева, О. В. Капустина, М. И. Васильковская [и др.] ; науч. ред. В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская, Л. И. Лазарева ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 183 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701141. - Библиогр.: с. 170-180. - ISBN 978-5-8154-0669-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 130 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие :/ Т. А. Евстратова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 243 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944. - Библиогр.: с. 231-237. - ISBN 978-5-4475-9435-0. - DOI 10.23681/473944. - Текст : электронный.
Л2.2	Певная, М. В. Управление волонтерством : международный опыт и локальные практики / М. В. Певная ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 436 с. : схем., табл., - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695200. - Библиогр.: с. 408-430. - ISBN 978-5-7996-1677-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Пономарев, В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 192 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728. - Библиогр.: с. 143-180. - ISBN 978-5-8154-0361-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления - филиал. - Орел : б.и., 2021. - 70 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940. - Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Северо-Кавказский институт - филиал). - Пятигорск : б. и., 2021. - 68 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948. - Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. - 6-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710047. - Библиогр.: с. 342-345. - ISBN 978-5-394-05182-1. - Текст : электронный.

Л2.7	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. - Пенза : б.и., 2019. - 57 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение

домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.
Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;

– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;

– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	7	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	7	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	7	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	7	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	7	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях. — Волгоград : ВолГУ, [б. г.]. — Часть 1. — 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222. — Режим доступа: для авториз. пользователей.Часть 2. — 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / М. В. Саудаханов, Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760. - ISBN 978-5-238-03380-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Прометей, 2022. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00172-317-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 124 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.3	Картье, Р. Тайны войны / Р. Картье. - Лимбург : Посев, 1947. - 187 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618684. - Текст : электронный.
Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). - Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. - 304 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196. - ISBN 978-5-7972-2870-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. - Москва : Весь Мир, 2021. - 704 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0844-1. - Текст : электронный.

Л2.6	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и третьей Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. - 187 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807. - ISBN 978-5-907335-75-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Уроки Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции / МГУУ Правительства Москвы. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279 -980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/258224. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. - Москва : Весь Мир, 2021. - 574 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7777-0842-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и

презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.

– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.