Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 19:09:01
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 102
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68	65,6	133,6
Сам. работа	76	26	102
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	144	144	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

Уметь:

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

Владеть:

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

Уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности

3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 65,8
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	34	32	66
Итого ауд.	68	64	132
Контактная работа	68,2	65,6	133,8
Сам. работа	39,8	26	65,8
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	108	144	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе. Задачи дисциплины: изучение основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры; выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания на высоком уровне
Уметь:
выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности на высоком уровне
Владеть:
навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:
специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве на высоком уровне
Уметь:
анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике на высоком уровне
Владеть:
навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
3.1.2	специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике
3.2.2	выявлять специфику личности художника, структуру художественной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выявления исторических закономерностей развития искусства и его современного состояния
3.3.2	навыками выявления основных этапов становления и развития эстетики, наиболее влиятельных современных эстетических направлений, школ, концепций

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 166,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	166
Итого ауд.	34	32	34	32	34	166
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	35,6	168
Сам. работа	38	39,8	38	39,8	11	166,6
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	72	72	360

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

Уметь:

в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение на высоком уровне

Владеть:

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами;
навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне

Уметь:

в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.) на высоком уровне

Владеть:

компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами;
стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Знать:

законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне

Уметь:

использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне

Владеть:

способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусств

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	37,8	39,8	77,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;
основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства на высоком уровне

Уметь:

объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания на высоком уровне

Владеть:

культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
методологией анализа различных явлений современной художественной практики на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История зарубежной музыки
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 57
часов на контроль 128,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	20	13	11	13	57
Часы на контроль	52,4	25,4	25,4	25,4	128,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе;

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве от древнейших времен до первой половины XX в.

Задачи дисциплины:

формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов;

знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века;
музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века на высоком уровне

Владеть:

навыками использования музыковедческой литературы; историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления зарубежного музыкального искусства до первой половины XX века
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества Древнего мира, Средневековья и Возрождения
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений (барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие зарубежному музыкальному искусству до первой половины XX века
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
История отечественной музыки

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 48
часов на контроль 101,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	138,4
Сам. работа	11	13	11	13	48
Часы на контроль	25,4	25,4	25,4	25,4	101,6
Итого	72	72	72	72	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса в России (в связи с другими видами искусств), о важнейших культурных эпохах;

формирование целостного представления о специфике художественных стилей в отечественном музыкальном искусстве;

развитие высокого музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре;

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки;
творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений на высоком уровне

Уметь:

использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений;
выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные исторические периоды развития музыкальной культуры
3.1.2	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.3	характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей и направлений отечественной музыки
3.1.4	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
3.1.5	творческое наследие крупнейших русских и зарубежных композиторов, что предполагает знание основных этапов творческой деятельности композитора, стилевую специфику его творчества, жанровые особенности и список основных сочинений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений

3.2.3	работать с научно-исследовательской и нотной литературой
3.2.4	уметь узнавать звучащую музыку
3.2.5	выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	навыками использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Современная музыка

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи дисциплины:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса; исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне

Уметь:

работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами; определить основные пути развития современной музыки на высоком уровне

Владеть:

навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-историчепского процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Сольфеджио

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	20	21,6	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне

Уметь:

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне

Владеть:

определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Гармония

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне

Владеть:

навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Полифония

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса :

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки на высоком уровне

Уметь:

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений на высоком уровне

Владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально -подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
3.3	**Владеть:**
3.3.1	полифоническим анализом музыкальных произведений
3.3.2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Анализ музыкальных произведений
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	37,8	4	41,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне

Уметь:

выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа на высоком уровне

Владеть:

навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм: инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития), ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке
3.3.2	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Специальность

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **70 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2520
в том числе:
аудиторные занятия 483
самостоятельная работа 1667,8
часов на контроль 357,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
зачеты 1, 9, 10

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	51	36	483
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	51	36	483
Контактная работа	51,2	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	51,2	36,2	494,8
Сам. работа	48	24	165	231	183	141	129	114	318	314,8	1667,8
Часы на контроль	8,8	34,4	34,4	43,4	52,4	43,4	52,4	34,4	53,8	0	357,4
Итого	108	108	252	324	288	234	234	198	423	351	2520

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание профессиональных навыков постижения содержания и формы музыкального произведения;

овладение большим объемом сольного концертного репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;

овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох на высоком уровне

Уметь:

правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст на высоком уровне

Владеть:

обширным сольным репертуаром на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне

Уметь:

владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки на высоком уровне

Владеть:

навыком чтения с листа на высоком уровне

ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров на высоком уровне

Уметь:
самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Владеть:
концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров на высоком уровне

ПК-7: Готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
Знать:
основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уметь:
исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Владеть:
навыками критического мышления на высоком уровне

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:
стилевые особенности произведения на высоком уровне
Уметь:
раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Владеть:
навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
Знать:
особенности инструмента, его конструкцию на высоком уровне
Уметь:
правильно обращаться с инструментом на высоком уровне
Владеть:
разнообразными приёмами игры на инструменте на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	арсенал техники, все виды штрихов
3.1.2	принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох
3.1.3	обширный репертуар
3.1.4	основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров
3.1.5	основы исполнительской интерпретации
3.1.6	стилевые особенности произведения
3.1.7	особенности инструмента, его конструкцию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст
3.2.2	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки
3.2.3	ориентироваться в стилевых особенностях
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.5	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.6	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.7	правильно обращаться с инструментом
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыком чтения с листа
3.3.2	концертным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров
3.3.3	навыками интонационно чистой игры
3.3.4	навыками критического мышления
3.3.5	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.6	разнообразными приёмаит игры на инструменте

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО
Камерный ансамбль

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 936
в том числе:
аудиторные занятия 227
самостоятельная работа 483,8
часов на контроль 222,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Практические	17	16	26	24	34	32	42	36	227
Итого ауд.	17	16	26	24	34	32	42	36	227
Контактная работа	17,2	16,2	26,2	24,2	34,2	33,6	42,2	36,2	230
Сам. работа	64	65	55	57	83	40	48	71,8	483,8
Часы на контроль	26,8	26,8	26,8	26,8	26,8	34,4	53,8	0	222,2
Итого	108	108	108	108	144	108	144	108	936

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение искусству совместного камерно-ансамблевого музицирования.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на высоком уровне

Владеть:

разнообразными техническими приемами на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

различные композиторские стили и их особенности на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров на высоком уровне

Владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
3.1.2	различные композиторские стили и их особенности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.2	самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении
3.2.3	поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
3.2.4	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером

3.2.5	слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.6	исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории
3.3	**Владеть:**
3.3.1	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа
3.3.2	разнообразными техническими приемами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО
Квартет

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756
в том числе:
аудиторные занятия 202
самостоятельная работа 364,4
часов на контроль 182,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6, 7, 8, 9
зачеты 10
зачеты с оценкой 5

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	36	202
Итого ауд.	34	32	34	32	34	36	202
Контактная работа	34,4	33,6	35,6	33,6	35,6	36,2	209
Сам. работа	73,6	31	56	76	56	71,8	364,4
Часы на контроль	0	43,4	52,4	34,4	52,4	0	182,6
Итого	108	108	144	144	144	108	756

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:
овладение обучающимися навыками ансамблевого музицирования;
развитие у студентов художественного вкуса, ощущения стилистического разнообразия;
достижение единства исполнительских квартетных приёмов.

Задачи дисциплины:
расширение музыкального кругозора;
воспитание навыков слухового самоконтроля;
воспитание навыков ансамблевого исполнительства в струнном квартете предполагает:
1. развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок и штрихов,
2. умение слушать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании,
3. развитие ощущения баланса с учетом функций голосов ансамбля,
4. воспитание навыков переключения с функционально важных голосов на подчиненные.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства на высоком уровне

Уметь:

читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру на высоком уровне

Владеть:

навыками интонационно чистой игры на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

основы технологии совместной игры на высоком уровне

Уметь:

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне

Владеть:

знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере квартетного исполнительства
3.1.2	основы технологии совместной игры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать партитуру различной сложности, а также подбирать адекватные штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать все партии в ансамбле
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения
3.3.2	навыками интонационно чистой игры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне

Уметь:

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств
3.1.4	основы физиологии и рациональные условия деятельности
3.1.5	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности
3.1.6	методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
3.1.7	Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.8	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.9	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.10	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.2	разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности
3.2.3	осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности
3.2.4	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.5	Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	навыками оказания первой помощи

3.3.3	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания
3.3.4	первой медицинской помощи при ранениях и травмах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	66,6
Сам. работа	19	19,8	18,8	19,8	77,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение большим объемом ансамблевого, оркестрового концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей,

воспитание профессиональных навыков постижения содержания и формы музыкального произведения,

стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,

совершенствование навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

основные нотные издания и дискографию концертного репертуара на высоком уровне

Уметь:

анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

профессиональной терминологией на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ
3.1.2	технические и художественные приемы, соответствующие стилю произведения
3.1.3	основные нотные издания и дискографию концертного репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественные, технические особенности, понимать содержание и форму музыкального произведения
3.2.2	грамотно разучивать нотный текст музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	репертуаром разных стилей и жанров
3.3.2	навыками поиска исполнительских решений, средств исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), соответствующих художественному замыслу композитора
3.3.3	профессиональной терминологией

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 110,4
часов на контроль 76,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 5, 8
зачеты 1, 4, 7

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	132
Контактная работа	17,2	17,6	17	16,2	18,6	16	17,2	17,6	137,4
Сам. работа	18,8	29	10	10,8	1	11	9,8	20	110,4
Часы на контроль	0	25,4	0	0	25,4	0	0	25,4	76,2
Итого	36	72	27	27	45	27	27	63	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

обширный фортепианный репертуар на высоком уровне

Уметь:

исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле) на высоком уровне

Владеть:

необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано
3.2.5	читать с листа партию духового инструмента, или аккомпанемент
3.2.6	транспонировать партию духового инструмента
3.2.7	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации
3.3.4	навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров
3.3.5	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительского искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 63
часов на контроль 52,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Практические	17	16	33
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51,2	49,6	100,8
Сам. работа	39	24	63
Часы на контроль	17,8	34,4	52,2
Итого	108	108	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессионально грамотного музыканта, способного ориентироваться в сложных стилевых, жанровых процессах, национальных особенностях исполняемой музыки, и умеющего использовать накопленный опыт в своей деятельности (как педагогической, так и исполнительской).

Задачи дисциплины:

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;

развитие способности студента на основе полученных знаний оценивать место каждого явления в целостном процессе развития культуры (в частности, исполнительской);

обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством);

видеть перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры;

формировать музыкальный вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента на высоком уровне

Уметь:

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю возникновения, становления и преобразования своего инструмента
3.1.2	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
3.1.3	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством)
3.2.2	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.3	давать сравнительную характеристику исполнения разными музыкантами одного произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли и значения исполнителя как важного звена жизни музыкального искусства в обществе
3.3.2	обширным репертуаром разных эпох, стилей и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыкальной педагогики

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знаниями об истории музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии на высоком уровне

Уметь:

использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы на высоком уровне

Владеть:

знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные направления методики музыкального обучения на струнно-смычковых инструментах как отечественные, так и зарубежные
3.1.2	различные методы и приемы преподавания, школы и системы музыкального образования в их историческом развитии
3.1.3	основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики
3.1.4	методическую литературу по профилю дисциплины
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться справочной и методической литературой
3.2.2	вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики
3.2.3	использовать наиболее продуктивные способы педагогической работы
3.2.4	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования и сущности образовательных процессов и использовать их в методике преподавания профессиональных дисциплин
3.3.2	способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика обучения игре на инструменте

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс.

Задачи дисциплины:

формирование практической, научно-методической и психологической готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения;

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

освоение теоретических основ техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику;

умение квалифицированно общаться, изучать методическую литературу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте на высоком уровне

Уметь:

подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров на высоком уровне

Владеть:

приемами педагогической работы на высоком уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне

Уметь:

осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне

Владеть:

методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

Уметь:

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

Владеть:

основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:
основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уметь:
планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Владеть:
современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу
Знать:
важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уметь:
планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Владеть:
навыками составления методических материалов на высоком уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе
Знать:
основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уметь:
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Владеть:
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте
3.1.2	историю формирования отечественной педагогической школы
3.1.3	педагогические принципы выдающихся музыкантов
3.1.4	способы оценки и реализации природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.1.5	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.6	специфические особенности обучения на разных этапах подготовки учащихся
3.1.7	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.8	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.9	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.10	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	подбирать приемы разучивания и исполнения произведений разных стилей и жанров
3.2.2	грамотно работать с авторским текстом, демонстрируя осмысленность фразировки, артикуляции и др.
3.2.3	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.4	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.7	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.8	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами педагогической работы

3.3.2	методикой проведения урока, контрольных мероприятий
3.3.3	принципами работы над техникой, навыками звукоизвлечения, владения динамическими градациями, штрихами
3.3.4	принципами подбора аппликатуры
3.3.5	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.6	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.7	современными методами организации образовательного процесса
3.3.8	навыками составления методических материалов
3.3.9	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальное исполнительство и педагогика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 115,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**9**	**10**	Итого
Лекции	8	0	8
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	16	12	28
Контактная работа	16	12,2	28,2
Сам. работа	56	59,8	115,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Задачи дисциплины:

систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания;

подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, а также знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне

Уметь:

сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике на высоком уровне

Владеть:

навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Знать:

важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства на высоком уровне

Уметь:

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента на высоком уровне

Владеть:

комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой на высоком уровне

Владеть:

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов

3.1.2	важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства
3.1.3	основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента
3.2.2	работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой
3.2.3	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса
3.3.3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 45,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Семестр	**9**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	45,8	45,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне

Уметь:

эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне

Владеть:

саморегуляцией психических состояний на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы правовых и экономических знаний

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права и экономики.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;

организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Знать:

специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

Уметь:

противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

Владеть:

навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны

3.1.5	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.6	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.1.7	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами правовых и экономических знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности
3.3.2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне

Уметь:

пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне

Владеть:

навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне

Уметь:

применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Оркестровый класс

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 264
самостоятельная работа 23,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 5
зачеты с оценкой 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	32	264
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	32	264
Контактная работа	34	32	34,2	32	34,2	32	34	32,4	264,8
Сам. работа	2	4	1,8	4	1,8	4	2	3,6	23,2
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка будущих специалистов к работе в профессиональном симфоническом оркестре и оркестрах музыкальных театров (театра оперы и балета, театра оперетты).

Задачи дисциплины:

приобретение студентами высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

расширение музыкально-эстететического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

необходимый репертуарный оркестровый минимум на высоком уровне

Уметь:

быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа на высоком уровне

Владеть:

всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

различные приемы звукоизвлечения, интонирования на высоком уровне

Уметь:

воспринимать дирижера и читать дирижерский жест на высоком уровне

Владеть:

игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	различные приемы звукоизвлечения, интонирования
3.1.2	необходимый репертуарный оркестровый минимум
3.2	**Уметь:**
3.2.1	воспринимать дирижера и читать дирижерский жест
3.2.2	слышать тембры инструментов оркестра
3.2.3	быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	всеми техническими и художественными приёмами игры на инструменте
3.3.2	игрой в ансамбле и соблюдением баланса между группами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение партий оркестрового репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 149
самостоятельная работа 30,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	Итого
Практические	17	16	17	16	17	16	17	16	17	149
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	16	17	149
Контактная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17,4	149,4
Сам. работа	1	2	1	2	1	2	1	2	18,6	30,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	18	18	18	18	36	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями;

ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне

Уметь:

определять характерные особенности индивидуального почерка композитора на высоком уровне

Владеть:

навыками стилевого анализа оркестровой фактуры на высоком уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям на высоком уровне

Уметь:

исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне

Владеть:

навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.1.2	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.2.2	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста
3.3.2	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительских стилей

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере струнно-смычкового исполнительства).

Задачи курса:

• изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII - XX веков,

• анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов,

• рассмотрение особенностей исполнительской стилистики национальных школ,

• изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох,

• исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды,

• ориентация в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов на высоком уровне

Уметь:

работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями на высоком уровне

Владеть:

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности исторического процесса развития инструментального исполнительства, выразительных средств и исполнительских приемов
3.1.2	характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
3.2.2	применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
3.2.3	работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями;
3.2.4	сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, к пониманию эстетической основы искусства
3.3.2	навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная психология

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
формирование основ общей и психологической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта обучающихся.
Задачи дисциплины:
формирование представления о целостной структуре личности музыканта;
овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы психического;
ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения;
ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии;
подготовка к самостоятельной научной работе в области музыкальной психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:
основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки на высоком уровне
Уметь:
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования на высоком уровне
Владеть:
навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю развития и современные проблемы музыкальной психологии
3.1.2	основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии
3.1.3	основы психологии индивидуальности и личности
3.1.4	основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.2	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками критического осмысления проблем музыкальной психологии
3.3.2	навыками психологического контроля за сценическим состоянием, развития когнитивной сферы музыканта
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:
основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уметь:
учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Владеть:
навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне

Уметь:

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

Владеть:

навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Семестр	**9**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
- особенности межкультурного разнообразия общества;
- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне

Уметь:

- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне

Владеть:

- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

- основы планирования проектов;
- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне

Уметь:

- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне

Владеть:

- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:
- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уметь:
- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на высоком уровне
Владеть:
- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уметь:
- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Владеть:
- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:
- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уметь:
- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Владеть:
- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;

3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;
3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент

3.3.11	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Практикум по музыкальной педагогике

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих теоретическими основами и практическими навыками преподавания, планирования и оценки педагогической деятельности, работы с учебной документацией, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школ искусств, музыкальных школ.

Задачи дисциплины:

• формирование практической, научно-методической и психологиче-ской готовности к деятельности педагога на разных этапах обучения;

• сформировать знание основных концепций музыкального образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации; анализа музыкально-педагогической деятельности;

• формирование навыков составления учебных планов, программ, подготовки учебно-методических материалов;

• освоение теоретических основ методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

• умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, внедрять его в собственную практику;

• формирование представлений о современных тенденциях развития музыкального образования;

• формирование умения квалифицированно общаться, изучать педагогическую и методическую литературу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста на высоком уровне

Уметь:

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на высоком уровне

Владеть:

различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
3.1.2	задачи, содержание и технологию обучения по профилю специальности
3.1.3	сущность и структуру образовательного процесса
3.1.4	основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей
3.1.5	различные методы и приемы преподавания
3.1.6	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.7	методическую литературу по профилю дисциплины
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс
3.2.2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы
3.2.3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.4	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
3.2.5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.6	пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю специальности

3.2.7	проводить контрольные мероприятия
3.3	**Владеть:**
3.3.1	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий
3.3.2	навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.3	способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика
3.3.5	навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкально-педагогические технологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 2
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины:

- сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;
- сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;
- сформировать готовность студента к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

основные закономерности и принципы музыкального образования на высоком уровне

Уметь:

проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий на высоком уровне

Владеть:

необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифонический анализ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой.

Задачи дисциплины:

развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения;

совершенствование навыка анализа сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на высоком уровне

Уметь:

анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на высоком уровне

Владеть:

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;
практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века
3.1.2	систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.
3.1.3	композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»)
3.1.4	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом
3.2.2	производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала
3.2.3	анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров
3.2.4	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.2.5	сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра
3.3.2	основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.3.3	практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники
3.3.4	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Слуховой анализ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
расширение представлений о формообразовании музыкального произведения, опирающиеся на слуховое восприятие живого звучания музыки.
Задачи дисциплины:
дополнить и активизировать знания, полученные в курсе анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
Знать:
основные компоненты музыкальной фактуры на высоком уровне
Уметь:
анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты на высоком уровне
Владеть:
навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные компоненты музыкальной фактуры
3.1.2	особенности формообразования музыкальных произведений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
3.2.2	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти
3.3.2	навыками определения на слух композиторских особенностей сочинений разных эпох и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Интерпретация музыки эпохи барокко

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

восстановление преемственности культуры, возвращение утраченного и разрушенного, что является условием для будущего возрождения.

Задачи лисциплины:

изучение истории формирования и национальных особенностей различных исполнительских школ эпохи барокко, изучение репертуара с участием струнно-смычковых инструментов;

развитие способности студента на основе полученных знаний оценивать место каждого явления в целостном процессе развития культуры (в частности, исполнительской);

обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством);

знакомство с выдающимися интерпретаторами 20го века в области музыкального искусства эпохи барокко, умение анализировать и видеть перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры;

формировать музыкальный вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в освоенном музыкальном материале на высоком уровне

Владеть:

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальную литературу эпохи барокко
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи барокко
3.1.3	характерные особенности эпохи барокко
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений эпохи барокко на конкретном музыкальном материале

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Ремонт струнных инструментов

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать необходимые знания исполнителю на струнных смычковых инструментах в области технологии изготовления и ремонта инструмента, что позволит осуществлять грамотный выбор определение подлинности и необходимого качества, отвечающего исполнительским требованиям.

Задачи дисциплины:

изучение конструкции струнных смычковых инструментов;

изучение технологии изготовления инструментов;

ознакомление с основами технического ремонта струнных смычковых инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

конструкцию струнных смычковых инструментов на высоком уровне

Уметь:

осуществлять ремонт инструментов на высоком уровне

Владеть:

навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	конструкцию струнных смычковых инструментов
3.1.2	основные технологические различия между инструментами данной группы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять ремонт инструментов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком определения неполадок и их устранения при игре на струнных смычковых инструментах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современный репертуар

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
формирование представления о современном репертуаре как важной части современного концертного исполнительства
выявление специфики современного репертуара, раскрытие его основных свойств и характеристик.
Задачи дисциплины:
классифицированное изучение произведений различных жанров и направлений XXI века: новые тенденции в педагогике (методико-педагогический репертуар), новые и «охранительные» тенденции в музыке (концертно-исполнительский репертуар);
накопление музыкально-художественных впечатлений;
ознакомление со стилевыми направлениями современной музыки, жанрами, формами;
изучение приёмов письма;
умение самостоятельно разбираться в достоинствах современных музыкальных произведениях;
овладение навыками интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю
Знать:
специфику и основные особенности современного репертуара на высоком уровне
Уметь:
выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве на высоком уровне
Владеть:
навыком характеристики специфических черт современного репертуара на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику и основные особенности современного репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком характеристики специфических черт современного репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современная нотация

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение особенностей нотации в музыкальных произведениях современных авторов. Задачи дисциплины: изучение проблем нотации, интенсификация исследовательских поисков в данном направлении; анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно-информационный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, в том числе современного, соответствующего исполнительскому профилю
Знать:
этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на высоком уровне
Уметь:
расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на высоком уровне
Владеть:
различными штрихами на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	рукописным и компьютерным набором, а также верстской нотных текстов, необходимых для подготовки рукописи к публикации
3.3.2	различными штрихами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

правила игры в настольный теннис на высоком уровне

Уметь:

оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне

Владеть:

основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 112
в том числе:
аудиторные занятия 98,8
самостоятельная работа 13

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	47,8	98,8
Итого ауд.	51	47,8	98,8
Контактная работа	51	48	99
Сам. работа	7	6	13
Часы на контроль	0	0	0
Итого	58	54	112

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне

Уметь:

правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне

Владеть:

навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне

Уметь:

передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне

Владеть:

жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности

3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 197,6
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	51	47,8	51	47,8	197,6
Итого ауд.	51	47,8	51	47,8	197,6
Контактная работа	51	48	51	48	198
Сам. работа	3	6	3	6	18
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	54	54	54	54	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне

Уметь:

применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне

Владеть:

навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Разговорный иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 8,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	17	16	99
Итого ауд.	34	32	17	16	99
Контактная работа	34	32	17	16,2	99,2
Сам. работа	2	4	1	1,8	8,8
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	18	18	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне

Уметь:

•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне

Владеть:

иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	•в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	•в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	•в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Культура речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка. Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:
нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уметь:
редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Владеть:
навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.2	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне

Уметь:

осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне

Владеть:

способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 11,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Семестр	**10**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0

Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:
основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уметь:
эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Владеть:
способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи: – формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны; – понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях; – организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уметь:
определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Владеть:
способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание